

ان مین لشیر حکمت ان مین الینان لسمنا

ایں کتاب مین
ایشیا کے نامی شعرا کا کلام منتخب کر کے اور ان کے کچھ مختصر حالات لکھ کر
علامہ ابوالفضل محمد احسان اللہ عباسی

مولف و مصنف

ترجمہ قرآن مجید۔ پارہ عم۔ تاریخ الاسلام۔ الاسلام۔ تراجم۔ الجاہل۔ مشنہ۔ فسانہ ولیدیر
نشر سخن۔ فکر دنیا۔ حکماء سے یونان۔ زبان اردو۔ و دیگر کتب قانونی و ملکی زبانیں انگریزی۔

نے

یہ دکھایا ہے کہ
ایشیائی شاعری یعنی عربی اور سنسکرت کی شاعری بہترین شاعری ہے اور اس کی خوبصورتی نے اردو
شاعری کو معراج کمال تک پہنچا دیا ہے اور اس اعتبار سے کہ آئین چید کلام جو اصطلاح شاعری مین
نشر کہے جاتے ہیں مسلسل شمار کیے گئے ہیں

نشر سخن

اس کا نام رکھا ہے

منشی سید بخش شایق لکھنوی ثم خیر آبادی ثم گورکھ پوری مصنف و فتر حکمت (زیر ترتیب) نے
۱۹۱۱ء

مین

تیسویں سٹیمپ پلانٹنگ سٹیشن لکھنؤ اور اول آخر مطبع حکیم برہم گوڑھ پور مین جھپکڑ
گورکھ پور سے شایع کیا

ان شاعر حکماء ان من الیاء لسمحا

ایس کتاب میں
ایشیا کے نامی شعرا کا کلام منتخب کر کے اور ان کے کچھ مختصر حالات لکھ کر
علامہ ابو الفضل محمد احسان اللہ عتباتی

Hindustani Academy
Regt. No.
Date.
FILE No.

مولف و مصنف
ترجمہ قرآن مجید - پارہ نم - تاریخ الاسلام - الاسلام - زراہدہ - الحجاہدہ - سنہ - قسطنطنیہ - ولید پور
نشر سخن - فکر و دنیا - حکماء - یونان - زبان اردو - دیگر کتب قانونی و ملکی زبان انگریزی -

نے

یہ دکھایا ہے کہ
ایشیائی شاعری یعنی عربی اور سنسکرت کی شاعری بہترین شاعری ہے اور اسکی خوشہ چینی نے اردو
شاعری کو معراج کمال تک پہنچا دیا ہے اور اس اعتبار سے کہ آج کل چید کلام جو اصطلاح شاعری میں
نشر کہے جاتے ہیں مسلسل شمار کیے گئے ہیں

نشر سخن

اس کا نام رکھا ہے

شش سہ ماہی شایع لکھنؤی ثم خیر آبادی ثم گورکھ پوری مصنف دفتر حکمت (ریز تیب) نے
۱۹۱۱ء

میں
نیچوڈسٹ پبلشنگ کمپنی لکھنؤ اور اول آخر مطبع حکیم برہم گورکھ پور میں چھپا کر
گورکھ پور سے شایع کیا

دیباچہ از شائع کنندہ

اصل مقصد اس کتاب میں نشر و نثر کا جمع کرنا تھا۔ لیکن جو کتاب اس طرح مرتب تھی وہ مقبول نہ ہوتی۔ اس لیے ابیات غزل بھی اس کے ساتھ شامل کیے گئے اور حتی الوسع کوشش کی گئی کہ غزلیات۔ قصائد۔ قطعات۔ رباعیات۔ تنوایات۔ مرثیے وغیرہ اس طرح مختصر اور منتخب کر کے درج کیے جائیں کہ صرف چوٹی کے شعرا انہیں رہیں۔ اساتذہ کا کلام جدا جدا بہ ترتیب حروف تہجی اس طرح درج کیا گیا کہ ۹ ا کلیات کے انتخاب لگا لگا نظر آتے ہیں ہر استاد کے کلام کے ساتھ کچھ مختصر حالات لکھ دیے گئے ہیں۔ یہ کتاب اپنی نوعیت میں خاص قسم کی ہوا اور مولف کی سستی سالہ محنت کا نتیجہ ہے۔ زائد تر اس میں اردو کلام کا انتخاب ہو مولف نے فارسی شعر کا کلام بھی منتخب کیا گیا تھا اور اس کی اشاعت جدا مقصود تھی۔ لیکن اس خیال سے کہ فارسی جانتے والے ہندوستان میں کم ہوتے جاتے ہیں۔ سر و دست اس کی اشاعت کا خیال بدل گیا۔ اگر موقع ہوا تو اہل ایران کے سامنے یہ نقشہ کچھ بھی پیش کیا جائیگا۔ پھر بھی چند شعراء فارسی کا کلام اس خیال سے کہ اردو شاعری کا وہی ماخذ ہے۔ تبرک اس کتاب میں بھی جگہ پاتا ہو۔ دل نے یہ قبول نہ کیا کہ جس شاعری کی خوشہ چینی ہندوستان کی شاعری کے لیے مایہ ناز ہو وہ بالکل نظر انداز کر دی جائے۔

یہ کتاب اپنے رنگ میں نرالی ہو۔ غزلین صرف ابیات غزل سے پوری کی گئی ہیں۔ نہ ایک ہی طرح میں کسی غزلین مختلف مقام پر پھین تو وہ سب کچھ کر دی گئی ہیں۔ قصائد اور تنوایات سے اس طرح شعراء لیے گئے ہیں کہ سادہ قائم رہے۔ مرثیوں کے انتخاب میں تو کمال ہی کیا گیا ہو۔ نشر و نثر کے چنے چنے مولف نے ذرا سختی کی ہے مثلاً تیسرے ۲۰ نشر مشہور ہیں مولف نے ۴۴ ہی لیے ہیں لیکن وہ مواضع کر دیا ہے کہ جس سے ۲۰ نشر ہوئے کہ روئے جائیں۔ مفصلہ ذیل شعر کا کلام اس کتاب میں ہے۔

جانتے ہیں تو بیشک مجھ میں اور آپ میں فیصلہ ہونا مشکل ہے۔

اُس وقت مجھے یہ خیال آیا کہ ایسے غلط خیالات اور ون کے دماغ میں بھی ہیں۔ جنکے رفع کرنے کی بہترین تدبیر یہ ہے کہ اساتذہ کا منتخب کلام ایک جا کر کے شائع کیا جائے اور وہ میرے دعوے کی پوری دلیل ہو۔ مشکک سنت کہ خوب ہوید نہ کہ عطار گوید۔ اور اُسی وقت یہ بھی ارادہ ہوا کہ ایشیائی شاعری پر جو غلط اعتراضات غیر قوموں کے ہیں وہ ورکیے جائیں تو وہ بھی پاچھا ہو۔ کام تو بڑا مشکل تھا لیکن میرے لیے اس لیے آسان تھا کہ میں نے برا شعور سے جتنا کلام دیکھا تھا سب پر میرے تشانات موجود تھے جو میری نگرانی میں باسانی فرام ہو سکتا تھا ارادہ تو میں نے فوراً قائم کیا اور کام سکے بعد ہی شروع ہو گیا۔ کتاب بھی تھوڑے دنوں کے بعد طبع شہر کر دی گئی لیکن نمونہ طبع دومرتبہ پسند آیا اور اس لیے کام میں تعویق ہوئی۔ بالآخر منشی بیتلہ بخش شائق لکھنوی میرے ہر زبان قدیم پھر کچھ کر کے پاس سہارا آئے تو کام مستعد کی شروع ہوا اور تمام کو پورا کیا (ایشیائی شاعری)

انسان شاعر پیدا ہوتا ہے۔ اکتساب سے کوئی شاعر نہیں ہوتا۔ شاعر کو جب پیدا فیاض سے اہام شروع ہوتا ہے تو پھر اس کی نخوت کی حد نہیں رہتی۔ لیکن یہ نخوت ایسی ہوتی ہے کہ کسی کو نقصان نہیں پہنچاتی۔ خود شاعر کو نقصان پہنچاتی ہے۔ وہ خود کو سب سے بڑا فرض کر لیتا ہے اور کسی طرح اپنے آپ کو کسی سے چھوڑتا نہیں سمجھتا۔ شعر گوئی کو وہ ایسا ہی متم بالشان جانتا ہے۔ جیسا کہ بادشاہ وقت نفاذ اصول جہان داری کو اپنے تھا کے لیے ضروری تصور کرتا ہے۔ شاعر جب گوشہ نشینی میں بیٹھ کر فانوس خیال کے اندر اپنی شمع تخیلات روشن کرتا ہے تو زبان حال سے وہ کہتا ہے کہ میں وہ کام کر رہا ہوں کہ جسکے لیے میں پیدا ہوا ہوں۔

عالم و جاہل میں شعر گوئی کا مذاق کیساں ہے۔ شعر امشاعے میں جو لطف پاتے ہیں اس سے کہیں اندمزا پچورن نیچنے والے شارح عام پر ایملے یا تماشے کے موقع پر اکٹھا ہو کر حاصل کر لیتے ہیں۔ آ لھا اودن کی لڑائی کی داستان پڑھنے والے چارپائی یا ٹاٹ پر بیٹھ ہوئے خود کو

میدان جنگ کے رجز خوانوں سے کہیں بڑھا چڑھا ہوا پاستے ہیں۔ مویشیوں کے چرواہے
 ستان جنگوں میں معشوق خیالی کو مخاطب کر کے صلی معنوں میں غزل خوانیاں کرتے ہیں۔
 اور تمام دیوان کی غزلیں جنہیں دنیا بھر کے خوشنور واد بھرے ہوتے ہیں ان کے سامنے مضمونی
 جواہر کا درجہ رکھتی ہیں۔ شاعری کیا ہے؟ مبتدیان کا مناسب لفظ اور خوش گواریل ہیں
 ایک خوش اسلوب سلسلہ سے بیان کرنا شاعری ہے۔ یورپ کی شاعری تو بالکل ہی عربی
 شعرا اور سنسکرت کے شعرا یورپ کے شعرا سے بدجھا چھین چکی کہ بہت ہی بھاشا کی شاعری
 سنسکرت کی شاعری کے نتیجے سے ایک خاص درجہ پایا ہے۔ عوام الناس کے گیتوں میں بھی ایک
 رنگ نرالا ہے لیکن ایران کی شاعری جسکا چربہ رد و زبان کی شاعری نے اُتارا ہے۔ اُس میں وزن
 قوافی کے قیود پڑھا کر اور زبان کی شیرینی شامل حال کر کے کچھ اور ہی رنگت پیدا کرتی ہے اور یہ
 کہنا پڑتا ہے کہ ایران اور ہندوستان کے ساتھ قسام زل نے اُسی طرح شاعری کو مختص کیا جس
 طرح عربوں کو بہادری دی اور چینوں کو رنگائیں بھائی۔ لباس کے پہنے والے حسب طرح
 کشیدہ و گجرات سے سخن کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ اُسی طرح دنیا کے پردہ کی کوئی مخلوق نہیں
 کہہ سکتی کہ شعر گوئی میں نہ ایران اور ہندوستان پر فوق ہے جاسکتی ہے۔ ادا کوئی ایسا کہہ تو
 سمجھنا چاہیے کہ وہ ایشیائی شاعری کے کمال سے واقف نہیں ہے۔ عربی اور سنسکرت زبان
 شعرا بھی ایشیائی شعرا میں شمار کیے جاتے ہیں اور دیگر ممالک سے نسبتاً بہت اچھے ہیں شاعری
 کا لفظ خصوصیت کے ساتھ عربی۔ فارسی سنسکرت۔ اور اردو شاعری پر بولا جاتا ہے۔ سمجھے
 خیال میں شاعری ان تین چار زبانوں کے لیے مخصوص ہے جس میں اردو زبان کی شاعری بھی تین
 زبانوں کے ٹیبل میں عجب محون مرکب ہو گئی ہے۔ ان کے علاوہ شاعری کے خیالات جو دوسری
 زبانوں میں ہیں ان میں بعض دلی جذبات کا ظہار کرتے ہیں۔ شعرا نہیں ہیں۔ میں عربی نامہ میں علی گڑھ
 میں پڑھتا تھا مٹر سٹن ہیڈ ماسٹر جو ہان تازہ وار تھے۔ ایک وزیر لکون کو وہ پوٹری پڑھاتے
 تھے۔ ایک لڑکا مراد آباد کا جو درجے بے فکری بہت کچھ طو کر کے گھر سے چلا تھا اور شاعرانہ

ایشیائی شاعری کی وجہ سے مزاج میں کیسوی پیدا ہوتی ہے اور اس کا اثر اخلاق پر اچھا نہیں پڑتا تو میں تسلیم کرتے تو تیار ہوں لیکن اس سے بھی میرے کلام کی تائید ہوتی ہے کہ ایشیائی شاعری میں جودل آویری اور دلفنوی ہے وہ کہیں اور جگہ نہیں ہے۔ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ایشیائی شاعری میں سولے مردان کے راز و نیاز کے اور کچھ نہیں ہے۔ میرا تجربہ تو یہ ہے کہ اخلاق کے متعلق کبھی جنت و رفیع یا تین ایشیائی شاعری میں ہیں۔ دوسرے ملکوں کی شاعری میں نہیں ہیں اقدار نگاری میں بھی ایشیائی شاعر اور بین شاعروں سے بڑھے ہوئے ہیں۔ میں نے انتخاب کلام میں حسن و عشق کے مضامین بہت کم رکھے ہیں۔ زائر و واقعہ نگاری اور تعلیم اخلاق کا خیال رکھا ہے۔ تاکہ معترضین کی غلط فہمیاں رفع ہوں اور وہ سمجھیں کہ ایشیا کے شعرا ہر قسم کے شہزادوں کو خوش کر سکتے ہیں اور سدا فیاض نے جو چیز خاصہ صہیت کے ساتھ اٹھیں می ہے۔ اسے ہر پہلو سے خوشنما دکھانے کو تیار ہیں بعض کم فہم بد تہذیبی کا الزام فارسی اور اردو شعرا پر دیتے ہیں۔ لیکن وہ غور نہیں کرتے کہ بد تہذیب کلام کس گروہ کا ہے۔ ایسے موقع پر مستعد شعر کا کلام قابل ذکر ہے۔ نہ کہ عوام کا۔

رسم پردہ نے بھی شاعری پر اپنا اثر کیا ہے۔ شعر اے فارسی اور اسکے نتیجے سے زائر و شعر اے اردو اپنے معشوق کو مونث نہیں باندھتے۔ زن بازار کی کو مخاطب کرتے تو شاعر بشرع ہوتا۔ اور گھر کی عورت مخاطب ہوتی تو خلافت جمیت اسلام ہوتا۔ اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ شعر اے فارسی اردو معشوق خیالی مذکر لکھنے لگے اور اسے قوی تہذیب کا متعلق سمجھا جاتا۔ اس کے کلام سے یہ نہیں چلتا کہ محبت کے مدارج جو اوپر بیان ہوئے ہیں ان میں سے محبت کرنے والا خود کس درجہ میں رکھتا ہو۔ مثلاً جب ایک لڑکے کا سہرا آغا ہو تو ان باب کی نظروں میں اسکی بھولی بھولی صورت کی جگہ امید دلانے والی جوانی قائم ہو کر محبت فرزندہ نے جذبات کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ اور یہی عنفوان شباب اسکی بی بی کے لیے ایک دوسرے عالم کی خبر دیتا ہے۔ بہر حال معشوق کو مذکر باندھنا مسلمانوں کی اعلیٰ تہذیب

ہی کا نمونہ نہیں ہو بلکہ فن شاعری میں ایک جدت ہو

یورپ کے شعرا مبالغہ کوئی کا الزام ایشیائی شاعروں پر لگاتے ہیں۔ مبالغہ کو وہ غلط بیانی سمجھ کر مقررہ ہیں۔ حالانکہ مثیل استعارات و تشبیہات کو کوئی بھی غلط نہیں کہہ سکتا مثلاً ۵
جس خدا نے یہ سچے چاند سی صورت دی ہے اسی اللہ نے مجھ کو تری الفت دی ہے
روئے معشوق کو چاند سے تشبیہ دینا اور وہ۔ کے نزدیک جھوٹ ہو لیکن عاشق کے دل کے
کوئی پوچھے کہ اُس نے اپنے خیال میں معشوق کے حسن کو گھٹا کر تشبیہ مجبوری دی ہے۔ ورنہ
وہ حسن معشوق کو چاند کے حسن سے بدرجہا اچھا سمجھتا ہے۔ کسی نے اگر کہا کہ باران رحمت
زائد تر فیض بادشاہ کے کرم میں ہے۔ تو کیا یہ جھوٹ ہوا؟ کثرت باران سے کتنے گھر برباد ہو جاتے
ہیں۔ ملک تباہ ہو جاتا ہے۔ قحط پڑتا ہے۔ لیکن کثرت دولت سے کسی کو بھی مالی نقصان نہیں پہنچتا
کبھی کبھی شعرا صریح جھوٹ بھی بولتے ہیں۔ لیکن وہ جھوٹ نہیں ہے۔ تفسیر ہے۔ جب سننے والے
جھوٹ کو جھوٹ سمجھتے ہیں۔ تو وہ جھوٹ نہیں رہا؟ تاویل کے قصے جھوٹ ہیں۔ اپریل فیل
کی خبریں جھوٹ ہیں۔ شاعروں کا مبالغہ عیب سے پاک ہے۔ ۵

ناوک نے تیسرے صید نہ چھوڑا زائد میں تڑپے ہو مرغ قبلہ نما ایشیاء میں
اس شعر کا ترجمہ شعراے یورپ کے سامنے پیش ہو تو وہ بول اٹھیں گے کہ یہ مبالغہ شاعری
نہیں ہے۔ اعجاز کلام ہے۔

(زبان اردو اور اسکی شاعری)

آریں فاتحین سنسکرت زبان اپنے ساتھ ہندوستان میں لائے۔ یا ایسی زبان لائے
جو کچھ عرصہ میں ہندو و براقاعدہ ہو کر سنسکرت کے نام سے موسوم ہوئی۔ اور عوام سے
دور رکھ کر عالموں کی زبان قرار دی گئی۔ یہاں تک کہ عوام کو اسے سیکھنے اور بولنے تک کی
اجازت نہ دی۔ قدیم زبان ہند کا پتہ لگنا آسان نہیں ہے۔ لیکن اس قدر بخوبی معلوم ہوتا ہے
کہ ہند کے زمانہ عروج میں بگڑی ہوئی سنسکرت جو عوام کے لیے مخصوص کر دی گئی تھی۔

یا عوام نے خود اختیار کر لی تھی۔ پراکرت کے نام سے موسوم تھی۔ اور مختلف حصص میں مختلف پراکرت بانیں پیدا ہو گئی تھیں۔ مگدھ دیس میں یعنی فیض آباد سے مونگیر تک (پالی تھی)۔ سواحل مغربی کی طرف ہمارا طبری تھی۔ سواحل مشرقی کی جانب سوسینی تھی۔ انگریزی یا اردو ناولوں میں دیکھیے تو دھتانی یا بازار سی آدمی جب شہری آدمی سے گفتگو کرتا ہے تو زبان بدلی ہوئی ہوتی ہے۔ اسی طرح راجہ بھوج کے عہد کے مانگون میں درباری زبان سنسکرت ہے۔ اور علماء ارجان عوام سے باتیں کرتے ہیں۔ پراکرت زبان بولتے ہیں۔

شاک منی ملقب بہ بودھ نے جب اپنا وعظ ہندوستان میں شروع کیا تو اپنے ملک یعنی مگدھ دیس کی پراکرت یعنی ماگدی (پالی) بولتا تھا۔ اس لئے بودھ مذہب کے عروج کے ساتھ سنسکرت کی بھی کساد بازاری شروع ہوئی۔ دربار۔ دفتر اور مذہب کی کتابیں پالی زبان میں جاری ہوئیں۔ شکر چارج کی برکت سے جب برہمنوں کے دن پھرے تو سنسکرت از سر نو زندہ ہوئی۔ لیکن اب وہ علماء اور دربار کی بول چال میں نہ آسکی۔ صرف کتابوں میں رہ گئی۔ زبانوں پر پالی بدستور جاری رہی۔ اور وہ رفتہ رفتہ ان زبانوں کے پیدا کرنے کا سبب ہوئی۔ جو اس وقت پنجابی۔ ہندی۔ بنگالی۔ مرہٹی۔ تلنگی وغیرہ وغیرہ ناموں سے موسوم ہیں۔

گیارہویں صدی عیسوی میں جو پراکرت پنجاب و ربڑگال کے درمیان میں بولی جاتی تھی وہ ہندی بھاشا۔ یا باعتبار اسکے کہ متھرا ایک با اثر مقام تھا اور اسکے قریب برج جاسے پیدائش سری کرشن جی ہے۔ برج بھاشا کے نام سے موسوم ہوئی۔ اور یہی زبان پورا ہمارے قریب سقدر متغیر ہو گئی کہ ایک ضنی تقسیم سے سکنا نام پوربی بھاشا یا پوربی زبان ہو گیا۔ مسلمانوں نے جب سلسلہ (۱۲۰۶ء) میں دہلی کو اپنا پایہ تخت قرار دیا۔ تو برج بھاشا میں عربی۔ ترکی اور فارسی الفاظ کا میل جول شروع ہوا۔ اور یہی زبان آئندہ چلکر خوب سدھری اور اردو زبان سے موسوم ہو کر کل ہندوستان کی زبان قرار پائی جیسا کہ

آئندہ بیان کیا جائیگا۔ اسی اردو زبان کو اصطلاح شعرا میں ریختہ اور کبھی کبھی ریختی کہتے ہیں اس لیے کہ مختلف زبانوں سے اسے ریختہ کیا ہو۔ یا اس لیے کہ گری پڑی چیزوں کو ریختہ کہتے ہیں۔ اور اس میں بہت سے الفاظ پریشان مختلف زبانوں کے شامل ہیں۔

غرض کہ مسلمانوں کی آمد کے ساتھ ہی برج بھاشا میں عربی۔ فارسی۔ ترکی۔ الفاظ داخل ہونا شروع ہو گئے تھے۔ حتیٰ کہ ہندوؤں کے مذہبی گیت بھی اس اثر سے خالی نہ رہے۔ مذہبی پیشوا الگ تھلگ رہنا پسند کرتے تھے۔ لیکن زمانہ کے اثر سے مجبور ہو گئے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل جول کی ابتداء اعراف زبان ہندی کے لیے اول جنوب ہند میں ہوئی۔ جیسا کہ آئندہ ذکر کیا جائیگا۔ شمال ہند میں سکندر لودھی کا عہد وہ زمانہ ہے۔ جس میں اول اول کا بیٹھ فارسی پڑھ کر شاہی دفتروں میں داخل ہونا شروع ہوئے اور اس ذریعہ سے شمال ہند کی زبان برج بھاشا میں غیر زبانوں کو داخل ہونے کا خوب موقع ملا۔ مثلاً سکندر لودھی (سال جلوس ۱۵۹۴ء مطابقت ۱۵۸۱ء) کے زمانہ میں ایک ہندی شاعر کبیر داس گزرا ہے۔ اس کا شاگرد گرو ناتھ شاہ متوفی ۱۶۰۰ء بھی ہندی شاعر تھا۔ شہر ۱۶ویں صدی عیسوی میں بابا اتالی داس ضلع بانہ کا مشہور شاعر تھا اسی زمانہ میں سورداس بھی ایک مشہور شاعر گزرا ہے۔ ان سب کے مذہبی گیتوں میں فارسی۔ عربی اور ترکی الفاظ پائے جاتے ہیں۔ اتر صحبت سے جو اثر زبان پر پڑا اس سے یہ شعرا متاثر نہ سکے۔ یہاں پر یہ لکھنا بے موقع نہیں ہے۔ کہ صحبت نے صرف ہندوؤں پر اثر نہیں ڈالا۔ مسلمانوں پر بھی اثر ہو چکا۔ شیر شاہ متوفی (۱۵۸۵ء مطابقت ۱۵۷۵ء) کے عہد میں ملک محمد ساکن جالس ضلع رے بریلی نے جو کتاب پداوت لکھی وہ اُس وقت کے ہندی شاعروں کی زبان میں ہے۔

بعضوں کا خیال ہے کہ امیر خسرو پہلا شاعر اردو زبان کا ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ یہ کہہ سکتے ہیں۔ کہ وہ پہلا مسلمان شاعر ہے۔ جس نے ہندی بھاشا میں بہت کچھ کہا ہے۔

امیر خسرو یا اسکا باپ غیاث الدین بلبن کے عہد میں ہندوستان آیا تھا۔ اور محمد تغلق کے
سال جلوس یعنی ۷۵۰ھ تک خسرو زندہ رہا۔ بہت سے اسکے قصائد شریف اردو و بھاشا میں
ہیں۔ اسکی طباعی اور ذہانت قابلِ داد ہے۔ کہ اسنے غیر زبان پر پورا قابو حاصل کیا تھا۔
اسکی ہیلیان اور گزریان بہت مشہور ہیں۔ خالقِ باری جو بچوں کو پڑھائی جاتی ہے۔ اسکی
تصنیف ہے۔ اور ایک بڑی کتاب کا انتخاب ہے۔ خسرو کا ایک مطلع یہاں لکھا ہے جس سے
معلوم ہوگا کہ اسوقت میں کیا عام زبان دہلی کی تھی۔

سکھی پاکو جو میں نہ کیوں تو کیسے کاٹوں میری پینا کسے بڑی ہو جو جانشانی پیارے پی کو ہماری بتیا
رتیان کو راتیں بتیان کو باتیں کر دیجیے تو اسوقت کی زبان ہو جاتی ہے۔ ایک لفظ اس میں عربی
یا فارسی کا نہیں ہے۔ اسوقت تک یہیل شروع نہیں ہوا تھا۔

امیر خسرو کے مرسنے پر تعمیر زبان اردو کی بنیاد سلطان علاء الدین حسن بانی سلطنت
بہمنی دکن کے عہد ۷۵۰ھ ہجری میں قائم ہوئی۔ محمد تغلق کے زمانہ میں جب اسکی بہمنیانیوں
کی وجہ سے سلطنت ملی تباہ ہو رہی تھی اسوقت جا بجا ہندوستان میں خود مختار ریاستیں اُسی
طرح قائم ہو چکی تھیں جس طرح مغلوں کی سلطنت کی تباہی پر اوڈھ۔ بنگال اور دکن میں
مسلمانوں اور گجرات میں مرہٹوں اور پنجاب میں سکھوں کی سلطنتیں قائم ہوئیں۔ دکن کی خود مختار
ریاست جو محمد تغلق کے آخر عہد میں قائم ہوئی تھی۔ اسکا بانی سلطان علاء الدین حسن نامی
ایک پٹھان تھا۔ محمد تغلق کا ایک منجم لنگوہ برہمن تھا۔ اسکے تقرب سے علاء الدین حسن نے
عروج پکڑا۔ زمانہ نے موافقت کی اور اسے دکن کا خود سر رئیس بنا دیا۔ اسنے جب سلطنت
کی بنیاد ملی۔ تو اپنے قدم حسن کو سلطنت کا محاسب مقرر کیا۔ اس برہمن نے تمام ریاست
میں اپنے ہتھوم لازم بھر دیے۔ اور اس طرح ہندوؤں اور مسلمانوں میں خدلا طرہا۔ اور
مسلمانوں کی فارسی اور ہندوؤں کی ہندی ملکر ایک نئی زبان کا قوام تیار ہونے لگا۔ ورنہ
اسکے قبل مسلمان یا تو فوج کے افسر اور سپاہی ہوتے تھے یا بڑی بڑی ذمہ داریوں کے عہد دار

ماورہوتے تھے۔ ہندی زبان سے وہ اسی طرح بے تعلق رہتے تھے جس طرح اس وقت
فوجی انگریز یا بنگلورٹ کے بعض تازہ وارد یورپین۔ پیرسٹر۔ نیچ اور بیت سے عہدہ اڑین
جنگو دسییوں سے بات چیت کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بعض ہندو اوردو زبان سے
اس لیے نفرت کرتے ہیں کہ اُس سے مسلمانوں نے قائم کی ہو۔ جب اُنکو معلوم ہوگا کہ گنگوہ بہن
کے ساتھ جو عقیدت علامہ الدین کو تھی۔ وہی اس زبان کی بانی ہوئی۔ تو اُن کو اپنے نقصت
افسوس ہوگا۔

اوردو زبان میں ہمیشہ تراش خراش ہوتی رہی۔ پہلے یہ خیال ہوا کہ اس میں ہندی
الفاظ بکثرت لیے جائیں۔ پھر یہ خیال ہوا کہ عربی اور فارسی الفاظ جتنے ہی زیادہ ہوں گے
اتنی زبان فصیح سمجھی جائے گی۔ اب اوردو کی فصاحت عربی اور فارسی کے غیر مانوس الفاظ
کے ترک کرنے پر منحصر ہو۔ بلکہ بعضوں کا یہاں تک صراحت ہے کہ عربی الفاظ کو تلفظ یا املا میں
ہندی سانچے میں ڈھالنا پسند کرتے ہیں۔ ”فاحش غلطی“ کو ”فاش غلطی“ کہتے ہیں۔ تیار
ت سے لکھنا صحیح جانتے ہیں۔

ہندی بھاشا میں عربی۔ فارسی اور ترکی الفاظ شامل کر کے بخط فارسی اول اول
ایک کتاب خواجہ بندہ نواز سید محمد گیسو راز نے سلطان احمد شاہ بہمنی (متوفی ۱۵۲۲ء) سے
مطابق ۱۵۳۷ء کے زمانہ میں لکھی تھی۔ یہی وقت زبان اوردو کے آغاز کا ہو لیکن اُس
وقت تک اوردو شاعری نے رواج نہیں پایا تھا۔ ۱۵۳۷ء (۱۵۲۶ء) میں سلطنت
بہمنیہ کے ختم ہونے پر جو پانچ اسلامی سلطنتیں دکن میں قائم ہوئیں۔ ان میں سے ایک سلطنت
کا بانی یوسف عادل شاہ ترک پسر سلطان مراد سلطان ترکی تھا۔ جو کسی طرح انقلاب مانے سے
ہندوستان میں آگیا تھا اور بیجا پور میں اُس نے ایک مستقل خود مختار حکومت قائم کی تھی
اسی خاندان میں ابراہیم عادل شاہ اول متوفی ۱۵۵۷ء (۱۵۶۱ء) نے اپنے عہد میں اوردو
کو درباری زبان قرار دیا۔ اور اُس میں دفتر کر دیے۔ اور پھر علی عادل شاہ ثانی متوفی ۱۵۹۷ء کے

عہد میں اردو زبان کو بہت ترقی ہوئی۔ اور شاعری کا خوب چرچا پھیل گیا۔

ابراہیم عادل شاہ اول کے عہد میں اردو زبان کا پہلا مشہور شاعر سعدی تھا۔

اسی سعدی کو ریختہ گوئی کا استاد کہتے ہیں۔ اور اسی کو بعضوں نے سعدی شیرازی سمجھ لیا ہے جو فارسی میں غزل لکھنے کا موجد خیال کیا جاتا ہے۔ اسکی ایک غزل کے چند شعاریہ ہیں۔

تشفہ چو دیدم بر رخس گفتم کہ یہ کیا دیت ہے گفتار اے باوے اس ملک کی یہیت ہے

ہمنامتن کو دل دیا۔ تم دل لیا اور دکھ دیا ہم یہ کیا تم وہ کیا۔ ایسی بھلی یہ بیت ہے

سعدی بگشتا ریختہ در ریختہ در ریختہ شیر و شکر آ میختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

سلطان علی شاہ ثانی کے زمانہ میں نصرتی ملک لشعرا تھا۔ نظم میں اسکے

تصانیف بہت ہیں۔ جو رتبہ فارسی شاعری میں رودکی کا ہے۔ عربی میں ہمل کا اور انگریزی

انگریزی میں چاسر کا ہے وہی درجہ نصرتی کا اردو شاعری میں سمجھا جائے تو بیجا نہیں ہے۔ ایک

شعر اسکا یہاں لکھا جاتا ہے تاکہ معلوم ہو کہ اردو کا اُس زمانہ میں کیا درجہ تھا۔

ہو واجب سے بار اُس کی خوبی کا باغ پڑ یا جب سے چند کی چھاتی پود داغ

پڑا کی جگہ پڑیا اور چاند کی جگہ چند را اور پر کی جگہ پو۔ اُس زمانہ میں بولتے تھے۔

اُسی زمانہ کا ایک شاعر ہاشمی تھا۔ اُسکے شعرون میں سے ایک آسان شعر چُن کر

لکھتا ہوں۔ اس میں مانگتا کی منگتا۔ گناہن کی جگہ گناہان ہے۔

دن رات لیان و حیا سنگتا ہوں غریبوں کے یعنی گناہان بخش دے۔ ہو اسرا غفار کا

غرض کہ اردو شاعری دکن میں سلطان مغلیہ کے زمانہ سے پہلے رائج تھی مغلوں

کے فتوحات نے اسے دبا دیا تھا۔ مغلوں کے عروج کے زمانہ میں پھر فارسی شاعری نے

رور پکڑا۔ اکبر اور اسکے امرا۔ جہانگیر اور اسکے امرا کے دربار کی قدر دانی ایران کے تمام نامی

شاعرون کو ہند میں بھردیا۔ فیضی اور ابوالفضل پیران شیخ مبارک ہندی نژاد تھے مگر فارسی کا

انکا ایرانیوں کے کلام پر سبقت لیجاتا تھا۔ مغلوں کی سلطنت کا زوال جب شروع ہوا

تو پھر اردو شاعری نے دکن میں زور پکڑا اور ہمیں کے فیض صحبت سے جیٹ لی اپنا اردو دیوان مرتب کر کے دہلی لایا تو بڑی قدر ہوئی۔ اسباب کچھ ایسے جمع ہوئے کہ روز بروز اس کے پیرو بڑھتے گئے اور پھر اردو زبان نے وہ ترقی کی کہ ہر دور کے شعراء اور ماقبل پرست لے گئے۔ میر و سودا۔ آتش و مانع۔ غالب و ذوق۔ انیس و دبیر۔ داغ و امیر ایسے مقلدین نے ولی کو اردو شاعروں کا باوا آدم مشہور کر دیا۔ ورنہ فی الواقع نصرتی کے لیے یہ خطاب زیادہ تر موزون تھا۔ یا سعدی کے لیے۔

اردو کی وجہ تسمیہ بیان کرنا لطف سے خالی نہیں ہے۔ اردو ایک ترکی لفظ ہے جسکی لشکر۔ لشکر کے قریب جو زبان رہتا تھا اُسے اردو بازار کہتے تھے۔ اردو بازار قریب قریب تمام چھاؤنیوں میں تھے۔ اکبر کے وقت میں یہ چھاؤنیاں قائم ہوئیں اور پورا عروج ان کا شاہجہان کے وقت میں ہوا۔ فوج میں ہندو بھی تھے اور مسلمان بھی تھے۔ اور اہل ہندو زائد تر ہندو تھے۔ اُنکے باہمی میل جول نے ایک لشکری زبان کشمیر سے اڑیسہ تک اور ہمالیہ سے میسور تک قائم کر دی۔ لشکر کا اردو بدل لگا رہتا تھا۔ اس لیے کل لشکری بازار یعنی اردو بازار کی زبان ایک ہو گئی۔ اس بازار کی ترقی شاہجہان کے وقت میں ہوئی تھی۔ اس لیے شاہجہان کے عہد سے اس زبان کی ابتدا منسوب کی گئی۔ ان بازاروں میں صرف زبان ہی کی ٹکسال نہیں قائم ہوئی۔ بلکہ لب و لہجہ بھی ایک خاص قسم کا پیدا ہوا۔ فوج شاہی کو دکن میں رہنے کا زیادہ تر اتفاق ہوتا تھا۔ اور اس لیے جو اردو زبان یا دیسی بھاشا سلطنت بہمنی کے وقت میں وہاں قائم ہوئی تھی۔ وہ بھی معین حال ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ دہلی سے پچاس کو سو تک چم کے رہنے والے ایسی اچھی اردو نہیں بولتے۔ جیسی کہ دہلی سے تین چار سو کو سو کے فاصلہ پر اہل دکن بولتے ہیں۔ محمد شاہ بادشاہ کے بعد جب زوال سلطنت مغلیہ کا وقت آیا۔ اور تختہ معزول کی طرح تمام اہل قلم اور اہل فوجی چھاؤنیاں چھوڑ کر دہلی میں آنے لگے۔ اور دربار شاہی کی وقت بھی محض بازاروں

اور لشکریوں کی آمدورفت پر منحصر رہ گئی۔ تو عوام اور خواص شاعری کی چاٹ سے خاص طور پر اس لڑکے کی تربیت پر متوجہ ہوئے۔ جواب اپنے پاؤں سے چلنے کے قابل ہو گیا تھا۔ اور پھر دہلی کو جب مرہٹوں نے تباہ کیا تو لکھنؤ اس لڑکے کا جولان گاہ قرار پایا۔ جہاں اسے حیرت افزا ترقی کی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے اسے ۱۸۳۵ء میں بجائے فارسی کے درباری زبان قرار دیکر اسکے ساتھ بچہ احسان کیا۔

میرے خیال میں بجائے شاہجہان کے ملکہ وکٹوریہ یا قیصر ہند انجمنی کے عہد سے ان سربان کو منسوب کرنا بھی بے موقع نہ ہوگا۔ اول الذکر کے عہد میں فوجی چھاو نیوں کے سپاہی جب ایک جگہ سے دوسری جگہ تبدیل ہوتے تھے تو صرف ان ہی ساتھ نہیں لے جاتے تھے لب لہجہ بھی ساتھ ساتھ لے جاتے تھے۔ اور اس طرح تمام ہندوستان کے اردو بازاروں کا لب لہجہ ایک سانچے میں ڈھل گیا۔ اور ثانی الذکر کے عہد میں مدارس کی تعلیم کے لیے قواعد بنے اور زبان کی تکمیل ہوئی۔

تمام اردو بازاروں میں لب لہجہ گفتگو کا ایک ہونا کچھ اور تصریح سے میں بیان کرنا چاہتا ہوں۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک میں علی گڑھ میں پڑھتا تھا۔ وہاں مراد آباد آکر بے دہلی۔ شاہجہانپور اور بریلی کے لڑکے پڑھنے آتے تھے اور ان کے بزرگ بھی کبھی کبھی ساتھ آتے تھے۔ اس وقت میں نے دہلی کے معرادیوں کی زبان میر و سودا کی زبان سے ملتی ہوئی پائی اور ان کے لہجہ میں ایک خاص قسم کی دلاؤ بری اور زور پایا۔ پھر بہت عرصہ کے بعد ۱۸۶۹ء میں ایک مرتبہ میں دربار دہلی سے واپس آتا ہوا الہ آباد آترا۔ اور وہیں ایک معمر شخص کوئی سو برس کی عمر کا ملا۔ جس کا لب لہجہ میں نے بالکل ان معمر شخص کا سا پایا جو دہلی سے میری طالب علمی کے زمانہ میں علی گڑھ آتے تھے۔ مجھے اُسکی باتیں بہت پسندیں معلوم ہوئیں۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ اُس نے اُسکے قبل کبھی دہلی دیکھی نہ تھی اُسکا باپ احاطہ مدراس کے کسی لشکر میں پیدا ہوا۔ اور پھر سلطنت مغلیہ کے ضعف پر وہ ٹیپو

سلطان کا ملازم ہوا۔ پیو سلطان کی خدمت کے بعد ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت ہاتھ آئی۔
اب ایک نشین خوار ملازم کی حیثیت سے وہ دربار میں طلب ہوا ہے۔ ایک شخص دہلی میں پیدا ہوا
اور دوسرا مدراس میں پیدا ہوا۔ دونوں کی زبان ہی کیسا نہیں۔ بلکہ لب لہجہ بھی کیسا نہیں
یہ صرف لشکر ہی بازاروں کا اثر ہو سکتا ہے۔ یہیں یہ بھی سمجھ میں آ سکتا ہے کہ ان تمام بازاروں کی
زبان جب کیسا تھی اور دوسرے قرب جوار کے رہنے والوں کی زبانوں سے متاثر تھی
تو خود بخود اردو زبان پر اسے موسوم ہونا چاہیے تھا اور ایسا ہی ہوا۔ اسی طرح میں نے مشاعر
میں کلکتہ کا ایک ایسا گھر دیکھا جس میں چھوٹے بڑے سب صحیح اردو بولتے تھے اور لب لہجہ بھی دہلی
والوں کا سا رکھتے تھے۔ مجھے انکی صورتوں سے حیرت ہوئی کہ اگر یہ اہل دہلی کی نسل سے ہیں
تو انہوں نے کیسی؟ اور اگر صحبت کا اثر ہے تو زبان پر اثر ہو سکتا ہے نہ کہ لب لہجہ پر اور وہ بھی تمام
گھر والوں کے لب لہجہ پر۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ وہ لوگ خاص بنگال کے رہنے والے ہیں
اور زبان پر جو اثر ہے وہ اردو بازار کا ہے۔

زبان اردو کو مسلمانوں کی زبان سمجھنا غلطی ہے۔ مسلمانوں کے میل جول نے اس پر ضرور
اثر ڈالا۔ لیکن وہ اثر مسلمانوں تک محدود نہیں ہوا۔ بڑے بڑے شہر جیسے دہلی، آگرہ، لکھنؤ
بریلی اور مراد آباد وغیرہ وغیرہ میں ہندو اور مسلمان یکساں طور پر صحیح اردو بولتے ہیں۔ اور چھوٹے
چھوٹے شہر میں ہندو اور مسلمان دونوں غلط اردو بولتے ہیں۔ اور اسی غلط اردو کو اردو اور دور
جا کر ہندی پنجابی، بنگالی وغیرہ مختلف نام سے پکارتے ہیں۔ کلکتہ، مدراس، بمبئی مسلمانوں
نے آباد نہیں کیے۔ اسلامی سلطنت کے وقت انکا وجود بھی نہ تھا۔ یہاں نسبتاً مسلمان بہت
کم آباد ہیں۔ لیکن ان شہروں میں بازار کی زبان اردو ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ اردو ایک ایسی
زبان ہے کہ وہ خود بخود ہندوستان میں پھیل گئی ہے۔ جتنے لوگ براہِ خشکی ہندوستان میں آتے
ہیں وہ اردو بولنا آسانی سے سیکھتے ہیں۔ انگریز بھی ہندوستان میں آکر اردو بولنے کی طرف
پہلے رغبت کرتے ہیں۔ دوسری قوموں کے تاجر ہندوستان کی بندرگاہوں پر اردو بولنے کی

خواہش لکھتے ہیں۔ ہماری ہر دلعزیز ملکہ معظمہ قصیدہ ہندو بھجانی نے بھی ہندوستان کی زبانوں میں اردو ہی منتخب کی تھی۔ بنگالی۔ پنجابی۔ مرہٹی وغیرہ وغیرہ کہنے کو تو مختلف زبانیں ہیں۔ لیکن اگر کوئی اردو جاننے والا ان زبانوں کو جانتا ہو تو وہ ایک ہفتہ میں دوسروں کو بہ قدر ضرورت بنگالی۔ پنجابی۔ مرہٹی سمجھا سکتا ہو۔ سوچا اس الفاظ سے زیادہ الفاظ نہ ہوں گے جنکے سمجھنے کو بکارد الفاظ کو پنجابی یا بنگالی زبان میں ڈھالنا یا بنگلہ اور پنجابی زبان کو اردو زبان کر دینا دفع ضرورت کے لیے کافی ہوتا ہو۔ جس طرح دہلی کے گرد نواح کے گانوں میں اردو زبان غلط بولی جاتی ہو اسی طرح دہلی سے بہت دور پنجاب و بنگال میں جا کر اس غلط اردو کے مختلف نام رکھ دیے گئے ہیں۔ لیکن جو ترقی اردو زبان میں ہو اس سے یہ امید کی جاتی ہو کہ ہندوستان کے تمام حصوں میں اردو ہی قائم ہو جائے گی۔ اردو اسی وقت تک اردو ہو۔ جب تک فارسی حروف کے لباس میں ہو۔ اس لیے فارسی حروف کا بھی کچھ بیان ہونا چاہیے۔ تاریخوں سے یہ پتہ لگا نا آسان نہیں ہو کہ حروف فارسی کنی مانہ میں ایجاد ہوئے۔ میرے نزدیک یہ صورت قرین قیاس ہو کہ ایرانیوں کے پاس پہلے لکھنے پڑھنے کے حروف مثل ناگری کے تھے۔ یورپین۔ ہندو۔ ایرانی ایک نسل سے ہیں۔ تینوں کی زبانیں باہم ملتی جلتی ہیں۔ انگریزوں اور ہندوؤں کی تحریر کی شمش بائیں سے داہنی جانب ہو تو قیاس چاہتا ہو کہ ایرانیوں کی تحریر کی روش بھی یہی ہو گی۔ اپنی ترقی کے زمانہ میں انھوں نے موجودہ فارسی تحریر ایجاد کی اور یہ فارسی تحریر اس درجہ مرغوب و آسان نظر آئی کہ کچھلے طریقے ایران سے بالکل معدوم ہو گئے۔ ہم اپنے اس خیال کی تائید میں انگریزی طریقہ شارٹ ہینڈ رائٹنگ پر نظر کرتے ہیں۔ موجودہ انگریزی طرز تحریر جیب و نوٹ بک کے لیے کافی سمجھا گیا تو مختصر نویسی کا ایک قاعدہ نکالا گیا۔ یعنی علامات سے تھوڑا بھرا پیوٹ لیکر الفاظ کے بنائے جانے کا ڈھنگ ڈالا گیا۔ یہ طریقہ اس طرح نکالا اس میں پورے طور پر کامیابی نہ ہوئی۔ ورنہ موجودہ طرز تحریر انگریزی بالکل معدوم ہو جاتا۔ ایرانیوں کے طریقہ

مختصر نویسی کو سراہیے کہ وہ اتنا معقول اور پاکیزہ نکلا کہ عام طور پر مقبول ہوا اور گزشتہ صورت
محدوم ہو گئی۔ چین اور جاپان میں دیکھیے کہ وہاں ہر لفظ یا ہر جزو لفظ کے لیے جدا جدا صورتیں
ہیں۔ انگریزی اور انگریزی میں ہر آواز کے لیے ایک حرف ہے اور ہر حرف کو پورا لکھنا پڑتا ہے
فارسی کا یہ اعجاز ہے کہ ہر آواز کے لیے حروف اور ہر لفظ پیدا کرنے کے لیے حروف کے نشوونما
کا فی ہوتے ہیں۔ مثلاً معتبر پنج حروف کا لفظ ہو مگر اس کے لکھنے میں اتنی جگہ نہیں گھرتی ہے۔
جتنی کہ انگریزی کے M یا ہندی H لکھنے میں۔ ایران کو جس ایجاد پر ہزاروں برس
سے ناز تھا اور جس کا نظیر دنیا میں نہ تھا۔ آج بعض حضرات اُس کو مٹانے کی
کوشش کرتے ہیں اور اس ترقی معکوس کو سعی مشکور سمجھتے ہیں۔ اور یہ نہیں سمجھتے کہ فارسی
حروف جس نے ایجاد کیے اُس نے لٹریچر پر بڑا احسان کیا ہے۔

مسلمانوں کے عہد سلطنت میں فارسی زبان میں خط و کتابت ہوتی تھی۔ لکھے پڑھے
لوگ اُردو زبان میں خط و کتابت کرنا تنگ سمجھتے تھے۔ کوئی خصوصیت مسلمانوں کا تھا نہ تھی
ہندوؤں میں کا بیعتہ اسپر زیادہ سختی سے پابند تھے۔ مسلمانوں میں اہل سیف۔ اہل قلم۔
تجارت پیشہ۔ مزدوری پیشہ۔ گدائی پیشہ۔ سبھی طرح کے لوگ تھے۔ اور کایستھوں میں بجز لکھنے
پڑھنے کے اور کوئی پیشہ نہ تھا۔ اور اس لیے کایستھوں کو فارسی زبان سے بہت زیادہ مناسبت
تھی۔ اُردو زبان جاری ہونے پر ایک عرصہ تک اُردو زبان میں فارسی الفاظ کا مسرفانہ
استعمال کایستھوں نے قائم رکھا۔ آج کایستھوں میں جو حالت فارغ البالی ہو وہ اس لیے
بھی ہے کہ عدالتی زبان سے اُنکو زیادہ مناسبت تھی۔ اور اگر فارغ البالی میں اب کوئی کمی
آچلی ہو تو صرف اس لیے کہ انگریزی اور اُردو کی اشاعت سے اُنکے رزق میں اور بھی
حصہ دار ہو گئے ہیں اور انگریزی حروف کی ترقی سے اُغلب ہو کہ اُن حصہ داروں میں اور بھی
اضافہ ہو۔

جس طرح دنیا میں سیکڑوں زبانیں خود بخود معدوم ہو گئیں اور سیکڑوں خود بخود قائم ہو گئیں

اُسی طرح ہندوستان میں اردو زبان خود بخود قائم ہوئی۔ مسلمانوں نے کوئی مداخلت نہ کی۔ بلکہ مسلمانوں کے زوال کے ساتھ اسکی ترقی شروع ہوئی۔ مسلمانوں کا اردو زبان کا سرپرست ہونا اس سے بھی ظاہر ہے کہ انگریزوں کے عہد میں مزارا نوشتہ غالب پہلا وہ شخص ہوا ہے جس نے اردو میں خط و کتابت کرنا ایجاد کیا اور دوسروں نے اسکا تتبع کیا۔ جناب میو صاحب نقاش گورنر نے اردو کتابوں کے لکھنے پر انعام دیے۔ اور مزارا نوشتہ کو وقتاً فوقتاً سرا۔ انگریزی اسکولوں کے لیے اردو زبان کے قاعدے تصنیف ہوئے۔ علی کتابین بھی اردو میں ترجمہ ہوئیں۔ ہم جناب منشی نو لکشور صاحب مرحوم کی ذات کو بھی نہیں بھول سکتے۔ کہ انکی وجہ سے بہت سی خلاقی اور مذہبی کتابیں عربی۔ فارسی اور سنسکرت سے اردو میں ترجمہ ہوئیں۔ پھر کیا تھا لوگوں کی توجہ دھر ہوئی۔ اب لکھیے سیکڑوں اخبار۔ ناول۔ گلہ ستہ۔ دیوان چھپنے لگے اور دو بھی ایک مستند زبان ہو گئی۔ کج وہ کوٹنا خیال جو اردو زبان میں ادائیں ہو سکتا۔ آج اردو دانوں کو اپنی نظم و نشر لکھنے میں وہی دعویٰ ہے جو اور ہند ملکوں کے فصحا اور بلغا کو ہے ہماری قوم کے لکچرار لاکھوں ہزاروں آدمیوں کے سامنے اظہار مدعا عمدہ سے عمدہ پیرایہ میں کر سکتے ہیں۔

دلی اور لکھنؤ کے شعرا

مہر شاہ کے زمانہ میں جب سلطنت تباہ ہونے لگی تو بیکاری کا دائرہ وسیع ہوتا گیا۔ تلوار کمر سے کھل گئی اور قلم کے معمولی مشاغل جاتے رہے۔ جو شخص جہان تھا بیکار تھا۔ جو کوئی گھبرا کر دلی چلا آیا وہ وہاں کے بنفکروں کی جماعت میں اضافہ کرنے کے سوا اور کچھ کر سکا وہاں مہنسی نلاق گاسنے بجانے کے سوا اور کوئی مشغل کسی کا نہ تھا حتیٰ کہ مذہبی پیرائے میں بھی اسی شغل کو زائد تر رونق تھی۔ زندوں میں ڈوم اور ڈومنون کی عزت تھی۔ اور مذہبی گروہ میں قوالوں کی چاہ تھی۔ اُس وقت تک صرف فارسی کے کلام اور بھاشا کے گیت قوالوں اور نڈیوں کی زبان پر تھے۔ اسی زمانہ میں شمس لی اللہ تخلص بہ ولی اپنا دیوان ساٹھ لکیر

دکن سے دہلی آیا۔ اس دیوان نے صرف ہندی بھاشا کی بیچ کئی نہیں کی بلکہ فارسی کی بھی کسا دیا زارسی کا یہ سبب ہوا۔ اس نے اردو کلام میں فارسی کا مزاد دکھایا۔ عوام کو اس کے سمجھنے میں آسانی ہوئی۔ اور اردو شاعری نے دفعتاً اپنا نقشہ دہلی میں جالیا۔ ہر شخص اردو شعر کہنے کی طرف مائل ہوا۔ حتیٰ کہ دہلی کے پادشاہوں نے بھی جو نام کے پادشاہ رہ گئے تھے یہی شغل اختیار کیا۔ جب مشاعروں میں بادشاہ کی غزلین پڑھی گئیں تو مشاعرہ میں شریک ہونا مقصد شرافت ہو گیا۔

محمد شاہ کے وقت سے شاہ عالم بادشاہ کے عہد تک یعنی ۱۱۳۱ھ سے ۱۲۰۶ھ تک (۱۷۱۹ء سے ۱۷۶۱ء تک) آرزو۔ فغان۔ مظہر جان جاناں وغیرہ وغیرہ بہت سی نامی شعرا دہلی میں گزرتے ہیں۔ مگر انکے کلام نے فارسی شاعری کی برابری نہ کی۔ البتہ حاتم کے شاگرد سودا کے کلام کو یہ رتبہ ملا کہ اہل مذاق بھی فارسی کلام کی طرح اردو زبان میں لطف پانے لگے۔ اور میر نے تو گویا فارسی کی بنیاد ہی ہلا دی۔ سودا کے قبل کسی کا کلام اس قابل نہیں ہو کہ اہل مذاق کے سامنے پیش کیا جائے۔ لیکن اس خیال سے کہ ولی نظم اردو کی نسل کا آدم ہو۔ اسکی ایک غزل بزرگایاں نقل کر دی جاتی ہو۔ اسکا دیوان لندن اور بیرس میں بھی چھپا ہو۔

بیو فانی نہ کر خدا سے ڈر	جگ ہنسائی نہ کر خدا سے ڈر
ہو جدائی میں زندگی مشکل	آجہ دانی نہ کر خدا سے ڈر
آر سی دکھ کر نہ ہو غم	خود نائی نہ کر خدا سے ڈر
اے ولی غیر ستانہ یار	جھجھکائی نہ کر خدا سے ڈر

اس غزل میں میں نے اتنا ہی تصرف کیا ہو کہ "خدا سون" کو خدا سے کر دیا۔ میر سودا اور انشا کی زبان ولی کی زبان سے کہیں اچھی ہو۔ لیکن اس وقت کے بعض الفاظ بھی بے متروک ہو گئے ہیں۔ انکا کلام نقل کرنے میں بھی میں نے ایسے تصرفات جائز رکھے ہیں۔

مفصلہ بالا باتیں اردو شاعری کی بنیاد قائم ہونے کا سبب ظاہر کرنے کو کافی ہیں۔ لیکن اسکی ترقی کے اسباب کا بیان کسی قدر وضاحت سے لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ کیا معنی کہ شاہ عالم بادشاہ کے زمانہ میں جب سلطنت مرہٹوں سکھوں۔ انگریزوں اور فرانسیسیوں کے ہاتھ میں آئی تو شرفاء ہندو جہاں تھے بیکار تھے۔ تلوار ہاتھ سے جاتی رہی۔ نظم ملک میں انکو کوئی دخل نہ تھا اور نہ انکو دنیا کا کوئی کام تھا۔ تجارت سے کوئی مناسبت نہ تھی کہ اُس میں اوقات گزاری کرتے۔ صرف بے شغلی اور بیکاری رہ گئی اور اُسکے ساتھ کچھ دنوں تک فارغ البالی سے بسر کرنے کا ذریعہ زرگون کے وقت کی دولت اور اثاثہ خانہ رہ گیا تھا۔ ان ایک چیز اور بھی قائم رہی۔ یعنی قومی اعزاز۔ یہاں تک کہ دہلی کا شاہ معزول بھی کبھی پشت تک غیر قون کے طفیل میں خود کو شہنشاہ ہند سمجھتا رہا۔ اس اعزاز نے مسلمانوں کو دنیاوی ترقی سے اور بھی باز رکھا اور میرے لفظوں میں انکی بے فکری کا یہ بھی ایک سبب تھا۔

غرض کہ شرق سے غرب تک اور شمال سے جنوب تک ایک ہی رنگ کے بھیرے لکھے پڑھے مسلمان ہوشیار طبع دفعتاً شخہ معزول کی صورت میں آگئے۔ ہنسی۔ مذاق دل لگی۔ عیش پسندی کے سوا اور کوئی کام انکو نہ تھا۔ دفعۃً تمام تر رجحان انکا اسباب ترقی و باغ جمیع کرنے کی طرف ہوا۔ اور اس بیکاری میں جتنے مشاغل انکے تھے۔ یا فطری ہو سکتے تھے۔ انکی مثال دنیا کی تاریخ میں شکل سے لے لی۔ صرف شاعری اُس وقت کی یادگار یا ایک نمونہ باقی رہ گیا ہو۔ شاعری کی یہ کیفیت تھی کہ جسکی طبیعت اس سے زائد تر مناسب ہوئی۔ وہ استاد گنا جاتا تھا۔ سیکڑوں ہزاروں اُسکے شاگرد ہوتے تھے۔ مکتب سے نکال کر نوجوانوں کا یہی مشغلہ تھا۔ نہ گھوڑا دوڑانے کا شوق تھا۔ نہ ہتھیار چلانے کا مشغلہ تھا۔ کھانے پینے یا دیگر اسباب تعلیش سے جسے ذرا فرصت ملتی تھی ایک ہاتھ میں قلم اور دوسرے میں کاغذ لیکر رنگون فکر سخن میں مشغول رہتا تھا۔ ہفتہ وار شاعرے ہوتے تھے

بڑے بڑے شہروں اور چھوٹے چھوٹے قصبات میں بھی اپنی اپنی ٹکڑیاں جدا ہوتی تھیں
 جب استاد کسی مشاعرے میں جاتا تو سیکڑوں شاگرد پیچھے پیچھے ساتھ ہوتے تھے۔ ہر ایک
 شاگرد کو یہ خیال رہتا تھا کہ اسکا استاد مشاعرے میں بالائے استاد کے منہ سے ایک
 مصرع نکلا نہیں کہ شاگردوں نے واہ وا کی صدا بلند کی۔ یہ واہ وا رفتہ رفتہ ایک قوی ثاق
 ہو گیا۔ اور اسکے ذریعے سے دل توڑ توڑ کر ایسے مضامین اساتذہ پیدا کرنے لگے کہ بڑے
 بڑے دور سابق میں بھی یہ صورت ترغیب کی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ فوجی جنرلوں کو اپنے سپاہیوں
 پر وہ حکومت نصیب نہیں ہوئی تھی۔ جوان اساتذہ کو اپنے شاگردوں پر نصیب تھی۔ جب
 باہر سے اساتذہ دہلی کی طرف رجوع ہوئے تو دہلی والوں نے انکا خیر مقدم اس جوش و
 خروش سے کیا کہ بادشاہوں کو بھی رشک آیا۔ دہلی میں اساتذہ پہنچے نہیں کہ ہزاروں شاگرد
 انکی گرد جمع ہو گئے۔ اس طرح دہلی اردو شاعری کا مرکز بن گیا۔ خود شاہان دہلی بھی شاگردوں کے
 زمرہ میں داخل ہوئے اور شاہی رجحان دیکھ کر اور بھی عوام کو رغبت ہوئی اور شعر گوئی نہایت
 شریعت فن اور بہترین مشغلہ سمجھا گیا۔ لیکن رفتہ رفتہ بادشاہوں کو بھی ان اساتذہ کی عام
 مقبولیت پر رشک آیا اور یہ شک دہلی کے افلاس کے ساتھ ملکر ان اساتذہ کے پھر نقل مکان اور
 لکھنؤ کو ایک دوسرا مرکز شاعری قرار دینے کا سبب ہوا۔ زمانہ حال میں مرثیہ گوئی نے اس عام مقبولیت
 کو ایک دوسرے رنگ میں نمایاں کیا ہے اور اب شاعروں کا اعزاز انکے شاگردوں تک محدود نہیں
 ہے۔ بلکہ اس دائرے کی وسعت نے مرثیہ گو شاعروں کے لیے وہ تحریک زبردست پیش کی جسکا
 نتیجہ سلاطین اسلام کے عہد میں بھی پایا نہیں جاتا۔ عام خلقت کی واہ وا کا نتیجہ یہ ہوا کہ فاضل
 شاعروں کے کلام صدی دو صدی کے اندر اتنے جمع ہوئے کہ گزشتہ صدیوں کے تمام بلاد
 اسلام کے کلام ایک جاکے جائیں تو یہ شاید ان سے کم نہ ہوں گے۔ لیکن زمانہ اپنا اثر بے
 غالب کھتا ہے۔ رفتہ رفتہ زمانہ نے یہ تعلیم دی کہ دنیا میں کوئی قوم بفکر نہیں رہ سکتی۔ فکر معاش
 اور فکر سخن دو متضاد باتیں یکجا نہیں ہو سکتیں۔ اب مرا کے جی بہلانے کے لیے شعرا محدود

ہوتے جاتے ہیں۔ لیکن اس تھوڑے سے زمانہ میں اردو شاعری نے اپنا درجہ کمال حاصل کر لیا۔ میرا خیال یہ ہے کہ آئندہ پر اردو شاعری کا خاتمہ ہو گیا۔ وہ اسباب جو اسکی ترقی کے سبب تھے زائل اور معدوم ہو رہے ہیں۔ مگر جو شاعری مرثیہ گوئی کے پیرا میں پچھلے زمانہ میں قائم ہوئی اسکی بابت کوئی پیشینگوئی نہیں کی جاسکتی ہے۔

زبان فارسی اور اسکی شاعری

اردو اگر سنسکرت کا پسر جلیبی ہو تو فارسی کا پسر متنی ہو۔ بظاہر اُسے فارسی کی خوب سے زیادہ تر مناسبت ہو۔ اس لیے کچھ حال زبان فارسی کا بیان کرنا نامناسب ہو گا۔ تاریخوں سے پتہ لگتا ہے کہ قدیم زمانہ میں جن لوگوں نے ہندوستان فتح کیا انھیں کے بھائی ہندوؤں نے ایران بھی فتح کیا۔ فاتحان ایران کی تہذیب اور شائستگی کے زمانہ میں جو زبان ہند و باقاعدہ ہو کر ایران میں ملکی زبان قرار پائی اُسے زنداؤستا کہنے لگے۔ سنسکرت اور زند کا مخرج ایک ہی لیکن تغیرات کے مانہ سے سنسکرت اور زند و زبانیں ہو گئیں۔ آج سے ۲۴ برس پہلے یونانیوں کی چڑھائی سے ایران میں زند پر ویسا ہی اثر پڑا جیسا کہ بودھ مذہب کے عروج کا سنسکرت پر پڑا۔ اور چھ سو برس کے بعد ساسانیوں نے ایرانیوں کے اثر دور کر نہیں دی ہی کام ایران میں کیا جو شکر اچا راج نے ہندوستان سے بودھ مذہب کا اثر مٹانے میں کیا تھا۔ زند تو واپس نہ آسکی۔ لیکن ساسانیوں کی کوشش سے اسکی جگہ پہلوی قائم ہو گئی اور مسلمانوں کی چڑھائی تک تھوڑے بہت تغیرات کے ساتھ قائم رہی۔ خلیفہ دوم نے ایران فتح کر کے کاغذات سرکاری ملکی زبان میں لکھنے دیے اور ولید کے شروع عہد کے۔ ایسا ہی رہا۔ ولید کے زمانہ میں حجاج گورنر خراسان نے عربی زبان میں دفتر قائم کیا۔ جو محمود غزنوی کے عہد تک قائم رہا۔ خلفائے عباسیہ کے زمانہ عروج میں کل کاغذات سرکاری عربی زبان میں تھے۔ باوجود اسکے کہ خلیفہ دوم کے عہد سے ولید بن عبد الملک کے زمانہ تک ملکی زبان میں کوئی دست اندازی نہیں ہوئی تھی۔ لیکن اس زمانہ کے شعرا عربی اثر پیر کی

طرف مائل تھے اور ایران کے اہل کمال بھی عربی ہی میں شعرا کہتے تھے۔ خراسان کے قیام سے مامون رشید زبان فارسی سمجھنے لگا تھا۔ اسکے لیے ابوالعباس مروزی نے کچھ شعرا فارسی میں تصنیف کیے تھے لیکن اُس سے یہ لازم نہیں آتا کہ فارسی شعرا مامون رشید کے زمانہ میں رواج پذیر ہوئے۔ ابوالعباس مروزی کا کلام فارسی میں وہی درجہ رکھتا ہے جو خسرو کا کلام اردو یا ہندی میں رکھتا ہے۔ اسلام کے قبل زبان پہلوی کے بڑے بڑے شاعر موجود تھے۔ لیکن زمانہ اسلام میں شعرائے زبان عربی کے مقابلہ میں انکا کہیں پتہ نہ تھا۔

تیسری صدی ہجری میں سلطنت عباسیہ کی کمزوری کے ساتھ ملکی زبان نے نور کھپا لیکن عربی اور ترکی زبان کے سیل نے سمین بڑا تغیر پیدا کیا اور اب یہ زبان فارسی زبان مشہور ہوئی۔ سلاطین طاہریہ اور صفاریہ نے فارسی شاعری کو اسی طرح زندہ کیا جس طرح ہمنی اور عادل شاہی سلطنتوں نے اردو شاعری کی بنیاد دکن میں ڈالی تھی۔ اسکے بعد ساسانیوں نے فارسی شاعری کو خاص طور پر رواج دیا۔ نصر بن احمد سامانی کے وقت میں بہت سے فارسی شعرا دربار شاہی میں رسوخ رکھتے تھے۔ انہیں روڈکی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اسکو فارسی شاعری کا باو آدم اسی طرح کہتے ہیں جس طرح ولی کو اردو شاعری کا رواج دینے والا ہند میں سمجھتے ہیں۔ اسکے بعد جب محمود غزنوی نے ملکی دفتر فارسی زبان میں قائم کیا اور فردوسی سے شاہان ایران کا تذکرہ فارسی نظم میں لکھوایا۔ اُس وقت پرے سے طور پر فارسی زبان عربی کی قد سے آزاد ہوئی۔ گو اسکے احسانات سے سبکو ویش نہ ہو سکی۔ فارسی شاعری میں اوّل عربی شاعری کا رنگ تھا۔ شعرا جو شیلے ہوتے تھے۔ اور شاعروں کو خود واری کا پاس تھا تھا۔ لیکن کفار مغل کے زمانہ میں جو تباہی مسلمانوں پر آئی اسکے اثر سے شعرا کے دل بچھ گئے اور اسکے بعد شاعروں میں جو شیلے مضامین کی قابلیت نہ رہی اور پھر تاخرین نے انہیں کا شیعہ کیا۔ اور ایک نئے طرز کی شاعری جاری ہوئی۔ جسکا نمونہ اردو شاعری میں موجود ہے۔

شاعری کی بھلائیوں اور برائیوں

ہر قوم اور ہر زمانے میں شاعری کا رواج پایا جاتا ہے۔ ہر سخن بین اثر سحر اسی طرح
 مخفی رہتا ہے جس طرح ہوا میں برق چھپی رہتی ہے اور جب ہوا میں ہوتا ہے تو اس کا اثر قوی تر
 ہو جاتا ہے۔ شاعری نے دنیا میں بڑے بڑے کارہائے نمایاں کیے ہیں۔ تمام کارناموں کا
 بیان کرنا بیان مقصود نہیں ہے۔ اس کے لیے ایک جدا کتاب درکار ہے۔ صرف چند واقعات کے
 تذکرے سے ناظرین پر یہ ظاہر کیا جاتا ہے کہ شاعری جس حالت سے سرمدست ہندستان
 میں ہے اس سے کہیں بلند تر مقام اس کا پہلے تھا۔

یورپ کے پختل معاملات میں بھی شاعری نے مداخلت کی ہے۔ مثلاً زمانہ قدیم میں
 یونانیوں نے جزیرہ سیلس کے لیے مگارا کے مقابلہ میں اتنی شکستیں کھائیں کہ دل چھوٹ گیا
 اور آئندہ محک جنگ کے لیے قتل سزا بخیز کی۔ اس وقت یونان کے مشہور نقاش شاعر سولن
 نے تحریک جنگ پیش کرنے کے لیے خود کو دیوانہ مشہور کیا۔ اور ایک وزیر پرانے کپڑے
 پہن کر گلی میں رسی ڈال کر اور اوپر سے ایک بوسیدہ چادر اوڑھ کر اس طرح گھر سے برآمد ہوا
 کہ بہت سے لوگ براہ ہمدردی جمع ہو گئے۔ جب اس نے مجمع کثیر اپنے گرد دیکھا تو ایک نظم
 جو اسی موقع کے لیے اُس نے کہی تھی نہایت پردرد لہجہ میں پڑھی۔ جس کا ماحصل یہ تھا کہ
 اس وقت تمام دنیا کے علم اور حکمت سے سراسیمہ پڑے۔ لیکن پیشانی پر یہ لکھا ہوا ہے کہ سیلس کی
 لڑائی سے بھاگنے والا اور آتھینز کا رہنے والا سولن یہی ہے۔ اس نظم نے اس درجہ جوش
 پیدا کیا کہ تمام لوگ چلا اٹھے کہ ہم قوم کی پیشانی کا دلغہ دور کریں گے۔ اور پھر فوراً ہی گیرن
 کی کشتیوں پر سوار ہوئے۔ اور سیلس پہنچ کر ایسی زبردست لڑائی لڑے کہ ہمیشہ کے
 لیے سیلس یونان کے زیر حکومت ہو گیا۔

انیسویں صدی عیسوی میں لارڈ بائرن کی ایک نظم نے فرانس۔ انگلستان۔ اٹلی۔
 آسٹریا اور روس کو اس درجہ یونان کا ہمدرد اور ترکوں کا مخالف بنا دیا۔ کہ ۱۸۲۷ء میں
 یورپ کی متفقہ قوت سے ترک شکست پاکر یونان کے آزاد کرنے پر مجبور ہوئے۔

عرب کے زمانہ جاہلیت میں فن حرب سے واقف ہونے کی طرح شاعر ہونا بھی لازم سرداری میں داخل تھا۔ چنانچہ کفار عرب پیغمبر خدا کو انکی کامیابیاں دیکھ کر شاعر کہتے تھے اور قرآن شریف کی نسبت یہ خیال کرتے تھے کہ آنحضرت کی کامیابی اسی نظم کی بدولت ہو۔ مسلمانوں کی ابتدائی اطیایان کتب سیرت میں دیکھی جائیں تو مسلمانوں اور کافروں دونوں کی جانب عورتوں کا گلابا نسری اور اکھا دفت جنگی یا جون کا کام دیتا تھا اور شعرا جو عورتیں جو شہر لانے کے لیے پڑھتی تھیں یا مرد میدان خود درجز خوانی کرتی تھیں۔ اس سے بعینہ وہی غرض حاصل ہوتی تھی جو اس وقت یورپ کی فوجوں میں الگو بل پلانے سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ شعرا دور دراز زمین تیز کرنے اور دل میں جوش پیدا کرنے میں براہی سے بڑھ کر با اثر تھے۔ سلام پھیلنے پر بھی عرب کے شعرا عموماً فنون زرم سے واقف ہوتے تھے۔ مثنوی کے حالات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصر شام اور عراق کے تمام امرا کے پاس تلاش روزگار میں یہ چکر لگاتا رہا۔ لیکن صورت ملازمت پیدا نہ ہوئی۔ امر بڑی قدر و منزلت سے آؤ بھگت کرتے تھے۔ لیکن دے لاکر بہت جلد رخصت کر دیتے تھے۔ ٹھہرنے نہ دیتے تھے کہ بادا اسکے مقابلے میں امیر کا رنگ پھیکا چڑھا پہلے شعرا دلیر ہوتے تھے۔ خود داری کا شوق رکھتے تھے۔ امیرون کی بیجا تعریف سے احتراز کرتے تھے۔ مسلمانوں میں شاعروں کی بہ قدری چوتھی صدی ہجری سے شروع ہوئی۔ جب انھوں نے دیار شاہی میں رسوخ حاصل کرنے کے لیے شعر گوئی اختیار کی اور پھر رفتہ رفتہ شاعروں کی حالت جس حد تک پہنچی ہو ظاہر ہو۔

اسلامی نظر سے شاعری دیکھی جائے۔ تو سب کے پہلے آیہ قرآنی "وَلشعراء مستہم الغافلون" (گر اہ لوگ شعر اکی تعجیت کرتے ہیں۔) پر نظر پڑے گی۔ زمانہ جاہلیت میں شاعری کی بدولت ہجو گوئی اور ہجو گوئی کے ذریعے سے نفاق قومی قائم تھا۔ نقشب کے ناجائز جذبات کو بھی اس سے ترقی تھی پیغمبر خدا نے ان برائیوں کی وجہ سے یا اس خیال سے کہ قوم کو ایک تری راہ پر لیجانا تھا۔ شاعری کی کبھی طرف داری نہ کی۔ لیکن اسکے ساتھ ہی وہ قصیدہ جو حسان بن

ثابت نے پیغمبر خدا کی تعریف اور اسلام کی خوبیاں کے بابت لکھا تھا۔ اس خیال سے کہ شاعری
اسلام میں وہ معین تھا پسند کیا جا اور ایک قول بھی لکھی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ ان میں شعر
حکمتہ وان من البیان لیسرا (بعض شعر حکمت ہیں اور بعض بیان جادو ہیں) حضرت عمر فاروق
کو مذاق شاعری صحیح تھا۔ گو انھوں نے شاعروں کی بہت عزت نہ کی ماحصل یہ ہوا کہ شاعری
میں عموماً لغویات ہوتے ہیں۔ لیکن اگر عمدہ باتیں اُس میں بیان کی جائیں تو عیب نہیں ہنر ہے۔
بلاد اسلام میں عرصہ تک شاعری اور مردانگی کا ساتھ رہا۔ لیکن قومی زوال کے ساتھ
شاعری کی بُرائیاں بڑھتی گئیں اور دنیاوی کام سے شاعری انسان کو باز رکھنے لگی اس
لیے دنیا کے بڑے بڑے کام کرنے والے باوجود مذاق شاعری رکھنے کے لوگوں کو
شعر گوئی سے نفرت دلانے لگے۔ اور ہندوستان میں انیسویں صدی عیسوی خصوصیت
کے ساتھ اُن برائیوں کی یادگار ہو جو شاعری سے پیدا ہو سکتی ہیں۔ آخر آخر محض سفیروں کا
مشغلہ شاعری تھا۔ مجھے اپنی طالب علمی کا زمانہ یاد ہے۔ کہ جتنے ذہین اور طباع لڑکے علی گڑھ
میں دہلی۔ مراد آباد۔ اور آگرہ سے آتے تھے وہ سب شعر کہتے تھے۔ شعر نمونہ کرنے
سے انھیں فرصت نہیں ملتی تھی کہ ریاضی کے سوالات حل کریں۔ شاعری کی بُدلت
وہ اردو نشر تو بہت صحیح لکھتے تھے۔ اور اس طرح لٹریچر کا مذاق عام انھیں انگریزی لٹریچر
میں بھی بُرا نہیں رکھتا تھا۔ لیکن علم ریاضی کی کمی اکثر امتحان کے بعد انھیں مہنتوں پاوس
رکھتی تھی۔ ممالک متحدہ جو علم و فن میں تمام ہندوستان پر فائق۔ اخیر اخیر اس شعر گوئی کی
بدولت علم مغربی سے محروم رہا اور اہل ملک کے سامنے اُسے نچا دیکھنا پڑا۔ شروع شروع
انگریزی سے مسلمانوں کا متفرق بھی کچھ سدا رہا تھا۔ لیکن بہت بڑا مرض شاعری اور شاعروں
کی صحبت تھی جو سن رشد کے بعد ذہین اور طباع لڑکوں کو وارسہ مزاجی کی طرف مائل
کر دیتی تھی اور اسکے ساتھ ہی استغنا کا سبق دیتی تھی۔ اور اس طرح دنیا کے جولان گاہ میں
وہ پیچھے رہتے تھے۔

شاعری کے عیب و صواب جاننے کے لیے محض زمانہ موجودہ پر غور کرنا مناسب نہیں ہو۔ گزشتہ زمانہ بھی پیش نظر ہونا چاہیے۔ یہ شریف فن ہر زمانہ میں شریف رہا ہو۔ ابتدائے اسلام میں بیشک شعرا کی قدر دانی جیسا کہ چاہیے نہیں ہوئی۔ خالد ابن ولید کا واقعہ مشہور ہے کہ ان کے معاتب ہونے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ایک شاعر کو انھوں نے حیثیت سے زیادہ انعام دیا تھا۔ اس وقت مقتضائے حکمت یہی تھا۔ تمام عرب شاعر تھے اور ان کی دل بستگی سب سے زیادہ شعر گوئی میں تھی۔ انکو ایک دوسرے کلام کی طرف رجوع کرینوالے اصحاب اگر شعر گوئی سے انکے دل نہ پھیرتے تو وہ اہم امور جو اس زمانہ میں پیش نظر تھے اور جنگی نظیر و نیامیں اس کے قبل یا اس کے بعد نہیں ملتی۔ انجام نہ پاتے۔ اسلامی سلطنت کے مستحکم ہونے اور اسلامی تہذیب کے پھیلنے کے بعد کوئی ایسا نہیں آیا جس میں شعر ابغزت نہ ہوں اور شعر گوئی ایک شریف فن نہ سمجھا گیا ہو۔ کسی دور کا کوئی حکمران یا کوئی امیر اس شریف فن سے بے بہرہ نہ تھا۔ بادشاہوں کے دربار میں ندیوں کا ایک خاص جلسہ ہوتا تھا جس میں شعر لے نامی صد نشین ہوتے تھے۔ اس فن کے جاننے والے دنیاوی ترقی میں کسی کی سفارش کے محتاج نہ تھے۔ بنو امیہ اور بنو عباس اور ان کے بعد بھی جتنے خاندان عجم یا عرب کے حکمران ہوئے۔ سب نے شاعروں کی قدر کی۔ شاعروں کے ذریعہ سے اخلاق حسنہ ملک میں پھیلے۔ مذہبی کتابوں کے بعد کلام شعر اور عظمت حسنہ تعلیم کرتے رہے۔

اسلام کے ساتھ کوئی خصوصیت نہیں ہو۔ اور قالیم میں بھی شعرا نے بڑی بڑی فنی خدمتیں کی ہیں انگلستان میں شکسپیر کا کلام بائبل کے بعد اپنا درجہ رکھتا ہو۔ مسلمانوں میں قرآن اور حدیث کے بعد بہت سے شاعروں کے کلام کا درجہ ہو۔ فردوسی نے تمام ایران کے بڑے بڑے لوگوں کے نام اس طرح روشن کر دیے کہ کسی تاریخی کتاب نے دنیا کی کسی گزشتہ قوم کے ساتھ یہ سلوک نہیں کیا۔ ہندوستان میں سنسکرت اور بھاشا کے شعرا نے عوام پر جس قدر اچھے اثر ڈالے وہ یہاں کی مذہبی کتابوں سے بھی نہ پڑ سکے۔

شاہ عالم کے زمانہ سے شعر مفلس ہونے لگے۔ اور اسی لیے فن شاعری نخوس
مشہور ہو گیا۔ یہ نخوست شاعری کی بدولت نہ تھی پھلی غفلتوں اور بدکاریوں کا نتیجہ تھی۔ پھر
بھی حالت افلاس کو وہ شعر احسن خوبصورتی سے بنا رہے تھے وہ محض شعر گوئی کی برکت
تھی۔ دہلی کے برائے نام بادشاہوں یا ودھ کے کم اختیار بادشاہوں کی مصاحبت سے
شاعری ذلیل نہیں ہو سکتی۔ ان بادشاہوں کے دربار کی عزت۔ حرمت۔ شائستگی انھیں
شاعروں کی بدولت تھی۔ جو وقت انکا شاعروں کی صحبت میں گزرتا تھا وہ ان وقتوں سے
کہیں اچھا ہوتا تھا جو وہ دیگر زخرفات میں صرف کرتے تھے۔ بیشک اس زمانے کے تمام
شعرا قابل تحسین نہیں ہیں۔ لیکن قوم کی حالت انقلاب زمانہ۔ جس حد تک پہنچا وہی
تھی۔ اس پر لحاظ کیا جائے تو شاعروں کی حالت بہت غنیمت تھی۔ شاعری خاندان مغلیہ کے
عروج کے زمانہ میں بھی تھی۔ لیکن اس وقت زمانہ موافق تھا تو اسکی حالت بھی اچھی تھی۔
واجد علی شاہ اور محمد شاہ کے دربار میں اتنے شاعر نہ تھے۔ جتنے اکبر اور جہانگیر کے زمانہ میں
تھے۔ اکبر اُسی محض تھا۔ لیکن کبھی کبھی شاعروں کے کلام پر تنقید کرتا تھا۔ جہانگیر شعر کے
ایک ایک لفظ پر ایسی فاض نظر ڈالتا تھا کہ شعرا اسے استاد سمجھتے تھے۔ جس وقت مولہ
ملکی سے بادشاہان سلف کے دماغ تھک جاتے تھے تو بزم شعرا انکے دماغ کے لیے
مفرحات جالینوسی کا کام دیتی تھی۔

محمود جس کا زمانہ زائد تر لوٹ مار کے لیے مشہور ہے۔ اسکا دربار بھی شاعروں سے
خالی نہیں تھا۔ بلکہ اُسی کے عہد میں فارسی شاعری کی نشوونما ہوئی ہو۔ اور اُسکے عہد کے
شعرا سے اگر برابر کر سکتے ہیں۔ تو دربار اکبری و جہانگیری یا شاہان صفویہ کے شعرا۔
خلاصہ یہ کہ ہر قرن میں جذبات انسانی پر شاعری کی حکومت رہی ہو۔واجد علی شاہ
اور اُسکے ماقبل اور مابعد زمانہ کی شاعری بے نام ہو۔ لیکن اس زمانہ میں بھی شرفانے شاعری
استباز قائم رکھا۔ جو شاعر نہ تھے وہ کمینوں میں ملکر مرغہ شرافت کھو بیٹھے۔ تاخرین میں



نے گواہین کتنا ہی مبالغہ تھا۔ قومی حالت سنبھالنے میں کام
میں سے ممکن نہ تھا۔

معذرت

سب جانتے ہیں کہ میں شاعر نہیں ہوں۔ محض کلام موزون کر لینا شاعری نہیں ہے۔
میر سے قلم سے کبھی ایک مصرعہ بھی ایسا نہ نکلا۔ کہ قلم سے نکلتا اور زبانوں پر روان ہو جاتا۔
لیکن اسکے ساتھ ہی مذاق سخن بکھتا ہوں۔ اسی نے تمام عمر مجھ سے اچھے شعراء پر نشانا
بنوائے اور اسی نے مجھ سے یہ کتاب لکھوائی۔ اگر میرے انتخاب میں کوئی اغزش ہو تو
شعرا سے امید ہے کہ چشم پوشی کریں گے۔ میں نے شعرا منتخب کر کے میں ہر مذاق کا خیال
رکھا ہے۔ گوشترون پر پیر لگاتے وقت صرف اپنا ہی مذاق مدنظر رکھا ہے۔

اختلاف مذاق ایک ایسی چیز ہے کہ اس سے کوئی ہوت ملامت نہیں ہو سکتا۔ مثلاً
کلیات، غالب فارسی میں ایک بہترین رباعی میری نظر سے گذری۔ لیکن اس کا مطلب
صحیح اگر وہ ہے جو مولف یا دکار غالب نے لکھا ہے تو وہ بدترین رباعی ٹھہرتی ہے۔ یادگار
غالب میں جو معنی درج ہیں غلط نہیں ہیں۔ لیکن اختلاف مذاق نے دو معنی پیدا
کر دیے۔ ناظرین اول وہ معنی پڑھیں جو یادگار غالب میں درج ہیں۔ اسکے بعد میرے
مطلب پر غور کریں۔ اور پھر اختلاف مذاق کا فرق دیکھیں۔

غالب نے ایک گزلے کی تصویر بیان میں کھینچی ہے۔ گزلے کو وہی ہوگا جس نے
ابتداء میں عمر عیش میں گزار دی۔ جب وہ در سیکہ پر جائے گا تو پیر خرابات اسے دور
ہی سے رخصت کرنا چاہے گا۔ گزلے میخانہ طالب زر نہیں ہو۔ اسے ٹالنے کے بلے
ساتی در دہ جام لیکر جائے گا اور کہے گا: اوک لگاؤ میں ڈھالتا ہوں۔ گزلے اس خیال
میں ہو کہ وہ انگلیان باہم چپکا کر نکلتا ہے۔ ساتھ ہونٹھ تک لائے۔ اور آہستہ آہستہ
آب انگو ر حلق کے نیچے آتا ہے۔ ساتی کو اس قدر اعتنا اور فرست کیا کہ گزلے ہونٹھ تک

ہاتھ لایا۔ انگلی سے انگلی ملنے نہ پائی تھی کہ ساقی نے ایک دم سے سب کی سب احوال دی
 شراب منہ میں نہیں گئی۔ انگلیوں کے جوت سے گڈری (خرقہ) پر گر پڑی۔ گدا کا حلق تر
 نہ ہوا۔ اور اسکی رسوائی کے سامان جمع ہو گئے۔ گدا اپنی انگلیوں کو الزام نہ دیگا۔ ساقی
 ہی پر تمام الزام رکھ کر کہے گا۔ ”پیالے میں لائے تھے یا غریب (چلنی) میں؟“ رباعی یہ ہو
 آخر کہ زور سے بے زری پامال است رسوائی نہیں لازم احوال است
 ہر شے ہم و خرقہ آلودہ ہے ساقی مگر پیالہ از غریب است
 اس رباعی میں نہ کوئی ہتھارہ ہو اور نہ کوئی تشبیہ ہو۔ محض واقعات کی مصوری ہو۔
 بہت سے نامی اساتذہ کا کلام اس کتاب میں نہیں ہو۔ کوئی یہ خیال نہ کرے۔ کہ
 مجھے اُن سے عقیدت نہیں ہو۔ جتنے شاعروں کے کلام پر پہلے میری نظر پڑ چکی تھی۔ ان میں
 کا یہ انتخاب ہو۔ اس کتاب کے لیے میں نے بہت محنت گوارا نہیں کی۔

محمد احسان اللہ عباسی

۱۲- دسمبر ۱۹۷۱ء

گورکھپور

انتخاب

از

کلیات آتش

دیوان اول و دوم

و سه نشر

آتش

حیدر علی نام۔ اور آتش تخلص۔ باپ کا نام خواجہ علی بخش۔ دہلی وطن۔ کچھ عرصے تک فیض آباد میں بھی قیام رہا۔ پھر دہان سے یہ لکھنؤ آئے اور یہیں رہ گئے۔ ۱۲۶۸ھ میں انتقال کیا۔

انھوں نے مسند فقیری چھوڑ کر شاعری میں قدم رکھا تھا اس لیے خیالات فقر و ماغ میں تھے۔ یہ زندہ مشرب۔ آزاد۔ بے تکلف اور منکسر المزاج تھے۔ عوام میں انکی بڑی قدر تھی اور انکے شاگردوں کی تعداد بھی زائد تھی۔

دربار لکھنؤ سے استثنیٰ روپیہ مہینہ انکو ملتا تھا۔ مگر خرچ کو کافی نہیں ہوتا تھا ایشاگرد یاد کرتے تھے پھر بھی عمرت سے بہرہ ہوتی تھی۔

شیخ امام بخش ناسخ انکے ہم عصر تھے۔ انکا سا علم انکے پاس نہ تھا اور نہ انکی سی تمکنت انکے مزاج میں تھی۔ انکے کلام میں بول چال کا مزہ زیادہ تھا اور اخلاق انکا بہت بڑھا ہوا تھا۔ اس لیے یہ کہا جاتا ہے کہ باوجود اپنے علم و فضل کے انکو ناسخ دبانہ سکے۔

غزلیات و ابیات

غبارِ راہ ہو کر خیمِ مردم میں محل پایا
 گھڑی بھڑکنے کوئے یا رہیں یوں گاندل کھویا
 غمِ فرقت سے عمر رفتہ گزری ہیقری میں
 شکستہ دل نہ ہو انسان، عوض ہر شوق کا ملتا ہو
 ہمیشہ جوشِ گریہ سے رہا بانی میں آتش
 دل چھٹ کے جان سے گور کی منزل میں لگیا
 آئے بھی لوگ، بیٹھے بھی، اٹھ بھی کھڑے ہوئے
 آتش کو دستِ تیغ سے، ممکن ہو نہ زخم
 سن تو سہی جہان میں ہر تیرا فسانہ کیا؟
 دیرِ زمین سے آتا ہی جو گل، سوزِ رکبت
 چاروں طرف سے صورتِ جانان ہو جلو گر
 طبیبِ دہلیم ہی پاس نہ اپنے نہ مالکِ مال
 آتی ہر کس طرح سے مرے قبضِ موت کو
 یوں مدعیِ حسد سے نہ سے داؤ تو نہ رہے
 جگر کو داغ میں مانسدا کیا کرتا؟
 ملا نہ سر کو کچھ اپنی راستی سے پھل
 کسی نے مول نہ پوچھا دل شکستہ کا
 مہرِ دوہفتہ بھی ہوتا تو لطف تھا آتش
 دم بھگتا ہی نہیں اسے حسرتِ دیدارِ یار
 نہالِ خاکساری کو لگا کر ہم نے بھل پایا
 کہ کپڑا جیسے فلسفے کھڑے گھاٹ کے گل پایا
 تری اداس سے آرام ہم نے لے جل پایا
 مٹوا کر زندگی تو داغِ دل، نعم البدل پایا
 کبھی تازہ نہ لیکن اپنے سن ل کا کنول پایا
 کیسا فقی سا تھ سے مشکل میں رہ گیا
 میں جا ہی ڈھونڈتا تری محفل میں رہ گیا
 بیچارہ مر کے حسرتِ قاتل میں رہ گیا
 کہتی ہر تجھ کو، خالقِ خدا، غائب نہ کیا؟
 قارون نے راستے میں لٹا یا نہ کیا؟
 دل صاف ہو ترا، تو ہی آئینہ خانہ کیا؟
 ہم سے خلاف ہو کے، کرے گا زمانہ کیا؟
 دیکھو تو موت ڈھونڈ رہی ہر بہانہ کیا؟
 آتشِ غزل یہ تو نے کہی عاشقانہ کیا؟
 لبالب اپنے لہو کا پیا کیا کرتا؟
 کلاہ کج جو نہ کرتا، تو لا کیا کرتا؟
 کوئی خرید کے ٹوٹا پیا کیا کرتا؟
 اکیسے پی کے شرابِ دوسا کیا کرتا؟
 کاش، عزرائیل ہی تیری سی صورت مانگتا

یار کے دل میں کدورت آئی پہلے تو تین
 کام کرتی رہی وہ چشمِ فسون ساز اپنا
 روٹھ کر ملنے جوتا ہوں تو کہتا ہوں وہ شوم
 خبر اول و آخر نہیں مطلق ہم کو
 ادب تاجنڈا سے دستِ ہونہاں کے دامن کا
 غضب ہو جان کو پہلو میں منہاں دل سے دشمن کا
 جو سویا ساتھ بھی قاتل تو خنجر درمیان رکھ کر
 اندھیری میں جو ڈر کر مجھ سے وہ خورشیدِ دل لٹا
 کیا اک آن میں تیغِ قضا نے صاف ڈکڑے
 حشر کو بھی دیکھنے کا اسکے ارمان رہ گیا
 دوستی جتنی نہیں ہرگز فرمایا ہے ساتھ
 چال ہو مجھ سے تو ان کی مرغِ بسمل کی ٹرپ
 کر کے آرائش جو دیکھی اس صنم نے اپنی شکل
 کھینچ کر تلوار قاتل نے کیا مجھ کو نہ قتل
 شامِ ہجران صبح بھی کر کے نہ دیکھا زورِ وصل
 رتبہ پہنچا ہر خوشی سے یہ مجھ کو لگیر کا
 زندہ جاوید ہر قربانیاں تیغِ عشق
 برہنہ آیا تھا یا ان عدم سے برہنہ یا ان چلا عدم کو
 خوابِ نئی نوکسی کی نہ کوئی مردود وستان ہو
 کرم کیا جو صنم نے ستم زیادہ کیا
 کہوں جو حالتِ دل یار سے تو کہتا ہوں

دو گھڑی دل کھول کر نے کی فرست ماکنتا
 لبِ جان بخش دکھایا کیے اعجاز اپنا
 کل خاتمِ ٹھے مزاج آج ہونا ساز اپنا
 نہ تو اخبام ہو معلوم نہ آغاز اپنا
 سنبھل سکتا نہیں اب بے ش سے بوجھ اپنی گردن کا
 محلِ خوف ہو ہمسایہ قناب و برہمن کا
 ہمارے اسکے پردہ رہ گیا دیوارِ آہن کا
 شبِ تاریک میں ہاتھ آیا مضمونِ روشن کا
 گمان ہی رہ گیا دشمن کو آتش اپنے جوشن کا
 دن ہوا پر آفتاب آنکھوں سے بہان رہ گیا
 روحِ جنت کو گئی حب ہم گلی یا نہ گیا
 ہر قدم پر پڑھتین یا نہ گیا وان رہ گیا
 بند آنکھیں ہو گئیں، آئینہ حیران رہ گیا
 شکر ہو گردن تک آتے آتے حسان و گیا
 سانپ کو کچلا پر آتش گنجِ بہان رہ گیا
 جو کوئی دیکھے اسے شک ہو گئی تصویر کا
 سر کا گنا جانتے ہیں پھوٹنا مکیر کا
 نہ بوسے کا فروین نے سو گئی نہ داغ مجھ کو لگا کفن کا
 جدا ہوا خاک سے جو پتا، غبارِ خاطر ہوا چین کا
 شبِ فراق میں میں نے خدا کو یاد کیا
 جو کچھ کہ تو نے کہا میں نے اُمتا و کیا

یہی کہو نگاہ خدا سے بین روزِ محشر کو
کروں میں شکر آگہی کہانِ تنگ آتش
اگر چہ پاسِ محبت سے ترکِ شبنم تھا
جسے میں نیک سمجھتا تھا مجھ سے بدظن تھا
یقینِ مرگ جو عشقِ بتان میں تھا آتش
تن سے بارِ سرِ آمادہ سودا اُترا
دوسرے میں جو ہوا دان، تو بدنِ بان ٹوٹا
شاخِ گل کو بھی نہ آتش نے چھو اتھا سپر
فریبِ حسن سے گبر و مسلمان کا چلن بگڑا
امانت کی طرح رکھا زمین نے روزِ محشر تک
گلے منہ بھی چڑانے دیتے دیتے گالیاں جھپٹا
بناوٹ کی بھرتی سے کھل گئی مسخ کی آتش
نہ چھوٹے گا چھڑا کر اس کو اسے قاتل نہ بن لوکا
زوالِ حسن ہو عاشق کن رہ کر تے جلتے ہیں
روا رکھ کلفتِ ایام میں بھی قدرِ نیکوں کی
سمجھ لیتے ہیں مطلب اپنے طور پر سامع
اُن انکھریں میں اگر نشہِ شراب آیا
عدمِ مین ہستی سے جا کر سہی کیوں گامین
محبتِ مود و مشوق ترک کر آتش
کو چڑیا میں کس دردِ مینِ نالان نہ گیا؟
دہا رے لوہے کو بھی سنان کے اوپر چڑھنے

فراقِ یار نے ناشادنا مراد کیا
دردِ ن صاف دیا پاک اعتقاد کیا
برنگِ تمسکِ خموشی میں حالِ روشن تھا
یقینِ فخر تھا جیسے مجھے وہ رہن تھا
ہر اک صنم مری آنکھوں میں سنگِ من تھا
شکر ہو خیرِ قاتل کا تھا صفا اُترا
تپ چڑھی محب کو اگر یار کا چہرہ اُترا
خون تری آنکھوں میں یا بیلِ شیدا اُترا
خدا کی یاد بھولا شیخ، اُبت سے برہن بگڑا
ہر اک موم ہوا اپنا نہ اک تارِ کفن بگڑا
زبانِ بگڑھی تو بگڑھی تھی خبرِ نیچے دہن بگڑا
لگا کر تھ سے پیانے کو وہ پیمانِ شکن بگڑا
دفا داروں کے خون کا داغ کیا دھبا ہو کیچڑکا
بہارِ باغ ہوئی ہر خزانِ موسم ہو بیت چھڑکا
پھٹے کپڑوں میں بھی انکو سمجھ لے نعلِ گوڑکا
اثر رکھتی ہو آتش کی غزلِ مجذوب کی ڈرکا
سلامِ جھک کے کر دگ، جو پھر حجاب آیا
ہزاروں حسرتِ زندہ کو گاڑ داب آیا
سفید بال ہوئے موسمِ خضاب آیا
بیلِ مست سے سودا سے گلستانِ شگیا
تبعِ ابرو نہ گئی خبرِ شرکان نہ گپ

بچوٹ کر آبلون نے خشک زبا میں تر کین
عاشق اس غیرت بقیس کا ہوں اے آتش

عذاب گور سے واعظ نہایت ہی ڈراتا ہے
ہوئے دہر اگر انصاف پر آئے تو سن لینا
فروغ غمتہ کیا جس نے پہچاڑا دیو کو اس نے
نہیں اسرار سے آتش یہ تپلا خاک کا خالی

کمر بار سے کھنچ کر ہوئی تلوار جدا
یہی روٹا ہے جو ان خانہ خراب آنکھوں کا
زندے کو قتل کیا نہ دے کو زندہ آتش

خدا سر دے تو سودا دے تری زلف پریشان کا
دل صد بارہ کسو دہڑا کہ گیسو چھپان کا
بہار آئی ہے سائل ساغر کی کاہن ساقی سے
بلبل کو سار وار ہے موسم بہار کا

گیسو نے قرب آئینہ روئے یار سے
آتش نہ پوچھ بھر میں اک لونہال کے

کیا ہوں بھارت کے جو میں دیوانہ صحر میں
شب فرقت میں اس کان ملاحت کے تصور نے
مٹانے یادگار دن کو ترے خنجر کی آیا تھا
ہوا جو گوش زدا فسانہ حسن یار کا آتش

ناز و ادا کو ترک مرے یار نے کیا
ہکلا کے مجھ سے بات جو اس لربانے کی

تم سے شہنشاہ میں اسے خار مخیلان بن گیا
بام تک جسکے کبھی مرغ سلیمان بن گیا

ہمارے ساتھ بیوندر زمین کیا آسمان ہوگا؟
گل دہل چہن میں ہونگے باہر باغبان ہوگا
اسے رسم کہیں گے ہم جو ایسا پہلوان ہوگا
یہی وہ گرد ہے جس سے سوار آفریخان ہوگا
بے گنا ہوں سے کھڑے ہووین گنگار جدا

بام سے در ہے جدا در سے ہر دیوار جدا
فقتہ حشر سے ہر یار کی رفتار جدا

جو آنکھیں دے تو نظارہ ہوا ایسے مغربستان کا
نگہ باناشی مشکین ہر اس گنج شہیدان کا
چمن صحر میں آتش کرم ہر باران کا
عمد شباب محب کو بہار کا ہر یار کا

ڈانٹا ملا دیا ہے حلب سے تترار کا
سوز درون سے حال ہے کہنہ چنار کا

پڑی ہے آبلون کی آنکھ نوک خار پر کیا کیا
نک چھڑکا ہر زخم دیدہ بیدار پر کیا کیا
مرے زخموں نے تھو کام ہم زنگار پر کیا کیا
ہماری رال شکی شربت دیدار پر کیا کیا

غمرہ نیا یہ ترک ستنگار نے کیا
کس جن سے ادا اسے تکرار نے کیا

دیوان حسن یار کی آتش جو سیر کی
 ہشیاری رنج دیتی ہو قیدِ فرنگ کا
 دیوانہ اہمیت ابرو بے خمدار نے کیا
 دیوانگی نشانہ بناتی ہو سنگ کا
 غیرت کا کوئے عشق و جنون میں گزر نہیں
 صوفی ہیں، دورِ جام ہو، جوشِ ہمارے
 زورِ کمان ہو ابرو بے خمدار یار میں
 اس گنبدِ سپر کو میں کیا گردن کا یاد
 باغ میں، مین بلبون کو جو اڑا کر رہ گیا
 پڑ چکے تھے دستِ گشتِ اس کر کے درمیا
 شہرِ خوبان میں رہا کرتا ہوں میں خانہ بدوش
 شمعِ سان اظہار کا یار نہ آتش کو ہوا
 سنبل میں تری زلف کا عالم نہیں ہوتا
 اک جام میں کھلتا ہو طلسماتِ جہان کا
 تاجِ بہار آتی نہیں، دیکھیے آتش
 طریقِ عشق میں مارا پڑا، جو دل بھٹکا
 نہ بوریا بھی میسر ہوا، بچھانے کو
 شبِ فراق میں اس غیرتِ مسیح بغیر
 پری سے چہرہ کو اسپنے وہ نازنین دکھلاے
 شراب پینے کا کیا ذکر، یار بے تیرے
 چمن کی سیر میں سنبل سے پہلوانی کی
 کبھی تو ہو گا ہمارے بھی یارِ پہلو میں
 بس اپنی مستی کو گردشِ ہر چشم ساقی کی
 دیوانہ اہمیت ابرو بے خمدار نے کیا
 دیوانگی نشانہ بناتی ہو سنگ کا
 ہوتا ہو تنگ حوصلہ یارِ عار و تنگ کا
 خرقے ہیں اور داغ ہے لالہ رنگ کا
 سوئے مژدہ میں توڑی ہو تیر خدنگ کا
 آتش ہمیشہ رنج رہا گو تنگ کا
 خندہ زن گل ہو کے غنچہ مشکا کر رہ گیا
 شوق وصل یارِ دل کو گدگد کر رہ گیا
 شب ہوئی جس کو چہین، بستر گارہ گیا
 سرگوشٹ اپنی زبان تک اپنی لا کر رہ گیا
 یہ بیچ نہیں ہوتے ہیں، یہ خم نہیں ہوتا
 مستی میں کسے مرتبہ جسم نہیں ہوتا
 کب تک شرفِ نیرِ اعظم نہیں ہوتا
 یہی وہ راہ ہو جس میں ہر جان کا کھٹکا
 ہمیشہ خواب ہی دیکھا کیے چھپر کھٹ کا
 اٹھا اٹھا کے مجھے دردِ دل نے دے ٹپکا
 حجاب دور ہو ٹوٹے طلسم گھونگھٹ کا
 پیاجو پانی بھی ہم نے تو حلق میں اٹکا
 چڑھا کے بیچ یہ ان کیسوؤں نے دے ٹپکا
 کبھی تو تھم کرے گا زمانہ کر دٹ کا
 ہمارا پیٹ نہیں ہو شراب کا شٹکا

بچھول بیٹھ کے بلا سے سرواے قمری
 عجب نہیں ہے جو سودا ہو شکر گوئی سے
 چڑھے جو بانس کے اوپر یہ کام ہی نہ ٹکا
 خراب کرتا ہے آتش زبان کا چٹکا
 رعد کا شور ہو، سوروں کی صدا سے پیدا
 اسے جنوں! خار ہوں صحر کی ہوا سے پیدا
 آبلے ہوتے ہیں اپنے کھٹ پاس سے پیدا
 ہو گئے روگ یہ دنیا کی ہوا سے پیدا
 آمدِ قافلہ تری بانگِ در سے پیدا
 کیجیے ربط کسی مہر لقا سے پیدا
 بیچارہ منہ چھپا کے کفن سے نکل گیا
 پھر گیا آنکھوں میں عالم شبِ تنہائی کا
 مقرر میں جو دولت ہو تو ہوز خاک سے پیدا
 پاس رسوائی نے ہم کو اور رسوا کر دیا
 شادی و غم سے کیا ہے مجھے تو ام پیدا
 دل سے دشمن کی عداوت کا لگا جاتا رہا
 بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا ۹
 آتش، نہ پوچھ حال تو مجھ درو مند کا
 سیتے میں داغ، داغ میں ناسور پڑ گیا
 تھکتی میت فراقِ یار میں سحرا ج ہو
 خوشی ہوتے ہیں نادان بہنڈ کر خزاں چوڑا ۱۰
 آکھیں عاشق کو نہ تو اسی گلِ رعنا دکھلا
 تنوع میں یار نے صورت نہ دکھائی مجھ کو
 رونے کے بدلے حال پہ اپنے ہنسا کیے
 راحت سے ایک دن نہ ہو عشق میں بسر
 پردا ہوا نہ فاش ہمارے ملال کا
 غم پر غم، اپنے دل کو، الم پر الم ہوا

چل نہیں سکنے کا ہرگز تیری اٹھکیل کی چال پاؤں میں سوچ آئے گی کہاں ایسی ٹھوکر کھائی
 صندل کو بول لیکر کس کی ہلا کر گڑتی؟ میں درد سر کی خاطر یہ درد سر نہ کرتا
 آنکھوں سے جاے اشک ٹپکنے لگا ہو آتش جگر کو دل کی مصیبت نے خون کیا
 کہوں کیا، ہوئی عمر کیوں کر بسر؟ ۱۱ میں جاگا کیا، بخت سویا کیا
 اے پری پیکر! نہ جب تک میں ترا دیوانہ تھا یہ چور و شنہ چور غنیمت بے پردہ تھا
 پری میں جوانی کے کہاں چھے آتش اب اپنی غزل خوانی ہو گلابِ خندان کا
 تری مستانہ آنکھوں کی نہ گردش کا اثر دیکھا ۱۲ محو گلاب سے سو سو طرح پیانہ بھر دیکھا
 رہا بہار و خزان میں یہ حال سوئے کا بڑھا تو زلف ہوا، گھٹ گیا تو خار ہوا
 وحشت نے نہیں جبکہ گلستان سے نکالا غیرت نے قدم بھر نہ بیابان سے نکالا
 ظلم سے اپنے پیشیاں وہ ستھر ہو گیا دل ہمارا صبر کرتے کرتے پتھر ہو گیا
 گاہ گریبان، گاہ خندان، گاہ نالان کہ خموش عشق کے نیرنگ سے حال پناگوں ناگوں ہوا
 بوسہ جب مانگوں تو منہ کو پھیر لیتے ہیں یہ بت صورت انکی ہر سخی کی دل مگر منحوس کا
 محو سر بازار پی کر، ہونہ رسوا اے صنم توڑنا اچھا نہیں ہو شیشہ ناموس کا
 احسان مانو حسنِ خداداد کا ہو پتھر تھے تم کو شیشے سے نازک بنا دیا
 اس قدر اہلِ حبان کو محبت در سے ۱۳ پیٹ میں مارتے سونے کا جو خب ہوتا
 کام رہنے کا نہیں بند اپنا ۱۴ بندہ پرور ہے خداداد اپنا
 ساتی زلال درد جو توفیق ہو سوئے مستون کو تیرے ہوش کسان امتیاز کا؟
 عشق نہفتہ ہووے گا اشک وچ سے آشکار یہ طفل کھیل کھیلین گے افشاے راز کا
 بہار گل میں سپا لہ لگا لیا منہ سے شراب پیئے کو میں استخارہ کیا کرتا؟
 ساتی ہوں تیس روز سے مشتاق دید کا دکھا دے جام سے میں مجھے چاند عید کا
 لبون پہ آئی ہوئی بات پی گئے تنو بار زبان کو دل نے نہ اذن بیان حال دیا

بہت مرے دل صد چاک سے اکھپتی تھی ۱۵ ہمتھاری زلف کا شانے نے بل نکال دیا
 گل پھولے ساتے نہیں ہیں جاہ میں اپنے ادنیٰ یہ شگوفہ ہر نسیم حسری کا
 موسم ہوا ہزار چین سے سرور کا آیا زمانہ داغ جنوں کے ظہور کا
 شب کو دم سے دے کے لیجا ہوا کو سے یار میں میں تو تھا ہی، بچہ سے بھی مرثہ مراد مل ہو گیا
 قوی داغ رہے بلبلی خوش الحان کا قفس میں بھی ہو وہی چھپا گلستان کا
 آند یار کی کانوں سے سنی ہو جو خبر چھپ کے پہلو سے ہو آنکھوں کی طرف لجا گیا
 باران کی طرح لطف و کرم عام کیے جا آیا ہر جو دنیا میں تو کچھ نام کیے جا
 صحرا سے سنیلان کا مگر حسلہ آیا ۱۶ بھوٹی ہوئی قسمت کو لیے آبلہ آیا
 بند خط اس نے پھاڑ کر پھینکا ہم نے جب کھول کر لکھا مطلب
 قطع ہو جائے اگر سلسلہ مسرور وفا ۱۷ پھر گرفتار نہیں ہو کوئی آزاد ہیں سب
 مژگان چشم یار کی ترہیف کیا کروں حاکم کاہ 'جا خراش'، دل آزار و لفریب
 بل کھائیں گے نہ صورت گیسوے یا سناپ توڑے ضرورے اپنے بدن کو ہزار سناپ
 صبح نیند آئی نہ دم بھر تمام رات نو چکیاں چلیں مرے سر پر تمام رات
 اللہ سے صبح عید کی اس حور کی خوشی شانہ تھا اور زلف منہبہ تمام رات
 کھولے بغل کہیں لحد حیرہ روزگار سو یا نہیں کبھی میں لیٹ کر تمام رات
 کنڈھی چڑھا کے شام سے دھنچ سو با بکا گیا میں سر کو پس در تمام رات
 راحت کا ہوش ہو گئے آفتش بغیر یا؟ بالین میں خشت خاک ہو بہر تمام رات
 روز و شب ہنگامہ بریا ہو میان کو سے دوست ڈیوین پر میری لڑتے ہیں مکان کو سے دوست
 حور کی ترہیف گویا یار کی ترہیف تھی ذکر کو حنبت کے میں سمجھا بیان کو سے دوست
 ہنشین کہتے ہیں افسانہ سے آجاتی ہو نیند ہجر کی شب میں ہلو نگادستان کو سے دوست
 قاصدین کے پاؤں توڑے بدگانی نے مری خط دیا لیکن نہ تجلایا نشان کو سے دوست

فریش گل مبتتر تھا اپنا سوتے ہیں اب خاک پر ۱۸
 دوسری نگے زخم کاری سے تو حسرت سے ہزار
 اس ہائے جان سے آتش دیکھے کیونکر بنے
 آئے بہار جانے خزان ہو چمن درست
 حال شکستہ کا جو کبھی کچھ بیان کیا
 رکھتے ہیں آپ پاؤں کہیں پڑتے ہیں کہیں
 جو پہنے اُسکو جائے عریانی ٹھیک ہو
 آتش جمال کو مشاطہ چاہیے
 آئینہ سے بنے گا رُخ یار کا بناؤ
 کہ شاعری بھی نسخہ اکیر سے نہیں
 آتش آدھی بہار کا عالم ہر باغ میں
 دہن یار میں نہ آئی بات
 دولت حسن کی بھی ہو کیا لوٹ؟
 صفت مرگان سے کہ رہی ہو وہ چشم
 کام مردوں کا ہو یہ، اسے آتش
 بادشاہ وقت ہر اپنا دل دیوانہ آج
 بلا اُس زلف پیچان کا ہو ہر پیچ
 اتنی خیر کچھ، کھار ہی ہو
 جواب خط خبر داری سے لانا
 رہا کرتی ہو فکر شعر گوئی
 چمن کی سیر کو مرنی کے چلیے

خشت در پر نہیں یا لکیر تھا زانو سے دوست
 چلے تلواروں میں شل ہو جا لگا بازو سے دوست
 دل شیشے سے نازک دل سے نازک خدے دوست
 یہاں رسال بھر کے نظر آئیں تندرست
 نکلانہ ایک اپنی زبان سے سخن درست
 رفتار کا تھا رسی نہیں ہر چلن درست
 اندام پر ہر اک کے ہو یہ پیر ہن درست
 بے باغبان کے رہ نہیں ہکتا چمن درست
 شانے سے ہوگی زلف شکن رنگین درست
 مستحق ہو گیا جسے آیا یہ فن درست
 تا حال ہر دماغ ہوا کے چمن درست
 شاعر دن نے بہت بنائی بات
 آنکھوں کو پڑ گئی ہے لوٹا لوٹ
 دل طین جتنے بے سحاشا لوٹ
 رکھتی ہو جان کا بھی کھٹکا لوٹ
 داغ سودا ہم کو دیتا ہر جنون نذرانہ آج
 خم اندر خم ہے ہر موہج در پیچ
 اُدھر وہ زلف، اُدھر نازک لکڑیچ
 نہ پڑنے پائے کچھ اسے نامہ ہر پیچ
 کیا کرتے ہیں ہم خون جگر خرچ
 ہزار آئی، لدی پھولوں سے ہر شاخ

قدم سے تیرے اے ابر کرامت
 بھلے چھوٹے برابر خشک و تر شاخ
 جوانی کو غنیمت جان غافل
 ہری ہوتی نہیں بھروسہ کھ کر شاخ
 پری پسند طبیعت نہ ہے نہ حور پسند
 تھمارے بندے ہیں ہم، سکوہن حضور پسند
 نہ طفل بن، نہ دلا محو حسن صورت ہو
 کھاوے مٹی کے کرتے ہیں بے شعور پسند
 دل اک نگاہ کے ادھر ہی چیت آتش
 کرین جو آپ اسے بے مرف و بقیہ پسند
 ساری رونق ہے یہ دیوانوں کے دم کی آتش
 طوق و زنجیر سے ہوتا نہیں زندان آباد
 کون سی شام نہیں صبح ہوئی اے مغرور
 ایک دن ہوتی ہے یہ زلف سیلیم سفید
 تمام رات ہوئی گر گیا کنار اچاند
 لو آترو بام سے، تم جیتے اور ہار اچاند
 گوش عارف سے سنے تو توہر اک قبر سے
 ازہ دفعہ اعتبار دیا اولی الالبصار، بلس
 جذبہ دل سے پریوں کو شیر کی
 نہ تو گاڑا، نہ جلایا، نہ بسایا، قویذ
 اے ہنون رکھو بیابان کو ساری تیار
 آج کل چلنے کو ہے باد ہساری تیار
 دل کو کتنا تھا نکل چلنے کو پر چلتے وقت
 پیشتر دل سے ہوئی جان ہماری تیار
 سرمہ اندھیر، خافہ، قیامت مستی
 فتنہ انگیزی کی ترکیبیں ہیں ساری تیار
 تخت تابوت کمان شکے غبار اڑ جاؤں
 باد کے گھوڑے کی آتش ہے سواری تیار
 باغ میں آکر کمان جاتا ہے اور شاخ بہار
 گل کو خندان چھوڑ کر، بلس کو نالان چھوڑ کر
 شاخ گلبن پر یہ طفل غچہ سے ظاہر ہوا
 نے سواران چین میں مرد میدان بہار
 کیا سمجھ کر دندتے ہیں محکوس تیار چین ۱۹
 سبزہ بیگانہ ہوں لیکن ہوں مہمان بہار
 وہ رنگ و بو بدن یا زمین جو ہو سو کمان
 شگوفے ایسے کھلایا کرتے ہزار بہار
 پابوس کو ہر روز گیا یار کے گھر میں
 ٹپکا گئے سر کو پس و یوار در انداز
 لکھو در بانی کی خدمت ہو تو اے خاند یار
 سایہ کو آنے نہ دون میں تری دیوار کے پاس
 فکر مرغان چین کی ہو ہسار آئی ہے
 جھوٹا ڈالا ہے دنیا نے گلزار کے پاس

نہیں قرار دبانے کو ایک حالت پر جو دو پھر ہوں میں نالان تو دو پھر خاموش
 چین میں کون سا غنچہ نہیں شگفتہ ہوا ہمارا غنچہ دہن کیوں ہر اس قدر خاموش
 سخت گوئی سے تجھے چاہیے اے یار لحاظ بات بڑھ جاتی ہے کھودیتی ہے تکرار لحاظ
 محبت کوڑیوں کے ہو اگر مول ۲۰ بنی آدم نہ لے یہ دردِ سر مول
 عجب دولت ہے یہ احسان اس سے بشر کو بھی ہے لیتا بشر مول
 بھر دسا زندگانی کا نہیں کچھ کفن لے رکھے اسے آتشِ بشر مول
 باہر نہ پانچنے سے ہوں اس گلبہن کے پاؤں پھیریں چھری نہ بچو قصاب بن کے پاؤں
 ایک سالہ راہ سے چلی آئی ہر باغ میں شبنم دکھلا رہی ہے بہار چین کے پاؤں
 کوشش سے راہِ عشق کی باز آئیگی نہ ہم ہر چند سوج سوج کے ہوں لاکھ بن کے پاؤں
 صحرایں خاک چھانتا پھر تا ہوں ہر طرف چھلنی ہوئے ہیں خارِ فیضان سے چین کے پاؤں
 آتش از میں شعر ہو چرپ رہنگار خضرش سے آشنا نہیں اہل سخن کے پاؤں
 موسم گل ہے جنوں ہے شور و شریر اندون جن چڑھا رہتا ہے دیوانوں کے سر پر اندون
 موسم آہن کرتی تھی یاد دل گھیل سکنا نہیں آہ کیا پھر پڑے تیرے اثر پر اندون
 کون فصل گل میں آ کر آتش نہیں پیتا شراب بھڑسی ہے بھڑسی نہ کے در پر اندون
 بنا دلا دگل سے لگی ہے آگ گلشن میں گریبان پھاڑ کر چل بیٹھے صحرائے دہن میں
 خزان میں بلبلوں سے رکھیے بحثِ ناز گلشن شکر آت کیجیے ماتم زد دن کی چل کے شیلو میں
 نہیں روزن جو قصرِ یار میں پر نہیں ہو کو نگاہِ شوخ رخصہ کرتی ہے دیوارِ آہن میں
 شریفِ کعبہ کو کعبہ مبارک ہم تو آ کر آتش ہوں کے گھوڑے کو جاتے ہیں دیر چین میں
 رہا کرتا ہے دردِ اک رات و دن یارِ سپاہ میں دل نالان ہوا ہے خانہ بیمار پسلو میں
 کھڑا ہے جو میں حسرتِ دردِ آگ کو لکھا ہوں بٹھا لیتی ہے قصرِ یار کی دیوارِ پسلو میں
 بدن سا شہر نہیں دل سا بادشاہ نہیں ۲۱ حواسِ خمسہ سے بہتر کوئی سپاہ نہیں

موت کے آتے ہی ہر خود بخود نیست آگئی ۲۲ کیا اسی کی یاد میں کرتے تھے شب بیدار یا
 مری صدمے ہوا ہر مہربان دوست مرے احسان میں دشمن پر ہزاروں
 خار مطلوب جو ہودے، تو گلستان مانگوں بجلی گرنے کو جی چاہے تو باران مانگوں
 روئے گل پر دیکھ کر شبنم کو کہتا ہر وہ گل کیا ہی بھتی ہر یہ کیر الگ گیا بانات میں
 رہا کرتا ہر نظم شعرا کا سوا مرے میں عروس فکران روزوں لدی رہتی ہر زیور میں
 کیا بادہ گلگون سے مسرور کیا دل کو آباد رکھے داتا ساقی، ترسی محفل کو
 بے طرح بھینسا ہر تو اس لہکے کھنڈ میں المہر کرے آسان اسے دل، ترسی مشکل کو
 جو چاہے سوانگ آتش ادرگاہ الہی سے محروم کبھی پھرتے دیکھا نہیں سائل کو
 دلایا یا شب سے جو تیری ساقی سمیں کو رولایا صبح تک نہیں نہیں کے شمع بالین کو
 ہزار خسوس ہر اسے ہمدرد تو نہیں آتا غش آجاتا ہر اکثر تیرے بلیا بونکی تسکین کو
 بری سے چہرہ پر لہر کے تھوڑا بار آتی ہر ہوا ہر آجکل سودا بخاری زلف مشکین کو
 بیکر کو بخت کے ہر ہوتی قدر نعت کی ۲۳ غنیمت جانتا ہر لنگا اپنے پا جو بین کو
 ہماری یار کی رہتی ہر جناب زرگری آتش نہیں کچھ دخل اس قصہ میں عقل مصلحت میں کو
 صورت کوئی صفائی کی ابابکر صنم انہیں جب تک ہمارے تیرے خدا درمیان نہو
 صاف دل خاک ہو اس کا و کفینہ جو سے نکلی جب صلح کی باتوں میں بھی شرکا پہلو
 اونچا ہوا لکھ تاڑ سے بھی سر و چار ہاتھ رتبہ بلند ہے ترے قد کا ہزار ہاتھ
 کوچہ دلبرین میں، بلبل چہن میں مست ہر ۲۴ ہر کوئی یاں اپنے اپنے پیر میں مست ہر
 دور گردون ہر خداوند اکیہ دور شراب ۲۵ دیکھتا ہوں جب کو میں اس سخن میں مست ہر
 حشر مجنون اور آتش میں ہر بس اسازق کوئی بن میں مست ہر کوئی وطن میں مست ہر
 کون سے دل میں محبت نہیں جانی تیری؟ جب کو سنتا ہوں وہ کہتا ہر کسائی تیری
 شیشہ حوسے کوئی میری زبانی کدے خوش نہیں آتی ہر یہ پنبہ دہانی تیری

کیا تیری شان ہر قربان ہوں اے عفو کریم ۲۶ آس رکھتا ہوں ہر اک فاسق و زانی تیری
 مثل گل ہنس کے کسی روز تودل کو خوش کر خون رُلائی ہوں ہمیں غنچہ دہانی تیری
 مصرع تیغ ہوں ہر مصرع موزون آتش دیکھ لی یار مرے سیف زبانی تیری
 صد بے ہوش پر سرگردن کے بوجھ سے ہر اک گناہ بھاری ہوں سنوسن کے بوجھ سے
 ہوش و فرد ہوں باعث تکلیف آدمی دیوانہ آشنا نہیں دامن کے بوجھ سے
 آتش یہ سارے رنج ہیں اس زندگی کے تھکے مرد کے کیا خبر گل مدفن کے بوجھ سے
 غم نہیں، کوئے تہاں مین جو نہیں جا خالی باغ فردوس مین ہوں پہلوئے خور خالی
 شک کس ہنسنے سے کون گوشہ تنہائی کا محکوب دل کھول کے رونے کو ملی جا خالی
 سمجھے آتش نہ کوئی آدم خاکی کو حقیر ۲۸ نمن اسوار سے یہ خاک کا پتلا خالی
 موت مانگوں تو رہے آرزوئے خواب مجھے ڈوبنے جاؤں تو دریا ملے پایاب مجھے
 دہن گرگ سے جتیا جو چون صحرای مین فریج کرنے کے لیے مولے قصاب مجھے
 اے فلک ہنسنے سے عیان ہی ہیں مرگ بھی تو سو نہ کیا ہوں کھن دزد کا اسباب مجھے
 دل غنی چاہیے گو مین ہوں فقیر اے آتش شیر کی کھال ہی ہوں قاتم و سنجاب مجھے
 دل پر داغ کو مد خون بیابان کرتے کسی دیرانے مین اس گنج کو نہاں کرتے
 اور کوئی طلب اجناسے زانہ سے نہیں مجھ پر احسان نہ کرتے، تو یہ احسان کرتے
 بے دفاعی کا اگر عیب نہ ہوتا، تم مین اسے بتوا سجدہ خدا کو نہ مسلمان کرتے
 دم فنا کرتے چمک اپنی دکھا کر آتش کار الماس، وہ الماس سے دندان کرتے
 وہی چتون کی خو غاری جو آگے تھی سواب بھی ہوں تری آنکھوں کی بیماری جو آگے تھی سواب بھی ہوں
 وہی سکر چٹکنا ہوں وہی روانہ ہوں دن بھر کا وہی راتوں کی بیداری جو آگے تھی سواب بھی ہوں
 رواج عشق کے آئین وہی ہیں کشور دلی مین رہ رہم و فاداری جو آگے تھی سواب بھی ہوں
 وہی باز گر می ہوں محبت کی ہنوز آتش وہ یوسف کی خریداری جو آگے تھی سواب بھی ہوں

اے منم جن نے تجھے چاند سی صورت دی ہے ۲۹ اسی اللہ نے مجھ کو بھی محبت دی ہے
 فرقت یار میں رو رو کے بسر کرتا ہوں ۳۰ زندگانی مجھے کیا دی ہے، مصیبت دی ہے
 کمر یار کے مضمون کو باندھو آفتش! زلفِ خوابان سی رسا تلو طبیعت دی ہے
 کوئی اچھا نہیں ہوتا ہے، تیری چالوں سے لبِ بام آ کے کھڑے ہونے کھلے بالوں سے
 کچھ تو ہلکا کرین خار رہِ صحرے جنوں بوجھ لنگر کا ہوئے ہیں کھپ پاجھالوں سے
 آنکے بوسوں کی منت ہے لبوں کو آفتش آئینہ کسبِ صفا کرتی ہیں جن گالوں سے

یہ کس رشکِ سچا کا مکان ہے؟ زمین یان کی، چہارم آسمان ہے
 تکلف سے بری چہ حسن ذاتی ۳۱ قبائے گل میں کل بوئہ کمان ہے
 شگفتہ تہی ہے خاطر ہمیشہ، ۳۲ قناعت بھی ہمارے سبز ان ہے
 الہی! ایک دل کس کس کو دل میں ہزاروں بت ہیں یان، ہندوستان ہے
 سعادتمند قسمت پر نہیں سنا کر ہمارا کوئی بادام استخوان ہے
 قدِ محبوب کو شاعر کہیں سدا قیامت کا یہ لے آفتش نشان ہے

موت کو سمجھے رہیں گبر و سلمان آئی، ۳۳ روح قالب میں ہر دور و روز کو ممان آئی
 آئینہ نے رخِ انور پر احبارہ باندھا، شانہ کے حصے میں وہ زلفِ پریشان آئی
 گلشنِ دہر بھی ہے کوئی سدا کے ماتم شبنم اس باغ میں جیبتی تو گریبان آئی
 عشقِ بابل میں اثر ہے تو نفس میں آفتش بوسے گل پھاند کے دیوارِ گلستان آئی
 شیشے شراب کے رہیں آٹھوں پہر گھلے ایسا گھر ہے کہ پھر نہ کبھی ابر تر گھلے
 کوتاہی اس قدر مرے قد پر رہے عیش ڈھانکوں جو پاؤں کو تو لپٹیں ہر کمر گھلے
 قاتل باجڑاے غیر ملے تیرے تیغ کو زخموں کے شہر گھلے انہیں جنت در گھلے
 مطلب نہ ہو نوشتہ کا سمجھا، تو شکر کر دیوانہ ہو، جو حالِ قضا و قدر گھلے
 چلنا پڑے گایار کی خدمت میں سر کے بل سمجھے ہو کیا جو بیٹھے ہو، آفتش کر گھلے

دل بہت تنگ رہا کرتا ہوں رنگ سے رنگ رہا کرتا ہوں
 غار سے غار ہوں مجھ مجھوں کو رنگ سے رنگ رہا کرتا ہوں
 عالم وجد ترے مستحق کو بے دفت و جنگ رہا کرتا ہوں
 بندشِ حیات سے تیری آتش قاضیہ تنگ رہا کرتا ہوں
 چمنستان کی، گئی نشوونما، پھرتی ہے رُبتِ بدلتی ہو کوئی دن میں ہوا پھرتی ہے
 خاک چھنوار ہی ہو کوئی قاتل کی تلاش ساتھ ساتھ اپنے خواب اپنی فضا پھرتی ہے
 صبحِ محشر کے سوا صبحِ شب ہجر نہیں، یہ بلا وہ نہیں آتش جو بلا پھرتی ہے
 جبینِ سائی کو سنگِ آستانِ بارِ ہجر ہو کر تکیے کو قصرِ دوست کی دیوار بہتر ہو
 اطلالِ دیکھ کر بیمار کو تیرے یہ کہتے ہیں بہم پہنچے تو اسکو شربتِ دیدار بہتر ہو
 سوالِ بوسہ پر ہنس کر وہ بت کتا ہو آتش خیالِ بد اگر گزرے تو استغفار بہتر ہو
 عذابِ لب کا اپنے مزہ کچھ نہ پوچھیے کس درد کی ہیں آپ ردا کچھ نہ پوچھیے
 ناز و نیازِ عاشق و معشوق کیا کہوں عجز و غرورِ شاہِ دگلا کچھ نہ پوچھیے
 آتشِ گناہِ عشق کی تعزیر کیا کہوں شفق جو کچھ ہو اس کی سزا کچھ نہ پوچھیے
 کہتے ہیں! ذکرِ لیلیٰ و معجون جو چھڑے چپ رہے بس، نہ گور کے ٹوٹ لکھڑے
 تدبیر سے تو کام نہ لے کر کا ہوا تکیہ خدا پہ کیجیے دروازہ بھڑے
 آتشِ قمارِ عشق میں تیرے حضور یار چالوں کو اپنی بھول گئے ہیں کھڑے
 اگر اسکو فریبِ رنگسِ مستانہ آتا ہے اُلٹی ہیں صفین، گردش میں جب پیمانہ آتا ہے
 خوشی سے اپنی رسوائی گوارا ہو نہیں سکتی گریبان بھاڑتا ہو، تنگ جب دیوانہ آتا ہے
 فراقِ یار میں دل پر نہیں معلوم کیا گوری جاشک آنکھوں میں آتا ہو سو پیمانہ آتا ہے
 سمجھتے ہیں میرے دل کی وہ کیا نام نہاد ہیں حضورِ شمع بے مطلب نہیں پروانہ آتا ہے
 ہمیشہ فکر سے یانِ عاشقانہ شرٹھلتے ہیں زبان کو اپنی بس اک جس کا افسانہ آتا ہے

خدا کا گھر ہو جنت خانہ ہمارا گھر نین آتش
 دہن پر ہین اُنکے گن کیسے کیسے
 زمین چین گل کھلاتی ہے، کب کیا
 بہار آئی ہے، نقشہ بین بھوسے ہیں
 نہ مڑ کر بھی بیدار قاتل نے دیکھا
 نہ گور سکندرنہ ہر قبر دارا
 غم و غصہ و رنج و آندوہ و حرمان
 تری کاک قدرت کے قربان آنکھیں
 چلا وہ راہ جو سالک کے پیش پا آئی
 بہار گل میں ہین دیوانے جامہ سے باہر
 لیا جو بوسہ تو نہیں کر یہ اس صغیر نے کہا
 گداؤں کوئی شہسوار راہ میں ہے
 شباب تک نہیں پہنچا ہو عالم طفلی،
 عدم کے کوچ کی لازم ہو فکر ہستی میں
 نہ بدرقہ ہو نہ کوئی رفیق ساتھ اپنے
 نہ جائیں آپ ابھی دوپہر ہے گرمی ہو،
 جنوں میں خاک اڑاتا ہو ساتھ ساتھ اپنے
 کوئی تو دوش سے بار سفر اتارے گا
 پیادہ پا ہون روان سوئے کوٹھ قاتل
 شکے جو باؤن تو چل سکے بل نہ مڑ آتش
 گیسوے مشکین رخ محبوب کا آنے لے

مقام آتش ہو، یان ہین بیکانہ آتا ہے
 کلام آتے ہین درمیان کیسے کیسے
 بدلتا ہر رنگ آسمان کیسے کیسے
 فریدان پیرنغان کیسے کیسے
 تڑپتے رہے پنجاب کیسے کیسے
 مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے
 ہمارے بھی ہین مہربان کیسے کیسے
 دکھائے ہین خوشرو جوان کیسے کیسے
 ٹھہر گیا، جو کہیں بوسے آتشنا آئی
 پری کا بھیس ہو بد سے ہوئے بلا آئی
 خدا سے شرم نہ اسے بندہ خدا آئی
 بلند آج نہایت غبار راہ میں ہے
 مہنوز حسن جوانی یار راہ میں ہے
 نہ کوئی شہر، نہ کوئی دیار راہ میں ہے
 فقط عنایت پروردگار راہ میں ہے
 بہت سی گرد بہت سا غبار راہ میں ہو
 شریک حالی ہمارا غبار راہ میں ہے
 ہزار راہزن اسیدوار راہ میں ہے
 اجل مری مرے سر پر سوار راہ میں ہے
 گل مراد ہو نزل میں، خار راہ میں ہے
 چشمہ غور شید میں بھی سانپ لہرنے لگے

رنگ جو جو کچھ کہ جاہن لائیکن بن میں لب لبے پاسے بوسی کو ترستے تھے وطن میں آجے
 باغ عالم میں نہیں کوئی کسی کی سنتا ۳۷ مردار غ اپنا کراؤ مرغ خوش الحان خالی
 وہ دہقان غریب سر زمین عشق بازی ہوں عوہن باران کے پیری کشت پر آتش بستی ہو
 آدمی کے واسطے کچھ اور ہو دے یا نہو ۳۵ ساقی دعو سبزہ و آب روان در کار ہو
 شہر و صحرا میں پھر اگر ناہوں اس امید پر وہ جہان دیکھوں جہان مٹی مری در کار ہو
 یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے ۳۶ ہم اور بلبل بیتاب گفت گو کرتے
 آرزو یہی آتش کی دھوا، اسے زامہ تجھ کو غم نوش کرے مجھ کو قدح نوش کرے
 الہی! طول عمر حضور دے باد بہاری کو حرار بیکسان پر چھو لان کی چادر چڑھائی ہو
 کوچہ تنگ میں ملتا ہو تو کتنا ہو وہ شوق مرد ہو وہ کہ جو ہم کو سر میدان رس کے
 راحت مرگ کو نہ پوچھ آتش ۳۸ نہ رہی قدر زندگانی کی
 پڑھ سکتا سر نوشت کا مطلب کوئی نہیں معلوم کچھ نہیں کہ یہ خط کس زبان میں ہو
 فصل گل ہی شیشہ و پیمانہ کا ہو دور دور خانقاہ میں نہ ہوں مے خانہ کا دربار ہو
 آجے پاؤں کے کیا تو نے پہاڑے توڑے خار صحرا سے جنوں، عرش کے مارے توڑے
 ہلے شراب سے دل کو کوئی گھڑی لہر رہا ہو سبزہ، روان جو سے آب ہو
 ہم کیا کہیں کسی سے، کیا ہو طریق اپنا؟ مذہب نہیں ہو کوئی، ملت نہیں ہو کوئی
 تماشہ گوشہ گیری، دشت غربت کا دکھائی ہو وطن میں ہوں، مگر مجھ کو بہن یارانِ وطن بھلے
 آسمان امر کے اور راحت ہو کہیں تھوڑی سی پاؤں پھیلانے کو ماتھے آٹھے زمین تھوڑی سی
 مری تعلیم نے مجلس سے نکالا مجھ کو اُسٹھے اُسٹھے نہ رہی بیٹھنے کی جا باقی
 حاجت نہیں بناؤ گی اور نا زمین تجھے دیویر جو سادگی ترے رخسار کے لیے
 گہمت گل سے مجھے یار کی لہو آئی ہو خلد سے یاد اچھ پڑنے کی خواتی ہے
 بولی یہ روح پھینک کے پشمارہ تبسم کا ۳۹ بھاری ہو چھو کون یہ بیگار لے چلے

صبح بہار ہو مجھے ساقی! بلا شراب
 سب جانتے ہیں عید کا روزہ حرام ہے
 دیکھتے کرتا ہوں کیونکر یا سے گستاخان
 شوق کے بھی حوصلے کو آزما چاہیے
 زاہد سالوس کے اقصے کے گھٹے سے کھلا
 لگ ہی رہتا ہوں جو تقدیر بشر میں داغ ہے
 وہ صیدِ رحمت جان ہوں جیسے ہزار بار
 خالی ہوئے ہیں تیر دن کے ترکش بھر ہوئے
 دینے میں جام کے ہو تامل کا کیا سبب
 ساقی! شراب سے ہیں قاربے مجھے ہوئے
 لڑانے آئے تھے آنکھیں غزالِ حینِ فتن
 شکست انکو تری چشمِ سر مہانے دی
 گھورتی ہو تلوں زگس، آنکھ پھوڑا چاہیے
 گل بہت ہفتے ہیں کان انکے ڈورا چاہیے
 فصل بہار آئی پیو صوفیو، شراب
 بس ہو چکی نماز مسلا اٹھائیے
 تجھ سا حسین ہو یا تو کیونکہ اُسکے پھر
 نازِ بجا و غمزہ سبب اٹھائیے
 چپ ہو کیوں کچھ منہ سے فرماؤ خدا کیوں سٹے
 آدمی سے بہت نہ بجاؤ خدا کے واسطے
 ٹھیک آئی تن پر اپنے مقبائے برہنگی
 ۹۳ باقی لباس چھوٹے ہوئے یا بڑے ہوئے
 عدم سے جانبِ ہستی تلاشِ یار میں آئے
 ہوا کے گل میں، ہم کس وادی پھار میں آئے

۲۱
انتخاب
هر دو

دیوان امیر

(صنمخانه عشق)

(مراة الغیب)

سه نشر

امیر

امیر احمد نام۔ امیر تخلص۔ شاہ مینا لکھنوی کی نسل میں ہونے سے امیر مینائی مشہور ہوئے۔ متاخرین میں یہ بڑے نامور گز سے ہیں۔ شاگردوں کی کثرت پر لحاظ کر کے جگت استاد کا لفظ انکے لیے موزوں معلوم ہوتا ہے۔ لکھنؤ انکا مسکن تھا لیکن زائر تریہ رام پور میں رہے۔ نواب کلب علی خان والی رام پور انکا اپنے شعر دکھاتے تھے۔ خیر عمر میں خاک گور نے انکو حیدر آباد دکن کھینچا۔ نظام نے بڑے اصرار سے بلایا تھا مگر موت نے جلدی کی۔ وفات ۱۱۸۷ھ۔

انکا یہ شاعری میں کیا ہے؟ یہ سوال مجھ سے کیا جائے تو میں جواب دوں گا کہ کتب طبع شترائے فارس میں حافظ اور سعدی کے درمیان محاکمہ کرنا مشکل ہے اسی طرح شترائے ہند میں اسد اللہ خان غالب کو امیر مینائی پر فوق دینا یا امیر مینائی کو اسد اللہ خان غالب سے بڑھا ہوا سمجھنا مشکل ہے۔ غالب کی جدت سخن ایک طرف پکار رہی ہے کہ اسپر اردو شاعری ختم ہو گئی۔ دوسری طرف امیر کا کلام کہتا ہے کہ یہ تراش و تراش اور شیرینی سخن غالب کو کہاں نصیب تھی۔ ہاں اس قدر میں کہہ سکتا ہوں کہ غالب کا کلام عام پسند ہے اور امیر کے کلام سمجھنے کے لیے خاص مذاق کی ضرورت ہے۔ تاثرین امیر کے فخر و ن کا غالب کے فخر و ن سے مقابلہ کر کے خود فیصلہ کر لیں۔ میں صرف اتنا ہی جانتا ہوں کہ ایشیا میں صرف چار شاعر ہوئے ہیں۔ سعدی، حافظ، غالب اور امیر۔ امیر کی خصوصیات سے یہ ہے کہ گو وہ بڑے سقم اور باشرع آدمی تھے لیکن انکے کلام میں رندانہ اور عاشقانہ مضامین بھی ہوتے تھے۔ انکا کلام سننے کے بعد جوں جوں ملنے جاتا تھا وہ انکی صورت دیکھ کر اور انکے اوقات سے واقف ہو کر متعجب نہ ہوتا تھا۔

غزلیات و ابیات

یہ آفتاب ہو گرم، اسکی کبریائی کا
پکارتا ہو یہ انداز و ناز تو بہ شکن
دیکھا کے تیغ وہ نا آشنا یہ کتنا ہے
سمجھ رہا ہے جسے حشر و نشر، تو زائد
جو بندہ ہے، تو مزہ بندگی میں پیدا کر
بشر سے حمد الہی، امیر کیا ممکن،

کہ ذرہ ذرہ ہو آئینہ خود نمائی کا
کہ آئے وہ، جسے دعویٰ ہو پارسائی کا
یہ گھٹا ہے مہر دریا سے آشنائی کا
کہ شمع وہ بھی ہے ایک اسکی خوشنوائی کا
نہیں وہ بندہ جسے ذوق ہو ربائی کا
پہاڑ اٹھائے گمان حوصلہ یہ رائی کا

دل کا حاکم جان کا مالک غم جانا نہ تھا
بے تعلق کیا ہمیں اُسکے تصور نے کیا
باغ عالم کا تماشا، باعث غفلت ہوا
ہم غلط فہمی سے سمجھتے قتل کرنے کو عتاب
و غلط کی مجلس میں بھی آتے تو یوں ہستیاں عشق
جھگڑے لیلی دشمن کے دیکھنے تھے شہر میں
یار اُدھر بہت، میں بخیر و تکلف بر طرف
منیر کے جھونکے چلے آتے تھے کیونکہ گم ذبح
آج جس دل کا کوئی گاہک نہیں کل تک یہی
حال یہ راستے وہ بوسے کہ جی دکنے لگا
از مادہ دیکھا اُسے دوبار ہم نے اسے امیر
ترے بندوں سے کرتے ہیں یہ بت کج خلقی کا
یہ شکوہ جو فانی کا یہ رونما کج ادائی کا

میدان جبکہ میں سمجھا تھا، وہ صاحب خانہ تھا
جب جھگایا سر گر میان اپنا خلوت خانہ تھا
دیکھنا آنکھوں کا، کانوں کے لیے افسانہ تھا
اور وہاں اک چھپر تھی اک ناز عشق خانہ تھا
موت کی بوتل تھی بغل میں، ہاتھ میں پیالہ تھا
جہاں کے جنگل میں بسا مجنون، بڑا دیوانہ تھا
ایسی صحبت میں جو آتا ہوش کیا دیوانہ تھا؟
تیغ قاتل کی زبان پر کو فسا افسانہ تھا
حور کا آئینہ تھا، زلف پر ہی کا شانہ تھا
ہے کس کجبت کس بیدار کا افسانہ تھا
آشنا سے آشنا، بیگانے سے بیگانہ تھا
تماشا دیکھتا ہوں تیری شان کبریائی کا
مرا ہو دل لگانے کی مزہ ہو شنائی کا

نیا افسانہ کہ واعظ، تو شاید گرم مجلس ہو
 الہی کون سے مجرم کی آمد پر قیامت بین
 قفس میں ہوں مگر سارا چین آنکھوں کے آگے ہو
 امیر اک بات بھی واعظ نہیں کہتا خدا گنتی
 ان شوخ حسنیوں پہ جو مائل نہیں ہوتا ۳۴
 آتا ہے جو کچھ منہ میں وہ کہہ جاتا ہے واعظ
 جب دردِ محبت میں یہ لذت ہو تیار ۳۵
 دیوانہ ہو دنیا میں جو دیوانہ نہیں ہے
 تگدو میں کہتا نہیں کچھ حضرتِ نامح
 یہ شعر وہ فن ہے کہ امیر اسکو جو رتو
 دامنوں کا نہ تیار ہے نہ گریبانوں کا
 خاطر رنج و غم نہ درد سے فرست ہی نہیں
 قحطِ روزی یہ جہان میں ہے کہ کہتے ہیں ہنود
 روبرو آئینہ کے، تو جو مری جان ہوگا
 اسے جانی، یہ تو دم کے ہیں تار کھجور ۵
 دستِ وحشت تو سلامت ہے اور فوہ نے دو
 آگ دل میں جو لگی تھی، وہ سجائی نہ گئی
 اپنے مرنے کا تو کچھ غم نہیں، یہ غم ہے امیر
 میرے بس میں، یا تو یارب وہ تم شعار ہوتا
 وہ مزہ دیا تو بے نے کہ یہ آرزو ہے یا ر سب
 جو نگاہ کی تھی ظالم، تو بھرا آنکھ کیوں بڑائی

قیامت تو پڑنا حال ہے روزِ حساب کی کا
 ہوا ہے حکمِ رحمت کو، یہ کسکی پیشوائی کا
 ربائی کے برابر اب تقویر ہے ربائی کا
 خدا جانے بگاڑتا ہے کیا جھوٹا خدا کی کا
 کچھ اور بلا ہوتی ہے وہ دل نہیں ہوتا ۳۴
 اور اسیہ یہ طرہ ہے کہ قاتل نہیں ہوتا
 ہر عضو میں، ہر جوڑ میں کیوں دل نہیں ہوتا ۳۵
 عاقل وہی ہوتا ہے جو عاقل نہیں ہوتا
 پر جبکو ہو تک ایسی وہ عاقل نہیں ہوتا
 حاصل یہی ہوتا ہے کہ حاصل نہیں ہوتا
 حشر کہتے ہیں جسے شہر ہے عریاذن کا
 میزبان ہو کے ہوا میں انھیں بھانوں کا
 رمضان خوب مہینہ ہے مسلمانوں کا
 آئینہ ایک طرف، عکس بھی حیران ہوگا
 تو نہ ہوگی اتنی دل، نہ یہ ارمان ہوگا ۵
 ایک جھٹکے میں نہ دامن نہ گریبان ہوگا
 اور کیا تجھ سے ابھرا ہے دیدہ گریان ہوگا
 چارہ گرفت میں بیچارہ پشیمان ہوگا
 یہ نہ تھا، تو کاش دل پر تجھے اختیار ہوتا
 مرے دردوں پہلوؤں میں، دل بقیار ہوتا
 دہی تیر کیوں نہ مارا، جو جگر کے پار ہوتا

میں زبان سے، مگو سچا، کہو، لاکھ بار کہہ دوں
 اسے کیا کروں، کہ دل کو نہیں اعتبار ہوتا
 مری خاک بھی لحد میں، نہ رہی امیر باقی
 اُنھیں مرنے ہی کا اتھک، نہیں اعتبار ہوتا
 جھونکا ادھر نہ آئے نسیم بہار کا
 نازک بہت ہو پھول چراغِ مزار کا
 آئیں وہ یا نہ آئیں، ترس کھائیں یا نہ کھائیں
 کیا اختیار کریں بے اختیار کا
 شافق سے برگِ گل نہیں جھڑتے پیشِ غین
 زیورِ آتر رہا ہر عروسِ بہار کا
 مری لگی جھانے کو آتا ہے بار بار
 منوں ہوں میں گریہ بے اختیار کا
 لبتی نہیں ہوا سے چین میں یہ ذالیاں
 شمع چومتے ہیں پھول عروسِ بہار کا
 پھولوں سے، فرشِ خاک پر تارے چٹکاتے گئے
 دھکا کبھی جو ٹوٹ گیا انکے ہار کا
 اٹھتا ہر نزع میں وہ سر پہ سے امیر
 مٹتا ہو، آسما، دل اسیدوار کا
 جمالِ یار کو کہتے ہو تم، کہ ہاں دیکھا
 کلیم ہو پیشِ میں آؤ، ابھی کہاں دیکھا
 وہی چراغ، وہی گل، وہی خمر وہی برق
 نئے لباس میں دیکھا اُسے جہاں دیکھا
 خنیں ہو دخترِ رزسا بھی کوئی حسنِ پست
 ٹپک پڑی یہ جہاں کوئی نوجوان دیکھا
 کہیں تو دیکھ چکے ہیں، یقین ہو دل کو
 گریہ یا دہنیں ہو، تھیں کہاں دیکھا
 فنا ہو حسن کو، دولت کو، زندگانی کو
 جہاں میں نہ کوئی باغ، بیخیزان دیکھا
 پھنسی جو دام میں بلبل، تو کن نگاہوں سے
 کبھی چین کو، کبھی سوے آشیان، دیکھا
 نکلی جتوئیں، آنکھوں میں کیا جگر میں چھین
 ایک دل سہم مرے پلو سے کیا جاتا رہا
 سب کرشمے تھے جانی کے جانی کیا گئی
 درد باقی، غم سلامت ہو، مگر اہلِ کہاں
 آنے والا، جانے والا، سیکسی میں کون تھا
 آنکھ کیا ہو، موتی ہو، سحر ہو، اعجاز ہے
 اک نگاہِ مہربانی میں سارا گلا جاتا رہا

جب تک تم تھے کشیدہ، دل تھا شکوہ بھرا
کھو گیا دل کھو گیا، رہتا تو کیا ہوتا، امیر
پریشکش کو میرے، کون مرے گھر نہیں آتا
تم لاکھ قسم کھاتے ہو ملنے کی، وعدہ سے
قاتل ہی کے کھنچنے کی، شکایت نہیں ہم
کہتے ہیں یہ اچھی ہر ٹپ دل کی تھاری
دشمن کو بھی ہوتی ہر مرے حال پر رقت
غیر دن سے اشارے مرے آگے سر مفضل
کسب آنکھ اٹھاتا ہوں کہ آتے نہیں تیور؟
غرتبکہ وہ دہریں، ہر مرے سے ہیں ہمدے
ہم جسکی ہوس میں ہیں، امیر آپ سے باہر

نادک و ناز سے مشکل ہے بچا نادل کا
آج اس شوق سے پیکان سر دل میں آیا
جی گئے آپ کا ایسا کہ کبھی جی نہ بھرے
دل مرا لیکے دکھا دمی مجھے شعی خالی
ہر نگہ وصل میں، اس شوق کی، کشتی ہر امیر
درد الفت نے دہان سے بھی نکالا ہوتا
اور سامان، جنون میں ہیں دور کا نہیں
منوہر سا غر جہم ہی پہ نہیں بادہ کشتی
مجھ پر آنکھیں جو نکالیں، تو ہوا کیا قاتل
انکر دوڑیں مجھے کھانے، میں عدم کو کھانا

تم گلے سے مل گئے سارا گلہ جاتا رہا
جانے دو اک بیوفا جاتا رہا جاتا رہا
تیور نہیں آتے ہیں، کچکر نہیں آتا؟
ایمان سے کہہ دوں؟ مجھے باور نہیں آتا
خنجر بھی تو پسلو کے برابر نہیں آتا
سینے سے ترپ کر کبھی باہر نہیں آتا
پر دل یہ تراہی کہ کبھی بھر نہیں آتا
پھر آپ کہیں گے کہ مجھے شہر نہیں آتا
کسب بیٹھ کے اٹھتا ہوں کہ کچکر نہیں آتا؟
اسپر بھی کبھی یاد ہیں گھر نہیں آتا
وہ پردہ نشین گھر سے بھی باہر نہیں آتا
درد اٹھ اٹھ کے تباہ ہو چکا نادل کا
آگیا یا کسی شوق پر آنا دل کا
دل لگا کر جو نہیں آپ فسانا دل کا
پھر کہا، دیکھ لیا ہاتھ سے جانا دل کا
ہو جسے حکم، آزاد سے وہ نشانا دل کا
قید اگر، عرش کی رنجیر میں نالا ہوتا
کوئی نثر کوئی کائنات، کوئی چھالا ہوتا
ٹوٹا پھوٹا کوئی مٹی کا پیالا ہوتا
کوئی ارمان مرے دل کا نکالا ہوتا
لاکھ شہد، ایک میں کس کس کا نالا ہوتا

لطف حسرت کی نگاہوں کا توجہ تھا کہ امیر
 ان نگاہوں کا کوئی دیکھنے والا ہوتا
 جی ہی رہے گا غمِ جان سیرا
 محب کو کھا جائے گا سان سیرا
 تجھ سے دامن ہر تراچین جہین
 تنگ ہو مجھ سے گریبان سیرا
 رحم کر رحم کر اسے دستِ جنون
 پاؤں پڑتا ہو گریبان سیرا
 کیا دور لگی ہر زمانے کی، امیر
 مین حزمین، زخم ہر خندان سیرا
 میری تربت پر اگر آئیے گا ۹
 عمرِ رخت کو بھی مٹا دے گیے گا
 سب کی نظروں پہ نہ چڑھے اتنا
 دیکھے دل سے اتر جائیے گا
 آئیے نزع میں بالین پہ مری
 کوئی دم بیٹھ کے اٹھ جائیے گا
 وصل میں بوسہ لب دیکھے کہا
 منہ سے کچھ اور نہ فرمائیے گا
 ہاتھ میں نے جو بڑھایا تو کسا
 لیس، بہت پاؤں نہ بھیلایے گا
 زہر کھانے کو کہا، تو، بوے
 ہم جلالین گئے جو مر جائیے گا
 حسرتیں نزع میں بولیں مجھ سے
 چھوڑ کر ہم کو کہاں جائیے گا
 آپ سنیے تو کہانی دل کی، ۱۰
 طینت راجا سے کی سو جائیے گا
 اتنی گھر جانے کی جلدی کیا ہو،
 نیٹھے، جائیے، گ، جائیے گا
 کہتے ہیں، کہ تو دیا، آئین گے
 اب یہ کیا چڑھ کر کب آئیے گا
 ڈبڈبائے مرے آئسو، تو، کہا
 روئے گا تو مٹے جائیے گا
 راست اپنی ہر ٹھہریے تو زرا
 آئیے، بیٹھ، گھر جائیے گا
 جس طرح عمر گزرتی ہو امیر
 آپ بھی بونہیں گویا جائیے گا

اٹھو گلے سے لگا لوٹے گلہ دل کا
 نذر اسی بات میں ہوتا ہو فیصلہ دل کا
 دم آکے آنکھوں میں نہ کہ تو کچھ نہیں کٹکا
 ایک نہ جاسے اسی صبا دل کا
 اتھارے غم دیکھو نہیں ہوش ہر قرار
 انھیں لٹیروں نے وٹا ہو قاف دل کا

خدا ہی ہو جو کرسی چوڑی سے جان بچے
امیر بھولی بھلیاں ہی کو حسپہ گیسو

ہر آج دشمنوں سے مقابلہ دل کا
تباہ کیوں نہ پھرے اس میں قافلہ دل کا

میری طرح نہ اک ان ارب بار رویا
مجنوں کے میں نے پوچھا کل حال خودی کا

وہ ایک بار رویا میں لاکھ بار رویا
کچھ کہ سکا نہ منہ سے پر زار رویا

پوچھی امیر سے کل میں نے جو دل کی لہت
لائے ساتی کو بھی متوالی گھٹا

سینے پہ ہاتھ رکھ کر بے اختیار رویا
کچھ مزادتی نہیں خالی گھٹا

دختِ رز کو لاتی ہر مستون کے پاس
جان کو مستون کے تھی توبہ عذاب

کرتی ہر در پردہ دلائی گھٹا
یہ بڑی تو نے بلا ٹالی گھٹا

اب اچھے وقت پر آئے امیر
مڑہ عاشق کے دل سے پوچھیں شکر دیان کا

خوب بیخانے پہ جب چپائی گھٹا
تماشا دیکھ پر وازن کی آنکھوں سے چرخان کا

آچھلتا ہر کلیجہ ڈوبتا ہر دل، خدا حافظ ۱۱
جگر کو دون کے دل کو دون تباہ و ناک و قاتل ۱۲

سمندر سپر نہا ہر، جھیلنا شہا سے ہجران کا
کہ دو چاروں میں یہ ایک قطرہ آبِ بیکان کا

متحارے بالکین کی شان کچھ اس سے نکلتی ہر ۱۳
کیمین ضبطِ فغان سے عشق کے آثار چھپتے ہیں

کچھ تو دوڑ کر منہ چوم لون شمشیرِ بران کا
لبِ خابوش سے پیدا ہر صدمہ دردِ پنهان کا

کہاں سدا ان تھا وحشت میں ہر کلامہ یا کو گھٹا
زہم شوقِ شہادت استخوان کا و جنت میں

دیا قاصد کو پڑہ بھار کر میں نے گریبان کا
قدم بڑھتے ہی، ہاتھوں بڑھ گیا دل ہر میدان کا

وہ زخمی ہیں مڑ پیکسی چپ کر گیا کرکس قاتل
زمین ہر ایک شہتِ خاک ہر سے محبت کی

دبان زخم سے ہم چوم لیتے منہ نکال کا
فلک چھوٹا سا اک میدان ہر دل کے بیابان کا

زرا سی چیر میں کیوں بھتے ہو؟ ہم کس چیرا لو ۱۴
امیر! ایسا شگفتہ ہر جوم داغ سے پہلو

اسی سے چھپتا ہر حکوہر کا شاہِ با بان کا
کہ ہر ناسورِ دلِ رختہ ہر دیوارِ گستان کا

ہم سے بگڑے غیہ کا تو یا ہو چکا
ہونا جو تھا، وہ اسے بھتہ تھا ہو چکا

اب عفوہ کرین نہ کرین اختیار ہو ۱۵ اسید عفو میں مین گنہگار ہو چکا

باقی ہو کسکو حوصلہ اخفا سے عشق کا رسوا امیر کو چہ و بازار ہو چکا

پوچھا نہ جائے گا جو طوں سے نکل گیا بیکار ہو جو دانت دہن سے نکل گیا

شہرین کبھی کبھن مین دم بھر کو رہتا رہا آیا کمان مین تیرا تو سن سے نکل گیا

ہیلو مین میرے دل کو نہ ادر در کا تلاش ۱۶ مدت ہوئی غریب دہن سے نکل گیا

مرغان باغ تم کو مبارک ہو سیر گل ۱۷ کانٹا تھا ایک مین سوچن سے نکل گیا

مین شہر ٹپکے بزم سے کیا اٹھ گیا امیر بلبلی چمک کے صحن چمن سے نکل گیا

کی نظر سے کتابی پہ تو کچھ دل ٹھہرا مکتب شوق بھی قرآن کی منزل ٹھہرا

علم اک نقطہ جوشہو تھا اور جوش جنون ۱۸ غور سے کی جو نظر نقطہ باطل ٹھہرا

سہم بڑی دور سے آئے مین تمہارا چیل ۱۹ گھر سے دروازے تک آنا کئی منزل ٹھہرا

اب تک آتی ہو صد تربتا بلی سے امیر ساربان، ابو خدا کے لیے محل ٹھہرا

وہ ہوں جانناز مقفل پر گمان ہو چکا گلشن کا ترانہ بلبان کا جانتا ہوں بولنا زق کا

نہ گل منستے نہ غنچے مسکراتے دولون رو دیتے ۲۰ مٹھین کو بلبان آتا نہیں انداز شیون کا

اٹھالون ہنختیان لاکھوں کڑی بات اٹھنیتی ۲۱ مین دل رکھتا ہوں شیشے کا جگر رکھتا ہوں آہن کا

ہلال و بدر دولون مین امیر اسکی تسلی ہو یہ خاکہ ہو جوانی کا وہ نقشہ ہے لکین کا

کچھ نہ پوچھو دل را مجھ سے جدا کیوں کر ہوا؟ دیکھو دل سا آشنا نا آشنا کیوں کر ہوا؟

نازا اٹھائے مین نے، یا امین، حضرت کو نین دل اگریر نہیں ہو آپ کا کیوں کر ہوا؟

لوٹنا دیکھا نہیں جانا بنے ہو بزم دل؟ ذبح کرتے وقت اتنا جی کڑا کیوں کر ہوا؟

داور حشر کو بھائی میری اسکی چہ چہاڑ چھٹیر کر پوچھا مکر کیا ہوا کیوں کر ہوا؟

الفت کیسوں باقی مر گیا پھنس کر، امیر ۲۲ ہر برا جھگڑا نہ پوچھو فیصلہ کیوں کر ہوا؟

صاف نہ کہتے ہر گز کچھ نہیں اٹھتا کہنا، بات کہنا بھی تمہارا ہو مٹا کہنا

روکے اُس شوخ سے قاصد مراد ناگہنا ۳۳ نہیں ہے اس پہ تو بھر حرفِ تمنا کہنا
 مثلِ مکتوبِ کئے میں ہر کیا کیا کہنا نہ میرا طرزِ جنوشتی نہ کسی کا کہنا
 دمِ آخر تو بتو یا دِ خدا کرنے دو زندگی بھر تو کیا میں نے تمہارا کہنا
 جیتی طبع سے استاد کا ہر قول امیر ہو زمین سست مگر جا ہیے اچھا کہنا
 بختِ داؤدِ ن سے جلے دل کیوں نہ تجھے محروم کا مرہم کا فور سے ٹھنک گیا ناسور کا
 بارِ دنیا جسکے سر پہ ہوا سے زحمت کہاں چور رہتا ہر شقت سے بدنِ مزدور کا
 دردِ مندی اسکو کہتے ہیں کہ روزِ حشر بھی رو دیا میں دل بھرا آیا سن کے نالہ سوز کا
 میکشِ مفلس مہون پہلے محکوم سے ساتی شراب ۳۴ دل بہت ہوتا ہر تھوڑا مر دے مقدور کا
 قصرِ تن بگڑا کسی کا گور کن کی بن بڑی گھر کسی کا گر پڑا گھر بن گیا مزدور کا
 پوچھ لینا سب وطن کا حال اسے اہل عدم ۳۵ بیٹھ لینے دو زرا، آتا ہوں اٹھا دو رک کا
 سوزیوں کو حادثوں سے دہر کے کیا خوف ہو ۳۶ بارشِ باران سے گھر گرتا نہیں زنبور کا
 جلوہٴ معشوق ہر جا ہو بصیرت ہو اگر کرکبِ شب تاب میں عالم ہو شمعِ طور کا
 مر کے یارانِ عدم کے پاس پہنچو نکلا امیر چلتے چلتے جان جائے گی سفرِ ہر دور کا
 یہ رفتہ رفتہ ضعف سے احوالِ تن ہوا سائے کی بھی نگاہ سے غائب بدن ہوا
 آوارہ میں ہوا جبکہ دل میں تم نے کی تم آئے اپنے گھر، میں غریبِ لوطن ہوا
 ردِ مین لپٹ کے خوب مرے دل کی حسرتیں غربت میں مہمان جو فیالِ وطن ہوا
 کیا دون جوابِ شکوہ دل کا تمہیں کہو؟ تم سے توجہ سلوک ہوا، دل شکن ہوا
 اب کا سفر، وہ ہو کہ نہ دیکھوں گا پھر وطن یوں تو، میں لاکھ بار غریبِ لوطن ہوا
 باغِ جہان میں، طائرِ مضمون تھے امیر جس دام میں پھنسے وہی اپنا وطن ہوا
 حسن، اس شوکت پہ مہجرائی تو اس درگاہ کا رتبہ دیکھو عشق کی سرکارِ عالی جاہ کا
 زندِ شرب کب کے پہنچے یار کے گھر زاہدا تو پہنچے ہی پوچھتا ہوا اب تک اس کی راہ کا

کچھ نہ سمجھے ہوا نہ بوجھے ہو، کہ وہ کیا چیز ہے؟
 آج سے کھینچوں، تو آتے آتے مدت ہے
 اس قدر دل پر تصرف، کیا سبب، کیوں نہیں
 حق رسمی چاہے تو ہفتاد و ملت سے گزر
 ذکر حق میں سب حوادث سے ہوں محفوظ امیر
 وصل کی شب بھی فضا و ہمت بہر دور رہا
 عمر رفتہ کے تلف ہونے کا آیا تو خیال
 گردن بخت، کہاں ہے میں لئی پر کہاں
 زلف و رخ دونوں ہیں تجا سچوئی کی رضا
 ہم بھی ہو تجھ کو کل محفل جانان میں امیر
 آسرا از زمین اسے دل بجان کس کا؟
 حوصلہ قیس کا فرما دو کا دل پیدا کر
 ہو رہی تھی تری رفتار سے پا مال جو خلق
 اس زمانہ میں نہیں تھا خدات کا امیر
 جب تک ہمت تھی، دشوار تھا پائتیرا
 نہ جہت تیرے لیے نہ کوئی جسم ہو تو
 شش جہت چھان چکے، تو کھلم چال
 اب تو سیری میں نہیں پوچھنے والا کوئی
 اسے صدمہ چاک کر گیا ہی سینہ اکدن
 دور اگلے شعر کا تھا کبھی اور امیر
 قلق ہوا مجھے صیاد کی جدائی کا
 نام تم نے سن لیا ہے، زاہد و اللہ کا
 ضعف میں شکل ہو دل سے لب لانا آہ کا
 بک گیا ہے کیا بتوں کے ہاتھ گھر اللہ کا
 منزلین طے ہوں تو حج حاصل ہو بیت اللہ کا
 ہر حصار اس، گنبد مجھ کو بسم اللہ کا
 حوصلہ دل کا جو تھا دل میں بدستور رہا
 لیکن اصرام، کہ تلافی کا نہ مقدور رہا
 منزلوں راوی غربت سے طون و رہا
 مشک وہ مشک، نہ کا فورہ کا فورہ رہا
 رات کو دیر تک آپ کا مذکور رہا
 شہر بیگانہ ہے، یاں کون ہو پرسان کس کا؟
 پھر تو یہ کوہ ہے کس کا یہ بیابان کس کا؟
 تو نے سیکھا چلن، کبک خرامان کس کا؟
 کون محسن ہے؟ اٹھائے کوئی احسان کس کا؟
 مٹ گئے ہم، تو ملا ہم کو ٹھکانا تیرا
 چشم ظاہر کو تو مشکل نظر آنا تیرا
 رگ گردن سے ہو نزدیک ٹھکانا تیرا
 کبھی احسن جوابی! تھا زبانا تیرا
 تو یہ سمجھی ہو کہ گوہری گیکانا تیرا
 اب تو ہو ملک معانی میں زبانا تیرا
 یہ چھینے میں افسوس ہو رہائی کا

مین طول روز قیامت کو سن کے ڈر مہین
کہ دن نہ ہو وہ کہین یار کی جدائی کا
بہینچے ہوئے یار تک نہیں رہتا
مین ہشت کے نام شاد و نگار سائی کا
خدا نے دل کو بنایا تھا جامِ استخنا ۲۷
ہوئی کاسہ اسے کر دیا گدائی کا
بہار آئی ہر پھر خیر ہو خدا دندا
جنون کے ہاتھ مین دھن ہر سائی کا
اٹھا جو درد تو گھر کے سرے دل نے کہا
کہ تو بھی داغ مجھے دے گا کیا جانی کا
شب وصال بہت کم ہر آسان سے کہو ۲۸
کہ چڑھے کوئی ٹکڑا شبِ جدائی کا
گر نہیں ہر دم مین تو دیر کو چلیے ۲۹
امیر کام کہین بند ہر خدا کی کا

کیون ہوا عاشق؟ جفا پر گرنے شجکو صبر تھا
اے دل بتیاب، کیا تجھ پر کسی کا جبر تھا
شجکو بھی اک سنگدل معشوق سے پالا پڑا
یہ سب دل کے کچھ چھوٹے تھے یہ میرا صبر تھا
بار بار اُسکی گلی مین کیون نہ جانا اے امیر
کیا کروں بے اختیار سی تھی، کہ دل بے صبر تھا
فتنہ تھا، قہر تھا، جلوہ ترا اے یار نہ تھا
جب ملک دل کو سنبھالوں مین دل زار تھا
جب کہا اُس سے، شبِ غم کوئی غمخوار نہ تھا
در د نے اٹھ کے کہا، کیا یہ گنگار نہ تھا
اٹھ گئی آنکھ تو کوسون کوئی ہشید نہ تھا
کیا مباحی نگہ ہوشِ رُبا ساقی کی
اس گنہ پر مجھے مارا کہ گنگار نہ تھا
بات رکھ لی مرے قاتل نے گنگار دین مین
مجھ سے کچھنا تجھے اے خنجرِ خونخوار نہ تھا
وہ کھچا گر تو کچا، شان تھی معشوقی کی
یار سمجھا تھا مین جبکو وہ مرا یار نہ تھا
وقتِ بدین نہ ہوا کوئی امیر آ کے شریک
مندرہ نواز یون یہ خدا کے کریم تھا
کرنا نہ مین گنہ، تو گنا و عظیم تھا

کیا کیا نہ آفتون کے رہے ہکوسا سنے ۳۰
یارب، شباب تھا کہ بابائے عظیم تھا
دنیا مین کچھ قیام نہ سمجھ کر دُخیال
اس گھر مین تم سے پہلے بھی کوئی مقیم تھا
دنیا کا حال، اہل عیاد ہے یہ مختصر ۳۱
اک دو قدم کا کوچہ امید و بہم تھا
ہم اپنے دل مین سمجھا کیا جانیں شرمین
کس سمت کو بنان تھا، کہ ہر کوچہ کیم تھا

سماں عفو کیا میں کون مختصر یہ
گلگشت میں نقاب لگتے دہرخ سے کیا
دامان گل کو خود نہ چھو، ورنہ اے میر
ہر جاہ جو شش محبت کا نیا عالم ہوا
میر سے مرتے ہی زمانہ درہم و برہم ہوا
آفسوؤں سے بقیراری میں نہ اسکیں تھی
روز کی فریاد سے تنگ آگئے تھے اسقدر
کیا دوا کی باڈیہ کرہلو میں اُسکے تیرنے
لذتِ شرم گنت تھی کب فرشتوں کو نصیب
میر سے زخموں کی ہنسی پر تگور و نا آگیا
نوکِ خنجر ہو کہ اسے سفاک، پیکان تیر کا
جانِ قالب میں ہو مضطرب دمِ خفا، دلِ بھرا
ہوش کی بھی اس بات کوئی بات کرتے ہیں میر
وہ کون تھا، جو خرابات میں خراب نہ تھا
شکایت اُن سے کوئی گالیدن کی کیا کرتا؟
نہ پوچھ عیشِ جوانی کا ہم سے پیری میں
دماغِ بخت تھا کس کو دگر نہ اسے نا صحیح
وہ کہتے ہیں شبِ وعدہ میں کس پاس آتا
فلک نے انہرِ خورشید سر پہ کیوں رکھا
زرا سے صد سے کی تاباں نہیں، وہی ہم میں
پٹ کے چوم لیا نہ شاد دیا

مبذہ گناہگار تھا، خالق کریم تھا
شرم آئی تھی صبا سے لحاظِ نسیم تھا
کچھ ڈر صبا کا ہم کو، نہ خوفِ نسیم تھا
آگے میں آفسوؤں جگر میں داغِ دل میں غم ہوا
یہ خوشی پہیلی کہ شادی مرگ اک عالم ہوا
بڑھ گیا اور اضطرابِ دل جو رونا کم ہوا
خالق کو تر وہ ہمارا نالہ ماتم ہوا
دردِ دل بھی گھٹ گیا دردِ جگر بھی کم ہوا
یہ مزہ چھینے کو پیدا خالق میں آدم ہوا
یہ خوشی بھی کچھ خوشی تھی جسکا ایسا غم ہوا
جو مرے پہلو میں آ بیٹھا مرا ہمدم ہوا
موت ہی آئی، مزاجِ یار کیا برہم ہوا
کچھ تو وحشت نے کمی کی، کچھ تو سودا کم ہوا
ہم آج سیر ہوئے، کیا کبھی شباب نہ تھا
کسی کا نام، کسی کی طرف خطاب نہ تھا
۳۲ ملی تھی خواب میں وہ سلافتِ شباب تھا
دہن نہ تھا کہ دہن میں مرے جواب تھا
تجے تو ہوش ہی اسے خانانِ خواب تھا
سب سے بادہ نہ تھا، ساغرِ شراب نہ تھا
کہ ٹپٹے ٹپٹے تھا دل اور اضطراب نہ تھا
نہیں کا انکی سوا اسکے کچھ جواب نہ تھا

غضب کیا کہ اسے تو نے محتب توڑا ارے یہ دل تھا مرا، شیشہ شراب نہ تھا
 امیر ابین یہ باتیں جب اٹھ گیا وہ شوخ حضور یار کے ٹھنڈے تیرے جواب نہ تھا
 دیکھ اسے درد، جدا ہونہ دل محزون سے ۳۳ اور اُٹھے گا یہ ہمیں رجو تنہا ہوگا
 ایسا تری رحمت پہ بھر دیا کہ مجھ سے احسان اٹھا یا نہیں جاتا ہر دعا کا
 بلبا ہر رہا مجھ سے غافل مگر کنکھوں سے وہ دیکھے بھائے گا
 اے غم یار میں نہیں ملتا، نام ملتا ہے نا توانی کا
 زلیت کا اعتبار کیا ہوا میر ۳۴ آدمی بلبا ہے پانی کا
 جب دیکھ لوگے یاس بھری میری شکل، تم پھر تم سے میرے دل کو دکھایا نہ جائیگا
 چہرہ چھپالین، آنکھ چھپالین، حیا سے وہ جو بن اُٹھا رہا ہے چھپایا نہ جائے گا
 مجھ رو سیہ کو قبر میں رہنے کے لیے کریم یہ ٹھنڈے کسی کو مجھ سے دکھایا نہ جائے گا
 کیا کہتے ہو، بس دیکھ لیا حال تمھارا دیکھو گے ابھی تم نے مرجان نہیں دیکھا
 جان آنکھوں سے دم تن سے نکلتے ہو دیکھا پردل سے نکلتے ہوئے ارمان نہیں دیکھا
 اس سہرا میں، مین مسافر نہیں رہنے آیا رہ گیا تھک کے اگر آج تو کل جاؤں گا
 تڑپ کے ٹھنڈے سے کلیجہ نکل پڑے نہ امیر ۳۵ بہت جو درد اٹھے، دل پہ ہاتھ دھر لیتا
 ہم سے دل درد محبت کا دکھایا نہ گیا زخم کھایا کیے ٹانگا کبھی کھایا نہ گیا
 لاش بے گور و کفن وادی غربت میں رہی مر کے بھی غیر کا حسان اٹھا یا نہ گیا
 وہ ہنس نہیں کے نشتر چھپو یا گیا میں رو رو کے دامن بھگوا گیا
 عجب قدرت حق کے اور جنت میں کھیل کہ شئی کے پتیلے کو، گویا گیا
 براغواب غفلت کا ہوا وقت کو ج گئے میرے ساتھی میں سویا گیا
 وقفہ نہیں اب بزم سے ہوتا ہے فیضیت منہ دیکھ رہا ہوں میں چراغِ حرمی کا
 موقوف جرم ہی یہ کرم کا طور تھا ۳۶ منہ، اگر قصور نہ کرنے فقور تھا

شکوہ کسی سے دل شکنی کا گردن مین کیا؟ یہ شیشہ چوٹ کھانے سے پہلے ہی چور تھا
 خاشی مین بھی کیا حاوت ہو، کہ کبھی لب سے لب جدا نہ ہوا
 فتنے کہتے ہیں اُن نگاہوں سے چشم بدور تم سے کیا نہ ہوا
 کھیت لاکھوں رہے مگر قاتل سبزہ شمشیر کا ہر اندہ ہوا
 دم رقص ہاتھوں کو اتنا نہ پسند کہیں، یار، دل پس چاہے کسی کا
 ان ہونٹوں مین کھیلنا ہنسی کا کہ کھلنا دکھلا گب کالی کا
 اس کڑی کا تحمل تھا کہاں شیشہ دل؟ وہ کہی بات کہ دل تو نے صنم توڑ دیا
 اس غمکہ مین کٹ گئی یون اپنی زندگی، قیدی کو جیسے روز گزر جاوے عید کا
 پتہ تار ہے ہین خون مر کر کے کیا حضور؟ اب اس پہ خاک ڈالے، جو کچھ ہوا ہوا
 مٹائے دیدہ و دل دونوں میرے اشک خیز نے عجب یہ طفل اتہ تھا، نہ گھر رکھا، نہ در رکھا
 نہ کی کسی نے سفارش میری وقت قتل قاتل سے کمان نے ہاتھ جوڑے، تیغ نے قدم نہ پھر رکھا
 تری گردن پہ ہوگا خون جسر تہاے بسمل کا نگا و یاس بس کز دل بھرا تا ہر قاتل کا
 نکیرین، اک زرام لینے دو پھر لڑ جھگڑ لینا ابھی تو مین تھکا ماندہ چلا آتا ہوں منزل کا
 خدا کی راہ مین دینا ہی، گھر کا بھر لینا ادھر دیا، کہ ادھر داخل خزانہ ہوا
 امیر، لاکھ ادھر سے ادھر زمانہ ہوا وہ جت و فاپ نہ آیا، مین بے وفانہ ہوا
 عبث ہو ناز و تمول پہ ان امیروں کو اٹھا کے لائے ہین کوڑا فقیر کے گھر کا
 احسان کسی کا اس تن لاغر سے کیا اٹھے سو من کا بوجھ سایہ دیوار ہو گیا
 اتر ترک، تیری تیغ ہمارا گلا کہاں؟ اک یہ بھی اتفاق قضا و قدر ہوا
 کیا ہماری گور پر ہے احتیاج روشنی چار گنبذ جب تک بھٹکے چراغان ہو گیا
 دل، نہ مجرد و کج تر پانے سے قاتل کا بھرا چٹکیان رہ رہے کین خالی نمکدان ہو گیا
 قریب ہوا، روزِ محشر چھپے گاشتوں کا خون کیونکر جو چپ رہے گی زبان خنجر لہو کا پکا پکا امین کا

سنت غم دل مرا گھر آپ کا ہے، آئیے
جہانک کر دزن دیوار سے وہ تو بھاگے
خشا امیر، وہ منعم، کہ ہو کے دولہا
بات کرتے ہیں تو جاتی ہر ملاقات کی رات
شام سے صبح تک چلتے ہیں جام مے عیش
نامہ بر میں جانا ہوں پر تہا سکتا نہیں
ہیں، اب کسی پہلو کسی کر دت نہیں آتا،
بندہ ہوں تیری محبت کا میں جاؤنگا کساں؟
شاید کسی دلبر پر امیر، آہی گیا دل
ساتھ بیکان کے لپٹ کر دل نہ کھینچ آئی کہ میں
یہ بیکہ ہر، کہ کوئی طلسم ہے اس آتی، ۴۲
ہجر کی شب ایک تو یوں ہی نہیں آتی ہر نیند
درو دل کتا ہوں میں جب رات کو کہتے ہیں وہ
تیرے جگنو کا اگر گھون کو بندہ تھا ہر خیال
غفلت پیری ہر اب، تھی تو جانی نہ تیرنگ
ڈرتی ہر میرے سہ جائے میں جوتے ہوئے
میں تو کیا، محفل میں اسکی کہ سوتا ہوں پاؤں
ہجر جانان میں جو سو غمزدن سے آتی ہر امیر
سچ کہ بلند کسی ہر، اسے خوب دل پسند
کھل کر کہو کہ بوسہ گیسو نہ دینگے ہم
سب آفتون سے چھوٹ گیا کہ ترک حوص

پر میں بے سامان بہت ہو کہ کیا پائیں گے آپ
رہ گیا کھول کے آغوش میں در کی صورت
جھکائے سر شجر میوہ دار کی صورت
کیا بڑی بات ہر رہ جاؤ ہیلینا کی رات
خوب ہوتی ہر بسرا مل خرابات کی رات
دل میں ہر لب لکھن، آفتان کو دست
سچ ہر کہ گئی کبھی ہوتی ہے بڑی چوٹ
بند کرتا ہر نفس میں مجھے دنیا و عیش
کیون ہاتھوں سے تھامے ہو پیر، ہو گرج
دیکھو اذلالم زرا آستہ گئی سے تیسیر کھینچ
جو آئے پیر کی صورت کے جوان کی طرح
اور اب ایک سے تری، نا صبح اڑی جاتی ہر نیند
ختم کئے یہ کہانی اب ہمیں آتی ہے نیند
کہ ایک شہنا ب بیکہ صاف اڑ جاتی ہر نیند
رات کے جاگے ہوئے کو جیسے آ جاتی ہر نیند
اموت کو ہر اسے لیتی ہر شب آتی ہے نیند
نرم ہتر بیکے کیسے پاؤں پھیلاتی ہر نیند
خفاگان خاک کی صورت سلا جاتی ہر نیند
شکوہ عدد و لب بند ہر، محکو ہر تو لب بند
یہ اچھی اچھی کہ نہیں گفتگو لب بند
کیونکر نہ ہون مجھے دل سے آرزو لب بند

یہ جھک پڑا جہان و مہین دریا بہاد یا
 دن رات ذکر شعر و سخن سے ہر کام امیر
 کون اٹھائے گا، تمھاری یہ ہفتا میرے جہا
 ہر وصیت مری، مرقد یہ یہ لکھدین احباب
 خنجر قاتل نہ کراتن ارادانی پر گھمنڈ
 شمع کے مانند کیا آتش زبانی پر گھمنڈ
 گورین کہتی ہر عبرت قیصر و خفقور سے
 ہر وہی تاثیر آبِ خنجر حلا دین
 حال پر احباد و آبا کے تفاخر کیا امیر
 چوٹیں اگر ہے بار توید
 حباتی نہیں ہر کی تپ حار
 اندر سے امیر سوزِ فرقت
 تیرے کھانے کی ہوس ہو تو جا بیدار
 کو کہن کوہ کنی شہیدہ عشاق نہیں
 آخرت میں عمل نیک ہی کام آئیں گے
 عشق بازی کا اگر حوصلہ رکھتا ہو امیر
 ساقیا اب بھی آیا نہیں میخانے پر
 دل خدادے جسے وہ داغِ محبت مہول
 ہر وہی دوست جسے جس سے محبت ہو جا
 مجھ سے رخصت ہو یا رشبہ وصل امیر
 یہی سوزِ دل ہو تو محشر میں جل کر
 ساتی مجھے ہر مہبت دستِ سہول
 باتیں یہی پسند یہی گفت گو پسند
 یاد آئے گی بہت میری وفا میرے بعد
 کہ کرے کوئی کسی سے نہ وفا میرے بعد
 سخت کمزوری ہر اک دروہند پانی پر گھمنڈ
 صورت پر واند کر سوزِ نہانی پر گھمنڈ
 کیوں نہیں کرتے ہوا صاحبِ حقہانی پر گھمنڈ
 چشمہ حیوان نہ کر تو اپنے پانی پر گھمنڈ
 ہین وہ نادان جنکو ہر قصہ کہانی پر گھمنڈ
 لا میرے ہی سر سے مار توید
 ناحق ہے گلے کا مار توید
 جل جاتا ہر برق دار توید
 سرِ فرشتہ کی تمنا ہو تو سر پیدا کر
 ہے جو عاشق، دلِ محشوق میں گھر پیدا کر
 پیش ہو تجھ کو سفر، زادِ سفر پیدا کر
 دل جو لو ہے کا تو پتھر کا جگر پیدا کر
 کیوں قدر حنوش کرے پڑتے ہیں پہنے پر
 عشقِ بلبل یہ ہو موقوف نہ پرانے پر
 نہ یہ اپنے یہ ہو موقوف نہ بیگانے پر
 چھا گئی کیسی اُداسی مرے کاشانے پر
 جہنم آگ لے گا محب کو نگل کر

جو شام شب ہجر دیکھی تو سمجھے
یہ میری طرف پاؤں محفل میں کیسے
بشیر کیوں نہ ہو بے وطن ہو کے مفطر
مراد دل بھی آئینہ انجن ہے
قدم جب خوشی سے در دل پہ رکھا
نکالا جو پیرِ رمان نے تو کیا غم
یہی سوزِ غم ہو تو اشکوں کی صورت
اٹھا اے دل، آنکھوں سے آنا نہ طوفان
امیر اہل مسجد سے انصارِ لقا سے؟
تقصا سر پر آئی ہو صورت بدل کر
زرا آدمیت سے بیٹھو سنبھل کر
ترپتی ہے دریا سے مچھلی نکل کر
دکھاتا ہو سوزِ رنگ صورت بدل کر
صدرِ اعظم نے دی دیکھ لظاہم سنبھل کر
بٹائے گی پھر دفترِ رزمِ مچل کر
کسی روز یہ جاے گا دل گھل کر
کوئین بیٹھ جاتے ہیں اکثر ابل کر
ابھی آئے ہو میکد سے سنے نکل کر

جو رخصت افلاک ہیں انسان کے جسم زار پر
یہ مرے بیت الحزن پر چھائی ہو بوسیدگی
دار کرنے کی نہ قاتل کو ملی گشتن میں بار
باغ سے چھینچے ہیں جوشی بے تکلف سے بخت
شیخ سان گریبان ہو قاتل سیرِ بالین پر امیر
ادر بھی تیر نگا دل پہ مری جان دو دجار
جب نکلتے ہیں مکان سے وہ بدل کر کپڑے
مجلس گورِ غریبان نہیں رہتی خسالی
ہوں وہ پہل مرے زخموں کو فرہ درد کا ہو
استحانِ مروت دنیا کا کیا ہم نے نہیں
نہ کو باطن ہو، اے بہن، زرا تو پیشیم تیز واکر
جو ٹھکے پہلو سے آہن میں، وہ وہ دھڑکے ہیں جو جا کر
بوجھ ان ساتوں جھپٹوں کا ہو اسی دیوار پر
ڈرتے ڈرتے سایہ رکھتا ہو قدم دیوار پر
دوڑ کر خود رکھ دیا میں نے گلا تلوار پر
پاؤں بھی رکھا نہ نسل بوسے گل دیوار پر
موت کو روکتے ہوئے دیکھا اسی بیمار پر
ساتھ بیکان کے نکل جاتے ہیں رمان دو دجار
چاک ہو جاتے ہیں رستے میں گریبان دو دجار
روز آ رہتے ہیں اسہین نئے مہمان دو دجار
نہ بھرے جی جو نہ خالی ہوں ننگدان دو دجار
دیوِ فصاحت جو ہزار دن ہیں تو افسان دو دجار
خدا کا بندہ، تون کو سب دے، خدا خدا کر خدا خدا کر
رطب نے درو جگر کی دل کو ٹپکریا ہو اٹھا اٹھا کر

قدم کو لوتش زبان کو گنت، ہو عشق ہاتھ کو لوتش
 جو آنکھ کھولی، تو کچھ نہ دیکھا اسحر کو سنسان سبھا تھی
 نہ بھول سن زندگی پہ غافل، نہیں ہو کچھ اعتبار ہسکا
 بیابان طوفان بے ثباتی، روادری میں بین گرم جبین
 نہیں ہو کوئی جہان میں باقی چلیسک اب تیغ نازک سن
 یہ ظلم سا کہیں چند روزہ، ہو ایک دن انتقام کا بھی
 خدا ہی باندھے ہوا کچھ ایسی کزل لٹوں مں خواہ پانی
 امیر میری رگ رگلو کو یہ تیغ قاتل کی آرزو تھی،
 امیر قسمت میں جو لکھا ہو، اسی کا ہر روز سنا سنا ہو
 منہ پھر نہ کروطن کی طرف یوں وطن کو چھوڑ
 اسے روح، کیا بدن میں پڑی ہو بدن کو چھوڑ
 ہو روح کو ہوس کہ نہ چھوڑے بدن کا ساتھ
 کہتی ہو بوسے گل سے صبا آکے صبح دم
 تلوار چل رہی ہو کہ یہ تیر سی حال ہو
 شاعر کو فکر شعر میں راحت کہاں ہے
 مرے پھولوں میں یوں آؤ چین صد ہون پر
 ہجوم ایسا لگا ہوں کا ہوا ہے انکی چلن پر
 الہی وہ بھی دن آئے کہ میرا ہاتھ منشر میں
 دورنگی سے نہیں خالی ہو کوئی بات اس کی
 کہ درت کب جگہ پاتی ہو دلمین صفا طینت کیجے
 امیر ایسا کیا ویران اجل نے تفرشا ہی کو
 کہ صرگی ہاتھ جانی، ان آفتون میں ہین بھنسا کر
 ہوا نہ ہر اہو کچھ اتنا کہ ساتھ لیتے مجھے جگا کر
 کہ راہ سے گی یہ اپنی اکدن عدم کا رستہ تجھے تبا کر
 ہوا میں حق بھرا ہوا ہو، حباب دریا میں گھر بنا کر
 مگر تری قتل گہ میں لائیں مسیح مڑے جلا جلا کر
 امیر جام گرم کر لین، فقیر کا جھوڑا بھلا کر
 کیا ہو لوگوں نے آگ لگا کر بھجا بھجا کر
 ملی وہ آکر جو بد مدت تو خوب دئی گئے لگا کر
 خدا ہو مالک، خدا ہو رازق، کسی سے ہرگز نہ لٹا کر
 چھوڑے جو بوسے گل کی طرح سے چین کو چھوڑ
 سیلا بہت ہوا ہو، اب اس سپر میں کو چھوڑ
 غربت پکارتی ہو کہ غافل، وطن کو چھوڑ
 اب کچھ ادھر ادھر کی ہوا کھ چین کو چھوڑ
 اسے بت خدا کے واسطے اس بانگین کو چھوڑ
 آرام چاہتا ہو تو مشق سخن کو چھوڑ
 ملو ہاتھون میں مندی خون میں بکاسی گردن پر
 کہ دھرے پردے جالی کے پڑی ہیں روشن پر
 کبھی حبیب کفن پر ہو کبھی قاتل کے دامن پر
 پیام صلح لب پر جنگ کے آثار حقون پر
 نہ دیکھا گرد کو جتنے کبھی دریا کے واسن پر
 کہ آنکھیں رکھ کے ردئی بیکسی ایک ایک دن پر

خدا کو دل ہی میں ڈھونڈا ہوا دھڑکنے پر
 نہیں کتاب کا مطلب کتاب سے باہر
 بارہ شرح پیون سا غرولینا بھر کر
 سو سم گل میں گردن کیا میں خزنیا بھر کر
 دل پہ ہر بحر محبت میں ہجوم غم دیاں
 خوف ہی بیٹھ نہ جائے یہ سفینا بھر کر
 حال کیا پوچھتے ہو میرے دل بچوں کا
 دیکھ لو بارہ کلنگ سے مینا بھر کر
 نشتر دولت دنیا پر خسار عقلمند
 مست ہنرمیں عیش زور سے خزنیا بھر کر
 خراب عشق لاکھوں تاک میں ہیں چشم ساقی کی
 زمانے کے شرابی اگر سے ہیں ایک سا غریب
 گڑے مڑے اکھڑے جائیں گے پھر دیکھاری کو
 زمانے بھر کے جھگڑے اٹھ رہے ہیں درخشاں
 سیر کاری سے ہی بھرتا نہیں پر شرم آتی ہر
 کہاں تک بوجہ رکھیے کا تب اعمال کے سر پر
 اجل نے سارے جھگڑے سے چھڑایا
 فراغت ملکئی تربت میں گڑ کر
 حیا آتی ہر کیا منزل پہ جاؤں ،
 کہ کانٹے روکتے ہیں یادوں پر گڑ کر
 یہ جنگ زرگری درپردہ ہر صلح
 ملا دیتے ہیں دل کو آنکھ لڑ کر
 جداسر ہو تو اسپنادر دسر جائے
 کرن کیا در دسر صندل رگڑ کر
 سنبھل سکتا نہیں ہر سرور ناقوانی سے
 اگر تکیے سے اٹھتا ہر، تو آ رہتا ہر زانو پر
 آستین سے جو ہوا دست سترگ باہر
 میں یہ سمجھا کہ ہوا میان سے خنجر باہر
 داغ الفت مرے دل میں کوئی چھپا ہر
 شمع فانوس کا نور ایک ہوا اندر باہر
 ہوں وہ دیوانہ جو کہتا ہوں میں نہان ہر قدم
 غل یہ زنجیر عجیبی ہر کہ باہر باہر
 سرکشی اہل تواضع سے کوئی چاہتی ہر
 ہست دروازہ سے خود آتا ہر انسان جھک کر
 مرتبہ پیش خدا ہوتا ہے اتنا ہی بلند
 جس قدر چلتا ہر انسان سے انسان جھک کر
 جل گیا اگتے ہی دانا ہر مرغی قسمت کا
 آسپار مگنی انگشت مبدان ہر
 جلتا ہر دل فراق میں کیونکر خوش آئے ہر
 پرکے آگ سے کہیں نہیں بچے لکے ہر
 ہم ہیکسوں کا کون عزادار ہر ہمس
 ہاں نیلا ہوں ہر دوش ہوا پر رداسے ہر

تھارہ دیوانہ کہ زندان کی محبت نہ لگی
 ملا نام خدا وہ مرتبہ تب کو حسین ہو کر
 بچے گی آبرو دنیا میں تو عزت نشین ہو کر
 نوجوانی ہو نہ پوچھو رخ جانان کی بہار
 باغبان سے کہو پھولے نہ بہت پھولوں پر
 عجب لذت بھری تلوار سے قاتل نے مارا ہو
 گلا کٹوا نرے سے لے کے پھر دل کہاں ہو دن
 میں اس ادا کا ہون پیر کی تہ میں اس کی تیر کی بل
 جو تیرے احسان پہن صفت پیر میں شکرا کا ادا کیا
 میں وہ ہون ناز کے آج جہاں نہیں مجھے نہکبت گل
 ہو سے کوئی مانگے تو نہیں کہتے ہیں ہنس کر
 یوں دل مرا ہو اس صدمہ دہا کے پاس
 بولادہ بہت سرانے سے آئے وقت نزع
 تو فیک اتنی سے مجھے افلاس میں خدا
 رہتے ہیں اٹھ بانڈھے ہوئے گل خان ہر
 پیچھے پڑا ہو اٹھی گیسو کے دل پر
 فوج ہو کر پیاس کم ہو تہ دیدار کی
 یوں عیان ہیں ضعف سے پہلوں پر استخوان
 کرتے ہو کیا لباس سے آرایش بدن
 ہوں وہ گدا، ہر صحت، لکھ میں ہر خلق خدا
 جب تک کہ ہر سردش پر جا لگا گیارہ دروہر

رہ گیا چار قدم سوے ہیابان چل کر
 فلک کرتا ہو مجھ پر اتیری جو کھٹ کو زمین ہو کر
 صدف میں بیٹھ رہنا چاہیے دُر شمین ہو کر
 کچھ عجب موسم گل میں ہر گلستان کی بہار
 چار دن ہو یہ گل ولالہ درجہ ان کی بہار
 مرا خون اسکے سر پر اسکا احسان میری گردن پر
 کبھی گردن ہو خبر پر کبھی فخر ہو گردن پر
 لگائی تلوار جب چاک کر تو کھا گئی بل کمر چاک کر
 دھکین ہی ہو ٹہری ہڈی سحر بدن کی چٹک چٹک کر
 طعخ کرتی ہیں کیوں پریشان ہیں میں چٹک چٹک کر
 انکار میں بھی صاف ہیں اقرار کے انداز
 جس طرح آشنا کسی نا آشنا کے پاس
 فریاد کو سہاڑی چلے ہو خدا کے پاس
 حاجت نہ لے کے جاؤں کچھ فیک پاس
 یار سب ہو کس بلا کا فسون اس خاک کے پاس
 جاتا ہو دھڑ دھڑ کے یہ خود قضا کے پاس
 اس قدر پانی کہاں قاتل ترے خبر کے پاس
 جیسے صفحے پر خط اسطر خط اسطر کے پاس
 اک روز فرش خاک ہو مسند کفن لباس
 گویا کہ نقش بویا ہو نقش حب عامل کے پاس
 صحت کہاں عیسیٰ کے کھڑے کسی قاتل کے پاس

آنکھیں تری سفاک ہیں، اخو عزیز ہیں، چالاک ہیں
 کٹ بھی چکے کہیں کہ ہر بان سرو بال دوش
 اسے تیغ یا رجلہ سکد دوش کر کہیں،
 پی جاؤں ایک سانس میں درمجاو سیر دوش
 فلک نے جب کوئی چکر بڑا دیا ہکو
 تمھاری سیدھی نظر تو یہ فیض چکر
 یہ ایک شمس لاکھ شرافت سے بڑھ کے ہر
 پسیری میں چاہیے نہ جوانی کی آرزو
 سیدھی نگاہ میں ہیں تری تیر کے خواہ
 ہوتا ہی مجھ کو روزِ عارضِ نیا مرض
 اسکو غم وصال ہو اسکو تیر فراق
 جھنجھلا کے بولے اُسے بولنے میں بار بار
 ہر وقت اور دھنا ہی کچھ ناہوش شاعری
 مکان سے ہر نہ کچھ ہم کو لامکان سے غرض
 حرم سے کام، نہ مطلب ہر دیر سے ہم کو
 کسے ہر فکرِ مضامین آدہ کی فرصت؟
 کرتا ہوں میں تور و زردانہ ادھر سے خط
 چڑھیے نہ ماتہابی پہ اُسے ہوئے لقا سب
 میں تھام لوں چکر کو بہت ہر بہ ترار
 پڑھنے دیا نہ دل کی ٹرپا نے مجھے امیر
 بھیجا جو کبھی ہم نے دیکھا بھی نہ سارا خط
 دو سارہ بیابان ہیں بیٹھے ہیں دونوں مل کے پاس
 قاتل کو بھی ہر تیغ دو سپر و بال دوش
 ناطا قتی سے ہر بھگے اب سرو بال دوش
 کب تک سب سے بادہ احمد و بال دوش
 نظر میں پھر گئی تیری نگاہ کی گردش
 خدا دکھائے نہ تر چھی نگاہ کی گردش
 نادان ہر دے کے دل جو کسے ذات کی تلاش
 سب عقل ہر بدن کو کسے رات کی تلاش
 تر چھی زرا ہوئی تو ہیں شمشیر کے خواہ
 اللہ کیا ہر دیر سے مرض کی دوا مرض
 دل کو جدا مرض ہو چکر کو جدا مرض
 پیدا ہوا ہو آج یہ تھکنا مرض
 سچ ہو امیر تھکنا ہو ایہ برا مرض
 جہان حضور ملین ہم کو ہر وہاں سے غرض
 سر نیاز کو ہر تیر سے آستان سے غرض
 امیر ہے مجھے شیرینی زبان سے غرض
 لکھا نصیب کا، نہیں آنا ادھر سے خط
 لکھو اپنے غلامی کا پہلے قمر سے خط
 قاصد، ٹھہرا نہ کھول ابھی تو کر سے خط
 ایسے ہجوم شوق میں آیا ادھر سے خط
 عینک کی طرح اُسے نظر دن سے آرا خط

شمت کا لکھا دیکھو بھیجا بھی اگر قاصد
 یاں ہنشت رہی برسوں کن نہ کہا سنے
 کیا شوق ہر بنا کے کبوتر کو نامہ بر
 بھیجا جو یاں تک نہیں پہنچا یہ کیا ہوا
 جان، بزمِ عشق، غنیمت، دعا
 تو جو زندون کی حقیقت نہیں سمجھا، نہ سمجھ
 جامِ مے دیکھ کے جامے سے ہوا تو باہر
 ایسے پڑھنے سے تو اچھا تھا کہ جاہل رہتا
 اپنی کچھ کہ، مری کچھ سن تو مزہ بھی اٹھے
 نفلِ گل میں بھی ہر محروم ٹو لگلوں سے
 مست ہم دخترِ رز کے ہیں، وہ جو دکانِ امیر
 چپ بھی ہو کب رہا ہر کیا دعا
 ہجو مے کر رہا تھا منبر پر
 دختِ رز کو برا، مرے آگے
 آج کرنا ہوں وصفِ فریادِ امیر
 پہلے اُسی سے ہونگے سارے سوالِ عشر

اک حرف نہ سمجھے وہ گورھ گئے سارا خط
 لکھوا میں گئے کچھ ہم بھی دیکھیں تو بھارا خط
 ایک ایک پر میں بانڈھ دیے چار چار خط
 ڈوبا کہ جل گیا مرے پروردگار خدا
 خلم میں ہاتھ نہ آئے گی یہ صحبت و عطا
 رند سبھے ہیں توی خوب حقیقت دعا
 پی لے دو گھونٹ تو کیا ہو تری صورت دعا
 نہ جیا تجھ میں ہو باقی نہ مردست دعا
 تاکجا تذکرہ دوزخ و جنت دعا
 دن تو اچھے ہیں بڑی ہو تری قسمت دعا
 کبھی سمجھے گا نہ رندون کی حقیقت دعا
 مغر زندون کا کھا گیا دعا
 ہم جو چنچے تو بی گیا دعا
 پھر نہ کستا کبھی ہنسنا دعا
 دیکھوں کستا ہوا سین کیا دعا
 خود بھی ڈرے نہ تنہا ہو ڈر آئے دعا

میرے دل میں نہیں ہیں اداں جمع
 سیکڑوں عشر کے ہیں سا ان جمع
 جوشِ سودا و خیالِ خط، غیم زلف
 آرزو، داغ، بیکسی، حسرت
 آج اٹھیں گے زخمیوں کو فرس
 گھر میں اللہ کے ہیں مہمان جمع
 پر نہیں خاطر پریشان جمع
 ہیں پریشان نبون کے سا ان جمع
 کیسے کیسے ہیں دل میں مہمان جمع
 ہو رہے ہیں وہاں نکدان جمع

اس لئے گی سخن کی داد **ہمسیر** آج محفل میں ہیں سخن دان جج
 جب لگے کارون پہ تیرے رحم فرمائی ہو تیغ ^{۴۵} ابر رحمت بنکے مقفل میں برس جاتی ہو تیغ
 داہرے شوق شہادت ایک پر گناہ ایک
 چین پیشانی پہ، ابر و پر شکن اچھی نہیں
 روحین قالب سے نکل آتی ہیں تار شوق کے
 یہ نگارٹ یہ کھنچا دٹ یہ چلن یہ باتکین،
 سخت جانی نے نخل کس کس کو مقفل میں کیا
 ہسملوں کا جذبہ شوق شہادت دیکھنا
 ہر بہار جزا لے تیغ زن اپنی خبر
 سخت عاجز ہو ہر ساری سخت جانی دیکھ کر
 ہو پری آنے میں، بجلی سے سوا جانے میں
 خطر رہ بھی ہو، فقط رہزن نہ اسکو جانے
 اور میری تشنگامی پر کسے آتا ہو رحم
 رعب ایسا آگیا ہو سخت جانی کا **ہمسیر**
 نہ آئے شب کو تیرا گر، نہ آئے چراغ
 نقاب ڈال کے آئے ہیں وہ تو کیا پردا
 نہ ٹھے شراب کے ساغر، جو محتسب یا
 عبث ہے سامنے جاہل کے شر کا ٹھنڈا
 خدا ہو دل جو بچے حادثوں کے جھونکوں سے
 رہے نہ داغ جوانی **ہمسیر** پیری میں
 نور عرفان کے لیے آنکھوں میں آنسو نہیں ہو

آج محفل میں ہیں سخن دان جج
 عمر گزری ہو کہ دم لینے نہیں پاتی ہو تیغ
 دیکھئے بیکار ہو جائے گی بل کھاتی ہو تیغ
 سیان سے اس کے کھلے بھی نہیں پاتی ہو تیغ
 قمر کی چالین تجھے ترک دکھاتی ہو تیغ
 اس سے شرمنا ہوں میں اور مجھ سے شرمنا ہو تیغ
 سیان سے بیاب ہو کر خود نکل آتی ہو تیغ
 دیکھ وہ تیری قصدا کھینچے ہوئے آتی ہو تیغ
 پیستی ہو دانت، سر تیرے ٹکراتی ہو تیغ
 ناز سے آتی ہو اور انداز سے جاتی ہے تیغ
 جان لیتی ہو تو منزل پر بھی پہنچاتی ہے تیغ
 حلق میں دو بند پانی آکے ٹپکاتی ہو تیغ
 موت میری دور ہی سے مجھ کو دکھاتی ہو تیغ
 کہ داغ سینے کے روشن ہیں یاں سچا چراغ
 چھپے نہ پردہ فالوس میں فیاض چراغ
 ہو آغضب کی چلی ایک فلم بجھائے چراغ
 وہ بے تمیز ہو اندھے کو جو دکھائے چراغ
 کہان ٹاکس، دامن کوئی چھپا ہے چراغ
 جلائے شب کو اسحر ہو گئی، بجھائے چراغ
 نور تب تیار، جب روشن سے ملو ہو چراغ

شمع کا فوری مبارک منجموں کی بزم کو
 سینہ ہر پردہ، شکنوں میں ہیں بختِ دل اسیر
 زلفیں آئی ہیں لٹک کر سو جانان کی طرف
 گھر سے اٹھتے تھے کہ جائیں گے گلستانِ طرف
 مل کے اک لٹک گھر سے ہم دیر تک رویا کیے
 کچھ تو تھک چاہیے اپنے اسیروں کا خیال،
 آپ سے جاتا نہیں ہر بار ماہینِ مجبور ہوں
 چاہتا ہوں وصل اُس سے جو دُعا میں نہیں
 اب کہیں یارانِ رفتہ کا نشان ملتا نہیں
 حاکمِ یاروں کی تہائی میں دیکھیں گا میر
 شوقیان کتنی ہیں ہم نہیں اُنکی چوں کہ طرف
 سیرِ دیکھو دل بھی ہوا شمعِ فتن کی طرف
 تیرے ترکانِ تیغِ ابرو، دو لونجائی میں ہے
 لا ابالی جب کل چلتے ہیں پھر رکتے نہیں
 لاکھ اُجھاس و مشتعل کو جانان سے اسیر
 ہیں نہ زندوں میں نہ مردوں میں کمر کے عاشق
 جلتے ناوک ہیں کہ انداز سے ترکش میں،
 برہمن دیر سے ہر لمحہ سے پھرتے جا ہی
 آنکھ دکھلاؤ انہیں ہر تے ہوں چاہکوں
 بیکسی، دردِ الم داغِ تمنا، حسرت
 سپید بلب، شیرِ شب و ماہِ تین ہوتا اسیر

ہیں ہمارے خانہ تار یک میں جھنجھو چراغ
 باغ میں گویا کہ روشن ہیں کنارِ چراغ
 پاؤں پھیلائے ہیں اس کا فتنے قرآن کی طرف
 وحشتِ دل سے چلی ہو گیا بیان کی طرف
 مے گئی عبرت جو کل گورِ غریبان کی طرف
 روزِ آنکلا کر وہ دم بھر کو زندان کی طرف
 دل کھچا جاتا ہے راکر سے جانان کی طرف
 محکوم دیکھو اور میر سے دل کے لوان کی طرف
 شوقِ دل سے چلی جھپ گورِ غریبان کی طرف
 رے چلی ہو بیکسی گورِ غریبان کی طرف
 چو تین کتنی ہیں ہم ہیں چشمِ برفن کی طرف
 دوست ہو کر بولتا ہر میر سے دشمن کی طرف
 ایک سینہ کی طرف ہو ایک کوہ کی طرف
 ہوسے گلِ کعبہ کہتے ہیں گلشن کی طرف
 ہیں نہ محفل کی طرف ہاؤن نہ گلشن کی طرف
 نہ اوہر کے ہیں الہی، نہ اوہر کے عاشق
 کچھ مرے دل کے ہیں کچھ میر جگر کے عاشق
 ترے دوسرے نہ میر کتا تھا میر کے عاشق
 ہم تو ہیں مارِ محبت کی نظر کے عاشق
 تھپڑ سے جانتے ہیں ہیں مرگ تیرے عاشق
 ہو گئے تم بھی کسی ارشادِ قہر کے عاشق

ہم تھے اور چہرہ محبوب کا نظارہ امیر
 بخود ہی تاکجا؟ آپ ہیں اُوکھی امیر
 آئی جو کھل کے زلف رسا سر سے پاؤں تک
 لاغر ہوں اس قدر مجھے پہچانتی نہیں
 گنڈا نظر گذر کا پھائے گی آپ کو
 چنچائے کر بلالین جو بخت رسا امیر
 کتنے بد بخت تھے جو چھوڑ گئے رسم ستم
 میں ہوں وہ ناتوان جب آہ کھینچی،
 کڑی ہو اس قدر سنزل عدم کی،
 ہزاروں حسرتوں کا ہو گیا خون
 مرے ہر عضو کو بڑا شہت فوٹوار سے لاگ
 ہم نہ ہیں دوست کسی کے نہ کسی کے دشمن
 تارے گین گین کے شب پر بسر کرتا ہوں
 بے طرح حال تھا راجہ میں پانا ہوں امیر
 واہ کیا خوب پروبال نکالے بلبل،
 نوگر خار پر صیاد کا سمجھے تو مزاج
 خوش بیالی ہوتی سار چمن میں شہور
 دھیان صیاد کا گچھیں کا خطر خوف خزان
 پھول گلشن میں نہ آئے تھے کہ صیاد آیا
 انھیں درکار ہے اک چلبلا دل
 اُسے دیکھا تصدق کر دیا دل
 شہد احسن تھا جس روز نہ پرواہ کہ عشق
 دیر سے بیٹھے ہیں احباب تھکا کر مشتاق
 لینے لگی بلالین ادا سر سے پاؤں تک
 رہ رہ کے دیکھتی ہر قصا سر سے پاؤں تک
 قدنا پتی ہو زلف رسا سر سے پاؤں تک
 سیسے بدن میں خاک شفا سر سے پاؤں تک
 مرچکے پھر بھی لکھے جاتے ہیں عیساں اسبک
 تو ٹھہری سو جاہ دل سے زبان تک
 کہ مر مر کر پہنچتے ہیں وہاں تک
 کہاں تک پاس رسوائی کہاں تک
 دل کو ہر تیر سے گردن کو ہر تلوار سے لاگ
 یار سے کہو لگا دست ہر نہ اختیار سے لاگ
 کیا گردن خواب کو ہر دیدہ بیدار سے لاگ
 ہو گئی کیا کسی معشوق طرہ دار سے لاگ
 اُڑتے ہی پڑ گئی صیاد کے پالے بلبل
 ٹھوڑی ٹھوڑی اسی آواز نکالے بلبل
 کچھ تو صیاد کو باتوں میں لگائے بلبل
 ہوا ایک تو سر سے اُسے ٹائے بلبل
 دل کے ارمان کہو خاک نکالے بلبل
 یہ سننا تھا کہ سبیل میں گیا دل
 کہیں کو کہیں مری آنکھیں مراد دل

جگہ ہے غیر کو بھی ساتھ ترے
وہ بولے واہ بوسہ دین تو دل لین
ہٹا کر دل فر اٹھلا کے بولے
تمہیں افسردہ پایا مجھ گیا جی
امیر ابن ناز سے ظالم نے دیکھا
۴۸ نگاہیں بول اٹھیں وہ لے لیا دل
دل ربا تیری نظر میں ہر اگر بیکار دل
حبیب یار ہوا جفا کے قابل
ہے خوف سے سا کرتن میں رشتہ
کلفت سے امیر صاف کر دل

مٹا کہ زندہ رہا نامہ بر نہیں معلوم
مکان دل میں ہو کس کا گز نہیں معلوم
میں جسکو دیتا ہوں اس فتنہ گر کے نام کا خط
تری گلی ہر کسب داران حشر ہو؟ قاتل
بھٹکتے پھرتے ہیں ہم مثل گرد راہ امیر
تیرے جوردستم اٹھائیں ہم
اے لب یار کیا ترے ہوتے
زندگی میں ہر موت کا کھٹکا
خدا سے کے تجھے کو چہ چلا دین بھیجیں
کچھ خیر ہے قاصد ترے دشمن تو نہیں ہم

ہوئے چورنگ صلی یار میں ہم
ہجوم آرزو نے مار ڈالا
کیا دیر ہے امیر کے عفو گناہ میں ؟ ۴۹
۴۹ افسدہ کیا کی ہے تری بارگاہ میں

آئے ہونچ کچھ کے تم قتل گاہ میں ، ۵ تو تو پہلے موسے کمر کو نگاہ میں
پیری میں قدموں چوہا دانت بھی چلے بھاگڑی شکت علم سے سپاہ میں
کشتی ضرور مٹا تھ رہے تیرے امیر فقیر دوسرے نہ قلزم کرم بادشاہ میں
ہے قصہ دہرے بھی کبھی ہوتا ہوا نیک شب کو چراغ غول جلاتے ہیں آہ میں
دعویٰ بہت تھا سنگدلی کا حضور کو کیون دل پکڑ کے بیٹھ گئے ایک آہ میں
ہر نقش دل پہ صورت تو حیدر امیر ہوں محمود ذکرہ اشہد ان لا آلہ میں
کے میں ہاتھ تھے شب اس پر تھی راہیں تھیں سحر ہوئی تو وہ آنکھیں نہ وہ نگاہیں تھیں
کیا یہ شوق نہ لگا تھا مجھے نہ سوچا کچھ وگرنہ ریل کی اس سے ہزار راہیں تھیں
حسین زر کے ہیں طالب کا ہیں گرد امیر غریب ہم تھے تو یہ پیار تھا نہ راہیں تھیں

داروہ چشم دل صفت نقش باہون میں ہر رہ کر رہا رہ تھی دیکھتا ہوں میں
مطلب جو اپنے اپنے کے عاشقوں نے صیب وہ مبتلا گزرتے جوں اٹھا کیا خبر راہوں میں
امیر القلاب دہر شام ہر کین مجھے ۵ نقش ہزاروں ہوش گئے ہیں تہاں میں
محنت بد کی کہ فکر کا خون بھی گھس گیا عقد یہ آقا کس نہ کھلا مجھے کیا راہوں میں
بوسا ہونے جو آپ تو میرا قصور کیا؟ جو کچھ کیا وہ دل سے کیا نیلیا ہوں میں
مقتل ہر میری جان کو وہ جلوہ کا و ناز دل سے ادایہ کشتی پر تھی قضا ہوں میں
مانند ہیرہ اس چمن دہر میں امیر بیگانہ دار ایک کنارے پڑا ہوں میں

جب فر بردھیاتے ہیں عارض نقاب میں کہتا ہر حسن میں نہ رہوں گا حجاب میں
مے قصہ لکھ دیا ہر گزہ اضطراب میں دیکھو ان کہ کیا وہ کہتے ہیں خط کے حجاب میں
دو کی جگہ دیئے مجھے بوسے ہر بک کے چار تھے غنیمت میں پڑا انھیں دھوکا حساب میں
سمجھا جو تو غیبت پر بخان سال دا عطا بتایا ہے ہر کس کی کتاب میں
دامن میں انکے خون کی چھینٹیں پڑیں امیر مہل سے پاس ہونہ سکا اضطراب میں

خنجر بکف جو اپنے قاتل کو دیکھتے ہیں،
 واما ندہ دور سے یوں منزل کو دیکھتے ہیں
 آنکھوں کو بند کر لیں، خالق سے لو لگائیں
 کیون آنکھ بنارہے ہو؟ بوسے کے مانگنے پر
 دنیا، امیر ساری ہر محفل مشائخ
 عروس مرگ پہ جو دل تیار کرتے ہیں
 ہزار شکر گنیں بدگمانیاں اُنکی،
 دل و جگر کو نکالو بھی میرے سینے سے
 خدا نے آن جسنیوں کو توں پر ادھر کیا
 چلو امیر مہلو تا کجا اقامت دہر
 ٹھکتے ہیں اعضا یہ گرمی ہر تن محرو میں
 سچ ہر اہل درد سے ہوتا نہیں رنوں کا ضبط
 سب کو لنگر خانہ خالق سے حلقہ مل چکا
 سینہ پر درد میں کیا رنج کو آرام ہو
 کیسے موسیٰ، نثرانی کی صد گنسی امیر
 سو اُکسی سے اپنی کہانی اگر کہوں
 طولی شب فراق کا قصہ نہ پوچھیے،
 قاصد یہ کوسے پار سے کہتا ہوا بھرا،
 سننے ہیں آپ سارے زمانے کا دروڑ
 حاصل صفائے قلب ہوا اپنے کی طرح
 وقفہ بہت قلیل ہر حسن شباب کا
 دل ہم کو دیکھتا ہو، ہم دل کو دیکھتے ہیں
 کشتی شکستہ جیسے ساحل کو دیکھتے ہیں
 کیوں غرق ہونے والے ساحل کو دیکھتے ہیں
 خوش ہوتے ہیں سخی جب سائل کو دیکھتے ہیں
 دیتا ہو جان اس پر جن ل کو دیکھتے ہیں
 لپٹ کے خنجر قاتل کو بیا کرتے ہیں
 وہ میری بات کا اب اعتبار کرتے ہیں
 تڑپ تڑپ کے مجھے بقدر کرتے ہیں
 بس اتنی بات پہ یہ افتخار کرتے ہیں
 مسافرانِ عدم انتظار کرتے ہیں
 جائے ہیزم، استخوان جلتے ہیں اس تنور میں
 اشک رہتے ہیں لبالب دیدہ ناسور میں
 کیا مری قسمت کی ردی جل گئی تنور میں
 کون سویا چین سے ہم یہ رنجور میں
 حسن کے نیزنگ تھے خلوت سرے طور میں
 طاقت جواب دے کہ بار درگاہوں
 محشر ملک کہوں میں اگر محقر کہوں
 اپنی خبر نہیں مجھے کسی خبر کہوں
 کہتے تو میں بھی قصہ سوز جگر کہوں
 کیوں منہ پہ صاف صاف ناپی ہو نہ کہوں
 بڑھ کر کہوں تو جلوہ برق شر کہوں

ہرگز نہ فرق آئے مری بات میں امیر
 اک بار جو کہا ہر دہی عمر بھر کہوں
 وطن کی یاد ہو لیلِ صفا غربت میں
 یہی ہر ایک بڑی غمگسار غربت میں
 شگفتگی کے ہون سا مان نہ از غربت میں
 پر ایک سی ہر خزان وہاں غربت میں
 گلِ وطن کی جو بے چلی اڑ کے مجھے
 لپٹ گئے سر سے اس سے خا غربت میں
 امید و بیم و غم یکسی دور و فراق
 یہی رفیق ہیں دو تین چار غربت میں
 بچھا کے میں نے نصیلا پڑھاؤ گا نہ شکر
 اگر ملا شجرہ سایہ دار غربت میں
 قرار گھر میں، بیابان میں منطرب ہو کیوں؟
 وہی وطن ہر دہی کردار غربت میں
 امیر جاتی جوانی یہ مجھ سے کتنی ہے
 خزان نہ سمجھو مجھے آخری بہار ہون میں
 کیا ست نگاہیں مجھے دکھائیں گئیں
 دو جام تھے لبِ بڑے کھلا گئیں گئیں
 اوروں سے تو بیک سہر نرم لڑ گئیں
 عاشق سے ہوئیں چار شہر گئیں گئیں
 اس ناز سے دیکھا کہ ہم کشت گئے عاشق
 ایک ایک کو ایک ایک لڑ گئیں گئیں
 تاجندہ امیر اس چہستان کا نثار
 دل سیر سے آگیا تیر گئیں گئیں
 یہ چہچہ یہ صحبت یہ عالم کسان؟
 خدا جانے کل تم کمان، ہم کمان؟
 الہی ہو دل جائے آرام غم
 نہو گا جو یہ جائے گا غم کمان؟
 کمون اُسکے گیسو کو منبل میں کیا
 کہ سنبل میں یہ پیچ یہ خم کمان؟
 زمانہ ہوا غرقِ طوفان امیر
 ابھی روتی یہ چشم پر غم کمان؟
 ظاہر میں ہم فریفتہ حسنِ بہان کے ہیں
 پر کیا کہیں نگاہ میں جلو سے کمان کے ہیں؟
 یارانِ رفتہ سے کبھی جا ہی ملیں گے ہم
 آخر تو پیچھے پیچھے اسی کار دان کے ہیں
 شکر کے پیر سے سر کو وہ کہتے ہیں ناز سے
 لو ایسے مفت سجدے مرے آستان کے ہیں
 شکوہ شہر وصال میں تاجندہ چپ بھی ہو
 اسے دل نکالے تو نے یہ بگاڑے کمان کے ہیں؟
 دنیا میں بھی سفر ہمیں مقبلی میں بھی سفر
 ہم لوگ رہنے والے الہی، کمان کے ہیں؟

خنجر کو چوس چوس کے کہتے ہیں میرے زخم ۵۲ غلام نے بھرے ہوئے جھیلن کہاں کہیں؟
 وہ اور وعدہ دیا تھا قاصد، نہیں، نہیں ۵۳ سچ بتا یہ لفظ انھیں کی زبان کے ہیں؟
 بلب کو شوق گل تھا، نہ قمری کو عشق مسو ۵۴ سارے پگل کھلائے ہوئے باغبان کے ہیں
 اُن ابروؤں سے، حضرت دل رُوڑ سا منا سمجھے تو ایسے آپ بہادر کہاں کے ہیں؟
 اس لعل تند فوسے جوتا ہون میں امیر کہتے ہیں لوگ ڈھنگ بڑے لڑاکیں ہیں
 نہان رہتا ہوں آئینہ سے وہ بیگانہ خوب سون چیا دیکھو نہیں آتا ہوا اپنے روبرو برسوں
 رُپ کر دل نے میرے مدتوں رسوا کیا محکو بہا کر اشک آنکھوں نے ڈھلی آبرو برسوں
 مزہ یہ ذبح میں پایا کہ کرتا ہوا دعا بسمل رہے یون ہی الی، ریل شمشیر و گلو برسوں
 کوئی میرے برابر کیا کرے گا ضبط الفت کو نہیں آتا زبان تک دل سے حرف آرزو برسوں
 کبھی محکو بھی تھا اذی و درد، دعویٰ ضبط الفت کا پلٹ جاتے تھے نالے دل سے آ کر آگلو برسوں
 پس بجا دل نہ اُسکا بھی کبھی تیری طرح قائل کیا ٹھہرے ہم نے مشکوہ درد گلو برسوں
 کہاں ہو گئی امیر ایسی ادا میں جو غلامین رہے گا غلامین بھلی دہک کو لکھو برسوں
 بے حجابانہ میرے گھر جو وہ آجائی ہیں ایک تصویر درد دل پہ لگا جاتے ہیں
 دم کے دم کو مرے پہلو میں جو آجائیں دل لگانے کی جگہ تیر لگا جاتے ہیں
 تیلیاں تک بھی تو پہنچاتی ہیں کیونکر نزع وقت فرماتا تو سب آنکھ چراتے ہیں
 حُسن کی شان کو ہر بوجہ قلمبونی لازم کیا کہوں کیسے وہ نیرنگ کھا جاتے ہیں؟
 ملک الموت کبھی بن کے شلاکتے ہیں فقہ مشر کبھی بن کے جگا جاتے ہیں
 کیا بلا ہو کے وہ گیسو مجھے لپٹے ہیں امیر آنکھ ہو نہ تو دل پر پھر چھا جاتے ہیں
 میں الفت کے، وہ حُسن کے جوش میں نہ میں ہوش میں ہوں، نہ وہ ہوش میں
 نہ اٹھو ابھی زخم سے مسیکشو، ہمیں بھی تو آئینے دو ہوش میں
 قدم پر جو گرنے لگا غش میں میں کس سہلے کے آؤ زرا ہوش میں

پلا وصل میں سے نہ اُن کو امیر
 شیکش کے دل سے راز کسی پر بیان نہیں
 مرہ جو مجھ غریب کا بے گور رہ گیا
 کیا کیا کریں گے قتل سمور نے تو دروہین
 مرقد میں بھی نصیب کی گردن ہی رہی
 زندان جہن ہو وحشی نازک مزاج ہوں
 پیری میں اور بھی مجھے زینت ہوئی نصیب
 ایذا کا خوف صاحب تکلیں کو کیا؟ امیر
 مرتبہ تیغ ادا کا وہی بسمل سمجھیں
 قاتلوں سے کو سر کاٹ کے بخور نہ ہوں
 یوں تو ہر غنچہ گل شکل صنوبر ہی امیر
 دامن رحمت اگر آیا ہمارے ہاتھ میں
 پوچھتے ہو کس سے؟ جو چاہو کر دے مختار ہو
 لطف اٹھے میرے ساحل کاشب متاب میں
 ہم وہ مجرم ہیں کہ دوزخ کو کس خانہ ہوا
 ہم بہت لاغر ہیں ہیں و نہ ہو مکتھرمی
 حلقہ گیسو سے جانان وہ بلا ہوا امیر
 ہم جو سب شراب ہوتے ہیں
 کیا کہیں کیسے روز و شب ہم سے
 وہی رہ جاتے ہیں زبانوں پر
 مرہ کیا؟ رہے جب زندہ ہوش میں
 شیشے کو دیکھ لو کہ دہن ہو زبان نہیں
 اتنی تو سے فروش کی اونچی دکان نہیں؟
 ۵۵ دو گز بھی کیا زمین تہ آسمان نہیں؟
 پنہان ہو تیغ زنگ میں جو ہر عیان نہیں
 سمجھے تھے ہم زمین کے تلے آسمان نہیں
 پھولوں کی باہتیاں ہیں مری پٹریاں نہیں
 اُتو قبائے تن پہ ہر یہ جھڑیاں نہیں
 نشر سے آشنا رگ سنگ گراں نہیں
 زیست کو مرگ سیسی کو جو قاتل سمجھیں
 اپنے سر کو بھی پتھر خنجر قاتل سمجھیں
 جس میں کچھ درد کی بو آئے اُسے اُن سمجھیں
 پھول ہو جائیں گے دوزخ کے شکر ہاڈین
 دل تھارے ہاتھ میں ہر ہمارے ہاتھ میں
 ہاتھ اٹکا ہو جو دریا کے کنارے ہاتھ میں
 حورین دور ہیں کیسے جنت سے ہر ہاتھ میں
 ڈال دو چھلک کوئی اپنا ہمارے ہاتھ میں
 چھپ رہی ہیں پھلیاں بڑھتی کار ہاتھ میں
 زرخ سے آفتاب ہوتے ہیں
 غل ناموا ب ہوتے ہیں؟
 شعر جو آفتاب ہوتے ہیں

آنسو کون سے امیر ہیں رسوا
ایسے رٹ کے عذاب ہوتے ہیں
وصل ثبت ہوتا نہیں ہو یا خدا ملتا نہیں؟
ڈھونڈھنے پر آدمی آئے تو کیا ملتا نہیں؟
ذبح کرتا ہو تو میرے دست دباؤ کھول دے
رحم کر قاتل کہ بے تڑپے مزا ملتا نہیں
صبر تین گھیرے ہیں اس کثرت سے بل کو ترے
روح نکلتے تن سے اتنا رہتے ملتا نہیں
اکس مجھی سے رہ گیا سارے زمانے کا حجاب
کون ہو؟ جس سے وہ عالم آشنا ملتا نہیں
اتنی تیزی کہ قاتل ذبح کرنے میں مرے
دم تو لینے دے تڑپنے کا مزا ملتا نہیں
جس لمحہ میں دیکھیے تشریف فرما کا امیر
خاک کے نیچے بھی پہنچ اُزد ملتا نہیں
مے پین کیا کہ کچھ فضا ہی نہیں
ساقیا، باغ میں گھٹا ہی نہیں
خضر کیا جانیں مرگ کی لذت
ابن مرے سے وہ آشنا ہی نہیں
کس طرح جائیں؟ آنکلی مغل میں
جنگلے دل میں ہماری جا ہی نہیں
مرنے والوں سے کہتے ہیں وہ امیر
کیا تمھاری کبھی قضا ہی نہیں؟
مرے مرقد کو ٹھکانے قیامت جنگے آتے ہیں
پڑا ہوں میں یہاں آکر تو یوں مجھ کو ستاتے ہیں
ہماری بخود ہی ہنسد ہی تیری نمائش کی
شاکر نقش اپنا ہم ترانہ شہ جاتے ہیں
محبت کا بڑا ہوا دل کو روکوں یا جاگر تھاموں؟
شعاع مہر کس کس شوق سے آکر لپٹی ہو؟
وہ مٹھی ہو گھٹا وہ برق چمکی وہ سب آئی
نہیں ہو بیمار بھی در پردہ انکا چہرے خالی
امیر افسر ہو کر غنچہ دل سوکھ جاتا ہے
گو کہ دیکھے خواب اچھے سب سے تعبیر کہیں
نیچے نظروں سے لگے آخر مجھے وہ دیکھنے
وہ ثبت آئے گا تو ثبت بن جائیں گے غلام بھی

پڑا ہوں میں یہاں آکر تو یوں مجھ کو ستاتے ہیں
شاکر نقش اپنا ہم ترانہ شہ جاتے ہیں
مرے قابو سے یہ وہاں کے وہاں کھاتے ہیں
کبھی کوٹھے پہ چڑھ کر وہ جبال پہنچ سکھاتے ہیں
اٹھو رند و جلو، د اعدا تو یوں ہی مہر چراتے ہیں
رُلا دیتے ہیں اتنا وصل کی شب گذشتہ ہیں
وہ سیلے ہم کو قیصر باغ کے حبیب یاد تہن
وصل کی ہنسی ہیں ان باتوں سمجھ برین کہیں؟
اد پر اد پر جاتی ہیں آہوں کی تاثیر کہیں؟
حاکموں کے سامنے چلتی ہیں تھریں کہیں

لاغری سے اپنی زندان میں یہ مجکوف ہے
 اس کے کوہے میں ٹھہرنے کو جگہ چاہی اگر
 لاکھ محنت کی نہ نکلی وصل کی صورت امیر
 ہم لوٹتے ہیں وہ سو رہے ہیں
 پہنچی ہو ہماری اب یہ حالت
 پیری میں بھی ہم ہزار افسوس
 ردین گئے ہمیں اڑلانے والے
 کیوں کرتے ہیں غمگسار تکلیف
 زانو پہ امیر سر کو رکھے
 پادوں سے میرے اتر جائیں نہ زنجیریں کہیں
 بوسے دربان جاؤ کیا ہمتی ہیں جاگیریں کہیں
 سامنے تقدیر کے چلتی ہیں نہ بیریں کہیں
 کیا ناز و نیاز ہو رہے ہیں
 جو ہنستے تھے وہ بھی رو رہے ہیں
 بچپن کی غنید سو رہے ہیں
 ڈوبیں گے وہ جو ڈوب رہے ہیں
 آنسو مرے منہ کو دھو رہے ہیں
 پھر دن گزرے کہ رو رہے ہیں

اسکی حسرت ہو جسے دل سے مٹا بھی نہ سکوں
 اُنکے غم کے مٹانے کی ہرینا سودیریں
 چٹکیاں لینے سے دل میں وہ کریں تو انکار
 ناز کرنے سے تجھے منع نہیں کرتا میں
 اے امیر اپنی غزل ہو کوئی آیت یہ نہیں
 اسے وہ دن کہ گزر جاتی تھی شب باتوں میں
 جاری دن میں وہ بُت دیکھیے کیا چل نکلا
 دل دیا میں نے تو بوسے کوئی ہم بھوئی ہو
 یہ سمجھ کر کبھی ناصح کی بھی سن لیتا ہوں
 کچھ اشارے جو کیے میں نے تو جھجھکے کہا
 واعظ اب چھٹیر کے زندگن ہنسا کرتے ہیں
 بُت نہ بولیں ہو نہیں بولتے ہیں ہم امیر
 اب نہ باتوں میں مزہ ہو نہ ملاقاتوں میں
 کیسی قنچی سی زبان چلنے لگی باتوں میں
 دل ہی دل روز چلے آتے ہیں باتوں میں
 اک نہ اک بات نکل آتی ہو سوا باتوں میں
 تم رہا کرتے ہو دین رات انھیں گھاتوں میں
 کچھ مزہ لینے لگا ہو انھیں صلواتوں میں
 اپنے اللہ سے باتیں ہیں نہ باتوں میں

وصل کیساتر سے نادیدہ خریدار دن میں ہوں
 کس طرح فریاد کرتے ہیں تبادو قاعہ
 بیگنا ہوں میں چلا زاد جو اسکو ڈھونڈھنے
 اونچے اونچے مجرموں کی ہوگی پستش شہرین
 سوزِ فرقت دردِ دل زخمِ جگر نا سوزِ شہم
 بھول میں بھولوں میں ہوں گناہوں کا ٹوٹن امیر
 ضبط کرنا دل حسدین نہ کہیں، ہ چوٹ لگ جائے گی کہیں نہ کہیں
 چین مردوں کو قبر میں بھی نہیں، آسمان ہو تو زمین نہ کہیں
 آگ ہو جائے گادہ شورش امیر کھینچنا آہ آتشین نہ کہیں
 کیا دخل جاسکے کوئی اس جلودہ گاہ میں
 خنجر کچھ اس اداسے کھینچا تمل گاہ میں
 آفت کی شوخیان ہیں تمھاری نگاہ میں
 بھاگا خیالِ یاریہ کہ کربشِ فراق
 تیرے جلال میں بھی مزہ ہر جمال کا
 تیری نیکی پلکوں سے اللہ کی سپناہ
 ہم ہیں سیاہ کار تو رحمت ہی پردہ پوش
 سودا و میر دونوں تھے کامل مگر امیر
 وہ بیکسین نہیں ہر کوئی میر سے نگار دن میں
 کوئی نہ چہیزے ہو نہ لگ تو بہت کا دیکھے
 نگاہِ بار کیا بدلی، ہمسایہ بدلا ہوا بدلی
 جدا ہو خوشنور کا نام نہ رہت لیکن اسی ساتی
 داہری قسمت کہ اسپر بھی گنہگار دن میں ہوں
 اسے اسپر ان نفس میں نوگرفتار دن میں ہوں
 مغفرت ہوئی ادھر آئیں گنہگار دن میں ہوں
 کون پوچھے گا مجھے میں کن گنہگار دن میں ہوں
 کچھ نہ پوچھو مبتلا میں کتنے آنار دن میں ہوں
 یارین یار نہیں ہوں، عیار عیار دن میں ہوں
 غمزدہ چھری لیے ہوئے بیٹھا ہر راہ میں
 لپٹا لپٹا لگے سے سے اشتباہ میں
 معشر کے فتنے کھیلے ہیں جلودہ گاہ میں
 دشمن مرے شریک ہوں حالِ تنہا میں
 چشمِ گرم چھپی ہو غضب کی نگاہ میں
 کیا دل میں پیر جاتی ہو چھب کر نگاہ میں
 مچھپتے ہیں تو سایہ ابر سیاہ میں
 ہے فرق داہ داہ میں اور آہ آہ میں
 فضا اک دل ہو سودہ بھی تمھارے جان نثار دن میں
 تماشا اور ہی ادنیٰ بلیان میں سبز زار دن میں
 وہ دشمن جان کے ہیں، جو تھے آگے جان نثار دن میں
 پرچی ہو سیکشون میں، عور ہی پر ہر گار دن میں

خدا جانے کہاں دل جان کس جلسہ میں ہو رہی
 چلے ساقی اپنے بوسے، اگر آئی ہو بارگاہین
 بہار آئی، گلستا چھائی، کھلے بول، چلے ساغر
 امیر کفے نہ بچتی دھت، رز آگھو نہیں بی جاتے
 دل جو کہتا ہو مجھے ضبط کی طاقت ہی نہیں
 غم سے چھوٹوں تو میں کچھ عیش کس سالک دون
 طلسم حیا معبود کرتے ہوئے پھر پور کے تم
 دین کی فکر کروں آئیں کس وقت امیر

نظر سرت بنے بیٹھے ہیں ہم ہر چند یاروں میں
 دلہن بنکر نہ بیٹھے دختر رز بادہ خواروں میں
 نہ تم پر ہنیز گاروں میں، نہ ہم پر ہنیز گاروں میں
 جوانی کا گور شاید نہیں پہنچ سکا گاروں میں
 ضبط کتنا ہو ترپے کی اجازت ہی نہیں
 اتنی اس غمگدہ دہریں نہ رست ہی نہیں
 سیکستہ آنکھ میں ساقی کے مروت ہی نہیں
 کبھی دنیا کے بکیر و سب فرغت ہی نہیں

کیا عارف تجھے پیر معارف نے اک پیکار میں
 ہزاروں خار میاں سے وادی الفت میں ہیں یار
 اور ہر بھی کہ نگاہ لطف، ختم کی خیر اسے ساقی
 ترپے عمر گزری یار آئے یا اجل آئے
 امیر اس ناز میں پر پر گران بیل چنبیلی تک
 زینت گوش جہینان ہوں، وہ گوہر جہین ہوں
 بوسہ لینے کا نہ محبم نہ گنہگار دھالی
 جلوہ حسن یہ اس شوخ کا کتا ہو امیر

کراست یہ نہیں دیکھی کسی اللہ والے میں
 چلاؤں کس کی کس کو، بوند بھر پانی ہو چھالے میں
 ہمیں بھی اکسا چلو جو کسی ٹوٹے بیالے میں
 خداوند کوئی تاثیر قویدا ہونا لے میں
 ہنستا ہو پر و کر کھپول وہ جو ہی کہے لے میں
 حاسہ زمبون ہی کا زیور ہوں، اگر زمین ہوں
 پھر سزا دار سزا دے مقدر میں ہوں
 بزم میں شمع ہوں گلشن میں گل ترین ہوں

دل جدا، دل جدا، جان جدا لیتے ہیں ۵۶
 مجلس وعظ میں جیسے بیٹھے ہیں ہم سیکش
 درد آگین جو کوئی دل نظر آتا ہو عین
 دھبیان میں لاکے تر سلسلہ زلف باز
 ایک بوسے کے عوض مانگتے ہیں دل کا بوسہ

اپنے سب کام بگڑ کر وہ نہایت ہیں
 دختر رز کوئی پہلو میں بٹھا لیتے ہیں
 دودھ کر ہم اسے چھاتی سے لگا لیتے ہیں
 ہم شہسوار ہر کو کچھ اور بٹھا لیتے ہیں؟
 جی میں سوچتا ہوں تو وہ کیا دیتے ہیں کیا لیتے ہیں؟

اپنی محفل سے اٹھا کر تین عبت کو حنفی ۶۱ چھپکے بیٹھے ہیں الگ آپ کا کیا لیتے ہیں؟
 شاخ مرجان میں جو ہر نظر آتے ہیں امیر ۶۲ کبھی ہنگامی جودہ داتو نہیں دباتے ہیں
 فراق یار میں شب ہو کر دیکھ نہیں ۶۳ جو اسکی صبح نہیں ہو تو اسکی شام نہیں
 گہ سے کچھ نہیں جاتا ہی کبھی سزا دہ ۶۴ ملے جو ہفت تو قاضی کو کبھی حرام نہیں
 فقیر گوشہ نشین ہیں خدا کے درباری ۶۵ کسی امیر کا مگر انہیں سلام نہیں
 کریم جان کے تھوڑے خطائیں کین یار ۶۶ مرے گناہ سزاوار انتقام نہیں
 جو سیکشی سے ہو فرصت تو دگر کھڑی ۶۷ امیر مسجد جامع میں آج امام نہیں
 پر گئی کیا نوٹ یار بگاڑن ایجاد میں ۶۸ دست لکچین میں ہو گل بیل کھنڈیا میں
 ہو گئی کچھ اور اگر خزانہ صفا دین ۶۹ یہ مزہ آگے نہ تھا بیل تری فریاد میں
 اپنے اپنے ہیں نصیب، اور ہندوستان میں ۷۰ بچپن گئے عزم میں ہم گیسو صفا دین
 فی الحقیقت دل سے دلگراہ ہوئی ہر امیر ۷۱ ہم ہیں انکی یاد میں، وہ ہیں ہماری یاد میں
 گزشتہ خاک نشینوں کی یاد گار ۷۲ شاہو اسان نشان سر مرزا ہوں میں
 کچھ آج سچ نی بی بی ہر حضرت و اعظا ۷۳ ازل کا ست پرانا شیر بخوار ہوں میں
 بے حرکت گزرتی ہو جو دیا میں امیر ۷۴ وہ دن خدا نہ کھائے کہ ہوشیار ہوں میں
 لیا میں نے تو بوسہ خیر قاتل کا قاتل میں ۷۵ اجل شرانگنی بھی کہ کھجور پیا کرتے ہیں
 مرا خط چھینک کر قاتل کے ٹھونڈے پٹری سے بول ۷۶ خلاصہ سراسر اس طومار کا یہ ہو کرتے ہیں
 ابھی اسے جان تو نے سر نہ والوں کو نہیں ۷۷ جیسے ہم تو دکھا دیکھ کے کہ کچھ اس طرح کرتے ہیں
 قیامت درود خدا کی کا نام روح پرورد ۷۸ ہمارے دن کچھ نہیں دیکھتے کیونکر کرتے ہیں
 جو رکھتی ہو شانہ آئینہ نگاہ کے مشالہ ۷۹ ادائیں بول اٹھتی ہیں کہ کچھ یوں ہنسنے ہیں
 چمن کی سیری چھوٹی تو ہین چنے ہو کیا حال؟ ۸۰ گلا کاٹیں مرا صفا نہ حق پر کرتے ہیں
 قیام اس سحر طوفان خیز دنیا میں کہاں ہم ۸۱ حبابہ آسا تھر تھر ہیں تو کوئی دم کرتے ہیں

لاکر خاک میں بھی ہاے شرم آنکی نہیں جاتی
 نہ ہے ہی قدر دان کاٹھے ہیں مگر آنکھ کے
 وہ آمادہ سلور نے پر ہم آمادہ ہیں مرنے پر
 امیر اچھی غزل ہو در غلی، جس کا یہ مصرع ہو
 نیجان کر کے مجھے سر پہ کھڑے ہیں چپکے
 جی دھڑکتا ہو کہ چوری ہنودل کی ثابت
 ہنس ہی دین دیکھ کے ردائے نہ کریں ہمدردی
 لطف مرنے کا دکھائیں کسے فرقت میں امیر
 ناز، انداز، ادا، غمزہ، کرشمہ، شوخی، ۶۹
 ناک کا ناز و ادا کتر سے اندر سے ادب
 حکم ہو ضبط محبت کا کہ ہوا زلف فاش
 نکل اسے یاس کہ ہو وصل میں ارباب کا ہجوم
 ایک ایک ایسا نہیں شرارہ تھا ہنرم کا امیر
 وہ تو سنتا ہی نہیں، میں داد خواہی کیا کروں؟
 مجھ کو لگو دے نہ تکلیف حکومت ای ہو
 جب کہی اسکو نئی شان سے ہم دیکھتے ہیں
 شمشیر ہو، ستارے ہو، کسے دلوں کے ندوں؟
 دربان ہزار کے بیسان ایک فقیر جان
 ترپتا ہو دل ہتیا دہی اسکے تڑپنے پر
 یہ بیمار محبت کی کوئی نیرنگ ہو دل
 بے خبر دیکھ کر کسے مردوں کو بے کھٹی ہو زمین
 نگہ بھی کیے وہ سامنے مدفن کے بیٹھے ہیں
 کہیں لگا لگا گریبان کے کہیں اس کے بیٹھے ہیں
 اُدھر وہ جگے بیٹھے ہیں اُدھر ہم تن کے بیٹھے ہیں
 بھوں تنہا ہیں، شجر ہاتھ میں ہو تن کے بیٹھے ہیں
 ہاتھ اٹھاتے بھی نہیں، ہاتھ لگاتے بھی نہیں
 منہ سے انکار بھی ہو آنکھ لگاتے بھی نہیں
 مجبور دنا تو یہی ہو کہڑا لگاتے بھی نہیں
 نہیں آتے وہ تو ہم جان سے جاتے بھی نہیں
 ۷۰
 آسے آنکھوں میں پلٹ جاتے ہیں آنسو دل میں
 اب جگہ اتنی نہیں ہو کہ رہے تو دل میں
 آگ لگ جاتی جو رہ جاتے یہ آنسو دل میں
 کس کے آگے جا کے سر پھوڑوں لہی کیا کروں؟
 چار دین کی زنگی میں بادشاہی کیا کروں؟
 دل ہی واقف ہو جس ارباب سے ہم کہتے ہیں
 اک جان نا تو ان ہو، کسے دلوں کے ندوں؟
 مال اس قدر کہاں ہو، کسے دلوں کے ندوں؟
 قیامت کا اثر ہو، ہاتھ لگا رہے ہیں
 جان آیا سچا درد و نا ہو گیا دل میں
 جو زبان آتے ہیں مسرت ہو غوار سے نہیں

عمل بد جو موئے ہم سے سیہ کاری میں
 کیوں نہ ہو، دیدہ تر، یار کو زخم آ ہی گیا
 جوش و خروش تجھے ہر سال بناتا ہے جوان
 ہٹاؤ آئینہ، امید وار ہم بھی ہیں
 کہان تک آئینہ میں دیکھ بھال، ادھر دیکھو
 عشق کیسیو میں ملی دنیا کی گردش سے نہات
 منید تیرے، و خشیوں کو صبح تک آئی نہیں
 دیر سے سوئے نرم پیری میں جا کر کیا کروں؟
 جمع در مسکاک جو کرتا ہو، نابت ہمیں
 گم شدہ دل کی تاک بجا جستجو کریں
 بڑھتی ہو عقل جتنی ہوتی ہو عمر افزون
 ہر ماغ باغ بابل جس طرح تو چین میں
 آزاد رہ کے ہم نے ایام عمر بسر کائے
 کو چپ یار میں اول تو گزر شکل ہے
 زائد و تکو جان، ہم کو در یار پسند
 تمام تن میں ہیں چھائے، اگرچہ زار ہوں میں
 بجای ہر سر سے قدم تک جو داغدار ہوں میں
 حش کا نام ہی ہوتا ہے ہر
 نظر جو آئے ترے بال بال میں موئی
 دیکھی مجھ دن کی تشبیہ آج جو تھوڑی میں
 اندر سے ناز، دیکھ کے تھوڑی میں آئینہ
 گور میں بنکے وہی مار عذاب آتے ہیں
 خوب چھٹے تجھے اسے خانہ خراب آتے ہیں
 جب ہمارا آتی ہر ایام شباب آتے ہیں
 تمہارے دیکھنے والوں میں یار ہم بھی ہیں
 کہ اک نگاہ سے امید وار ہم بھی ہیں
 منید بھر کر پاؤں سوئے خانہ زنجیر میں
 رات جگا رہتا ہو شب بھر خانہ زنجیر میں
 تھا جو طاعت کا زمانہ کھو چکا تقصیر میں
 اسکی قسمت میں نہیں، ہر غیر کی تقدیر میں
 بان اور دل ملے تو تری آرزو کریں
 ہر دم نیاز رہے اس بادہ کہن میں
 پھر تے تھے یوں ہی خوش خوش ہم بھی کبھی تھے
 دو چار دن سفر میں دو چار دن طن میں
 جو گزرتے ہیں، زمانے سے گزرتے ہیں
 خیر جاؤ تم ادھر کو، ہم ادھر جاتے ہیں
 کرو جو خوب نظر آتسوؤں کا مار ہوں میں
 کہ چیر میں ہم تن چشم انتظار ہوں میں
 ڈھونڈھ مارا، جہاں بھر میں نہیں
 لگن ہوا کہ حسین جھو لیتے ہیں جھو لوں میں
 ہڈیاں سوکھی سی دو چار تھیں زنجیر میں
 ہم ناز نہیں نہیں تو کوئی ناز نہیں

۱۔ اے اہل بزم محکوم اٹھاؤ نہ بزم سے
 ۲۔ شمع سحر ہوں، عمر بیاں سر پہ ہوں
 ۳۔ انہک کسی پیر کی حقیقت نہیں کھلی
 ۴۔ حرف نلفقہ ہوں، سخن ناشنید ہوں
 ۵۔ پیدا کیے کی شرم الہی ضرور ہو
 ۶۔ تو آفرید گار ہو، میں آفریدہ ہوں

داغ اسے بہار جیسے ہمارے بدن میں ہیں
 پیاسی ہیں آبِ خشبِ قاتل کی دیر سے
 کمان انگوڑ شیرازی، کمان یہ سیکشِ ہندی
 بخت ایسے کمان ہیں جو کردنِ یارِ باتین
 کیا دھیان امیر آیا کہ وہ ہٹ گئے پیچھے
 قابلِ عفو میں آلودہ عریان ہو لون
 دل بچے کس طرح صیغوں سے
 میری ہر بات پر ہیں سو سو عذر
 اے کیا دلبری کی ہیں گھاتین
 رنگ پیری میں جوانی کے ہون کن ہی نہیں
 بولے وہ، آئے جو صبح مرے سچھانے کو
 چھتر ہر بات میں اچھی یہ نہیں اسی صبح،
 بجلیاں جان پہ توبہ کے گرانے کے لیے
 جابجا گل نہیں پھٹنے کے بدن پر یہ امیر
 اسے تیج یارِ بل کے گلے سے جدا ہو
 سیری نگاہِ یاس کی اک چوٹ کھا تو لے
 حسرت سے دیکھتا ہوں بڑا کئی طرف امیر
 کیسے الفت میں پڑے جان کے لارے دل کو
 اس روتھنے کا وقت نہیں ہو خفا نہ ہو
 بے درد پھر میں دیکھوں کہ درد آشنا نہ ہو
 کہتے ہیں دیکھو دیکھو کوئی دیکھتا نہ ہو
 اس مصیبت سے اب اسے نکالے دل کو

ہون میں ہمیں کوئی مہم جو نہ بخوار مرا
 ناوک باز پر ایسا ہو بھر دس محب کو
 وہ دم رقص جو ہر بار لگا لٹن کھٹو کر
 کہتے ہیں شوق سے آئیں ہی محفل میں ہم
 شبن کس کام کا جو آن نہ ہو
 اے جنوں! لے چل بے باک جہان
 ہم رہیں، تم رہو، وصال ہے
 میں جو آیا کہا یہ اس نے امیر
 صورتِ شفیقہ کہاں تاب تکلم محب کو
 میں تو کیا عکس سے وہ آئینہ روکتا ہو
 دھوکا کھائے ہوئے آدم کو زمانہ گزرا
 دیکھ لوں اُنکو زرا نزع میں آئینے سے
 اسے جنت سے جہنم میں مجھے پھینک دیا
 واسے قسمت کہ بیان قتل کی حسرتِ امیر
 پہلے تم اپنی جیون، اپنی نظر کو دیکھو ۴۱
 لمتا نہیں ہر نالے مدت سے ڈھونڈتے ہیں
 لیٹا جو قبر میں میں ٹھہرے کفن ہٹا کر ۵۵
 حالت مر لیں غم کی کچھ تم بھی جانتے ہو
 آخر ہو وصل کی شب اضروہ کیون نہوں ہم
 رکھتے ہی خط مکر میں پر لگ گئے ہیں گویا
 کیا وصل ہو وہ کافر، تم اے امیر مومن
 درد ہی آٹھ کے سنبھالے تو بھلاے دل کو
 نفرت بھی لے تو کروں اُسکے حوالے دل کو
 پھر کہاں تک کوئی سینے میں سنبھالے دل کو
 ساتھ لائیں نہ مگر لوٹنے والے دل کو
 کیا وہ معشوق جہین شان نہو
 یہ زمین اور آسمان نہو
 غم نہیں ہو جو یہ جہان نہو
 دیکھنا یہ وہی جوان نہو
 محنت کے سوکڑے ہون آئے جو بستمِ محب کو
 پیار کی آنکھ سے دیکھا نہ کرو تم محب کو
 دیکھ کر ہنسے ہیں اب تاک لیب گندم محب کو
 رحم، اسے بخیر ہی، کر نہ ابھی گم محب کو
 زہر کی گانٹھ ہوا دانہ گندم محب کو
 ادروہ نہ تھے ہیں سزاوارِ ترسم محب کو
 پھر جس نے دل دیا ہو اسکے جگر کو دیکھو
 بیٹھا ہو ٹھنڈ چھپا کر کیسا اثر کو دیکھو
 بولی یہ مجھ سے غربت لو اپنے گھر کو دیکھو
 ایک ایک غش کو دیکھو، دو دو پہر کو دیکھو
 رنگت اڑی ہوئی ہو شمعِ محسوس کو دیکھو
 جاتا ہو کس خوشی سے دان نامہ بر کو دیکھو
 کہتے جدا جدا ہیں شامِ سحر کو دیکھو

گلے کٹیں گے نہ یوں پتھرے بدل کے چلو
 سر مرزا غریبان میں جا بجا بھٹو
 بدل نہ جائیں کہیں راہ میں مرے تیور
 قضا کا گرم ہر ہنگامہ کو سے قاتل میں
 آہ میں کھینچوں، تو کھینچیں آپ بھی شمشیر کو
 اپنے بسمل کا زرا شوق شہادت دیکھیے
 جانتے ہو، لوٹتا ہو خاک پر خنجر کیون
 ڈال دمی عشاق کی آنکھوں پر چہرہ کی نقا
 لب پہ آئی آہ، اُدھر سے جہاں بھی آنکلی نظر
 پوچھتی ہو شمع پر دانوں سے تیری داستان
 لوٹتا ہو خاک پر آؤ ترک ادا سے اسیر
 یاد زلف آئی دم نزع ستارے ہم کو
 آج محفل سے تم آئے ہو اٹھانے ہم کو
 مسجد دن میں کبھی بھیجی کبھی بھیجی انجیل
 بے چلے داغ ہزار دن چہن ہستی سے
 وہ پرکاش تھے اس گلشن ہستی میں اسیر
 نکلا دے گیسو سے رسا کو
 ظالم تجھے دل دیا خطا کی
 اسے حضرت دل بتوں کو مسجد
 اتنا بکسے کہ کچھ کہے وہ
 کہتی ہو اسیر اس سے شوخی

چلے گی تیج سیرہ، زرا سنبھل کے چلو
 گلے نہ پاؤں کو ٹھوکر زرا سنبھل کے چلو
 چلو جو ساکت، نہ تیور ہی بدل بدل کے چلو
 اسیر، خیر ہر، شمع میں نہ تم اہل کے چلو
 بانگین کی نوک رکھنے کا ٹیپے اس تیر کو
 دے رہا ہو کیا گلے دل کے دم شمشیر کو
 ڈھونڈتا پھر تا ہر مقتل میں تھا سے تیر کو
 واہ کس پر دے میں رکھا شبنم کی تصویر کو
 دیکھنا کیا تیر پر روکا ہو ہم نے تیر کو
 گل سنا کرتے ہیں بلبل سے تری تقریر کو
 ذبح بھی کر ڈال تڑپاتا ہو کیا خنجر کو
 کس برے وقت میں نکلیا ہوا ہے ہم کو
 اسے وہ دین کو جو اٹھتے تھے بٹھانے ہم کو
 ٹھیک ٹھیک اسے بتائے نہ ٹھکانے ہم کو
 زندگی لائی تھی کیا سیر دکھانے ہم کو
 دوش سے بھدیک دیا باو صبا نے ہم کو
 پیچھے نہ لگاؤ اس بلا کو
 بس بس میں تیج گیا سزا کو
 اتنا تو نہ بھولے خندا کو
 یوں کھولے قفل مدعا کو
 اسے نہ دکھائے صبا کو

وصال پر ہو جو وصل امتحان کر دیکھو
چھپا چھپا کے نظر بازبان ہوں غیر سے
امیر جلوتہ وحدت آشنا ہو دل
دل ہو البتہ کسی زلف رسا سے کچھ ہو
نہ محبت کی وہ آنکھیں نہ وہ الفت کی نگاہ
عالم فخر میں تکلیف گوارا ہو امیر

امیر یون ہی سہی، چند روز مہر دیکھو
ہمیں سے آنکھ چرانا؟ زرا ادھر دیکھو
وہی نلو وہی شان ہو، مجدھر دیکھو
اب تو ستر میں ہی سودا ہی بلا سے کچھ ہو
حال دل کس سے کہوں، تم تو غفلت سے کچھ ہو
نہ ملین گئے نہ ملین گئے امرا سے کچھ ہو

پیلے تو مجھے کہا نکالو
بیدل رکھنے سے فائدہ کیا
آیا ہو وہ سہ، بچھا بھی دو شمع
اور دن پہ امیر تک یہ کب تک
الفت میں برابر ہو وفا ہو کہ جہنا ہو
دیکھو کیا ڈھیسٹ ہوا ہے، یہ دل خانہ زنا ہے
جب میں اٹھتا ہوں کہے قافلے

پھر بولے غریب ہو بلالو
تم جان سے محب کو مار ڈالو
پردالوں کو بزم سے نکالو
تم بھی تو کچھ آپ کو سنبھالو
ہر بات میں لذت ہو اگر دل میں فرا ہو
پوچھتا تم سے ہر مسئلے میں تمہارے گھر کو
روک کر کہتی سب اجل بیٹھو

ہاں وہ لوگ ہر کہتے تھے عالم آنکھوں میں
سیکھو، اچھو نہ دغا سے بڑھ چاہنے بھی دو
میں جہان بٹھیکے روتا ہوں، ہنسی ہونے کی
تو ہو کچھ درد سے آگاہ، میں بیدار رہتی
یاد اس شوخ کی تشریفاتی ہو اسکو جو امیر
نشر میں جاسے تو ہو بالیہ سے کچھ ہو
میں اٹھتا ہوں تو کانٹے پاؤں پر لکھتا ہوں
نہا کر بسات کی ہو تم کو امیر

ابھی میں تھی بڑھو نہ ٹھہر میں تو پنا میں مجھ کو
شہر کی کھائے گا جو آئے تم پہ نہ تھے بھی دو
ہر جگہ کرتے ہیں رسوا سے آنسو محب کو
دل مرا تنگ کرے، اور تو ادل محب کو
چہرے میں نہیں دیتا ہر مار دل محب کو
اک نظر، آنکھوں کا مدد کہ اور کچھ کو دیکھو
اجی، بٹھو بھی، کیوں دیران کر تے ہو بیابان کو
کیا سبب ہے کہ سر نہ لٹو ہو؟

ذکر رخصت کا ابھی سے نہ کر ڈیٹھو بھی
 جہان رات گزرنے دو سحر ہونے دو
 کیونکر ہو دل شگفتہ جو عزت نشین ہو
 پھوٹے پھلے نہ دانہ جو زیر زمین نہ ہو
 مانند بوسے گل چین دہر سے نکل
 اس باغ بے ثبات میں عزت نشین نہ ہو
 ہستی جہان کی ہستی حق پر دلیل ہو
 کیون کر جہان ہو جو جہان آفرین نہ ہو
 کیون نہیں بھاتی عدو کو میری نظم طغزاد
 دوست رکھتی ہو عقیقہ غیر کی اولاد کو
 کچھ عار نہیں تیری خوشامد سے پراو یار
 محبوب ہوں میں اس سے کہ آتی نہیں محبو
 کتنی ہو گرم دختر رز کی ادا تو دیکھ
 واعظ، زراسی بی کے تو اسکا مزا تو دیکھ
 ڈھکا نہ بار بار مرے پاس لاکے ہاتھ
 دے ڈال جہاں کھینچ نہ ساقی ٹھہار کے ہاتھ
 دینے کی وجہ جنگ میں کیا ہو تمھیں کہو
 کیا میرے دوہیں ہا اور قیون کے چار ہاتھ
 ترپا میں بحر خون میں تو قاتل نے پرکھا
 بیڑا ہو پارا اور لگاتے ہیں چار ہاتھ
 تیر پر تیر لگا دیکھ کے اوصید افکن
 لوٹ جاسے نہ قصا بھی کہیں پیچھے کے ساتھ
 ہوں وہ دیوانہ رہا ہو کے بھی ندامت نہ
 کٹ گئے پاؤں بھی شاید ستر زنجیر کے ساتھ
 دیکے بوسہ مجھے وہ وصل میں کتنے ہیں گھر
 سچ بتا دل میں ترسے اور بھی ارمان ہو کچھ
 لاکھ ہوں سامان دولت ایک بھی ہوتا نہیں
 دو لون بھائی پاسے بعد مرگہ اسکا نہ کہ کچھ

پھولوں میں اگر ہو بومختاری
 کانٹوں میں بھی ہوگی فوختاری
 روون میں گلو ہبار کیا کی؟
 رنگت نہ رہی نہ بومختاری
 مشتاق سے درجہ گنتی ہو
 اتنی ہر اسل میں فوختاری
 آنکھوں سے کہو کسی نہ کرنا
 اشکوں سے ہو آہود تختاری
 تنہا نہ پھر داسیہ شب کو
 ہو گھاس میں ہر عدو تختاری
 وہ تیغ آگوں ہر سیان پر لگی ہوئی
 دل کی تجھے گی آج مقرر لگی ہوئی
 افتادہ کوئی مجھ سا کہاں بلو عشق میں
 قدموں سے میرے رہتی ہو شکر لگی ہوئی

جلتا ہر سینہ بستہ ہیں آنکھوں کے اپنے اشک
 غم سے بھرا ہے دل ہو تو دل بقا و غم
 عالم ہو کیا شراب کا مینا ہے صبا میں
 ساقی کمال پیاس سے جلتا ہر جان جگر
 آبِ خضر ملا نہ سکا نہ رکوائے امیر
 اک بلا سر سے ٹلی دوسری آفت آئی
 حال بیمارِ محبت کا یہ آخر کو ہوا
 تھی تو کچھ دل میں کھٹک درد کی پہل سے مگر
 ہوں وہ مایوس کہ دنیا سے جواٹھا میں امیر
 نگہ ناز کام کرتی ہو
 آگے محفل میں دختِ رز شب بھر
 شیخ صاحب اٹھا کے دیکھو آنکھ
 چلتی ہو جس جگہ کہ تیغ اُسکی
 الفت اُسکی مٹاٹھا کے مجھے
 کیون وہ صفا دکسی صید پہ تون ڈالے
 بل جو تیور سی پہ نزاکت سے وہ پرفن ڈالے
 آبرو خاک ہوئے پر بھی نہ کی عاشق کی
 خونِ ناحق کہیں چھپا ہوا چھپائے سے امیر
 مجھ مست کوئے کی پو بہت ہے
 موتی کی طرح جو ہو خدا داد
 کیا وصل کی شب میں مشکین ہیں
 باہرِ خواب آگ ہے اندر لگی ہوئی
 دو لونِ طرف ہو شرطِ بار لگی ہوئی
 تصویر یہ یہ شیشے کے اندر لگی ہوئی
 لالہ برف میں نے احمر لگی ہوئی
 ہر سخی میں ہو شرطِ طہق رنگی ہوئی
 شبِ فرقت جو گئی دوسری آفت آئی
 ملک الموت کو بھی دیکھ کے رقت آئی
 پیاس سے آپ کا جانا کہ قیامت آئی
 گورتاک بیٹتی ردنی مجھے حسرت آئی
 دم میں ترکی تمام کرتی ہو
 نیند سب کی حرام کرتی ہو
 دُشترِ رز سلام کرتی ہو
 خود قضا اہتمام کرتی ہو
 اے امیر اپنا نام کرتی ہو
 خود بخود صبر چلے آتے ہیں گردن ڈالے
 ذبح سے پہلے لہو ہر رگ گردن ڈالے
 چار آئینہ بھی نہ تم نے سرِ مدفن ڈالے
 کیون وہ بیٹھے ہیں مری لاش پہن ڈالے
 دیوانے کو ایک ہو بہت ہے
 تھوڑی سی بھی آبرو بہت ہے
 فرصت کم، آرزو بہت ہے

کشتی عمر کا انجام ہمیں یاد آیا
 کھا کے چکر کوئی کشتی جو ہمیں بلٹھ گئی
 دور سے بھی نظر آئی مجھے شکل اسید
 یاس اگر مرے پہلو کے قرین بلٹھ گئی
 شعر مرید جو لکھنے یہ طبیعت آئی
 سامنے آ کے مرے روح قرین گئی
 رذعہ آنکھ سے اُس شوخ کی ہمیشگی کا
 کیوں تری آنکھ نہ اسے آہو جو چہنچ گئی
 سخت جانی کے دکھائے کسے جو دل امیر
 کہ تری بارٹھ تو آخر خبر لیکن بلٹھ گئی
 حان تن سے جو ٹپ کر شبِ ذقت نکلی
 دل نے خوش ہو کے کہا ایک تو حسرت نکلی
 بہرِ نظارہ جو قرآن میں بھی دیکھی فال
 لن ترانی کے سوا اور نہ آیت نکلی
 ہاتھ تک مفتی وقاصی کو لگانے نہ دیا
 دفترِ رز تو بڑی صاحبِ عصمت نکلی
 بڑھ گئی حسن پرستی کی مجھے حرص امیر
 ہاے پیری تو جانی سے بھی آفت نکلی
 شبِ وصل کیا محقق ہو گئی
 کہ آتے ہی آتے سحر ہو گئی
 شبِ وصل دھڑ سے اُدھر ہو گئی
 بدلتے ہی کر ڈٹ سحر ہو گئی
 کسی کر ڈٹ آیا شبِ غم نہ چین
 رپتے رپتے سحر ہو گئی
 الہی شبِ غم میں رتت تو ہو
 کوئی جھوٹا کمدے سحر ہو گئی
 ہمیں سر پہنتے ہی گزری امیر
 یوں ہی عمر ساری بسر ہو گئی
 لذتِ جہلی مرے لہو کی
 خنجر نے بلائیں لین گلاو کی
 روئے مری قبر پر وہ آکر
 ہم خاک ہوئے تو آبرو کی
 منہ اپنا نہ آرسی میں دیکھو
 سنبھلے گی نہ چوٹ رو برو کی
 دل ہی نہ رہا ہسیر کیسی
 جڑ کٹ گئی غفلت آرزو کی
 کلفت نہ مٹی امیر دل سے
 اشکون نے ہزار شست و شو کی
 بیعتِ پیرِ مغان طرفہ مزادیتی ہے
 سلسلہ ساقی کوثر سے ملا دیتی ہو
 بڑھ کے جب بولتی ہر موسم گل میں بلبیل
 چل کے پھولوں میں صبا آگ لگا دیتی ہو

جان پر صد نہ شب بھر ہی سونا کیسا؟
 ہم پر بہنہ فقط اس دور میں ہیں در نہ بہار
 کیجیے غور تو دولت بھی پیہر ہی امیر
 سوچ لے بد عہد وقت انکار کے
 مر کے جب پہنا کفن سمجھے یہ ہم
 حاد ثون سے بے خطر ہیں خاکسار
 شمع بالین سے یہ کھدے ای صبا
 ذلت و خواری در سوائی امیر
 آنکھ لگتی ہے تڑپ دل کی جگہ دیتی ہے
 ٹوپیاں غنچوں کو پھولوں کو قبا دیتی ہے
 کہ کر میوں کو خدا سے یہ ملا دیتی ہے
 دونوں لب ہیں دو گواہ اقرار کے
 زبیب تن کپڑے کیے دربار کے
 کب دبا سا یہ تلے دیوار کے
 سر پہ روتا ہے کوئی بیمار کے
 سب ہیں دھتے دامن پذیر کے

جو بھر عشق میں ہے وہ آفت رسیدہ ہے
 پایا کسی نے سر محبت نہ آج تک
 گلزار تن سے طائر دل اڑ گیا امیر
 جو چہرہ ارغوانی تھا وہی اب زعفرانی ہے
 عبث برباد کرتی ہے اڑا کر کوئے جانان سے
 خدا نے نیک صورت دی تو کیونکے تین بھی
 ہوا ہوں زندہ در گور انتہا صفت سے یارب
 امیر اس عاشقی کا لطف ہے فصل جوانی میں
 تہوں کے عشق میں ہم جان مار کھو بیٹھے
 سوال وصل کا کرنے سے یہ ہوا حاصل
 نہ ہوش ہے نہ خرد ہے نہ صبر ہے ہم کو
 گلوں نے خندہ بجا کا یہ مثر پایا
 اداہ کون تھی چہرہ کو امیر فقیر؟
 گرداب مثل موج گریبان دریدہ ہے
 افسانہ عشق کا شب بھر سیدہ ہے
 سینہ اب آستیناں مرغ پریدہ ہے
 شکن چہرے پہ نقش پائے طاؤس جانی ہے
 صبا کیا میری شبت خاک پر نا مہربانی ہے
 بُرے ہوتے ہوا چھٹے ہو کے یہ کیا بد ربانی ہے
 مری چھاتی پہ سہل ابتک سنگ سخت جانی ہے
 اندھیری رات میں کمنے کے قابل یہ جوانی ہے

عجب امانت پروردگار کھو بیٹھے،
 کہ آسرا ترے امیدوار کھو بیٹھے،
 یہ ہم نشین تھے جو دو تین چار کھو بیٹھے
 کہ چار دن بھی نہ گزرے بہار کھو بیٹھے
 زرا سی بات پہ صبر و قرار کھو بیٹھے

کبھی سمجھا نہ آگے کیا ہم افسوس کو سمجھاتے
 نصیحت کرنے والوں کو اگر کچھ بھی سمجھتی
 کوئی کہتا نہ آتے باز سے قتل سے ہرگز
 خدا مہلت اگر دیتا تو اپنے قتل کی چاہیں
 تڑپ کر دے اس نعل میں تو ہنچ کر یہ سوا
 امیر کی ہر سوا جوش بہیم کو اگر ملتا

باندھی جو روزِ شہر ہوا ہم نے آہ کی
 شرکت نہ کی ملال میں کس ادواہ کی
 بھاری بہت ہو لاؤ نگار روزِ جزا میں رند
 کہہ دوں گا سب گناہ مرے محکوم یا دہین
 سر قتل گاہ میں دے کے قدم کو گیا امیر

مر کے چھوٹا کو بہن آزار سے

کر چکے قتل اسب کہیں رسوا ہو گا

چشمِ جانان کو ہر دُنبالہ گراں

لاش ہی اُسٹھے یہاں سے تو اُسٹھے

میں اُسے پر ہنسان سمجھا، امیر

صلح کل میں جو ابھی شرکت کین تھوڑی سی

مدد اسے شوقِ سجدہ، المدد اسے شوقِ سجدہ

ایک قطرہ بھی نہ پینا اگر اسے جانِ جہان

کو چہ یار میں ہوں لاکھ تیش کے سامان

ہر یہ دوست سمجھ کر مہین ہوا شکر گزار

اڑتی پھرے گی فرد ہمارے گناہ کی
 دل پر کسی کے چوٹ پڑی ہم نے آہ کی
 رکھو اس کے سر پر شیش کے گٹھری گناہ کی
 کیوں فرد کا تباہ عمل نے سیاہ کی
 لی گھر کی راہ پھینک کے گٹھری گناہ کی

پائی چھٹی روز کی بگار سے

جاؤ دھو ڈالو لہو تلوار سے

اٹھ نہیں سکتا عصا بھار سے

اٹھ چکے ہیں آستانِ یار سے

مست جو نکلا درِ خار سے

اور اسے پیرِ زابات نشین، تھوڑی سی

سہرا اٹھے ابھی باقی ہے جہین تھوڑی سی

اشی انداز سے کہ یہ کہ نہیں تھوڑی سی

پھر جو قسکین ہر دل کو تو دہین تھوڑی سی

رد کھی سو کھی جو ملی نان جوین تھوڑی سی

تنگ آئے ہیں بہت بیٹھ رہیں ان جا کر
خیم چڑھا جائیں تو سمجھے کہ کوئی گھونٹ پیا
اس جہان سے جو الگ پائین زمین تھوڑی سی
کیا مہین ہم سے خرابات نشین تھوڑی سی

جو بعد مرگ مرے دل میں کچھ بنار کئے
وہ دیکھ تیرا کمان جب پئے شکار کئے
عجب ہنسن ہو کہ آندھی تہ مزار آئے
سلام کرنے ہرن باندھ کر قطار آئے
عجیب خواب گراں میں خفقان میں
گرٹھ میں گور کے پھینک لئے اقربا مجھ کو
کسی نے بھی نہ سنا ہم بہت پکار آئے
سلوک خاک کیا سر کا بوجھ اتار آئے
جو گھر میں فاقہ ہوا میمان ہزار آئے
فلک نے ساتھ صیبت کے خلیتیں بھی دیں
ہم ایک بار بلانے پہ لاکھ بار گئے
وہ لاکھ بار بلانے پہ ایک بار آئے
جلا رہے ہیں شب غم میں اور بھی جگنو
کمان سے اڑ کے جہنم کے پتھر آئے
نظر و بیشیہ خالی دم خسار آئے
مہین ہر آج ہی کل موسم بہار آئے

کون بیماری میں آتا ہر عیادت کرنے؟
اُسکو سمجھاتے نہیں جا کے کسی دن نا صبح
غش بھی آیا تو مری روح کو نصرت کرنے
روز آتے ہیں مجھی کو یہ نصیحت کرنے
حسرتیں بولیں کہ دھماں کو نصرت کرنے
آئے مینا نے میں تھے پیر خرابات اچھیر
اب چلے سچہ جا مع کی امارت کرنے

بدقت بحر غم سے کشتی جان حزمین نکلی
عجب انداز سے قتل میں اُسکی تیغ کین نکلی
کبھی بیٹھی، کبھی اچھلی، کہیں ڈوبی، کہیں نکلی
کہ دل سے مرجھا نکلا، جگہ سے آفرین نکلی
نظا رسے کی جو حسرت تھی وہ وقت و سپین نکلی
پرمی منکر ہمارے منہ سے آد آتشیں نکلی
خدا کا شکر وہ ثبوت نزع کے دم دیکھنے آیا
تصور نہیں کہ تھا دل میں اچھیر، اُس روز نیا کا
غیر دن سے ہیں باتیں بھی، عنایت کی نظر بھی
ہر شوق جو بالوں کے بڑھانے کا تو اوجہاں
پر دیکھتے جاتے ہیں کن انکھوں سے اودھرتی
پیدا کر داس بوجھ اٹھانے کو کمر بھی

پہلو میں مرے رہتے ہیں جی میتے ہیں آپر
 ڈرتا ہوں شبِ وصل، کہ لقت پر بُری ہے
 فرقت میں امیر ایسی برستی ہے اُداسی
 نہ سنے دردِ دل مرا نہ سنے
 بہت اسے دل، وفا وفا نہ بیکار
 جو کوئی درد آشنا ہو امیر
 اک زرا دیکھ تو کیا کہتے ہیں مرنے والے
 اٹھے اور کوچہ محبوب کو پہنچے عاشق
 موت کتنی ہے کہ دیتے تھیں نون پہن جان
 قابلِ رحم قیامت میں نہ ٹھہرن گے امیر
 جب سے بیل تو نے دوست کے لیے
 مرنے دی تھیں سنے دودن کے لیے
 وصل کا دن اور اتنا مختصر ۷۸
 صبح کا سونا جو ہاتھ آتا امیر
 بھجھتے تھے ہون کے لیے
 کبھی جاتی ہے دل میں کیا سیلی نرم بولی ہے
 لو کی جلتی ہیں بچکار یاں مقتل میں بولی ہے
 نکالا چاہتے ہیں زر گرہ غنچوں کے کھولی ہے
 گر بہاں ہے نہ پردہ ہے نہ دامن ہے نہ چولی ہے
 صراحی دور میں آتی ہے، زاہد ہوں جو محفل میں ۸۰
 امیر اس بیوہ دنیا کی صورت پر نہ تم جاؤ
 آنکھ اُسکو کھولنی بھی دشوار ہو گئی ہے
 چلیے چین میں نرگس سمبار ہو گئی ہے

کچھ فکر دختِ رزکی، پیرِ نغان ہے لازم بیروش اب نہیں ہے ہستیار ہو گئی ہے
انگور میں تھی یہ مگر پانی کی چار بوندیں ۸۱ جس دن سے کھینچ گئی ہے تلوار ہو گئی ہے
اک بات سہل سی ہے مگر ایامِ میر، لیکن ۸۲ دشوار سمجھے ہیں سب، دشوار ہو گئی ہے
وہ کہتے ہیں، نکلتا اب تو وہ مازے پہ مشکل ہے قدم کوئی کہاں رکھے وہ جہر دیکھو ادھر دل ہے
کہیں ایسا نہ ہو تجھ بھی کوئی وار چل جائے قضا ہٹ جا کہ جھنجھایا ہوا اس وقت قاتل ہے
طمانین کھینچ دے یارب، زمین کو جو جاناں کی کہ میں ہوں نا توان، اور دن ہے آخر، در منزل ہے
مرے سینے پہ رکھ کر ہاتھ کتنا ہے وہ شوخی سے یہی دل ہے جو زخمی ہے، یہی دل ہے جو سہل ہے
نقاب اٹھ کر کیا حاصل ہو گیا اٹھے تو آنکھ اٹھے بڑا اگر تو یہ پردہ ہمارے آنکھ کے حاصل ہے
الہی بھیج دے تربت میں کوئی جو جنت سے کہ پہلی رات ہے، پہلا سفر ہے، پہلی منزل ہے
جہر دیکھو ادھر سوتا ہو کوئی پاؤں پھیلائے زمانے سے الگ گویا غریبان کی بھی محفل ہے
عجب کیا اگر اٹھا کر سختی فرقت ہوا انکڑے کوئی لوہا نہیں ہے پتھر نہیں، انسان کا دل ہے
سخنی کا دل ہے ٹھنڈا گرمی روز قیامت میں کہ سر پر چترِ حمت سایہ دامانِ سائل ہے
امیر خستہ جان کی شکل میں آسان ہوں یا ۸۳ تجھے ہر بات آسان ہے اسے ہر بات مشکل ہے

پوچھو پکایا تیرا تل سے مشورے ہو رہے ہیں کیا دل سے؟
لے چلے دل، تو ہنس کے فرمایا پیارا اب کچھ گاکس دل سے؟
اس ادا سے وہ آئے وصل کی ریتا کہ نکل آئیں جس دین دل سے
ہو زمین لاکھ سہل، لیکن امیر ہوتے ہیں اچھے شعر مشکل سے
مرچے ہم مر کے اُس پر مرچے کام اپنا نام اُسکا کر چلے
حشر میں اجلاس کس کا ہو کہ آج لیکے سب اعمال کا دفتر چلے
خونِ ناحق کر کے اک بے جرم کا ہاتھ ناحق غن میں تم بھر چلے
یہ ملی کس جرم پر دم کو سزا؟ حکم ہے دن بھر چلے شب بھر چلے

تنج نے بچانے میں پی یا نہ پی
 گل گیا آخر تم تربت کفن ۸۵ ایک جوڑا شرمک کیونکر چلے؟
 رہنے کیا دنیا میں آئے تھے امیر؟
 خبر ہے بخش پہ کس بیوفا کے آنے کی؟
 شب دصال میں اس شوخ کو پلا کینا ب
 کہ جان ابھی سے ہر مشتاق جا کے آنے کی
 میں راہیں روک رہا ہوں حیا کے آنے کی
 کبھی امید نہیں، جس سے جا کے آنے کی
 اد کسی کی وہ پردہ اٹھا کے آنے کی
 جو کچھ سو جھتی ہے نئی سو جھتی ہے
 یہ آتا ہے جی میں کہ کوثر پہ چلیے
 کہا میں نے پاس آؤ تو ہنس کے بوے
 امیر ایسے ویسے تو ہنسون میں لاکھوں
 گھبراہٹی ہوئی تنج بکھ پھرتی ہو ہر سمت
 اس دست نگارین کو کیا ہے جو بھبھو کا
 معشوق جفا کار ہیں، عشاق و فاداز
 بے موت مجھے بھیغ تغافل ہی نے مارا
 خاموش چلے جاتے ہیں دنیا سے ہزاروں ۸۶
 دکھلا ادا محکوم امیر اسنے کیا قتل
 اندھیری رات میں بجلی کو بھی ترس آیا
 ہزار شکر کہ بیکان سے دل ہوا آباد
 خدا جو پوچھے گا کیوں جان ہی جوانی میں
 کھلی زبان مری کسی داستان کے لیے
 دست دراز کو تو رسوا کر چلے
 سیر کر لی اور اپنے گھر چلے
 کہ جان ابھی سے ہر مشتاق جا کے آنے کی
 میں راہیں روک رہا ہوں حیا کے آنے کی
 کبھی امید نہیں، جس سے جا کے آنے کی
 اد کسی کی وہ پردہ اٹھا کے آنے کی
 جو کچھ سو جھتی ہے نئی سو جھتی ہے
 یہ آتا ہے جی میں کہ کوثر پہ چلیے
 کہا میں نے پاس آؤ تو ہنس کے بوے
 امیر ایسے ویسے تو ہنسون میں لاکھوں
 گھبراہٹی ہوئی تنج بکھ پھرتی ہو ہر سمت
 اس دست نگارین کو کیا ہے جو بھبھو کا
 معشوق جفا کار ہیں، عشاق و فاداز
 بے موت مجھے بھیغ تغافل ہی نے مارا
 خاموش چلے جاتے ہیں دنیا سے ہزاروں ۸۶
 دکھلا ادا محکوم امیر اسنے کیا قتل
 اندھیری رات میں بجلی کو بھی ترس آیا
 ہزار شکر کہ بیکان سے دل ہوا آباد
 خدا جو پوچھے گا کیوں جان ہی جوانی میں
 کھلی زبان مری کسی داستان کے لیے
 دست دراز کو تو رسوا کر چلے
 سیر کر لی اور اپنے گھر چلے
 کہ جان ابھی سے ہر مشتاق جا کے آنے کی
 میں راہیں روک رہا ہوں حیا کے آنے کی
 کبھی امید نہیں، جس سے جا کے آنے کی
 اد کسی کی وہ پردہ اٹھا کے آنے کی
 جو کچھ سو جھتی ہے نئی سو جھتی ہے
 یہ آتا ہے جی میں کہ کوثر پہ چلیے
 کہا میں نے پاس آؤ تو ہنس کے بوے
 امیر ایسے ویسے تو ہنسون میں لاکھوں
 گھبراہٹی ہوئی تنج بکھ پھرتی ہو ہر سمت
 اس دست نگارین کو کیا ہے جو بھبھو کا
 معشوق جفا کار ہیں، عشاق و فاداز
 بے موت مجھے بھیغ تغافل ہی نے مارا
 خاموش چلے جاتے ہیں دنیا سے ہزاروں ۸۶
 دکھلا ادا محکوم امیر اسنے کیا قتل
 اندھیری رات میں بجلی کو بھی ترس آیا
 ہزار شکر کہ بیکان سے دل ہوا آباد
 خدا جو پوچھے گا کیوں جان ہی جوانی میں
 کھلی زبان مری کسی داستان کے لیے

زمین کو ہم سے عذاب آسمان کو ہم سے خلافت
زمین کو ہم سے عذاب آسمان کو ہم سے خلافت
امیر، نالہ بھی ہو ساتھ ساتھ اشکوں کے
جس بھی شرط سفر میں ہو کاروان کے لیے

شب غم کیسی ہی چھوٹی ہو واعظ ۸۷
شب غم کیسی ہی چھوٹی ہو واعظ ۸۷
نہیں رکتی چلی جاتی ہوں رات
مری عمر رداں بھی اک گھڑی ہو
مکیلی بھی، سجیلی بھی ہو، وہ آنکھ
مگر دیکھا تو شرمیلی بڑی ہو
نہ توڑ و نرگس ہمار کی اس
عصا ٹیکے ہوئے کب سے کھڑی ہو
امیر، اپنی نظر میں قصر شاہی
فقیروں کی سی ٹوٹی جھوڑی ہو

سیراہِ عدم گورِ غربان طرفہ بستی ہو
سیراہِ عدم گورِ غربان طرفہ بستی ہو
حقیقتِ دُختِ رز کی کیا ہو کیا رادوں کی ہستی ہو
ترے دم سے یہ ساتی گرمی باز اُستی ہو
ہمیں شاہِ پرستی سے سمجھو درائے واعظ
جوانی کا پوشہ، بیخودی ہو، جوشِ سستی ہو
وہمستی شرہ کی اشکباری دیکھ اے ساتی
گھٹا ہلکی سی ہو پر جھوم کر کیا بستی ہو
بلالین لیتے لیتے مست ہو جاتی ہو مشاطہ
دہ چوٹی ارگے کے عطریں جہدقت بستی ہو

نئے بانکے بنے ہو تم، نئی شمشیر باندھی ہو
نئے بانکے بنے ہو تم، نئی شمشیر باندھی ہو
بھلا دیکھو تو وہ کیوں نہ نہیں تھیں گھر میرے
اگر ہوشی کامل، کھینچ لائے گی کشتِ دل کی
گر بیان پھاڑ کر سیر جن کو شل گل چلیے
جنون انگیر پھر آتی ہیں آدازین عنلول کی
جہاں بدلائزاج اُستِ شکر کا چرھنے لگی ہو پوری
نہ سمجھو کھیل، امیر، الفت کی باز چٹان لیتی ہو
زرِ قاتل کھنچا، کھنچے لگی شمشیر قاتل کی
کے رستے ہیں ہم، اچھی نہیں ہو دگی دل کی

میں وہ سیما ہمار ہوں جب ہوا ہوں دفن
میں وہ سیما ہمار ہوں جب ہوا ہوں دفن
التدری قدر میرے گناہوں کی رزِ حشر
جلاتی ہو زمین مری مٹی خراب کی
قالب میں روح بندہ فرشتوں کی عبث
تفطیم کو کھڑی ہوئی میزانِ حساب کی
لختِ دل پر شتہ نکلتے ہیں چہرے کے ساتھ
بے فائدہ غریب کی مٹی خراب کی
ہر مذآہ سچ ہو گویا کباب کی

وہ مست بے خبر ہے نہ سمجھے گا و غلو
جو چشم غور سے آئینہ توحید کو دیکھا
صغین آراستہ ہونے لگیں جب اہل عشر کی
زہے حسرت نکالے ہم گئے جب کہ جان سے
جفا دیکھو جفا زہے پر مرے آئے تو فرمایا
مقتل میں اُسکے دڑکے پہنچے جو تھے قوی
دوڑے تلاش دولت دنیا میں جو رہیں ۸۸
لوٹا سنگروں نے مگر اب بھی اسے امیر
تیغ قاتل کی چاک آنکھوں میں بھر جاتی ہو
سرنگون بحر حوادث میں ہوں بانہ صباب
دل کو تسکین میں لے قافلے والو کیا دونا
کیا باغ میں دیکھتی ہو شبنم، ۸۹
نرگس کو صبا نہ چھپیڑ اتنا
ہم جاگ رہے ہیں ہجر کی شب
خیال ہی میں مرے وصل دہرے کے لیے
یہ چمکیاں نہیں آتی ہیں نزع میں پیس
وہ آئین نزع میں چلتی نہیں بان نہ چلے
زیور سے بڑھ کے تھکوتری چال ہو گئی
کیسا سلوک مجھ سے کیا اشک شرم نے
ابھی مزار پہ احباب فاختہ پڑھ لیں ۹۰
پس شباب ہو کیا اعتبار جمع ہوا اس
کیے امیر سے نہ ثواب و عذاب کی
تو سب کچھ تو ہی ٹھہرا ہم نہ کچھ اور خود ٹھہرے
جا کر ایک ٹکڑی حسرتوں کی ہم جفا ٹھہرے
بہت مڑ مڑ کے دیکھا دیر تک رو رہا ٹھہرے
کہو تم بیوفا ٹھہرے کہ اب ہم بے وفا ٹھہرے
فیدی جو ناتوان تھے وہ زندان میں رہ گئے
آخر کو تھک کے گور غریبان میں رہ گئے
مصنون ہزار ہا مرے دیوان میں رہ گئے
اور بھی برق تڑپ کر مجھے تڑپاتی ہو
آنکھ کھل جاتی ہو جسم کوئی لہر آتی ہو
اب تو آواز جس کی بھی نہیں آتی ہے
جو گل کی مہنی پہ رو رہی ہے
سونے دے غریب سو رہی ہو
تقدیر ہماری سو رہی ہے
لیے جو بوسے تو ہونٹوں سے بھی چھپا کے لیے
بٹھائی جاتی ہو ڈاک آمد قضا کے لیے
نگاہ یاس تو ہو عرض مدعا کے لیے
سوج خرام پاؤں میں خلسا ہو گئی
زائل سپاہی خط اعمال ہو گئی
پھر اس قدر بھی ہمارا نشان رہے نہ ہے
کہ ایک شب سے سوا کاروان رہے نہ ہے

درد پہلو کی یہ شدت ہو کہ رنگت فق ہو
 فکر گنجینہ سے ہوتا نہیں کوئی قسم
 طولِ فرقت سے مزے دھل گئے
 کانٹے الجھیں نہ کہیں دامنِ آزادی میں
 آہنی جان پہ اپنی تو مروت کیسی؟
 اب کسی سے نہ رہی ملنے کی حسرت باقی
 مدت ہوئی کہ جی مرا جینے سے سیر ہے
 آئے جو نزع میں تو یہ لکھ رو اٹھ گئے
 ناز کی کہتی ہو قسم تو لگا رہنے دے
 عشق کے راز کو پہچان کوئی کیا رہنے دے
 روزِ تکیوں میں جا کے دل میرا
 تم کو آتا ہے پیار پر غصہ
 باتیں ناصح کی سنیں یار کے نظارے کیے
 اُنکے تر پانے کی طاقت جو نہیں ہم میں نہو
 محتب، پوچھ نہ تو نشیہ میں کیا رکھا ہو
 ہم چلے دیر سے کعبہ کو تو وہ مبت بولا
 شام ہوتے ہی شب دھل سجاتا ہر گجر
 ہم جو پہنچے تو قیامت میں ہوا غل آئے
 چشمِ واعظ پر ہی عینک، دستِ واعظ میں عصا
 موت آئے یا وہ آئے یا قیامت ہوا گھر
 اسے چرخِ حسینوں کی جھا اور ہی کچھ ہے

زخم وہ دل میں ہر کاری کہ کلیجہ شوق ہے
 ذوقِ حبسِ کاک نہ ہوا سے شوقِ عبت ہوا ہو
 نہ وہ باتیں نہ وہ رائیں نہ وہ دن یاد رہے
 دامنِ اس ڈر سے سمیٹے ہوئے شمشاد رہے
 پھینک دوں چیر کے پہلو جو کہیں ل آئے
 آج جی بھر کے گلے تیغ سے ہم مل آئے
 امرِ جان، تیرے منہ سے نکلنے کی دیر ہے
 ہم جاتے ہیں بہان اچھی نصرت میں تیرے
 ماز کہتا ہے لگی میری بار رہنے دے
 داغ کچھ درد نہیں ہو کہ چھپا رہنے دے
 دوستوں کو پکار آتا ہے
 محبو غفے پہ پیار آتا ہے
 آنکھیں جنت میں رہیں کانِ جہنم میں رہے
 کاش اپنے ہی ٹپنے کی سکت ہم میں رہے
 پارسائی کا لو اس میں بھرا رکھا ہے
 جا کے نئے لیجے کعبے میں خدا رکھا ہے
 ہاتھ ٹوٹیں ترے گھر پال بجانے والے
 دھچکایاں دامنِ محشر کی اڑانے والے
 صنمِ پیری میں یہ دو باتیں سہا کر رہ گئے
 اب یہی دو تین چیلنے کے سہا کر رہ گئے
 معشوق کی بے خبری میں مزا اور ہی کچھ ہے

قاصد، یہ زبان اسکی، بیان اسکا نہیں ہے
 دھوکا ہو کچھ، اُسنے کہا اور ہی کچھ ہے
 سفرت کا تو جو طالب ہے تو زاہد، آدھر
 پیار کرتی ہے وہ سواروں کو سواروں میں ہے
 ڈھونڈتا ہے اسکو ازراہ، تو اپنے دلیں ڈھونڈ
 چھت میں کہے کی نہ وہ کعبہ کی دیوار دن میں ہے
 اب یہ کچھ چوری چھپے کی بات ہے
 جہانک نامک اختیار سے دن رات ہے
 اتنی باتیں کیوں سناتے تم مجھے
 پیار کرتا ہوں میں اتنی بات ہے
 مجھ سے مانگوں میں تجھی کو کہ سبھی کچھ مل جا
 سو سوالوں سے ہی ایک سوال چھا ہے
 اسکا انجام فراق، اسکا ہوا انجام وصال
 کون کہتا ہے کہ فرقت سے وصال چھا ہے
 ترے انکار نے ایجان، دل کو رو دیا بھلائی
 انی برجھی کی نکلی، جب ترے منہ سے نہیں نکلی
 نہ چھوڑا ساتھ انکا میری تربت پر بھی آنے میں
 بڑھی پابند اپنی وضع کی حبیبیں نکلی
 پڑھا جاتے تھے ہم کے خم کبھی خلق میں توں کچھ
 وہی ہم ہیں کہ پھر جاتا ہے سر اک درساغر سے
 بندوں کی چشم شوق، تبوں کو دیا جمال
 واقف ہے کون مصلحت ذو الجلال سے
 آئے جو سیکدے میں کرے مست کیوں کمی
 شیشے کی طرح چاہیے مے تا گلو پیے
 مقام وجد ہے اسے دل کہ نرم یار میں گئے
 بڑے دربار میں آئے بڑی سرکار میں آئے
 دیکھے کیونکہ نہ دل آواز نے سے
 صدا ہے یہ کسی درد آشنا کی
 داما نہ گی سے جانہ سکے کاروان تلک
 کھانی تھیں تھوکرین جو مقدر میں رہ گئے
 نہ جیتنے میں گزارہ، نہ ہارنے میں رفاه
 پھر اس سے کھیل کوئی گسٹان پر کھیلے
 موسے تو خاک موسے ہم شے تو خاک ہیں
 مہر احوال کر سکتا نہیں اُن سے بیان کوئی
 اچھی تلک تو نشان مزار باقی ہے
 دہن میں میرے قاصد کے مری رکھ کر زبان کوئی
 حسن روز افزون بھلا دیتا ہے پہلے قاصد
 روز ہو جاتے ہیں اس محفل میں جا کر ہم نے
 کچھ میری سنو، کہو کچھ اپنی
 باتیں نہ کرو ادھر ادھر کی
 پرکان ہی ترے تیر کا پہلو میں در آئے
 ٹھنڈا ہو گیا جیسی اسید بر آئے

کہ رہی ہو حشر میں وہ آنکھ مٹرائی ہوئی
 اسے کیسی اس بھری محفل میں سوائی ہوئی
 یہ گالی جو اسے دلربا مل رہی ہو
 دعا دی تھی اس کی سزا مل رہی ہو
 دوڑ ساقی، کہ ترے مستون کو
 ہوش آیا تو قیامت ہوگی
 حورین کیونکر تری زبان سیکھیں
 لب و لہجہ کہیں بدلتا ہے؟
 آئے وہ کیوں؟ اس نے سوچا ہی کیا
 چپ تھوڑی دیر بیٹھے اٹھے گھر چلے گئے
 بتوں ہی میں ہر وہ بت کچھ تجھے خبر بھی ہو؟
 چھپا ہوا انھیں فتنوں میں فتنہ گر بھی ہو
 منزل گور سے دم لیکے بڑھیں گے آگے
 ہم مسافر ہیں بڑی دور کے رہنے والے
 ہم مر گئے آنے کی جو آنکھ خبر آئی
 افسوس اجل چار قدم پیشتر آئی
 کیا خبر تھی کہ جوانی تری آفت ہوگی
 بات کرنی بھی غریبون کو مصیبت ہوگی
 ترا دوست، میرا عدو دل بھی ہو
 ترا بسل، اور سیرا قاتل یہی ہو
 ہم دل جے گئے تو جہنم پکار اٹھا،
 یارب، سزا ملی یہ مجھے کس گناہ کی؟
 پاکے تنہا انھیں بوسے جو لیے کئے گئے
 ہل گئی مفت چٹورے کو یہ نعمت کیسی؟
 افسردہ داغ دل ہوئے پیری میں کیا میر
 گویا چراغ صبح کو خاموش ہو گئے
 نہ زرے کام، نہ اسباب سے نہ دولت سے
 یہ سب رہیں نہ رہیں عالم شباب رہے
 ملا نہ محفل جانان سے ہم کو اذنی نشست
 بزمک شمع خجالت سے آب آب رہے
 بڑھے کیا رلہ؟ یارِ دلستان سے
 نیا اک روز دل لائیں کہاں سے؟
 خزان کے آتے ہی گلچیں دھپا د
 لپٹ کر خوب روئے باغبان سے
 خلوت روز ازل بے سرو سامانی ہو
 خاص ملبوس مر احب امہ عربانی ہے
 گلشن میں مجھ سے ہر یہ تقاضا سے منہ راب
 کشکا ہو جس شجر میں دہن آشیان رہے
 یون بیٹھے بیٹھے زسیت کے نہ ہو گئے تمام
 ۱۰ کشتی میں جیسے ساکن کشتی روان ہے
 لطف تب ہو کہ ادھر ہاتھ میں بزل آئے
 اس طرف جھوم کے گلزار میں بادل آئے

طالبِ مرگ بھی ہیں منتظرِ یار بھی ہیں دیکھئے کن شبِ ہجر میں ادل آئے
پھینک دو کاٹ کے جڑ نخلِ تنہا کی امیر ۹۲ پھولِ کبوتِ مین آئے نہ کبھی پھل آئے

رباعیات

گھر کھرنے کی پوچھو نہ مصیبت ہم سے روتی ہر لپٹ لپٹ کے حسرت ہم سے
یا ہم جاتے تھے گھر سے رخصت ہو کر ۹۳ یا گھر ہوتا ہے آج رخصت ہم سے

اور دن کو تو دنیا میں قضا لئے مارا وہی زلیبت خدانے، اور خدا نے مارا
یہ صورتِ مرگ زلیبت اپنی ہر خدا اُس لب نے جلایا تھا، ادا نے مارا

کمرے میں تو شب وہ ماہِ سیما آیا اسیر بھی مجھے ہاتھ نہ تنہا آیا
چلن جو اٹھی ہوئی تھی آتی تھی ہوا چھڑوا دیے پردے تو لپینا آیا

انتخاب
از

کلیاتِ انشاء الشرحان

ناشر

انشا

سید انشاء اللہ خان تخلص بہ انشاء، ہندوستان کے نامی شاعر و نثر نویس ہیں۔ انکے باپ میر انشاء اللہ خان بھی شاعر تھے۔ میر انشاء اللہ خان صحیح النسب و نسب دہلی میں شمار کیے جاتے تھے۔ دربار شاہی دہلی میں یہ طبیب تھے اور زمرہ امرا میں تھے۔ دہلی تباہ ہونے پر یہ مرشد آباد گئے اور وہاں سراج الدولہ کے مصاحبوں میں داخل ہوئے۔ وہیں سید انشاء اللہ خان نے تربیت پائی۔ مرشد آباد تباہ ہونے پر سید انشاء دہلی آئے اور شاہ عالم بادشاہ کے دربار میں داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے پاس ارتناسرما یہ کہان تھا کہ انکو خاطر خواہ صلہ ملنا اسلئے یہ دہلی سے لکھنؤ آئے۔ لکھنؤ میں ایک زمانہ انکا یہ تھا کہ نواب شجاع الدولہ کو ایک دم بغیر انکے چھین نہ تھا۔ اسکے بعد بادشاہ کو کچھ خلش پیدا ہوئی۔ یہ زمانہ سید انشاء کے لیے زحمت کا تھا۔ پھر بادشاہ نے انکی تنخواہ بند کر دی اور چھین سے یہ گھر بیٹھے۔ خانہ نشینی کا زمانہ انکے لیے آرام کا اور دوسروں کے لیے عبرت کا زمانہ تھا۔ اس زمانہ میں بھی انکی شاعری چلی جاتی تھی بلکہ اس زمانہ کا کلام بہت ہی پُر درد ہوتا تھا۔ انکی وہ مشہور غزل جسکا مطلع ہے کہ باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یا زینٹھے ہیں بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں۔ اسی زمانہ کی ہے۔ آخر میں وہ تارک الدنیا ہو گئے اور کچھ دنوں کے بعد ایک مجذوب گوشہ نشین کی حیثیت سے بمقام لکھنؤ ۱۳۱۷ھ میں فوت ہوئے۔ سید انشاء بڑے زبردست عالم تھے اور بڑے ہی ذہین تھے لیکن فریور رزق انھوں نے ٹھہرا رکھا تھا شاعری اور وہ بھی بادشاہوں کے ہنسانے کے لیے۔ اسلئے عکاس عصر میں انکا شمار نہ ہوا انکی نسبت جو ہر شاعر کا قول تھا کہ سید انشاء کے علم پر انکی شاعری خاک ڈال دی اور انکی شاعری کو کم کی جھٹکائی ڈھونڈا

غزلیات و ابیات

رہا ہوں کچھ باقی، اسے بھی اب بڑے جا
 یہی آنک، امی مطرب سپر، تو اور چھوڑے جا
 مجھے اس دین لذت، اور ہوش جنوں، اچھا
 مرے زخم جگر کے، ہر گھڑی، ٹانگے اُدھیرے جا
 سوالِ بوسہ سن کہنے لگا، وہ شوخ غصہ ہو
 بہت اچھا، سمجھ لو نگا، بھلا، تو مجھ کو چھوڑے جا
 دفر مری سے، حالت غش کی ہو، انشا کو، اساتی
 شراب بڑنگالی کے، دیئے منہ پر، تر پڑے جا
 خیال کیجیے گا، آج کام میں نے کیا
 حسب اس نے دی مجھے گالی، سلام میں نے کیا
 کہا یہ صبر نے دل سے کہ، دلو خدا حافظ
 جنوں یہ آپ کی دولت، ہوا حصول مجھے
 مزایہ دیکھیے گا، شیخ جی رُکے اُسٹے
 ہوس یہ رہ گئی، صاحب نے پرکھی نہ کہا
 کہ رنگ و نام کو چھوڑا، یہ نام میں نے کیا
 جو انکا بزم میں، کل، احترام میں نے کیا
 کہ آج سے تجھے انشا غلام میں نے کیا

فقیرانہ ہر دل، مقیم اُسکی رہ کا
 غرض کیا کہ محتاج ہو بادشہ کا
 تری آشنائی میں، کیا ہم نے پایا
 دیا نقدِ دل اور اپنی گرہ کا
 تبھی لطف ہو ساقیا میکشی کا
 کہ تو بھی بہک اور مجھ کو بھی بہکا
 کبھی تجھ سے انشا نے بوسہ مانگا
 گنہ گار ہے وہ فقط اک نگہ کا
 جھوٹا نکلا قرار تیرا
 اب کس کو ہے اعتبار تیرا؟
 دل میں سو لاکھ چکیاں لیں
 دیکھا بس ہم نے پیار تیرا
 انشا سے روٹھت خطا ہو
 ہے بندہ جانِ نثار تیرا

اچھا جو خفا ہم سے ہو تم، اسے صنف، اچھا
 لو، ہم بھی نہ بولیں گے خدا کی قسم، اچھا
 مشغول کیا جاہیے، اس دل کو کسی طو
 سے لیو میں گئے ڈھونڈھ، اور کو کی یا رہم اچھا
 گرمی نے کچھ آگ اور بھی سینہ میں لگائی
 ہر طو غرض، آپ سے، ملنا ہو کم اچھا

جو شخص مقیم رہ دلدار ہیں زہد
ابں ہستی ہو ہوم سے میں تنگ انشیا ۲
فردوس لگے کو نہ باغِ ارم اچھا
واقفہ کہ اس سے ہر تائب اعدا اچھا

ہو ظلم اسکو یا کیا ہم نے کیا کیا؟
اُس رنگ گل کی خواہش بون کنار کو
کیا جبر اختیار کیا ہم نے کیا کیا؟
اپنے گلے کا مار کیا ہم نے کیا کیا؟
دست جنون سے اپنے گریبان ہر کو
اے عشق، تار مار کیا ہم نے کیا کیا؟
رہ کہہ دل میں آویزاں کیا ہی کیوں
اُس ل کو بقیر کیا ہم نے کیا کیا؟

اگر ہمارے کسے کوئی بند بند جدا
مری اور کسی یہ صحبت ہوئی بردزداع
تو یہ قبول نہ ہوا ہودہ خود پسند جدا
کہ در دمنہ سے ہو جیسے در دمنہ جدا
نمناں ہیں مگر زخمِ دل پڑا انشیا
اے صبا باغ میں ہلایا کر
سجوں کے طعنہ جدا، ناہوں کے پند جدا
تو مرے گلزار کا جھولا
نکست گل کے جھولنے کے لیے
چاہیے طفلِ اشک کو انشیا
جو ہاتھ اپنے سبزی کا گھڑا لگا
تو ملنے کا اور اسکو کوڑا لگا
اجی، چشمِ بد در، نامِ خدا
لگی کہنے انشاکو شب وہ پری
تھیں کیا بھلا سچ جوڑا لگا
تو ملنے کا اور اسکو کوڑا لگا
دیکھ لیجئے ہاتھ دھر کر اُس کے سینہ پہ آپ
کیا ہی بھتا ہو یہ صاحبِ رنگ کا گڑ تھیں

ماگتا ہو یہ دعا آٹھوں پہ انشیا
رکتے ہیں کہیں پاؤں تو پڑتا ہو کہیں اور
اے بادِ محفلِ احباب میں کہنا ۳
دیکھا ہو جو کچھ حال ہے دام ہمارا
عجب لٹے ملک ہیں، اجی آپ بھی کہ تم سے
کہیں بات کی جو سیدی، تو ملا جواب انشیا

چلے تھے حرم کو، رہ میں چھو اک صنف کے عشق
 مجھے چھوڑنے کو، ساقی نے دیا جو جام اُلٹا
 فقط اس لفافہ پر ہر خط آتش کو دیکھتے
 زائد، مرے بول کے اسرار، نہیں پاتا
 گور و پد بدلتا ہو، ہر روز نئے **اش**
 دیوار بھانڈے میں، دیکھو گے کام میرا
 اس سے خلوت کی ٹھہر جاتی، تو میں اللہ سے
 اب تو اگلی سی طرح کا نہیں گوسرا پردا
 نہیں ہم فن کو باہم دیکھ سکتے لوگ یہ سچ ہر
 انھیں کیا نصیب **الوان**؟ منکوع عشق سے اُترا
 کوئے تے کھڑا تھا دیکھا جو محبو آئے
 کیا کہوں احوال، تیرے عاشق بیجا کا
 زلزلہ لایا ہر جسم منھیں کل اضطراب
 اسکے ہم صدر سے، سٹایا ہر باہم کے غلط
 یاد میں افشا وہ شریانی ہوئی نگہیں تجھے؟
 کیا غضب تھا بھانڈ کر دیوار آدھی رات کو
 کچھ انشارا جو کیا ہم نے ملاقات کے وقت
 گر چہ دہینے سے کی تو بہ ہو، میں نفسا قی
 سو سم عیش ہو یہ عہد جوانی، **اش**
 جمال و عظمت دادِ خالق ملکوت
 نمودِ سطوت پروردگار ہے دیکھو
 ننوا ثواب حاصل، یہ ملا عذاب اُلٹا
 تو کیا بہک کے میں نے اُسے کلام اُلٹا
 تو لکھا ہو اُس نے افشا یہ تراسی نام اُلٹا
 غافل اُسے کیا پاؤں، ہوشیار نہیں پاتا
 صحبت میں کبھی اُسکی، پر بار نہیں پاتا
 جب دھم سے آکھوں گا، صفا حیل م میرا
 واسطے دُور کے عرش کبریا کی مانگتا
 رہ گیا آبِ مین اور ہم مین اکسرا پردا
 لگا القاص سے ہر لایجب القاص کا جوڑا
 یہی اک جو کی روٹی اور ابے ساگ کا جوڑا
 ہاتھ اسنے کر کے ادبِ جھٹا بکھل کو توڑا
 اشک جو بکا، سو، گویا قطرہ تھا سیاب کا
 مرے پر بھی گیا، اپنے نہ دل کا اضطراب
 آتش تیز و مواد آسب دگل کا اضطراب
 اور نہائی میں شس بیان گسل کا اضطراب
 دھم سے میرا کودنا اور وہ تمھارا اضطراب
 مال کر گئے گے دن ہر ابھی اراکے وقت
 بھول جاتا ہوں مے تیری مدار کے وقت
 دور میں تیرے ابھی زہد و عبادت کے وقت
 خیال کر کے یہ کہتا ہوں ہر سی جبروت
 جہاں تلک کر کے کام یہ نظر کا موت

تو نے لگائی آگے، یہ کیا آگ کی بسنت؟ جس سے کہ دل کی آگ بجھ کر اٹھی اور بسنت
 واقعی ہاں شہرہ بدر سیکڑوں کی ارجیت شغل میں جوڑ کے ہر سچ، اسی بہت خود کام بد
 ایک جی لگنے کی خاطر تنجو میری ہی قسم ایک لپٹہ ایک ڈلی ایک ٹنگ ایک لٹام بد
 ہسیان، چشم جادو پہ، اتنا گھٹن؟ خط و حال دگیسو پاترنا گھٹن؟
 اچی سراٹھا کر ادھر دیکھنا اسی چشم و ابرو پہ اتنا گھٹن؟
 وہ کر خیمہ انشا سے بے لکڑاواہ اسی زور بازو پہ، اتنا گھٹن؟
 لکھ دو آغون جی صاحب، کوئی ایسا تو نید کہہ سے صفحہ سے لگے اسکے گلے کا تو نید
 غش ہوئے ہم تو، اچی تھر تھا اس کا فر کا لال ٹاٹ میں بندھا ہا سے وہ نیلا تو نید
 سر کے بالوں سے لٹک جھکے سے ابھی تو کہا اب لگا محکومتا نے یہ نگوڑا تو نید
 خیر انشا کی ہو چاہو تو پلا دو دھو کر اسکے بازو کا وہ نصف اسارو پہلا تو نید
 راتوں کو نہ نکلا کرو دروازے سے باہر شوخی میں دھرو پاؤں نہ اندازہ سے باہر
 جراح نہ رکھ پنبہ و مرہم، کہ بیان آگ نکلے ہے ہر اک زخم ترو تازہ سے باہر
 رہتے ہیں سدا خواہش اجاب سے انشا اجزا مرے دیوان کے شیرازہ سے باہر
 آئے نہ آپ رات جو اپنے قرار پر گزر رہی قیامت، اس دل اسید وار پر
 ساتی، صراحی مے گلغام لاشتاب ہر تنجو کچھ خیال بھی ابر بہار پر
 انشا سے اب تو، آنکھ چرائی یہ تھر ہر اسوقت میں تو رحم کر اسکے خار پر
 عجب سر خیمہ متاب سے تھی آگ پانی پر شنایا چاندنی نے آج دیکر راگ پانی پر
 نہ اڑیے آپ جو گی جی، ابھی ہم بھی جو جاتے تھے بچھا کر مرگ چھالا بیٹھ لیں بے لاگ پانی پر
 تصدق کرتے ہیں ہم نعمت الدان کو انشا اسی اک جو کی روٹی اور آبائے ساگ پانی پر
 تعویذ لعل ہی کے نہ پھر بے گھٹن ڈیر اک نیلا ڈورا باز دھھیے اس گوری ڈنڈ پر
 یارب سدا سہاگ کی مدد ہی رہا کرے پتے پچھن پچھن، رہے آفت از نڈ پر

دو تین دن تو ہر چکے اب بھر چلو دہن
فیروز شہ کی لاث کی اُس جو تھے کھنڈ پر
گلبرگ تر سمجھ کے لگا بیٹھی ایک چوہ
بلبل ہمارے زخمِ جگر کے کھرڈ پر
گر نظر لعلِ دزمرد کی طرف، پہننے ہیں
سرخ اور سبز عجب رنگ کے چوڑے پتھر
آتشِ عشقِ آہی سے ہر خالی کیا شہ؟
یہ سحر رکھتے ہیں سب سینہ میں اردو پتھر
مجھے رونا آتا ہی شمعِ سحر پر
اجی، جی مین ہر ایک مین ٹہر رہا ہے
کہ بیجاری اب مستعد ہر سفر پر
گیا یا رافت پڑے اس سحر پر
بس ایک باندھ لکھ کسی رگہ زری پر
دیا نامہ سید انشا تو اُس نے
اُداسی پر سننے لگی بام و در پر
یہ جو منت بیٹھے ہیں رادھا کے کنڈ پر
دو ہنڈ پڑے ایک سر نامہ بر پر
ہاتھ مجھ سے وہ ملاتے ہی یہ فرمانے لگے
اوتار بنکے گرتے ہیں پر یوں کے جھنڈ پر
لے چلا داماں سحر کو اگر بیان بھار کر
تجھ سے بچو وہ کرے جو کہ مروڑے پتھر
کیا ہنسی آتی ہر محکو حضرت انسان پر
فعل بد تو اسنے مولمنت کرین شیطان پر
دے انھوں نے، جو یہ بھولوں کی جھڑنی الی توڑ
مین نے بھی، آپ کی دوڑی کی لڑی الی توڑ
پینگین امرتوں میں جس وقت چڑھاتا ہوں
مجھ سے کتنی ہی یہ سادہ کی جھڑنی الی توڑ
ساتھ پر یوں کے یہ ہم بھولے کہ انشا ہم نے
غنجوں کو روزِ نگل کو سسل، او صبا کو چھپر
کیا گار ہوا اپنی اویج، امی، حدی سرا
امی ہنشین، یہ موسم ہولی ہر ان دنوں
ایک بوالہوس نے اُنکی جو اتنا سے کچھ کہا
برقع الٹ کے ٹنڈ سے وہ کنے لگی چنی
لیجا کے چپکے چپکے دو سالہ کے نیچے ہاتھ
لیکھ کر دے چٹکی لے انگشت پا کو چھپر
ناخن گر دے چٹکی لے انگشت پا کو چھپر

انشاء جو ہونی ہو سے سو بہ دل کے یوں
نا چند غلط آج تو اُس دل کو چھو پیڑ
بھنس گئے عندلیب ہو بکس
ہا سے تنہائی اور گنج قفس
اتھا پائی ہوئی کچھ ایسی کہ چہر
انہی اُگل کی چڑھ گئی جھٹ بس
جبکہ دیکھا کہ چھوڑتا ہی نہیں
تب تو ٹھہری کہ دینگے بوسہ دس
ایک دو تین چار پانچ چھ سات
آٹھ نو دس ہوئے بس انشا بس
ہو جائے اگر جہان فراموش
کب دل سے ہو دستان فراموش
جاتے ہو تو یاد رکھو عجب کو
مست کچھو مہربان فراموش
صد حیف کیا، بچھڑ کے ہم کو
تم نے، اس قدر ان فراموش
ایسا تجھے ہو گیا بیکار
انشاء اللہ خان فراموش

انشاء خیال محض ہو اسیر نہ بھولیو
ہرگز کسی کے ساتھ نہ اے خدا غرض
کھولے جب چاند سے اس ٹھہری کا گلوٹ عشق
کیون نہ بھریو سے بلایں تری چٹ چٹ عشق
نہیں معلوم اجماع تم نے یہ کیا پڑھ بھوکا
کہ تمہیں دیکھتے ہی ہو گئے ہم چٹ عاشق
سیکشی تم کو غیروں سے ہم، تو اپنے
گھونٹ لو ہو کے پیے کیون غنا غنا عشق
اے نسیم سحری اُس سے یہ کہیو کہ ترا
رات سے اتنو بدلتا نہیں کر دت عشق
اک غزل اور نئے قافیہ میں کہ انشا
سراٹھت نیچے ہیں در دکشان خاک کے مول
مرد آزاد کو، حقہ کشش ایذنی نے
جسکے سنتے ہی موشوق ہر جھٹ پٹ عاشق
تاک باندھے ہوئے بواڑے ہیں ست انشا
ترک کر اپنے ننگ و نام کو ہم
ہر بیان سیاہ ہما کاش و خاک کے مول
خیم کے خم تو لڑھاکے یوں ساتھی
نیچے ایک اڑھی کو، اور کو لے لے ڈھاک گول
روٹھنے میں بھی لطف ہو انشا
کب وہ لڑائی کو بھلا لیں شجر تاک کے مول
جہاتے ہیں وان فقط سلام کو ہم
اور یوں تر سین ایک جام کو ہم
حاج گروڑ ٹھٹھے وہ تو شام کو ہم

مجھے کام تجھ سے ہی اور جنوں کوں کسی کچھ نہ ہون
 بڑی اڑھیلوں پہ نہ جادو یہ سب ہوں کے ہیں مبتلا ۷
 نہ کر اپنی جان کو بھول رہا ہوں اُس سے لگا نہ دل
 تو ورنہ ہو دیکھا منفعل کہیں آگیا جو لٹاڑ میں
 گر بار سے پلائے تو پھر کیوں نہ پیچھے ۸
 مجھے کہنے لگی وہ پیار میں آکر اگر کس ہو
 چھٹرنے کا تو مزاج ہی کہو اور سُنو
 پر چھائیں اپنی چال کی ٹک مٹھ کو ٹوڑ دیکھ
 پکان تیرا وہ ہے آلودہ زہر سے
 جو کھٹ پہ اُسکے میں نے جو پکا یہ سر کہا
 جڑی جو اُس نے تجھ سے تو توڑی رہی ہے
 آنے انک اکس کے گی سانس رات سے
 کل سے تو اختلاط میں تازہ ہی اختراع
 انشا نے آگیا ہی لیا تلو بات میں
 قسم نہ کھا یوں ظالم تو مے کے پینے سے
 اگر میں باؤں اکیلا تجھے کہیں ہے ہے
 وہ سُن کے عرض کو انشا کی اس طرح بولا
 آزدہ ہم سے تو ہی جواب سے میان ہے
 اس دل چاہے کو ہجر میں اے آتش فراق
 خوگر وہ گالیوں کے جوہن اُنکو دے دیجیے
 ختم اغل پنج نہان ماتھ میں ہر جام لیے
 سمہفیران چین دیکھیے کیا ہوتا ہے؟
 ساقی آتا ہے چلا زور سر انجام لیے
 آج صیاد بھڑ آیا فقس و دام لیے

بختگی آج بھی اُس بات کی افشاں ہوئی گھر کو پھر آئے چلے ہم طمع خام لیے
 گالی سہی اداسی چین چین سہی ۹ یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی
 گزرا زمین کے کھنہ سے مانا بڑا ہو کچھ میری طرف کو دیکھیے میں نازنین سہی
 منظور دوستی جو تھیں ہر ایک سے اچھا تو کیا مضائقہ انشا کہیں سہی
 بندگی ہم نے توجہ سے اپنی ٹھانی آپ کی بندہ پر درخیز آگے مہربانی آپ کی
 لیکے میں اوڑھوں بچھاؤں یا بیٹیوں کیا کروں ۱۰ روکھی پھینکی ایسی سوکھی مہربانی آپ کی
 دو گلابی ملا کے ساتی نے کہا انشا کو رات زعفرانی میرا حصہ ارغوانی آپ کی
 لب پہ آئی ہوئی یہ جان پھرے یار گراس طرف کو آن پھرے
 چین کیا ہو ہیں؟ جب آٹھ پھر اپنی آنکھوں میں وہ جان پھرے
 روٹھ کر آٹھ چلے تھے انشا سے بارے پھر ہو کے مہربان پھرے
 کیا چھڑے کہ پہلے دل صاف توڑ بیٹھے پھر آپ ہو سوڈ سب ماتھوں کو جوڑ بیٹھے
 آواز سن ہماری گھر سے جو تم نہ نکلے دروازے سے تمھارے ہم سر کو پھوڑ بیٹھے
 آزادگی خوش آئی انشا کو جب سے یارو وہ سب کو چھوڑ بیٹھا، سب اُسکو چھوڑ بیٹھے
 کسی بری کی ہنسی دل پر اپنے کچھ ٹھن جائے تو پھر یہ ہنسی کہ دیوار قہقہہ بن جائے
 لیٹا نسیم لگی بوسے گل کی چھاتی سے آہی اپنا بھی روٹھا ہوا کہیں من جائے
 تو سوسے سیکہ یون جائے خواہش انشا کہ جا سب تاپ کو جیسے کوئی برہمن جائے
 کیا چیز بھلا قہر فریادوں مرے آگے کا پنے ہے پڑا گنبد گردن مرے آگے
 مرغان ادے اجنبہ مانند کبوتر کرتے ہیں سدا عجز سے غن خوگ آگے
 بوسے ہو سہی خاصہ کہ کس کس کو میں باز رہوں؟ بادل سے چلے آتے ہیں مضمون مرے آگے
 میں شاہ خراسان کے غلاموں میں ہوں انشا مہر و رہے موسیٰ دہارون مرے آگے
 یہ پیاسا اپنی ٹھہے برف سے نہ شور سے ۱۱ بجھے، تو زنگس ساتی کے آجور سے

نقشہ میں کیوں نہ کروں عشق لکھا دیے تم نے
 بکاسے جامِ ہنوعے ہنوعے کہ یاں ہم لوگ
 نہیں جرات کو جاگے تو کیوں اُبھر آئے؟
 غیر کے لی جو ران میں چپٹکی
 لے نہ اسے عشق ہر دم انشاکے
 واقعت جو ہم نہیں ہیں اس بزم میں کسی سے
 نہ ہا تھر جوڑتا ہوں بس کچھ جرم بخشی
 دامن اگر بچو پڑے تو بچوں ٹپک پڑے
 میں بھڑا ہوں آپ مجھے بس چھڑ پڑے
 صاحب کے ہرزہ میں سے ہر ایک لگے ہر
 بار گران اٹھائیں کس واسطے عزیز و
 لگی ہر مینہ کی چھڑی بارغ میں چلو جو لیں
 چھوڑا مینہ کی خوش آئند بہت اہل وقت
 تال کی نہ جسم کی نہ مسر کی
 تار سچ کہی ہوئی یہ کسی لڑکی
 تم نے غرور سے نہ اشارہ کیا کہ بیٹھ
 دل میں مرے چٹکی لی ایسی ہی کہ درد اٹھا
 انشایہ سن غزل شمر بخت کے منط
 کیونکہ نہ پٹ جاؤں مرا جی کے گلو سے
 کوئی دنیا سے کیا بھلا مانگے؟ ۱۲ وہ جیچ رختی آپ سنگی ہر

انتخاب

از

کلام انیس

(هرچند جلد)

سلام - رباعی - مرثیه اول دوم و سوم

در رشته

انیس

میر بر علی نام اور کچھ نو مسکن یہیں پیدا ہوئے اور یہیں وفات پائی۔ وفات ۹۵۰ھ
پانچ پشت سے شاعری انکے خاندان میں تھی۔ انھوں نے صرف اپنے خاندان ہی میں خود
نہیں پائی بلکہ تمام ہندوستان کے شعرا پر فخرے گئے اور میری ذاتی رائے تو یہ ہے کہ فن شاعری
نے انکے دم سے ایک نئی عزت حاصل کی۔ وقایع نگاری کی صفت جو انہیں تھی وہ
سوروشی تھی۔ انکے دادا میر حسن کی مثنوی مشہور ہے۔ اس سے اچھی مثنوی آج تک
دیکھی نہیں گئی۔ گلزار النسیم عام پسندیدگی میں شہرہ آفاق ہے لیکن مذاق صحیح رکھنے والے
ستفوق اللسان ہیں کہ واقعات کی مصوری میر حسن پر ختم ہو گئی۔

فارسی شاعری سعدی اور حافظ پر ختم ہوئی۔ اور رسیختہ گوئی کا غالب اور امیر پر خاتمہ ہوا۔
لیکن میر انیس کی نسبت یہ کہنا چاہیے کہ مرثیہ گوئی کے پہلے میں ایشانی شاعری کو انکے نام سے
وہ عزت ہوئی کہ یہ سب بالا ٹھہرے۔ انکی شاعری شاعری نہیں ہے۔ فیضان الہی کا خاص نمونہ ہے۔
رزم بزم۔ معاملہ بندری۔ واقعات نگاری کن کن باتوں کا بیان کیا جائے؟ مشہور ہے کہ شاعر اسی
مضمون پر بات کر لکھتا ہے جس سے اسے خاص مذاق ہو لیکن یہ کلیہ میر انیس کے باطل کر دیا۔
جسکے سر پر جباب بھر کر ہی کلاہ ہوا اور ہاتھ میں سوا عصا پیری کے کوئی اور شہ نہ آئی ہوا اور چڑھنے کے
لیے منبر جلیس سوا اور کوئی مرکب نہ ملا ہوا وہ خود اپوش اور زرہ پوش سوار دکن کے دم کا نقشہ کھینچے شان
کبر ٹوٹی ہے۔ انکے رزمیہ شعار پر بھی تو معلوم ہوتا ہے کہ فن حربا جنگ اچھا کوئی کیا تھا گا۔ حزن غم کے شعار
مستور غم کو سامنے لاکھڑا کر دیتے ہیں۔ شہرت کے بیانات سرست خیم بجا تے ہیں۔ واقعہ نگاری کا خاص حصہ ہے
گویا دستورِ حالہ سنا آکھڑی چلتی ہے۔

سلام

حسین یوں ہوئے اور مجری وطن سے جدا
 جنان میں پائین گئے گھر، اہلبیت کے مداح
 پھنسنے ہوئے تھے بلاؤں میں سید سجاد
 گلے میں دیکھ کے طوقِ حدید کہتے تھے لوگ
 نکالا گردن اصر سے تیر جب شہ نے
 سحر سے ظہر تلک کر بلا میں جنگ ہوئی
 کڑی ہو مرگ کی منزل مسافر و ہشیار
 فشارِ قبر کا گروخ ہو تجھے تو انہیں
 بیکسی کا شہ کی چربا رہ گیا
 دیر آئے پر بھی جا آئے رسولؐ
 قبر میں ہو گا حساب زندگی
 شست و شو سے گو ہو اہل ذیل
 قبر میں رکھ کر نہ ٹھہرا کوئی دوست
 فیض تھا بے پردگی میں آل کی
 اس قدر تھا خشک حضرت کا گلا
 سو دگے کب تک بساں اب تھو انیسر
 اُسی کا نور ہر اک شو میں جلوہ گر دیکھا
 علی کو حق نے اُتار جو عین کتب میں
 برودِ عید بھی آیا جو کوئی ملنے کو
 کہ جیسے بلبیل ناشاد ہو چین سے جدا
 صلہ خدا سے، خدا الینک پیچتن سے جدا
 چھلی بھٹی، طوق سے گردن خدا رس سے جدا
 یہ آفتاب کہیں جلد ہو گھن سے جدا
 گلے سے بنے لگاؤں خدا دہن سے جدا
 سر حسین ہوا، وقتِ عصر تن سے جدا
 کھلے گا حالِ یارب روح ہو گی تن سے جدا
 رہے نہ مژدہ خاکِ شفا کفن سے جدا
 مجری مہمان پیاسا رہ گیا
 دور لاکھوں کوں سایا رہ گیا
 بعد مرنے کے بھی حبس گزار رہ گیا
 جائے اصلی میں دھس رہ گیا
 میں نئے گھر میں اکیلا رہ گیا
 ہم گنہگار دن کا پردار رہ گیا
 خنجرِ قاتل بھی پیاسا رہ گیا
 دن بہت غفلت میں تھوڑا رہ گیا
 اُسی کی شان نظر آگئی جدھر دیکھا
 کھلی جو آنکھ تو پہلے خدا کا گھر دیکھا
 غمِ حسین میں عابد کو نوہم گر دیکھا

قریب قبر ہم آئے کہاں کہاں پھر کر
دلی ولی کی صدا تھی جہاں جہاں پہنچا
کسی کی ایک طرح سے فیر ہوئی نہیں ۲
صبر کرتے تھے سلامی شبہ دلا کیا کیا
شاہِ دین کے حرم آئے تھے دہلیں جہنم
اور ایک ایک سے کہتی تھی تباؤ لوگو
سر جھکا لیتی تھی صخر کوئی کہتا تھا اگر ۳
قید خانہ میں سلکینہ کو جو یاد آئے عرو
ساتھ جاتا نہیں غیر ازل نیک نہیں
روئے آسائش نہ دیکھا سب سے
قہر حق تھا غنیظ عباس علی

تمام عمر ہوئی جب تو اسپنا گھر دیکھا
علی علی نظر آئے جدھر جدھر دیکھا
عروج مہر بھی دیکھا تو دو سپر دیکھا
اہل کین دیتے تھے منظر کو اید کیا کیا
خاک پر پیٹ کے سر روئی تھی صخر کیا کیا
کہ گئے ہیں مجھے مرتے ہوئے بابا کیا کیا
کہو کوئی سے پد نے تھیں بھیج کیا کیا؟
رات بھر سینہ میں دل ٹھٹھا سا تڑپا کیا کیا
اسیہ انسان کو ہر خواہش دنیا کی کیا؟
جو گیا دنیا سے وہ بدل گیا
شیر کے نالوں سے جنگل ہل گیا

زرد چہرہ ہر خیف و زار ہوں
مثل بوئے گل سفر ہو گا مرا
کہتے تھے عابد اٹھیں کیونکر قدم؟
دسبدم کھینچو نہ میرے ہاتھ کو
میں پیادہ تم ہو گھوڑوں پر سوار
کہتے تھے اعدا سے حضرت وقت جنگ
سو کہہ کر کاٹا ہوا ہوں پرانیس
منور و بود کو عاقل حباب سمجھے ہیں ۴
بنی کا عز و شرف بو تراب سمجھے ہیں،
ارے نہ آئیو دنیا سے درکن دھوکے میں

عجب نہیں ہر جوشیون میں رکھ کے لیجان
 زمانہ ایک طرح پر کبھی نہیں رہتا
 یہ اشک تک ہر کہتے ہیں جسکو آبِ طرب
 حسین پیاس میں منہ کھولتے ہیں بچ کے وقت
 انیس مغل و دیبا سے کیا فقیر دن کو
 رنج دُنیا سے کبھی چشم اپنی نم رکھتے نہیں
 کر بابا پہنچے زیارت کی ہمیں پردہ کیا؟
 در پہ شاہوں کے نہیں جاتے فقیر اللہ کے
 دیکھنا کل ٹھوکرین کھاتے پھرین گے انکے سر
 کہتے تھے اعدا کہ بچے بھی علی کے شیر ہیں
 چادرین جب چھپائیں رائزدن کی لو کاہد کما
 مرثیہ ایک دن میں کیا سب کے اٹھو گراٹھو
 کار ذاتی میں ہیں عاجز پاک سزا ان جان
 سدا ہر فکر ترقی لبسند بنیوں کو
 پڑھیں ورونہ کیوں دیکھ کر حسنین کو
 لحد میں سوئے ہیں چھوڑا ہر شہ نشینوں کو
 یہ جھریان نہیں ہاتھوں چنوب پیر نے
 نگار ہاموں مضامین لو کا پھر انبار
 یہ غل تھا مہربوت پہ جب چڑھے حسنین
 مزایہ طرفہ ہر مضمون تو دستیاب نہیں
 غلط یہ لفظ وہ بندش برمی یہ مکتوب

ان آنسوؤں کو فرشتے گلاب سمجھے ہیں
 اسی کو اہل جہان انقلاب سمجھے ہیں
 یہ خون گل ہے جسے سب گلاب سمجھے ہیں
 چاک کو خنجر قاتل کی آب سمجھے ہیں
 اسی زمین کو ہم فرشتہ خواب سمجھے ہیں
 جز غم آلِ عبا ہم اور غم رکھتے نہیں
 اب ارم بھی ہاتھ آئے تو قدم رکھتے نہیں
 سر جہان رکھتے ہیں سب ہم دان قدم رکھتے نہیں
 آج سخت سے زمین پر جو قدم رکھتے نہیں
 جب بڑھاتے ہیں تو پھر تجھے قدم رکھتے نہیں
 کچھ حیا و شرم یہ اہل ستم رکھتے انہیں
 ہاتھ سے کیوں آج قرطاس قلم رکھتے نہیں
 گدا اپنے منہ کی پانی آپ دھو سکتا نہیں
 ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو
 خیالِ صنوتِ صانع ہر پاک بنیوں کو
 قصا ہریان سے کمان لے گئی لکینوں کو
 چنا ہر جائہ اصلی کی آستینوں کو
 خبر کرو مرے خزن کے خوشہ چینوں کو
 جڑا ہر ایک انگوٹھی پہ دو لکینوں کو
 مقابلہ پہ چڑھائے ہیں آستینوں کو
 ہنر عجیب ملا ہی یہ نکتہ چینوں کو

دہان کیسے زرمند کر، پر اسے منعم

خیال خاطر اہباب چاہیے مردم

کوئی انیس کوئی آشنا نہیں رکھتے

نروئے بشن کے غم میں حسین ڈاکہ صبر

کسی کو کیا ہو دلون کی شکستگی کی خبر؟

حسین کہتے تھے سوئین گے پاؤں پھیلا کر

فقیر دوست جو ہو مکوسر فراز کرے

مسافر و شب اول بہت ہو تیر و تار

وہ لوگ کون سے ہیں خدائے کون مکان

انیس بیچ کے جان اپنی منہ سے نکلو

مجرئی قیامت سے جب عابد بے پر چھوٹے

بیبیان کہتی تھیں کہیں اونٹ پر در نہ پھرن

لاش اصغر پر کہا بالونے، اما صدے

آ کے جنگل میں کیا باب کا پلو آباد

عورتیں آن کے صخری کو یہ سمجھاتی تھیں

وہ یہ کہتی تھی کہ مان باب سے جو چھوٹا ہو

شاہ کہتے تھے کٹے حلق مگر ہاتھوں سے

گر بھاتا کوئی مسند پر تو کہتے سحر باد

زیر سر ہاتھ دھرے خاک پہ سوئے تباہون

خلد میں رو کے سکینہ نے کہا سرور سے

آرزو یہ ہو کہ نگاہ شرمین انیس

خدا کے واسطے واکر جبین کی چلیون کو

انیس ٹھیس نہ لگ جائے آبلینون کو

کسی کی آس بغیر ازخرا نہیں رکھتے

یہ داغ ہوش بشر کے بجا نہیں رکھتے

کہ ٹوٹنے میں یہ شیشہ صدائیں رکھتے

سوا سے قبر کوئی اور جا نہیں رکھتے

کچھ اور فرش سجور یا نہیں رکھتے

چراغ قبر ابھی سے جلا نہیں رکھتے؟

سخن سے کان کو جو آشنا نہیں رکھتے

جو گوشہ سفر کر بلا نہیں رکھتے

شام میں شور ہوا آل پیمبر چھوٹے

سر پہ وارث نہ رہے قید ہوئے گھر چھوٹے

چھ مہینے مری چھاتی سے نہ دم بھر چھوٹے

مان سے اس عمر میں بٹیا علی صبر چھوٹے

تیرے رونے سے تو عسایہ کج ہیں گھر چھوٹے

اُس سے رونا کھودن رات کا کیونکر چھوٹے

دامن صبر نہ زیر دم خنجر چھوٹے

ہوئے چالیس برس بالمشد بستر چھوٹے

اٹھ گیا چین ہی جس روز سے نہ چھوٹے

قید زندان سے تو ہم چھوٹے پھر کر چھوٹے

ہاتھ سے میرے نہ دامان پیمبر چھوٹے

گنہ کا بوجھ جو گردن پہ ہم اٹھا کے چلے ۱۲ خدا کے آگے خجالت سے سر جھکا کے چلے
 مقام یوں ہوا اس کا رگاہ دنیا میں کہ جیسے دن کو مسافر سر امین آگے چلے
 کسی کا دل نہ کیا ہم نے پائمال کبھی چلے جو راہ تو چوٹی کو بھی سجائے چلے
 تمام عمر جو کی ہم سے بے رُخی سب نے کفن میں ہم بھی عزیز و سچ ٹھہر چھپا کے چلے
 انیس دن دم کا بھر دسا نہیں ٹھہر جاؤ چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے؟
 آگے جو بزمِ عزائیں رو گئے مجبوری وہ فردِ عصیان دھو گئے
 یاد آیا دامنِ مادر کا چین پاؤں پھیلا کر محراب میں سو گئے
 عالم فانی میں کیا تم کو ملا ۱۳ اور کچھ اپنی گرہ سے کھو گئے
 راحت آبادِ عدم ہو خوب جا پھر نہ آئے وہ جہاں سے ہو گئے
 خون گردن سے جو نکلا گرم گرم بھر کے آؤ سر دھنڈے ہو گئے
 آگے تڑپت پر کپکپاے شاہِ دین ہاے آج اصرار کیلے ہو گئے
 عالمِ پیری میں یہ غفلت انیس رات بھر جاگے سحر کو سو گئے
 واجبِ الرحم تھے زندان کے سزا دار تھے مجبوری، اہلِ حرم قابلِ بازار نہ تھے
 بولے عابد کہ فدا سے شہرِ دین غیر ہوئے اک فقط ہم ہی شہادت کے سزا دار تھے
 تیرا صخر کو جو مارا تو کہا سرور نے ہم گنہگار تھے بچے تو گنہگار نہ تھے
 شکر ہی شکر نکلتا تھا لہو کے بدلے دہنِ زخمِ بدن دیدہ خوبا نہ تھے
 بدھتیاں زخموں کی پہنے ہوئے تھیں ہمیں کیا ہوا پھولوں کی گردن میں اگر مار تھے
 کہا صخری نے کہ فرقت نے پرو کی مارا آگے اسے صاحب، ہم ایسے تو بیمار تھے
 گل سے تلووں کا یہ عابد کبھی ہوا تھا احوال کون سا چھپا لایا تھا وہ تہمین کہ دُعا نہ تھے
 گریخِ دو جہان کا ہوا افضال انیس اچھے یوں ہو دیکھ جیسے کبھی بیمار تھے
 خود نویدِ زندگی لائی و فضا میرے لیے شمع کشتہ ہوں فنا میں ہر وقتا میرے لیے

زندگی میں تو نہ اک دم خوش کیا پس لے کر
 گنجِ عزت میں مثالِ آسیا ہوں گوشہ گیر
 تو سرِ ایا جزا ہر زاہد، مین سر تا پاکستہ
 کہتے تھے شہِ سخت ہر تیغ و گلو کا مہرسلہ ۱۲
 یاحسین ابنِ علی فیاضِ عالم جانِ خلق
 اے مہوس، اپنی اپنی قسمت اس کی رشک کیا
 کہتے تھے شہِ حضرت آدم سے تا ختمِ رسل
 خاک سے ہر خاک کو الفتِ تربتِ انہیں
 سلامی درِ شہ پہ گرجائیں گے
 پہنکر کما شہ نے رختِ کہن
 حرم سے شبِ قتل کہتے تھے شاہ
 مصیبت کی راتیں بسر ہو گئیں
 یہ کہتی تھی بانوِ خبر کس کو تھی ؟
 خدا تو ہر شاہد کہ بے جرم ہوں
 خدا بات رکھے جہان میں انہیں
 جو دلِ جلے ہیں انہیں کا خون ہو گوا گرم
 زبانِ سوالِ نگیرین سے نہ سب رہوئی
 ہاتھ خالی آئی لاشوں پر شہیدِ دکن کے نسیم
 آج کیوں روتے ہیں سیرِ آستانِ میرے لیے
 رزق پہنچاتا ہو گھر بیٹھے خدا میرے لیے
 باغِ جنت تیری خاطر کر بلا میرے لیے
 یہ بھی مشکل سہل کر دے گا خدا میرے لیے
 آپ نے کی ہر مصیبت میں دعا میرے لیے
 کیا تیرے لیے، خاکِ شفا میرے لیے
 روتے سارے انبیاء و اوصیا میرے لیے
 کر بلا کے واسطے میں کر بلا میرے لیے
 تو سب کام بگڑے سنو رہائیں گے
 یہ کپڑے بھی تن سے اتر جائیں گے
 دمِ صبح ہم کوچ کر جائیں گے
 نہ روؤ یہ دن بھی گزر جائیں گے
 کہ اکبر جو ان ہو کے مر جائیں گے
 چھپیں گے کہاں اور کہہ جائیں گے؟
 یہ دن ہر طرح سے گزر جائیں گے
 مزا ہو سچ یہ جب تک کباب رہتا ہو
 خوش تھی کہیں حاضر جواب رہتا ہو
 پھول بھی اس فصل میں ایسے گر ان پیڑا

رباعیات

جس دن کہ فراق روح و تن میں ہوگا مشکل آنا اس آنسو میں ہوگا
 نازان نہ ہو رخت پہن کر غافل اک روز یہی جسم کفن میں ہوگا
 آغوشِ یحییٰ میں جبکہ سونا ہوگا جز خاک نہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا
 تنہائی میں آہ کون ہوگا انیس؟ ۱۵ ہم ہو دینگے اور تیر کا کونا ہوگا
 سفون انیس کا نہ چربا اُترا اُترا بھی تو کچھ بگڑ کے نقشا اُترا
 نقاش نے سنو طرح کی خفت کھینچی تصویر نہ کھینچ سکی تو چہرہ اُترا
 اک روز جہاں سے جان کھونا ہوگا گھر چھوڑ کے زیرِ خاک سونا ہوگا
 بالش سے سرد کار نہ بستر سے غرض اینا کسی تکیے میں بچھونا ہوگا
 پیری سے بدن زار ہوا زاری کر دنیا سے انیس اب تو بیزاری کر
 کہتے ہیں زبانِ حال سے سوے سپید ۱۶ ہر صبح اجل کوچ کی مٹیاری کر
 غفلت میں نہ عمر کو بسر کر انتخاب یہ اک ذرا نظر کر
 اس طولِ عمل سے فائدہ کیا؟ ۱۷ کل کوچ ہر نقص سے مختصر کر
 گلشن میں پھرون کہ سیرِ صحرا دیکھو یا سودن کوہِ شیب و دریا دیکھو؟
 ہر جا تری قدرت کے مین لاکھوں جلو ۱۸ حیران ہوں کہ د آنکھوں سے کیا دیکھو؟
 انسان ہی کچھ اس درین پامال نہیں سچ ہو کوئی آسودہ و خوشحال نہیں
 اندیشہ آشیان و خوفِ صیاد ۱۹ مرغِ غن چمن بھی فارغِ لبال نہیں
 نافرم سے کب دا و سخن لیتا ہوں دشمن ہو کہ دوست سب کی سن لیتا ہوں
 چھٹی نہیں بوسے دوستانِ بیکار کانٹوں کو مٹا کے پھول چن لیتا ہوں
 اشکوں میں نہاؤ تو جگر ٹھنڈی ہوں بھیگے جو شرہ و بارہ تر ٹھنڈے ہوں

دیون سیدہ و قلب سرور ہو جائیں گے ضحیٰ نے مین جیسے بام و در ٹھنڈے ہوئے
 کس بات میں کید کس بات میں تذہبیں جز حرف غلط زبان پر لقمہ بر نہیں
 اس عہد میں رستی کا کیونکر سو رواج؟ ۲۰ مسطر کج ہر قلم کی تقصیر نہیں
 کس دن فرغ غمہ تک دوہیں نہیں مجھ سا بھی سیم بخت کوئی سو میں نہیں
 ہر چند کہ ہوں خسرو اقلیم سخن ۲۱ پر غیر دوات کچھ قلم دین نہیں
 داغ غم شہ سینے میں گل بوٹے ہیں کیا کیا گہر باتیں بسا لوٹے ہیں؟
 محاسن میں ریاسے جو کر دتے ہیں انیس ۲۲ اشک آنکھ بھی موتی ہیں مگر چھوٹے ہیں
 کس منہ سے کون لاق تحسین میں ہوں کیا لطف ہو گل کے رنگین میں ہوں
 ہوتی ہر جلالت سخن خود کا ہر کتنی ہر کہیں شکر کہ شیریں میں ہوں؟
 مانا ہم نے کہ عیب سے پاک ہے تو مغرور نہ ہو جو اہل ادراک ہے تو
 بالفرض اگر آسمان ہے تیرا مقام انجم کو سوچ کہ پھر خاک ہے تو
 مرم کے مسافر نے بسایا ہے تجھے رخ سب پھر کے منہ دکھایا ہے تجھے
 کیونکر نہ لپٹ کے تجھ سے سون ای قبر ۲۳ میں نے بھی تو جان لے کے پایا ہے تجھے
 دنیا دار یا ہو اور ہو کس طوفان ہے مانسہرہ جاب ہستی ان ہے
 لنگر ہے جو دل تو ہر نفس بادِ مراد سینہ کشتی ہے نا خدا ایمان ہے
 خاموشی میں یان لاس گویائی ہے آنکھیں ہیں منہ عین مینائی ہے
 نہ دوست کا جھگڑا ہے نہ دشمن کا فساد مرقہ بھی عجب گوشہ ترنائی ہے
 ہر شمار کہ وقت ساز و برگ آیا ہو ہنگام منہ و برن و تگرگ آیا ہے
 محتاج عصا ہوے تو میری نے کہا ۲۴ چلیے اب جو بدار مرگ آیا ہے
 فافل تجھے کیوں خوشی ہو نیا دنی ہے؟ بیوند زمین ہر کوئی در دشمن غنی ہے
 جو قلم و سنجاب پہنتے تھے ہمیشہ سوتے ہیں ہر خاک گلے میں کفنی ہے

مٹا بس سا صفت شکن نہ ہوگا کوئی اکبر سا بھی گلب نہ ہوگا کوئی
 گردن پہ لگاتیر مگر لب نہ ہے ۲۵ اصغر سا بھی کم سخن نہ ہوگا کوئی
 وہ نظم پڑھوں کہ نرم خوشبو ہو جائے عطر عنبر ہر ایک آنسو ہو جائے
 یاد آئے شمیم زلف ہمشکل رسولؐ آہوں کا دھواں جو کا گیسو ہو جائے
 چل جلد اگر قصد سفر رکھتا ہے تو کچھ بھی مال کی خبر رکھتا ہے
 راحت دنیا میں کس نے پائی ہر ایسے ۲۶ جو سر رکھتا ہے درد سر رکھتا ہے
 آنکھ ابر بہاری سے ٹہری رہتی ہے اشکوں کی روانہ پہ پڑی رہتی ہے
 دونوں آنکھیں ہیں مری سادوں بھاؤں یان سار برس ایک جھڑی رہتی ہے
 طفلی دیکھی شباب دیکھا ہم نے ہستی کو جواب آب دیکھا ہم نے
 جب آنکھ ہوئی بند تو عقدہ یہ کھلا ۲۷ جو کچھ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے
 افسوس یہ عصیان یہ تباہی دل کی کی خوب انہیں خیر خواہی دل کی
 کپڑے اُجلیے ہیں کسے نازاں ہوئے تم بڑھتی گئی دوزات سیاہی دل کی
 بے بری آئی عذار بے نور ہوئے یاران شباب پاس سے دور ہوئے
 لازم ہر کفن کی یاد ہر وقت آئیس جو مشک سے بال تھے وہ کاغذ ہوئے
 رتبہ جسے دیتا ہر خیر ادیتا ہے وہ دل میں فروتنی کو جا دیتا ہے
 کرتے ہیں تہی سخن، ثنا آپ اپنی ۲۸ جو ظرف کہ خالی ہو صدا دیتا ہے
 جو شکر ہے فنا اُسے بقا سمجھا ہے جو چیز ہر کم اُسے سوا سمجھا ہے
 ہے بحر جہان میں عمر مانند شباب ۲۹ غافل اس زندگی کو کیا سمجھا ہے؟
 کیا قدر زمین کی آسمان کے آگے جھکتے ہیں قوی ناتوان کے آگے
 نرمی سے طبع سنگدل ہوتے ہیں ۳۰ دندان صفت لبہ ہیں زبان کے آگے
 اگر اکھ برس جیسے تو پھر مرنا ہے جیسے اُن عمر ایک دن بھرنا ہے

ہاں تو شہِ آخرت دنیا کرے غافل تجھے دنیا سے سفر کرنا ہے
 جس شخص کو عقبی کی طلبگاری ہے دنیا سے ہمیشہ اُسے بیزاری ہے
 اک چشم میں کس طرح سائیں نون ۳۱ غافل یہ خواب ہے وہ بیداری ہے
 کیا کیا دنیا سے صاحبِ مال گئے دولت نہ گئی ساتھ نہ طفل گئے
 پہنچا کے لحدِ تلمک پھر آئے بے لگ ۳۲ سہراہ اگر گئے تو اعمال گئے
 یہ عمر بوجہن تمام ہو جائیگی مرنے کی خبر بھی عام ہو جائیگی
 روتے ہو، اُمس، کیا جوانی کے لیے؟ پیری کی سحر بھی شام ہو جائیگی
 مرجائے جو فرزند تو کیا چارہ ہے بس صبر علاجِ دلِ صمدیارہ ہے
 اصغر کو لٹیا کے قبر میں شہ نے کہا آرام کرو اب یہی گہوارہ ہے
 دل سے طاقت بربک کس جاتا ہے آئینہ پھر کر جو نفس جاتا ہے
 جب سال گرہ ہوئی تو عقدہ یہ کھلا ۳۳ یاں اور گرہ سے اک برس جاتا ہے
 دنیا جسے کہتے ہیں بلاء خانہ ہے پامال ہے جو عاقل و سرزاندہ ہے
 مابین زمین و آسمان یوں ہیں ہم جیسے آسمان میں ایک دانہ ہے
 بلبل بیان آکے خوش بیانی سیکھے اندازِ فغان مجھ سے فغانی سیکھے
 رونامری آنکھوں سے کرے حاصل بر دریا مرنے اشکون کی روانی سیکھے

مرثیہ اول

حمداً باری

ابن باغ میں چشمے ہیں ترے فیض کے ہماری
بیل کی زبان پر ہے تری شکر گزاری
ہر نخل برومند ہے یا حضرت باری،
بیل ہم کو بھی مل جائے ریاضت کا ہماری
وہ گل ہون عنایت چمن بلبل کو
بیل نے بھی سونگھا انوشیروانی کو

سفر راز مکہ

فرزندِ پیر کا مدینہ سے سفر ہو
سادات کی بستی کے اُڑنے کی خبر ہو
دریشیا ہو وہ غم کہ جہان زبرد ہو
گل چاک گریبان میں اُصبا خاکِ بستر ہو
تنگ و صفت غنچہ کمر بستہ کمر میں
سب ایک جگہ ہوتے گلستہ کمر میں
سکے سے ادھر ہو چکے تھے شاہِ روانا
منظور تھا کونے کو کبریت اُٹھیں جانا
ماں رخ رہے احباب یہ حضرت نے فرما
تھا مگر نظر امر جو کچھ دل میں تھا اٹھانا
یہ شوق شہادت کا تھا عاشقِ ریت
یعقوب نہ جاتے تھے یوسف کی طلب
قاصد کوئی نام نہ تھا جو مسلم کا نہ لایا
تشویش میں تھا حیدر کرار کا جایا
ناگہ اُسے اک مردِ مسافر نظر آیا
بھجوا کے کسی کو اُسے حضرت نے بلایا
تسلیم کی اس شخص نے تھکا کٹ شہرین کو ہم
فعلین مبارک پہ لگا ملے نصیب کو
تھے ہاتھ میں ہاتھ اسکا اُسے سید والا
لیجا کے کنارے اُسے اس طرح سے چھایا
اے شخص تو آتا ہی کی دھر ہے؟ مجھے بتلا
شہر نے کہا کونے کا مسافر تو اگر ہو
رو رو کے وہ کہنے لگا کس منہ سے کوئی آہ
اور پاؤں میں لاشوں کے رس باندھ کر باخواب

وہ کہنے لگا کونے سے آتا ہوں میں شاہ
مسلم مرے بھائی کی بھی کچھ تجا خبر ہو؟
مسلم کا بھی سر کٹ گیا ہانی کا بھی یا شاہ
باز این کھینچے لیے پھرتے تھے سیراہ

دو نون سروں کے شام میں چاکی خبر
لاشون کو سردار چڑھالے کی خبر
مارا گیا ہے جرم و خط آپ کا بھائی
تربت بھی مسافر کی کسی نے نہ بنائی
مرنے سے بھی پہلے ہوئی بیٹوں کے جدائی
بچوں کو غریب الوطنی میں احسان کی
دریا پہ انھیں مار کے جب آیا تھا حاشا
دریا پہ انھیں مار کے جب آیا تھا حاشا
لایا تھا جو دریا پہ وہ پکڑے ہوئے گیسو
سُننا ہوں بہت نینیں کرتے تھے وہ لگرو
تھے ایک ہی رستی میں مذہب دو نون کے باز
کے تھے ہمیں سچے پر قتل نہ کر تو
رخ میں نے بھی دیکھے تھے غنچہ دہان تھے
جب شہ نے سنی یہ خبر مسلم بے پر
سینہ میں ترپنے لگا دل اسٹل کبوتر
بلو کے مدینہ سے ہیں مر گئے مسلم

آدم بیدار کر بلا

جب منزل مقصد پہ امام زمین آئے
تھا شور کہ مرنے کو غریب الوطن آئے
جنگل میں عجب شان سے گل بریں آئے
مڑھائے ہوئے دھوپ میں نازک آئے
پھولوں میں زمین بس گئی سیدان تہم کی
آنے لگی صحرا سے ہوا باغ ارم کی
فرز کے یہ فرشتوں کو عباس پکارے
ہاں خمیوں کو بریا کر دیا کے کنارے
سب لوگ تھکے ماندے ہیں لشکر کے ہمارے
فرشتوں نے بارادونوں سے یہ من کے اتارے
ناگاہ نشان ظلم کے بریا نظر آئے
خیمہ ابھی گھلنا تھا کہ اعدا نظر آئے
سیدان سے سواروں نے یہ بڑھ بڑھ کر
فوج آتی ہے جلدی کر دسا حل سے کنارے
گھوڑوں کے زمین یا نیکی ہے گی کوئی دم
گر می کی جو ایذا ہو تو جنگل کی ہوا کھڑو

اسباب کنارے کرو چارون کو سر کا ڈھ ۳۵ ڈھ کر کہیں گھوڑوں کی ٹاپوں میں کچل جاؤ
 ہتھوڑوں کے تیغ و سپر گہر پہ پکار کے کیا گتے ہو بہو وہ سخن منہ پہ بہا رہا
 آسمان نہیں شیریں کا ترائی سے اٹھانا ۱۳۱ گتہا ہون میں دیکھو قدم آگے نہ بڑھانا
 حبیر کے سپر نہیں، ہمیں کیا تم نے ہر جانا؟ قبضے ابھی پکڑیں تو اُلٹ جائے زانا
 کر دین ابھی یوں زیرِ زہر نہت طبق کو ۳۶ جس طرح اولٹ دیتے ہیں انگلی ہر دو کو
 گھبرا کے ادھر سے شہر والا یہ پکار سے بان بان، مرے صفدر مرے عاشق مرے پیار
 تلوار نہ کھینچو ابھی، صدقے میں تمھارے راضی ہوں میں، اُتریں وہی دریا کے کنار
 کچھ غم نہیں، جلتے ہو تپتے ہیں گے راحت اُٹھیں ہو، ہمیں تکلیف نہیں
 ہر جہی وہی شکست بلا ہی یہ وہی نہر جس نہر کی شمشیر سے بدتر ہی ہر اک لہر
 ساحل پہ نہ اُتر دن گامین کرتے ہو یہ کیا قہر یہ چشمہ شیریں ہی غریبوں کے لیے زہر
 پردیس میں تکلیف گوارا کر دو لوگو، اس نہر کے پانی سے کنارا کر دو لوگو
 ڈیوڑھی پہ جو ناتوں کو بٹھایا حرم اُٹنے نچے لیے ناموس امام احم اُترے
 افلاک شرافت کے ستارے ہم اُترے کیس ارج سے کس شان سے وہی حشم اُترے
 ساحل پہ اُتار اہواد ان فرج لعین کا ۳۷ یان دھوپ میں برپا ہوا فیہ شہر دین کا
 تاریخ دوم کا تھا محرم کے یہ مذکور آفت میں پھنسے پھر تو شہر بکس مجبور
 ہشتم تک ادھر جمع ہوا لشکر مقتور روزِ نعم اعدا کو لڑائی ہوئی منظور
 درپے ہوئے سب قتلِ امام عربی دسویں کو گلے کٹنے لگے آلِ نبی کے

اصح عشرہ

۱۹ بھاڑا جو گریبان صبح آفت کی سحر نے پردے میں چھپا یا رخ روشن کو قہر نے
 پیاناہ خورشید لگا نور سے بھر نے گردن سے گرز فوج کو اکب لگی کرنے
 تابان جو رخِ نیر افلاک ہوا اٹھا، ۳۸ زردن سے زرافشان در قہر افلاک ہوا

انہار مہوئی خط شعائی کی جو توفیر
خورشید نے کی سورہ دشمس کی تفسیر
پھیلا ہوا تھا لور سحر ارض و سماں
چمکا صفت شعلہ جو درہر جہاں تاب
ماں بہ سفیدی ہوا رنگ رخ و تاب
طاقت نہ رہی شمع میں سوز جگر کی
روئے شب بلدا سے سیما ہی ہنوی کی تفسیر
والفہر کی کرتا تھا تلامذہ فلک بہر
سحر و تہی سب خلق خدا یا خدا
شبنم کی طرح سیم کو اکب ہوئے بے آب
اور دیکھا مردم سے سفر کرنے لگا خواب
طاقت نہ رہی شمع میں سوز جگر کی

آغا جنگ

۲۲
بڑھ کر کے علم فوج کو شباس نے کھولا
شہزادوں میں جو تھا کوئی عاقل کوئی بھولا
۲۳
رہے توہین لیکن قدم گئے ہی پڑیں
اُس فوج میں نقارہ رزمی چل گئی جو ب
گھوڑوں سے لگا گویا بھڑکے پھر آتشوب
۲۴
بالیدہ ہوئے غل جو سنا طبع غاکا
جنگلی کی چاک گرد تھی خون کی چاک سے
۲۵
کڑکا ہوا سید ان میں سناؤنی کڑک سے
اک لہر کے سبقتل شہ نشہ دہن
۲۶
تھکے مولا کے جو الفار و موالی
تب دم وہ چلے روئے لگے سر و عالی
تھا غلند وار بگیر اہل ستم میں
۲۷
پھر جو رہے دونوں نے جولان کیے گھوڑے

حضرت عیسیٰ و عجل

تب حضرت مسیح کے تئیں رہنے رضائی
اک سلعے میں دونوں نے چر کر دیو عالی
برپا تھا تلامذہ حرم شاہ احمد میں
چلے میں اور تیر گنا ناردن سے چرے
۲۸
تب حضرت مسیح کے تئیں رہنے رضائی
اک سلعے میں دونوں نے چر کر دیو عالی
برپا تھا تلامذہ حرم شاہ احمد میں
چلے میں اور تیر گنا ناردن سے چرے

غل تھا کہ خبردار کوئی سُنو نہ موڑے
یہ دونوں بہادر ہیں تو ہم بھی نہیں تھوڑے
۲۷
یاد رکھو تلوار میں گرا دیتے ہیں ان کو ۲۸
یہ سن کے صفین بڑھنے لگیں دشتِ وفا کے
دل پہل گئے نفا رہ رزمی کی صدا سے
۲۹
نخروں کا دیروں کے گیا شور فلک پر
بجلی سی کبھی یان تو کبھی وان نظر آئی
جب بھیچے اسواروں کے بالائے سر آئے
۳۰
پاس نہ سکے اُنکی لگا کہ نہ کوئی تھوڑے ۳۱
گھوڑوں کو اڑاتے ہوئے پہنچے جو بہادر
اک شور ہوا کون سے دریا کے ہیں یہ در
کیا جانیے کیا نام ہیں انکے اب جگہ ۳۲
ناگاہ یہ بڑھ کر سپرِ سحر بکا را
تلوار میں بکڑ کر یہ بکا رہے وہ دل آرا
۳۳
خوشی زماں، تاج سر عرش برین ہیں
ہم دونوں نواسے ہیں اسی فیضِ ران کے
۳۴
دکھلا دیں گے جو ہر نصیب تیرے زبان کے
تم نہ سمجھا کہ یہ اللہ نہیں ہیں
۳۵
بجلی سے لیے ابدہ سواروں کا حسبِ آیا
اک شور ہوا غنڈا رہیوں کو اسبِ آیا
۳۶
آخر وہ جی بخشتی لایم دین تھے
بس پھر جو دھن سے فوج میں وہ شیر درندہ

یہ دونوں بہادر ہیں تو ہم بھی نہیں تھوڑے
۲۷
یاد رکھو تلوار میں گرا دیتے ہیں ان کو ۲۸
یہ سن کے صفین بڑھنے لگیں دشتِ وفا کے
دل پہل گئے نفا رہ رزمی کی صدا سے
۲۹
نخروں کا دیروں کے گیا شور فلک پر
بجلی سی کبھی یان تو کبھی وان نظر آئی
جب بھیچے اسواروں کے بالائے سر آئے
۳۰
پاس نہ سکے اُنکی لگا کہ نہ کوئی تھوڑے ۳۱
گھوڑوں کو اڑاتے ہوئے پہنچے جو بہادر
اک شور ہوا کون سے دریا کے ہیں یہ در
کیا جانیے کیا نام ہیں انکے اب جگہ ۳۲
ناگاہ یہ بڑھ کر سپرِ سحر بکا را
تلوار میں بکڑ کر یہ بکا رہے وہ دل آرا
۳۳
خوشی زماں، تاج سر عرش برین ہیں
ہم دونوں نواسے ہیں اسی فیضِ ران کے
۳۴
دکھلا دیں گے جو ہر نصیب تیرے زبان کے
تم نہ سمجھا کہ یہ اللہ نہیں ہیں
۳۵
بجلی سے لیے ابدہ سواروں کا حسبِ آیا
اک شور ہوا غنڈا رہیوں کو اسبِ آیا
۳۶
آخر وہ جی بخشتی لایم دین تھے
بس پھر جو دھن سے فوج میں وہ شیر درندہ

۱۷

آہو سے بھی جالاک تھے اسپانِ دودندہ
 مانندِ براقِ نبوی، عرشِ سما تھے
 یونِ ذہن میں آتے ہی نکل جاتے تھے سن سے ^{۳۳۲}
 جرات میں فردن شیر سے، سرعت میں ہرن سے
 نعلِ لکے سروہی سے چلے فوجِ ستم پر
 وہ مر گیا تلوار اٹھا کر جسے ڈانٹا ^{۳۳۵}
 لگھما سے جرات کو عجب، حسن سے بانٹا
 اب تک یہ ہوا باغِ جہان میں نہیں دیکھی ^{۳۳۶}
 تلوار نے چھوٹے کی نیا رنگ دکھایا
 حیرت ہوئی، وہ زور دمِ جنگ دکھایا
 ایسا کوئی طفلی میں نمودار نہ ہوگا
 کس میں تھی صنیاں بچوں کی منو کے برابر ^{۳۳۷}
 بجلی نہ چمک سکتی تھی پر تو کے برابر
 بچتا تھا نہ وہ، نوک بھی جا لگتی تھی جھکبو ^{۳۳۸}
 کاٹی جو سپر فرق جتنا جو یہ نہ ٹھہری
 چار آئینے ظالم بد خو بہ نہ ٹھہری
 کیا زور تھا کیا ضربتِ شمشیر نکو تھی ^{۳۳۹}
 چار آئے جوڑنے کو تو اکدل ہوئے دونوں
 گرام کے فرس، جنگ پہ مائل ہوئے دونوں
 ششِ زمین ہو جو بجا است سے دھنی ہیز ^{۳۴۰}
 یہ سنستہ ہی بچوں چھپٹ کر وہیل آئے
 مڑنے میں جو بجلی تھے توڑنے میں پرندہ
 گھوڑے نہ کمواجِ سعادت کے ہما تھے
 جس طرح نسیم آ کے نکل جاسے چمن سے ^{۳۴۱}
 آگاہ ہیں وہ جرات و سرعت کے چلن سے
 پڑتے تھے قدم دونوں کے دل کے قدم پر
 اس نخل کو تلوار سے کاٹا اُسے جھانٹا
 نکلی نہ کوئی شاخ نہ اُجھا کوئی کانٹا
 غل تھا کہ بہار ہی خزان میں نہیں دیکھی
 ضربِ اسد اللہ کا سب ڈھنگ دکھایا
 راکب کو بھی مرکب کو بھی چورنگ دکھایا
 ہاتھ ایسا تو جھفر کا بھی طیار نہ ہوگا
 گویا کہ مہر نو تھسا مہ نو کے برابر
 سر خاک پہ گر پڑتے تھے سوسو کے برابر
 رہ جاتا تھا وہ جل کے ہو لگتی تھی جھکو
 شمشیر پر نہ رکی ساعد و بازو پہ نہ ٹھہری
 دشمن کی زرہ کاٹ کے پہلو پہ نہ ٹھہری
 گھوڑے کی بھی گردن اُسی کی دایں تھی
 ٹھہرے نہ ہٹے نہ متاقل ہوئے دونوں
 چاروں سے یہ فرما کے مقابل ہوئے دونوں
 تم چار ہو، ہم دو ہیں، مگر بختی ہیز ^{۳۴۲}
 غصے سے دلیر دن کے بھی ابرو پہ لائے

لشکر نے یہ جانا کہ وہ بچ کر نکل آئے
 حسرت کا پیا ہوا غلّ چرخ برین پر ۴۶
 آنا تھا کہ چارو تہ تیغ اجل آئے
 مگر بے جوگے چار کے تھے آٹھ زمین پر
 کیا ذکر بھلا آٹھ کا یا چار سرون کا
 گنا ہوا اب تو ہمیں دستور سرون کا
 کشتوں کے جو پستے تھے تو انبار سرون کا
 اک بیٹھ سا برس جاتا تھا ہر بار سرون کا
 کتنی تھی زمین رنگی، ڈریر دیکھ لو کے
 دل تھا مے ہوئے دیکھتے تھے شاہ سرفراز
 فراتے تھے اکبر، یہ لڑائی ہو کہ اعجاز
 جب وارہ کرتے تھے پھر کتے تھے عجب
 کیا کہنا ہے، پھر بڑھ کے یہی ہاتھ نکالو
 حلقہ ہے، کر دی آٹھ زرہ پوشوں پہ ڈالو
 سنت بھی کرین گرتا مان انکو ندینا
 اصغر کو لیے کانیٹی تھی بانو سے بے پر
 پردے سے لگی کہتی تھی، یہ شاہ کی خواہر
 وہ کہتی تھی لاکھوں سے دعا کرتے ہیں
 وہ نیچے بجلی کی طرح گرتے ہیں ہر سو
 وہ ۱۸ برہین چھپ چھپ کے نکل آتے ہیں مہر دو
 کس طرح پکاروں کہ بہت دور ہیں دون
 کی عرض یہ رو کر کہ نہیں ایک ہی جا ہیں
 ٹھنڈ ہنر سے پھیرے ہوئے سر گرم دعا ہیں
 ہر ہر مجھے چھوٹا نظر آتا نہیں اتنو
 فرما با کہ، بچوں کا مرے خاتمہ ہے اب
 لشکر نے یہ جانا کہ وہ بچ کر نکل آئے
 حسرت کا پیا ہوا غلّ چرخ برین پر ۴۶
 کیا ذکر بھلا آٹھ کا یا چار سرون کا
 گنا ہوا اب تو ہمیں دستور سرون کا
 کشتوں کے جو پستے تھے تو انبار سرون کا
 اک بیٹھ سا برس جاتا تھا ہر بار سرون کا
 کتنی تھی زمین رنگی، ڈریر دیکھ لو کے
 دل تھا مے ہوئے دیکھتے تھے شاہ سرفراز
 فراتے تھے اکبر، یہ لڑائی ہو کہ اعجاز
 جب وارہ کرتے تھے پھر کتے تھے عجب
 کیا کہنا ہے، پھر بڑھ کے یہی ہاتھ نکالو
 حلقہ ہے، کر دی آٹھ زرہ پوشوں پہ ڈالو
 سنت بھی کرین گرتا مان انکو ندینا
 اصغر کو لیے کانیٹی تھی بانو سے بے پر
 پردے سے لگی کہتی تھی، یہ شاہ کی خواہر
 وہ کہتی تھی لاکھوں سے دعا کرتے ہیں
 وہ نیچے بجلی کی طرح گرتے ہیں ہر سو
 وہ ۱۸ برہین چھپ چھپ کے نکل آتے ہیں مہر دو
 کس طرح پکاروں کہ بہت دور ہیں دون
 کی عرض یہ رو کر کہ نہیں ایک ہی جا ہیں
 ٹھنڈ ہنر سے پھیرے ہوئے سر گرم دعا ہیں
 ہر ہر مجھے چھوٹا نظر آتا نہیں اتنو
 فرما با کہ، بچوں کا مرے خاتمہ ہے اب
 یہ سننے ہی ڈیوڑھی سے ہٹیں ہنر زینب

اب کچھ نہیں دسواں برآیا مراد طلب
لو بھلیو، بل کر صفت ماقم پہ جلو اب
نچے مرے دھل چو خیل شد زمین
سجدہ تو گردن شکر کا درگاہ خدا میں

حضرت علی اکبر

دلت کوئی دنیا میں پس سے نہیں بہتر
راحت کوئی، آرام جگر سے نہیں بہتر
لذت کوئی پاکیزہ شمر سے نہیں بہتر
نگہت کوئی، بوسے گل تر سے نہیں بہتر

صدیوں میں علاج دل بروج ہی ہو
ریحان بڑی، روح ہی، روح ہی ہو
ماں باپ کا دل، غنچہ بخندان ہو اسی سے
وہ گل ہو، کہ گھر رشک گلستان ہو اسی سے
سب راحت و آرام کا سا ماں ہو اسی سے
آبادی کا شانڈ انسان ہے اسی سے
کس طرح کھلے دل کہ جگر بند نہیں ہو
گھر قبر سے بہتر ہو جو فرزند نہیں ہو
یہ وہ ہو عصا پیر جان رہتا ہو جس سے
یہ وہ ہو شمع ہو، چمکوز مکان رہتا ہو جس سے
کوئی نہیں یہ ماں نور مال کے بدلے
دہ دے ہو رشتہ جان رہتا ہو جس سے

صورت ہی شوکت ہی اجال ہی ہے
گوہر ہی یا قوت ہی لال ہی ہے
سرماہ ہی نقد ہی مال ہی ہے
دل بند ہو بھلو میں تو غم پاس نہیں ہو
ماں باپ کی آسائش راحت ہو پس سے
خون جسم میں، آنکھوں میں بھلا ہو پس سے
پیرہ آرام جگر قوت دل راحت جان ہو
دہ شمع ہو، خوشی در پہ کھڑی رہتی ہو جس سے

دہ لعل ہو، اسید بھی رہتی ہو جس سے
آرام جگر تاب و توان ساتھ ہو اسکے
پیری میں یہ طاقت ہو کہ فرزند جان ہو
دہ چمن ہو، راحت کی گھڑی رہتی ہو جس سے
وہ دُور ہو، درآ جان لڑی رہتی ہو جس سے
پھر تا ہو جدھر رشتہ جان ساتھ ہو اسکے

ماکت سے بھرے گھر کے اُتر جانے کو پوچھو
 مان باپ سے قسمت کے بگڑ جانے کو پوچھو
 اللہ دکھائے نہ اہم نورِ نظر کا
 اب رخصت اکبر کی شہر نشہ دہان سے
 پیری میں چھڑاتا ہر فلک تازہ جوان سے
 آتی ہر اہل گود کا پالانہیں جاتا
 فرماتے ہیں فرزند سے آنکھوں کو چرا کر ۵۰
 کہتا ہر وہ ناشاد جوان اشک بہا کر
 شہد نیزہ و شمشیر سے موڑا نہیں جاتا
 رخصت ہوئے جب شہر علی اکبر زلیشان
 وہ رخس کی چھل بل وہ ضیائے رخ تابان
 زردیِ مسخ خورشید پہ چھائی نظر آئی
 آغازِ رجز تھا کہ ہوئی تیروں کی بو چار
 تلوار کا گھینا تھا کہ تھا فوج میں رہوار
 اس شان سے محض شہر صہ آیا
 پہل تھی کہ تلوار پہلی فوج پہ سن سے ۵۱
 طائر بھی ہوا ہو گئے سب ظلم کے بن سے
 غل تھا یہ جری مثل یہ لہر ٹرے گا
 تلوار تھی جبار کی یا تہہ خدا تھی
 بجلی جواہر تھی تو ادھر سیل فنا تھی
 بے سر ہوئی وہ صفت جو نظر پہلگئی اسکی
 گھر والوں سے اس تفرقہ پڑ جانے کو پوچھو
 بیوقوف سے یوسف کے بچھڑ جانے کو پوچھو
 یہ جاتا ہر آنکھوں سے ہو قلب جگر کا
 فرزند بچھڑتا ہر امام دو جہان سے
 کس فضل میں درمیش ہر فرقت تن جہان سے
 صابر سے کلجے کو سنبھالائیں جاتا
 دیکھ آؤ ذرا مادرِ ناشاد کو جا کر
 اب جائیں گے فیح میں بنان سینہ کھا کر
 سب چھوٹیں مگر آپ کو چھوڑا نہیں جاتا
 گھوڑے پہ چڑھے آپ کھلا رحل پہ قرآن
 اک برق چمکتی ہوئی سنبھلی سر سیدان
 پر تو سے زمین رن کی طلائی نظر آئی
 شہزادہ عالم نے بھی لی سیان سے تلوار
 رہوار کی چل پھر میں صفیں پس گئیں دوجا
 گویا صف آہو یہ یکا یک اسید آیا
 ڈھالیں تو رہیں ہاتھوں میں سر تن سے
 آگے تھا ہر بن شیر سے او شیر ہر بن سے
 تر ہو گی زمین خون سے وہ رن آج پڑگا
 سر تھا تو الگ تھا جو کمر تھی تو جہد اٹھی
 تلوار بھی یوں سر پہ جب آئی تو قضا تھی
 چاٹا جو لہو اور ریش بڑھ گئی اسکی

گنیا ہاتھ تھا کیا تیغ تھی کیا ہمت عالی
 جب جھوم کے ڈھالوں کی گھٹائی تھی کالی
 ۶۲
 لہتا تھا نشان رن میں صفوں کا نہ پروں کا
 کیا حرب تھی قربان جگر گوشہ شبیر
 آیا جو کمان لیکے کین سے کوئی بے پیر
 جو دار تھا صفدر کا خدا کی سے خدا تھا ۵۲
 ۶۳
 لڑنے جو بڑا بول کوئی بول کے آیا
 شہباز اہل صید پہ پر کھول کے آیا
 حق جسکی طرف ہر وہ زبردست رہا ہر
 ۶۴
 اک برقی سی گرتی تھی ہر اک دشمن جان پر
 ترکش ہو گئی سن سے کبھی، گاہ کمان پر
 دل سے کہیں چلنے کی ہو قطع نہ ہو جا
 ۶۵
 صہبوقت و غاکانہ رہا ایک کو یا را
 دولاکھ نے بھی مل کے نہ اک طفل کو مارا
 جی ہار دیا فوج نے عزت گئی سب کی
 ۶۶
 یہ جھنڈتے ہی غیظ اک یل غدار کو آیا
 کس غیظ سے توڑے ہوئے تلوار کو آیا
 ۶۷
 کاندھے پہ سپر لب پہ سخن بے ادبی کے
 کافر نے زجر بڑھ کے تگادر کو نکالا
 اتر درختے زبانوں کو نکالے تہ و بالا
 پڑتی تھی سنار پہ چننا دشت و غامین ۵۳
 دم بھر میں مندو دار صفین ہوئی تھیں خالی
 بجلی سی چمک جاتی تھی شیر ہلالی
 تھا شور کہ مٹی آج برسا ہو سوزن کا
 نکلا جو کمان سے تو قلم ہو کے گرا تیر
 گوشہ تھا نہ چاہے تھا نہ حلقہ تھا نہ زہ گیر
 قبضے سے کمان، ہاتھ کلائی ہو خدا
 یہ شیر بھی شیر دوم تول کے آیا
 اڑتا ہوا سبز چمن اس نخل کے آیا
 سچ ہر کہ بڑے بول کا سر پست رہا ہر
 کہ سر پہ کبھی ڈھال پہ تھی گاہ سنال پر
 کس طرح بھلا ذکر برش لاؤن زبان پر
 دم بند ہر ڈر سے کہ نفس قطع نہ ہو جا
 خیمے سے نکل کر سپر سپر پکارا
 اب چادرین اوڑھو کہ مٹا نام تمہارا
 بے آب ہوئی آج سے تلوار عرب کی
 میدان میں اڑتا ہوا رہا ہوا رہا کو آیا
 دل بند یہ اللہ سے پکار کو آیا
 ظالم کو عداوت تھی گھر لے سے بنی کے
 اکبر بھی بڑھے چلنے لگا بھالے پہ بھالا
 گردن کو لڑائے ہوئے تھا کالے سے کالا
 چنگاریاں اڑتی نظر آتی تھیں ہو میں

شش بیز کو اکبر نے بھی کاٹے یہ لگا یا
 منہ کھوئے ہوئے شیر یہ حملے کو ساگ آیا
 لاتی تھی اہل کھنچے کے شیر کے منہ پر
 اکبر نے صدا دی کہ ٹھہر سائے آکر
 مردانہ دکھا وار حریفانہ دغا کر
 نادان ہو تیر حق و باطل نہیں رکھتا
 تجھ سا تو جوان لشکر بد خوین نہیں ہے
 گھوڑا تو ہو چالاک یہ قابو میں نہیں ہو
 ہم ایک ہیں جاننا کہ فوج کے لڑو ہیں
 غصے میں جو شاک نے کی رخش کو مہینر
 بس تھام لی اکبر نے عنانِ فرس تیر
 ہوش اڑ گئے اُس نے بیباک و ستم کے
 مصروف تھے لڑنے میں اُدھر اکبر دلیک
 تھراتے تھے ہاتھ اور زبان پر تھی یہ تقریر
 بیکس ترے بندے پہ عجیب وقت پڑا
 یہ کہ کے علی اکبر مہ رو کو پکارے
 ٹھہر کہ پدِ رچم سے ہاتھوں کو تھارے
 جعفر اسی کس بل سے اسی ڈھب لڑو تو
 بالکیدہ ہوا شہ کی صدا سن کے وہ جزار
 کی عرضِ شہادت کی دعا کا ہون طلبگار
 گرمی سے غش آتا ہو جھکا جاتا ہو سر بھی

دان سے بھی تڑپ کر فرس تیز تاک آیا
 پھر دب کے الگ زد سے گیا اور الگ آیا
 آسکتا ہو رو باہ کہیں شیر کے منہ پر
 کیوں منہ کو چھپاتا ہو سپر حیرہ پہ لاکر
 دیکھ اپنے رساے کے جوانوں سے حیا کر
 تو ایسے تن و تلوں پہ کچھ دل نہیں رکھتا
 ہاں زورِ شجاعت تیرے بازو میں نہیں ہو
 فوج میں نہیں اُدھر یاں کوئی پہلو میں نہیں ہو
 کیا سچا کو کہیں گے جو صفیں باز ہو کھڑی ہیں
 شہزادے کے گھوڑے کے قریب گیا شہ
 جھپکا تھا وہ گھوڑا کہ چلی تیغِ شہ ریز
 سرکٹ کے گرافق یہ چالیں قدم کے
 بتیاب تھے تھامے ہوئے دل حضرت شیر
 یہ سب تری تائید ہو اسے مالکِ تقدیر
 یا رب یہ سپر تیرے فاسے میں لڑا ہو
 حسد مرے شیر مرے پیاس کے مارے
 خالی ہو علمدار کی جا اے مے پیار
 ضعیف بن علی بھی یوہن مرے لڑو تو
 مجرا کیا رہوار سے جھپکا جھک کے کئی با
 اب پیاس نے مارا مجھے یا سید ابرار
 ہتھیار بھی سب گرم ہیں جلتا ہو جھک بھی

شتر سون کی اور اس پر صبا دم کو اڑا کر ۵۴ پھر ڈوب گیا فوج میں وہ شیر دل اور
 یان بٹکے گئے تمام کے دل سب پر پیر
 نیزوں کی جو بوجھار ہوئی چھین گیا سینہ
 روزن ہوئے اٹنے کے زرہ بن گیا سینہ
 رٹے تھے کہ پیشانی انور پہ لگا تیر ،
 سب خون سے بھری احمد تختار کی تھوڑی
 لکھا ہر کین میں تھا کوئی ظالم بے پیر
 بر جھی جو لگی سینے میں حالت ہوئی تیر
 اندر می شجاعت کہ نہ ابرو پہل آیا ۵۵ پھل اُسنے جو کھینچا تو کلچہ نکل آیا

حضرت امام حسینؑ

سب فوج خدا قتل ہوئی راہ خدا میں
 کوئی نہ رہا شہ کے عزیز و رفتا میں
 غل آدم سرور کا ہوا اہل جہا میں
 منہ دھنے لگیں لشکر کی صفیں شہت غا میں
 تھا حکم کہ کھوے نہ کوئی تیغ کمر سے
 لڑنا ہی ابھی ، فاتح خلیفہ کے پیر سے
 لاشوں کو پکارے کہ خدا حافظ و ناصر
 اب مرنے کو جاتا ہی یہ مظلوم مسافر
 طے جلد ہوئی جاتی ہی یہ سنسزلی نر
 دد لاکھ عدد و حج ہیں اک جان کی خاطر
 بلوہ یہ نہ دیکھا نہ صفت آرائی یہ دیکھی
 افسوس کہ تم نے مری تنہائی نہ دیکھی
 فرزند کے لاشے سے یہاں کہتے تھے کچھ شاہ
 دان چلنے لگے تیر ستم فوج سے ناگاہ
 تو بے ہوئے بیخون کو بڑھا لشکر گمراہ
 آزرده ہوئی خاطر خسرو زبیر و قتادہ
 حربے کے لیے ہاتھ جو دوا لیکے اُٹھے
 اک شیر سے ، شمشیر علی ثواب کے اٹھے
 فخر تھا کہ اسے لشکر شام و عرب و روم
 تم لاکھوں ہوا در ہیکس و تنہا ہی یہ مظلوم
 کھانے سے بھی محروم ہوں پانی کو بھی محروم
 پرا بن علی ہوں یہ یحییٰ خوب ہو مظلوم
 تلواریں علم کر کے جو لشکر چھکون گا
 جبریل بھی روکین گے تو کپڑا بن رکون گا
 ہر چیز اسی بن کہ سنرا کر دشر سے
 اب ہاتھ اٹھاؤ اس سید حق کے پیر سے
 پانی دد کہ پیاسا ہوں میں جو بیس پیر سے
 لاشہ فراحم نہ ہو اس قشنہ جگر سے

بیکسین شکر و شربت چل جانے دو محبو
 تلوار دن کو چمکا کے ستر گریہ پکارے
 ہم کیا کر بن مرتے ہوا گر بیاس کے مارے
 زہر کی ہونہر لقمہ اسیری کے سے گی
 کی بے ادبوں نے جو باعلان یہ تقریر
 کس قدر سے دیکھا طرف لشکر بے پیر
 غیرت سے یہ تھا غنیمت شجاع ازلی کو
 لکڑہ کیا غازی سنے کہ اسے لشکر انکسلم
 وہ زخم لگا دل پہ کہ جس کا نہیں مریم
 منہ پر سے کرتے ہوشن بے ادبی
 ہوش و حواس تیر زبانی کی منرا دون
 انداز قیامت کے تلاطم کا دکھا دون
 بجلی وہ گرسے گی کہ بہت یاد رکھے
 کہ گر یہ سخن کھینچ لی تیج شتر افشان
 ہر صفت پہ گریہ کو نہ کہے برق شتر افشان
 قربان ہوئے خونخوار دم تیج دوم پر
 عباسی سے بھائی کا جو تھا صدر جانکاہ
 اس صفت میں لکڑش سز وہ ہاؤن شہ گاہ
 سب خاک پہ لکڑتے تو کیجے کر پر جو
 شہنہ کر کے سے چرخ یہ فرات سے تھے ہر بار
 گھر سے نہ علاقہ ہر نہ بچوں سے سرد کار

کعبے میں حرم سے کے نکل جانے دو محبو
 دشوار ہے جانا کہیں قابو سے ہمارے
 یہ خشتک گلا کا شین گے دریا کے کنارے
 زینب کے سر پاک پہ چادر نہ رہے گی
 ستر اہل دم کا نجب گئے حضرت شبیر
 بل آگیا اردو پہ اُگلنے لگی شمشیر
 جس طرح جلال آبا تھا خیر بن علی
 کلمہ یہ نہ تھا خنجر خونریز سے کچھ کم
 چھینو گے ردا اُسکی جو ہے ثانی مریم
 مجبور سمجھتے ہو تو اسے کو نبی کے
 دوزخ کی زبان سے زبانوں کو جلا دون
 گیتی کو اولٹ ددن ابھی گردن کو گردن
 جل جاؤ گے زینب پہ جو عباد کرو
 پر تو سے ہوا سب درق خاک زار افشان
 چھینوں سے ہوئی خون کے ہر اک شتر افشان
 ہر جسم نے سر رکھ دیا حضرت کے قدم پر
 لکڑ سے تھا جگر ٹوٹ گئی تھی کمر شاہ
 پایا تھا شہادت قدم پاک یاد اللہ
 لاکھوں سے لڑائی تھی یہ نشان کھر جو
 عالم مری زینت سے ہر قوا مر سے مختار
 ہر حال میں تجھ سے ہوں اعانت کا طلبگار

گوشاہ زمیں ہوں یہ ترے درگاہ ہوں
 گیس گیس تھے احسان کا کڑن شکر زبان سے
 محتاج ہوں مکیس ہوں غریب الغریبوں
 ہونا طلق عاجز کہ زیادہ ہے بیان سے
 واقف نہیں کوئی ترے اسرارِ نہان سے
 پیاس آج کے دن کی مجھ پر غوثِ مولا
 ۹۰ کچھ دن بشر اس خانہ دنیا میں ہر مہمان
 زندہ دن میں ہیں گر آج تو کل ہو دینگے بچان
 اعمال و عقائد میں نہ ہرگز خلل آئے
 ۹۱ کچھ وقت معین نہیں انسان کی اجل کا
 بندہ ہو وہ یا بندہ جو ہے نیک عمل کا
 کیا خاک کا بوجھ اسکے لیے قبر میں کم ہو
 ۹۲ خورشید کو کچھ حاجت زلیور نہیں درہار
 اعلیٰ ہے اگر حبس تو کیا حاجت اظہار
 جو بد ہو سو بد ہو، جو نیک ہو وہ نیک ہو
 ۹۳ نازان نہ ہوا سے ہنسی ظلم و ستم وجود
 تو آج جو حاکم ہو تو کل ہو گا کوئی اور
 نمرود نہیں شمشیتِ صبح کی نہیں ہو
 ۹۴ بھائی نہ تو کام آئے گا اس وقت نہ فرزند
 وہ کام کرو جس سے خدا ہوے راضی
 ۹۵ پیری کی بھی مدت ہو جوانی کی بھی حد ہے
 کیا سخت گھڑی ہوگی اجل آئے گی جہم
 کیا دلچسپ گئے ایک ایک حسرتِ بعدِ غم
 اتنی بھی زبان ہل نہ سکے گی کہ چلے ہم

سب کے لیے اک روز یکلیف دھری ۹۶
 بجائی نہیں اپنے ہیں نہیں ہر دیر اپنا
 نہ مال نہ اسباب نہ زور نہ زراپنا
 کچھ ساتھ بجز ہیکسی ویاس نہ ہوگا
 پیری سے ہر دشمن کہ چراغِ سحری ہوں ۹۷
 آقا مرزا شاہد کہ عسکریان سے بری ہوں
 بخوف چلا جاتا ہوں میں شکرِ منہ پر
 غرضید کو محتاجی ذرہ نہیں ذرا ۹۸
 ظالم ترے حاکم کو ہر کس بابت کا غرا
 قارون کا خزانہ ہو تو عزت نہیں ملتی
 کچھ خارِ عسکریان گل تر ہو نہیں جاتا ۹۹
 قلہی سے کچھ آئینہ قمر ہو نہیں جاتا
 جس پاس عصا ہو اسے موٹا نہیں کہتے
 دولت نہیں انسان کی کچھ قادرِ بڑھاتی
 گو فقر ہو، عالیٰ نبی، پر نہیں جاتی
 محتاجی سے کم رہتے عالیٰ نہیں ہوتا
 تو گیا ہو جو رستم ہو تو ہم شہد کو نہ موڑیں
 مر جاسے اگر شیر کے پنجے کو مڑوریں
 سو جلیانِ چمکین تو کبھی ہم نہیں دیتے
 سچا نہیں نیزے سے مرے سینہ دشمن
 کرتا ہر مرا نیزہ دل کوہ میں روزن
 اسپر بھی یہ غفلت ہر عجب بخبری ہر
 بیگانے ہیں سب، ہر دیکھا حیدم سفر اپنا
 دو گز کفن اور قبر کا گوشہ ہو گھر اپنا
 رہ جائیں گے سب دور کوئی پاس
 دنیا سے کوئی دم میں عدم کا سفری ہوں
 دیندار ہوں غازی ہوں مجاہد ہوں جری ہوں
 دعویٰ ہر؟ تو آؤ مری تشنیر کے منہ پر
 دیندار سدا کرتے ہیں کافر پہ تبرا
 اسلام سے خالی ہو تو ایمان سے ستر
 دولت سے کھینے کو شرافت نہیں ملتی
 ہر قطرہ نا چیز گھر ہو نہیں جاتا
 سس پر جو بلع ہو تو زور ہو نہیں جاتا
 ہر ہاتھ کو عاقل یدِ برہنہ نہیں کہتے
 دنیا سے دنی کام کسی کے نہیں آتی
 بنیا جو ہیں وہ دیکھتے ہیں جو ہر ذاتی
 عزت وہ خزانہ ہو کہ خالی نہیں ہوتا
 سر جائے توحید کے طریقے کو نہ چھوڑیں
 گر قلعہ خنبر ہو تو اک ہاتھ میں توڑیں
 رو باہوں کے انہو سے ہنیم نہیں ڈرتے
 چھٹی نہیں پنجے سے مرے شیر کی گردن
 چار آئینہ فولاد کا بنجاتا ہے جو شمن

آگے مرے ہیں زیرِ زبرد جہان کے
فرما کے یہ تلوار کو صفدر نے نکالا ،
بھالوں کو اُدھر بڑھ کے سواروں نے پہنچا
اس شان سے غازی صف جگاہ میں آیا

رستم کو بکڑ لیتا ہوں حلقہ میں کمان کے
بالہ ہوا رہا کو کاوسے پہ جو ڈالا
بجلی جو گری ہو گیا لشکر تہہ بالا
علی تھا کہ اسد لشکر دباہ میں آیا

کیفیتِ حربِ باسِ پیغمبر

گھوڑے کو اڑاتے جو سواروں کے پردوں پر
جب چاہتے تھے وار کو رد کین پیڑن پر
اڑجاتے تھے کرتی تھی نکل جاتی تھی سب
کیا حرب تھی قربان جگر گوشہ شہید
آیا جو کمان لیکے مکین سے کوئی بے پیر
جو وار تھا صفدر کا خدائی سے جدا تھا

نخل اُس کے پہرے نو سے چمکتے تھے سر دن پر
اک برقی غضب کرتی تھی میدانِ گردن پر
سر تن سے بہر ہا تو سدا در موج بہر
نکلا جو کمان سے تو قلم ہوس کے گرا پیر
گوشہ تھا نہ چاہے تھا نہ حلقہ تھا نہ ذرہ گیر
قبضے سے کمان اُٹھ لائی سر جھٹا

صیوقت چاک کر کسی سفاک پر آئی
وان سے جو بھری تو سن چالاک پر آئی
قبضہ تو رہا دستِ جنابِ شہرِ دین میں
رہوا ربک سیر نسیمِ سدا می تھا
تن تن کے اٹھانے میں قدم لکبا رہی تھا
رفتار تو کب اپنی دکھاتا تھا کسی کو

سر سے کمرِ ظالم ناپاک پر آئی
تو سن کو بھی دو کرتی ہوئی خاک پر آئی
اور تا سیر دُجالہ در آئی وہ زمین میں
ہم پیکیکِ طاؤس دمِ جلوہ گری تھا
کاوسے میں جو رکاوٹ اڑنے میں پری تھا
سایہ بھی نہ اُس کا نظر آتا تھا کسی کو

اُس کے لیے اگام تھا سو کوس کا دھاوا
اڑتا کبھی مڑتا کبھی جست اور کبھی کاوا
کس گھات سے روکین فرس تیز قدم کو
غصے میں وہ تن تن کے دہانے کو چھاتا

میخوں کو جھاتا تھا یہ جو ہر تھا علوا
کتنے تھے ستمگر یہ پری ہے کہ چھلاوا
سایہ بھی تو اس کا نظر آتا نہیں ہمو
اور جو نشِ شجاعت میں وہ کھٹ مٹھ سے گرانا

ہر صفت میں کبھی جھوم کے آتا کبھی جاتا
تلوار کی زد سے کبھی آقا کو بجاتا
ٹاپوں سے تھکاتی تھی زین شربتیا
اس صفت میں بجلی تھا تو اس صفت میں تھا

صفت ذوالفقار

بجلی سا چلتا تھا، ادھر فوج میں رہوا
شعلہ سی لپکتی تھی ادھر تیغ شر بار
سر گرم دغا تھا خلف حیدر کرار
اک آگ لگا دی تھی، جلے جاتے تھے کھار
سوزان شجر قد تھے چار دنگی طرح
اڑتا تھا موتن کا شرار دن کی طرح
تو کون سے ہر اک چشم کو بے نور کر آئی
شعلوں سے ہر اک جسم کو تنور کر آئی
گرمائے جو کافر زہین کا فور کر آئی
نزدیک لگی جسم کے سر دور کر آئی
جاتی تھی سووم غضب اس فوج شقی پر
کب لائی گئی کتب نہ کھلتا تھا کسی پر
چلون میں جونا وک کوئی صفت ہو گئی نکلی
کب لائی گئی کتب نہ کھلتا تھا کسی پر
سارے قدر انداز دن کے منہ موڑ کے نکلی
فقر سے یہ قیامت کے اوہر چھوڑ کے نکلی
پیہم جو جلا میں ہوئیں ناک فکون سے
سر کاٹ کے خون شعل کے دل توڑ کے نکلی
اشک میں جبر جاتی تھی لیلی سی چاک کر
ردھن بھی ہوا ہو گئیں جلا تنوں سے
گرتی تھی لپاک کر تو بڑھ اٹھتی تھی لپاک کر
پہم جو جلا میں ہوئیں ناک فکون سے
تھا شور کہ سر کے رہو بار لاسی مری ہو
چلتی تھی عجب نگ سے شمشیر قنارنگ
چم چم کا جدارنگ تھا کس بل کا جدارنگ
تھا شور کہ چل پھر میں نئی جلوہ گری ہو
ہو تھے تھے، جدا، ضربت شمشیر دوسرے
چم چم کا جدارنگ تھا کس بل کا جدارنگ
دستا نے کلائی سے کمر بند کر سے
تھا شور کہ چل پھر میں نئی جلوہ گری ہو
آگ آب میں تھی ہم تر شاکی سے جدا
تھا کٹ غضب کا کہ عناصر بھی جدا تھے

۱۱۷ تلوار پڑی شاہ کی جس دہشت دین پر،
 گردن سے گئی سینے پہ اور سینے سوزین پر
 تھا شور کہ اعجاز ہو یہ حرب نہیں ہر
 بجلی سی جو گر کر وہ صف جنگ سے نکلی
 ۱۱۸ اسوار کے سر پہ جو پڑی تنگ سے نکلی
 چھوڑا جسے قتل میں لہو چاکے چھوڑا
 ۱۱۹ بلبل تھی کہ تلوار چلی خون پہ سن سے
 طائر بھی ہوا ہونے سب ظلم کے بن سے
 غل تھا یہ جری مثل یہ اندر لڑے گا
 ۱۲۰ تلوار تھی جہاز کی یا قہر خدا تھی
 بجلی جو ادھر تھی تو ادھر سیل فنا تھی
 بے سر ہوئی وہ صف جو نظر چھلکی نکلی
 ۱۲۱ کیا ہاتھ تھا، کیا تیغ تھی، کیا سمیت عالی
 جب جھوم کے ڈھالوں کی گھٹائی تھی کالی
 ملتا تھا نشان رن میں صف کا نہ پون کا
 ۱۲۲ اک برق سی گرتی تھی ہر اک دشمن جان پر
 ترکش پہ گئی سن سے کبھی گاہ کسان پر
 دل سے کہیں جینے کی ہوس قطع نہ ہو جا
 ۱۲۳ زن سے جو دہ تلوار گئی، سن سے یہ آئی
 وہ کچھ کے سپر سے گئی جو سن سے یہ آئی
 ہاں لہر علی گم ہوئی تنگ جہاں ہی

کبوتر کو جو کاٹا تو دہ ٹھہری نہ جبین پر
 اسوار تھے گھوڑوں پہ تو گھوڑے تھے زمین پر
 ہر قہر خدائے دوہاں ضرب نہیں ہر
 فریاد کی آواز دل سنگ سے نکلی
 سینے میں در آئی تو عجب رنگ سے نکلی
 پایا جسے اس تیغ نے سر کاٹے چھوڑا
 ڈھالیں تو رہیں ہاتھوں میں سر لڑکے تن سے
 آگے تھا ہرن شیر سے اور شیر ہرن سے
 تر ہوئی زمین خون سے دہ رن آج پر گیا
 سر تھا تو الگ تھا جو کمر تھی تو صبر تھی
 تلوار تھی یوں، سر پہ جب آئی تو فنا تھی
 چاٹا جو لہو، اور درخش بڑھ گئی اسکی
 دم بھر میں نمودار صفین ہوتی تھیں جہاں
 بجلی سی چمک جاتی تھی شمشیر ملائی
 تھا شور کہ مینہ آج برسا ہو سر دن کا
 گہ سر پہ کبھی ڈھال پہ تھی گاہ سنان پر
 کس طرح بھلا ذکر برکش لاؤں زبان پر
 دم بند ہو ڈر سے کہ نفس قطع نہ ہو جا
 وہ خود سے ملتی ہوئی گردن سے یہ آئی
 وہ صدر سے خالی گئی، تو سن سے یہ آئی
 غل تھا کبھی دیکھی نہیں دہ دل ہی

جس اصف پہ چمک کر وہ گئی ڈر گئے اعدا
 بھاگ کر مین حد بھر ششدر دم فطر گئے اعدا
 مقتل مین سوار و سپہ فرس لوٹ رہو تھو
 اک برق بجاتی تھی صعب فوج ستم پر
 یوں کاٹ کے دستانے کو جاتی تھی جھلم پر
 ہر شو کے اڑا دیے مین فیاض تھی شمشیر
 سر کرتے تھے ہر بار زرہ پوشوں کے تن سے
 ٹوٹی تھیں صفین تیغ شہ قاتلہ شکن سے
 کیا روکتے ڈھالو پڑھ تیغ در زبان کر
 گہ ڈھال مین ڈوبی کبھی نیزے کی گڑھ مین
 مچھلی سی کبھی سپر گئی موج زرہ مین
 جب کوند کے اٹھی اسے افلاک دیکھا
 مقتل سے جری تیغ و سپہ چھوڑ کے بھاگے
 یوں روح کے طار تن دوسر چھوڑ بھاگے
 غل تھا کہ ناز اسکی پڑھو فرس ہی ہو
 کس غول مین وہ صاعقہ کردار نہ چکی
 اس تیغ کے آگے کوئی تلوار نہ چکی
 آج اسکی جلاوینے مین بجلی تھی قضا کی
 پھل اڑ گئے پتا ہوئے سب چھوڑا
 دیکھے جو گل زخم پڑے جان کے لے
 یہ رنگ لڑائی کا بدلتے نہیں دیکھا

میں خون مین سر تا بہ قدم بھر گئے اعدا
 بچہ بچہ گئے پس پس گئے مہر گئے اعدا
 دو ایک پہ اور پانچ پہ دن لوٹ رہو
 بسل سی پھر دک جاتی تھی اس فوج کے دم پر
 جس طرح چلے تیز چھری نرم قلم پر
 چار آئینہ قرطاس بھی مقراض تھی شمشیر
 جوشن تن کفار مین بدتر تھے کفن سے
 آتی تھی جزدن سے تو نکل جاتی تھی سن سے
 رو کا ہر کبھی باغ کے پتون خزان کو
 ترکش مین کبھی گاہ کمان مین کبھی زہ مین
 اک تیغ سے تھا زلزلہ بریا کہ وہ مہ مین
 دیوار دن کو چار آئینہ کی خاک دیکھا
 پہیل تھی کہ بیٹوں کو پیر چھوڑ کے بھاگے
 جیسے کوئی کھو پچال مین گھر خیر کے بھاگے
 اسے قوم اذالہ لیتا الارض ہی ہو
 کس فرق پہ بجلی سی وہ خوشوار نہ چکی
 تلوار تو کیا برق شمر بار نہ چسکی
 کہتا تھا جہنم کہ پناہ اس خدا کی
 شاخوں کی طرح صاف قلم ہو گئے بھاگے
 تھے ہر شجر قد کی جگہ خون کے تھالے
 یوں تیغ خزان کو کبھی چلتے نہیں دیکھا

رد کا جو سپر پر تو سپر کاٹ کے نکلی
 سینے میں در آئی تو جگر کاٹ کے نکلی
 ٹھہری نہ مگر پر نہڑ کی خانہ زین پر
 اعدا کے سردن پر جو وہ تیغ دوسر آئی
 بجلی سی چمک کر ادھر آئی ادھر آئی
 دستانے میں یون کاٹ گئی بہت کم کو
 بے پاؤں جبر ہاتھ سے چلتی ہوئی آئی ۶۸
 دم بھر میں وہ سوزنگ بدلتی ہوئی آئی
 ہیرا تھا بدن رنگ زمرد سے ہر اٹھا
 موجود بھی ہر غول سے اور سب خدا بھی ۶۹
 اک گھاٹ پہ تھی آگ بھی بانی بھی ہلا بھی
 کیا صاحب جو ہر تھی عجب ظرف تھا اسکا
 تیزوں پہ گئی بر جھپون والوں کی طرف سے ۱۳۲
 پھر آئی سواروں پہ رسالوں کی طرف سے
 بس ہو گیا دفتر نظری نام و نسب کا ۱۳۳
 چنبچی جو سیر تک تو کلائی کو نہ چھوڑا
 شوخی کو شرارت کو لڑائی کو نہ چھوڑا
 اعضا بدن قطع ہوئے جاتے تھے سب کے
 معفر سے جھلم کاٹ کے گردن میں در آئی ۱۳۴
 جوشن سے گزرتا تھا کہ بس تن میں در آئی
 بچا کوئی کیا تیغ قضا رنگ کے نیچے؟

سر پر یہ بیڑی آ کے تو سر کاٹ کے نکلی
 اتری جو جگر سے تو مگر کاٹ کے نکلی
 رہوار کو دو در کے گری رو زمین پر
 اک تیز چھری تھی کہ کلیجوں میں در آئی
 دو ہو گئی جب تیغ کے نیچے سپر آئی
 جس طرح تراشتے کوئی جلدی بن فلم کو
 ندی ادھر اک خون کی اُبلتی ہوئی آئی
 پی پی کے اہو لعل ادگلتی ہوئی آئی
 جو ہر نہ کو پیٹ جو اہر سے بھرا تھا
 دم خم بھی لگا دھب بھی صفائی بھی ادا بھی ۶۷
 اہر ت بھی ہلاہل بھی سیما بھی قضا بھی
 موقع تھا جہان جکا وہیں صرف تھا اسکا
 جانچی کماندار دن پہ بھالوں کی طرف سے
 ٹٹھہ تیغوں کی جانب گیا ڈھالوں کی طرف سے
 لاکھوں تھے تو کیا دیکھ لیا جائزہ سب کا
 ہر ہاتھ میں ثابت کسی گھائی کو نہ چھوڑا
 تیزی کو رکھائی کو صفائی کو نہ چھوڑا
 قینچی سی زبان چلتی تھی فقر تو غصہ کے
 گردن سے سر کھینچتا کہ جوشن میں در آئی
 تن سے ابھی اتری تھی کہ تو سن میں در آئی
 اک برق غضب کو نہ گئی تنگ کے نیچے

دکھائے گل زخم بدن سے نکل آئی
 ہمراہ لیے روح کو تن سے نکل آئی
 سرکش تھا کبر سے، جب فداک یہ سر تھا۔
 متغیرین ہوئی غرق تو سر کاٹ کے نکلی
 نشانے پہ گرمی تا بہ کمر کاٹ کے نکلی
 ہر بات میں گردش تھی نئی، ڈھنگ نیا تھا
 ترکش کو نہ چھوڑا نہ کمان دار کو چھوڑا
 بے ڈوکیے راگب کو نہ رہوار کو چھوڑا
 رخ سب قدر اندازوں کے پھر ہوئی دیکھ
 متغیر کو جو کما تو جبین سے نکل آئی
 بجلی سی صفت شکرین سے نکل آئی
 غل تھا کہ عجیب جو سپر سے نہیں کتی
 نہ ڈھال پہ نہ سر پہ نہ گردن پہ رُ کی وہ
 نہ سنگ نہ اشجار نہ آہن پہ رُ کی وہ
 یہ جاشنی خون عرو بھاگئی اُسکو
 سینے میں در آئی تو نئی چال سے نکلی
 ڈوبی جو زرہ میں تو عجبال سے نکلی
 چار آئینہ کو آٹھ کیا کاٹنے اُسکی
 کاٹے ہوئے پھل جھپون کے نہیں سیکھو
 چھایا تھا ہر اُس نہ ہمیشہ جو لڑے تھے
 دہشت سے زرہ پوشون کی جی چھوڑ دیا تھا

شمشیر خزان بھٹی کہ چمن سے نکل آئی
 شپ سے جو بڑی سر پہ تو سن سے نکل آئی
 جھپکی تھی ادھر آنکھ، ادھر خاک پہ سر تھا
 روکا جو سپر یہ تو سپر کاٹ کے نکلی
 سینے میں در آئی تو حکر کاٹ کے نکلی
 گھوڑے کے بھی ٹکڑے تھے یہ چورنگ نیا تھا
 حلقے کو نہ چلے کو نہ سو فار کو چھوڑا
 چھوڑا تو سسکتا ہوا دو چار کو چھوڑا
 ہر ضرب میں سر خاک پہ گرتے ہوئے دیکھو
 سر پہ جو بڑی خانہ زین سے نکل آئی
 کہ ڈوب گئی گاہ زمین سے نکل آئی
 یہ ضرب تو جبریل کے پر سے نہیں کتی
 سینے پہ نہ کبوتر پہ نہ جوشن پہ رُ کی وہ
 نہ زین پہ نہ پاکھر پہ نہ توسن پہ رُ کی وہ
 بجلی کی طرح جبہ گری، کھا گئی اُسکو
 پہونچے کو قلم کرتی ہوئی ڈھال سے نکلی
 مچھلی سی تڑتی ہوئی اک جال سے نکلی
 ٹھنڈی ہر اک کشی تن گھاٹنے اُسکی
 سے ہوئے گوشتوں میں کماندار کھڑے تھے
 آنکھیں وہ چراتے تھے بہادر جو بڑے تھے
 اُس تیغ نے تیغوں کا بھی منہ موڑ دیا تھا

سچے جو چاک کر کسی ظالم کی سیر تک
 اندر ہی صفائی نہ ہوئی اُسکو خبر تک
 کاٹی کمر اس طرح سے دو کر کے زرہ کو
 ۱۳۵ تو ہے کی سپر کاٹ کے دستانے میں پٹی
 غرض سرو گردن سے جلی شانے میں پٹی
 سرکش کا لہو خاک پہ برسا دیا اُسے
 ۱۳۶ وہ روبرو وہ چیم خم وہ دل اُسکا وہ براسکا
 ہر ہاتھ میں ٹھہر چوم رہی تھی ظفر اُسکا
 کس کا یہ جگر تھا اُسے روکے جو سپر سے
 ۱۳۷ بجلی کا جلن شعلہ کی خواہ سرکش و بیباک
 خوشنوار جفا کا روستہ پیشہ و سفاک
 خود آب بکیر آگ لگا دینے کو اندھی
 ۱۳۸ تسلی ہوا جب کو لچک اُسکی نظر آئی
 چورنگ کیا اُسکو اُسے آٹھ کر آئی
 ۱۳۹ حور دن میں یہ گرمی نہ لگا دے یہ پٹی
 فلا د کی ڈھالوں پہ وہ تلوار نہ ٹھہری
 سر سیکڑن کاٹے کہیں زہار نہ ٹھہری
 خرم رہی سرکش رہی بیباک ہی وہ ۱
 دھبہ نہ لگا خون سے بھی پاک ہی وہ
 (خاتمہ جنگ)

۱۵۰ جب میں ہزار اہل ستم جان سے مارے
 آواز یہ آئی کہ بس اسے شیر ہمارے
 جو ہر مین بزرگوں کے تری ذات میں سارے
 تودہ ہو کہ لاکھوں سے لڑائی میں نہ ہمارے

اب خلق ہر اور حالہ تیغ جہا ہے
 ۱۵۱ ہیسکو سے صد حضرت زہرا کی یہ آئی
 پانی کی کوئی بوند نہ پائی کہ نہ پائی
 ۱۵۲ پیشانی پہ بوسہ تو ذرا سینے دو بٹیا
 آئی جو یہ آواز شمع کون و مکان کو
 اعدا سے کہا رک کے گھوڑے کی غمان کو
 ۱۵۳ کر دو خبر سکو بھی کہاں شیر لعین ہے
 یہ سنیکے پھر سے لاکھ جوان دست بہ شمشیر
 تلوار برابر سے لگانے لگے بے پیر
 ۱۵۴ تیغوں سے جو سب غصہ تو بن پاک کئے تھے
 تلواروں سے چڑے تھے عامہ تو بجا چاک
 سپارہ تھے جزو تن سبط شہر لولاک
 ۱۵۵ کٹ کشا کے کمر بند پیرا اللہ کھلا تھا
 غش کھا کے جو ہرنے پہ جھکے سید ابرار
 سر قہام کے ہاتھوں سے جو سیدھے ہو کر اکبار
 ۱۵۶ نہان تھے دنیا میں فقط چہ نفس کے
 وہ جانبدی پیشانی نورانی شبیر
 سجد سے کرین محراب حرم کی ہر یہ توقیر
 ۱۵۷ آہو کوستا تے نہیں ویندار حرم میں
 وہ شمع سب طور ہی پر نور کلائی
 شمع دیکھ لو صاف اسی شعلی میں صفائی

ہاں صابر و شاکر دم تسلیم و رضا ہے
 دو روز کے فاقے میں یہ جرات یہ لڑائی
 مان صد قے گئی دکھ گئی ہو گئی کلائی
 ہاتھوں کی بلا میں تو مجھے لینے ڈٹا
 ہتھ کے رکھا میان میں تیغ و زبان کو
 جاتے ہو کہاں قتل کر دتشنہ دہان کو
 اسب آؤ کہ لڑنے کا مجھے حکم نہیں ہے
 یا کوئی نہ آسکتا تھا یا گھر گئے شہید
 بس ٹوٹا گئیں پسلیاں ساری آجے تیر
 زخموں کے بھی ماتم میں گریبان چھٹے تھے
 تھی گل کی طرح خون میں ڈوبی ہوئی پوشک
 سو ٹکڑے تھے تلواروں سے جلد بدن پاک
 شیرازہ قرآن تن شاہ کھلا تھا
 خونی نے لگائی سیر پر لوز پہ تلوار
 برجی بن شمش کی کلجے کے ہوئی پار
 غش ہو گئے نیزے سے سناناں بن نس کے
 اندیسے ہو اسپر بن شمش کا لگا تیر
 اُن ابروؤں پر آہ چلے ظلم کی شمشیر
 آنکھیں وہ دھرونی تھیں زندہ و غم ناز
 اسپر چلے شمشیر دوہائی ہے دوہائی
 ہر سب پہ کھلی آنکھوں کی عقدہ کشائی

نسبت بنین ناخن سے کبھی ہار کی ہنر کو
دہ سینہ روشن کہ جو تھا مطلع انوار
قرآن کو رکھ لیتے ہیں سر پر جو ہیں دیندار
سینہ پہ نہ تھا اس کا قدم شرب پیا تھا

سفر اہل بیت

۱۵۹ سید ان بن ہوا بختہ جب آل عبا کا
گنہ ہوا محبوب شہ عقیدہ کشا کا
جن ہلبیوں کا سایہ بھی دیکھا نہ کسی نے
۱۶۰ قطع نظر ان باتوں کے لب تشہ و مہیار
تھا ضعف سے اک گام اٹھانا جسے دشوار
غش آتا تھا اگر راہ میں تشہ دہنی سے
۱۶۱ تھا گردن لاغر مین تو اک طوق گلو گیر
چلنے میں جو گر پڑتا تھا باحالت تہیہ
۱۶۲ مٹھنے کی تہیہ کوئی کرتا تھا بگڑ کر
سر پر نہ عمامہ ہر نہ ہی پاؤں میں نعلین
لب خشک حرارت سے جگر سینہ میں چین
۱۶۳ منزل پہ بھی کھاتے تھے نہ کچھ پیتے تھے عابد
خانے کو بس اس بار دک انیس جگر افکار
زندہ رہیں دنیا میں شہہ دین کے عہدار
آنکھوں سے مزار شہہ دلگیر کو دیکھیں

مہنتہ میں دکھائے تو کوئی دہل نہ ہو کر
گنجینہ عظیم احدی مخزن اسرار
کیا قہر ہے دان پاؤں دھڑے شہر ستار
ہو جاتی یہ دنیا تہ و بالا تو بجا تھا

گھر ہو گیا تاراج امام دوسرا کا
عریان ہوا سر بلوے میں خلاصان خدا کا
افسوس انھیں سب پر وہ کیا فوج شقی نے
پاؤں پہ درم، در دسر، اور تپ مین گرفتار
پیدل پیسے جاتے تھے اُسے ظالم خدا
ظالم اُسے جو نکالتے تھے نیرنگی انی سے
۱۶۴ اور پاؤں میں بیمار کے پہنائے تھے زنجیر
۱۶۵ ادھون پہ حرم روستے تھے اور ہنستے تھے بے ہیر
کانٹوں پہ کوئی ٹھینچتا تھا طوق بکڑ کر
۱۶۶ ہین شدت آزار سے سوچی ہوئی ساقین
اشک آنکھوں میں اور دل میں غم قبلہ کو نین
۱۶۷ اعجاز امت سے فقط جیتے تھے عابد
خالق سے دعا مانگ کر اسے ایزد غفار
غیر از غم شہہ انکو نہ غم ہو کوئی زہار
۱۶۸ اس سال میں بس روضہ شہہ کو دیکھیں

مرثیہ دوم صبح شہادت

جب تلخ کی مسافت شب آفتاب نے
دیکھا سوے فلک شہ گردون رکاب نے
آخر چرات حمد و ثنائے خدا کرو
یہ تجس کے بسترون سے اٹھے وہ خدا شناس
شانے محاسنون میں کیے سب نے بے ہراس
رنگین عبائیں دوش پہ کمر بن کسے ہوئے
خیمے سے نکلے شہ کے عزیزان خوش خصال
قاسم سا گلبدن علی اکبر سا خوش جمال
سکے رخون کا نور سپر برین پٹھا
وہ صبح اور چھاؤں سارون کی، اور وہ نور
پیدا گلون سے قدرت اللہ کا ظہور
گلشن خجل تھے دادی میوا سا سے
ٹھنڈی ہوائیں سبزہ صحرائی وہ لہاک
وہ جھومنا درختوں کا پھولوں کی وہ ہلک
ہیرے خجل تھے گوہر پکیتا نثار تھے
وہ قمریوں کا چار طرے سرو کے ہجوم
سبحان ربنا کی صد امتی علی الجموم
کچھ گل نقاد نہ کرتے تھے رب علما کی مدح

جلوہ کیا سحر کے رخ بے حجاب نے
مژکر صد ارفیقون کو دی اُس جناب نے
اٹھو فریضہ سحری کو ادا کرو
اک اک نے ذیب جسم کیا فاخرہ لباس
باندھے عمامے آئے امام زمان کے پاس
شک از باد و عطریں کپڑے بے ہوئے
جنین گئی تھے حضرت خیر النساء کے لال
اک جا عقیل و مسلم و جعفر کے نو نال
اٹھارہ آفتابوں کا غنچہ زمین پہ تھا
دیکھے تو غش کرے ارنی گوے اوج طور
وہ جا بجا درختوں پہ قبیلچ خوان طیور
جنگل تھا سب بسا ہوا پھولوں کی باس
شرائے جس سے اہلس رنگاری فلک
ہر برگ گل پہ قطرہ شبنم کی وہ جھلک
پتے بھی ہر شجر کے جواہر نگار تھے
کوٹو کا شور نالہ حق سرہ کی دھوم
جاری تھے وہ جواہر نگاری عبادت کے تھے رسوم
ہر خار کو بھی نوک زبان تھی خدا کی مدح

چونٹی بھی ہاتھ اٹھا کے یہ کہتی تھی بار بار اسے دانہ کش ضعیفوں کے رازق ترے رخسار
یا حتی دیا قدر کی تھی ہر طرف ہیکار تبیج تھی کمین کمین نہ سبیل کردگار
طاثر ہوا میں مست ہر سبزہ زار میں ۵، جنگل کے شیر گویا رہے تھے کچھار میں

جنگ کی تیاری

مہتیار ادھر لگا چکے آقا سے خاص عام تیار ادھر ہوا علم سید انام
کھوئے سردن کو گرد تھیں سیدانیاں تمام روتی تھیں تھامے جب علم خواہر امام
تینیں کمر میں دوش پہ تھلے پڑے ہوئے ۶، زینب کے لال زیر علم اکھڑے ہوئے
گردا نے امنوں کو قبا کے وہ گلزار مرفق تک استینوں کو اٹھائے بصرہ و قار
حبشہ کا رعب و مدبرہ شیر کردگار ہوئے سے اُنکے قد پہ نمودار نامدار
آنکھیں ملین علم کے چہرے کو چومے ۷، رائت کے گرد پھرنے لگے جھوم جھوم کے
گہ مان کو دیکھتے تھے گئے جانب علم لفسرہ کبھی یہ تھا کہ منشا رشتہ امم
کرتے تھے و دنوں بھائی کبھی شورے بہم آہستہ پوچھنے لگے مان سے وہ ذی چشم
کیا قصد ہے علی ولی کے نشان کا اماں کسے ملے گا علم نا نا جان کا
کچھ شورہ کریں جو شمشادہ خوش خصال ہم بھی جیتی ہیں آپ کو اسکا رہے خیال
پاس ادب سے عرض کی ہم کو نہیں مجال اسکا بھی خوف ہی کہ نہ ہو آپ کو ملال
آقا کے ہم غلام ہیں ادھان تیار ہیں عزت طلب ہیں نام کے امیدوار ہیں
بیتل تھے رسول کے لشکر کے سب جوان لیکن ہمارے جد کو نبی نے دیا نشان
خیمہ میں دیکھتا رہا منہ شکر گران پایا علم علی نے مگر وقت استحان
طاقت میں کچھ کمی نہیں گو مجھ کو پیاسے یار پوتے اُنھیں کے ہم ہیں اُنھیں کے نوادہ ہیں
زیر تے تب کہا کہ تھیں اس سے کیا ہے کام کیا دخل مجھ کو مالک و مختار ہیں امام
دیکھو نہ کجیو بے ادبانہ کوئی کلام بگڑون گی میں جو لوگے علم کا زبان سے نام

لوجا و لبس کھڑے ہوا لگ ہاتھ جوڑ کے
 کیون آئے تم بیان علی کبر کو چھوڑ کے
 سر کو ہمو بڑھو نہ کھڑے ہو علم کے پاس ۷۸
 ایسا نہ ہو کہ دیکھ لین شاہِ فلک اساس
 کھوتے ہو اور آئے ہوئے تم مرے جوں
 میں قابل قبول نہیں ہو یہ التماس
 روئے لگو گے تم جو بربایا بھلا کون
 اس ضد کو بچپنے کے سوا اور کیا کون؟
 عمرین قلیل اور ہوس منصبِ حبیل ۷۹
 اچھا نکالو قر کے بھی بڑھنے کی کچھ سبیل
 مان صدقے جاے اگرچہ یہ بہت کی دلیل
 ان اپنے ہمنون میں تمھارا نہیں عدیل
 لازم ہو سوچے غور کرے پیشین گوئی کے
 جو ہو سکے نہ کیون بشر اسکی ہوس کرے
 ان ننھے ننھے ہاتھوں سے اٹھے گا یہ علم؟
 چھوٹے قد دن میں سبک سنو غنیمت سبھو گم
 نکلیں تمون سے سبط نبی کے قدم بہ دم
 رضعت طلب اگر ہو تو یہ میرا کام ہے
 پھر تم کو کیا بزرگ تھے گر خیر روز گار؟ ۸۰
 جو ہر وہ ہیں جو تیغ کرے آب آشکار
 تم کیون کہو کہ لالہ خداؤں کے ہیں
 ہاتھوں کو جوڑ جوڑ کے بوسے وہ لالہ فام
 داند کیا مجال جواب لین علم کا نام
 فوجین بھگا کے گنچ شہدائین سو گن
 پیش کہ کے یہ ہٹے جو سادات نشان سپر
 دیتے ہوا اپنے مرنے کی پیارو مجھے خبر
 کیا صدقے جاؤں مانگی نصیحت کی؟
 زیب کے پاس آ کے یہ بوسے شہ زین
 شیرین کے شیر عاقل و جبار دھت شکن
 کیون تم نے دونوں بیٹوں کی باتیں نہیں بہن؟
 زیب، وحید عصر ہیں، دونوں یہ لکھن
 بھو یہ کیا کہا کہ بگر پر چھری لگی ۸۱
 کیون تم نے دونوں بیٹوں کی باتیں نہیں بہن؟
 زیب، وحید عصر ہیں، دونوں یہ لکھن

یوں دیکھنے کو سب میں بزرگوں کے طور ہیں
 بس جسکو تم کہو اُسے دین فوج کا علم
 فرمایا جب سے اٹھ گئیں زہرا با کرم
 مالک ہو تم بزرگ کوئی ہو کہ خرد ہو
 نو دہن برس کے سن میں یہ جرات یہ ولولہ
 اقبال کیونکر انکے نہ قدموں سے منہ ملے
 بیشک یہ ورثہ دار جناب امیر ہیں
 بولیں سن کہ آپ بھی تو لیں کسی کا نام
 گر مجھ سے پوچھتے ہیں شہر آسمان مقام
 شوکت خدیم ہیں شان میں ہمہ نین کوئی
 آنکھوں میں اشک بھر کے یہ بگوئے زمر
 اچھا بلائیں آپ کدھر ہو وہ صف شکن
 کی عرض انتظار ہو شاہ غیدر کو
 زیر علم تھے خاک بسر شاہ خاص و عام
 کی عرض آ کے ابن حسرت نے کہ یا امام
 شہ بولے یہ علم لیے باہر نکلتے ہیں
 ناگہ بڑھے علم لیے عباس با و فا
 حضرت نے ہاتھ اٹھا کے یہ ایک ایستہ کہا
 صبح شب فراق ہر پیار دن کو دیکھ لو
 تھم کر ہوا چلی فرس خوش قدم بڑھا
 گھوڑن کی لہن سوار دن نے باکین علم بڑھا

تیر بھی انکے اور ارادے بھی اور ہیں
 کی عرض جو صلاح شہر آسمان چشم
 اُس دن سے تم کو مان کی جگہ چاہتے ہیں ہم
 جسکو کہو اُسی کو یہ عہدہ سپرد ہو
 بچے کسی نے دیکھے ہیں ایسے بھی سن چلے
 کس گود میں بڑے ہوئے کس دودھ سے پلے
 پر کیا کہوں کہ دو لون کی عمر میں منور ہیں
 ہر کس طرف توجہ سردار خاص عام
 قرآن کے بعد ہر تو علی کا ہے کچھ کلام
 عباس نامدار سے بہتر نہیں کوئی
 ہاں تھی ہی علی کی وصیت بھی ای بہن
 اکبر چچا کے پاس گئے سن کے یہ سخن
 چلیے پھو پھو نے یاد کیا ہو حضور کو
 باتوں پہ اُسکی ردی تھیں سید انیان تمام
 انہو ہر بڑھی چلی آتی ہر فوج شام
 ٹھہر دہن سے ملے گلے ہم بھی چلتے ہیں
 دوڑے سب اہل بیت کھلے سر بر ہنہ پا
 لو، الوداع، اے حرم پاک، مسطفا
 سب مل کے ڈوبے ہوئے تارنگہ دیکھ لو
 جون جون وہ سچے دشت بڑھا اور دم بڑھا
 رایت بڑھا کہ سرور ریاض ارم بڑھا

۲۸ پھولوں کو سسے کے باد بہار ہی پہنچا
 ناگاہ تیرا دھڑ سے چلے جانبِ امام
 ۲۹ نکلے ادھر سے شہر کے رفیقانِ تشنہ کام
 بالاکبھی تھی تیغ کبھی زیرِ تنگ تھی
 ۳۰ نکلے بے جہاد عزیزانِ شاہِ دین
 ردِ باہ کی صفوں پہ چلے شیرِ شمشکین
 بجلی گری پروں پہ شمالِ جنوب کے

بسانِ کر بلا میں سواری پہنچ گئی
 گھوڑا بڑھا کے اپنے محبت بھی کی تمام
 بے سر ہوئے پروں میں، سرانِ سپاہِ شام
 اک اک کی جنگ، اک اک شتر کی جنگ تھی
 نعرے کہے کہ خوف سے ہلنے لگی زمین
 کھینچی جو تیغ بھول گئے صفِ کشتی عین
 کیا کیا رٹے ہیں شام کے بادل میں دھوکے

چمک حضرت عونؓ و محمدؐ

نامِ خدا میں عونؓ و محمدؐ بھی کیا سنکھیں
 افرختہ ہیں رخِ یہ شجاعت کی ہر دلیں
 ۳۱ مثل علیؓ ہیں جنگِ جدل پہلے ہوئے
 وہ امتیاقِ جنگ میں لڑکوں کے دوسرے
 ۳۲ چہرے وہ آفتاب سے وہ چارے سے نکلے
 اک اک سولِ حق کی حرکاتِ کا چرخ تھا
 اکبر سے عرض کرتے تھے سینہ سپر کیے
 گرا آج مر گئے تو قیامت تک بچے
 آقا کے آگے لڑنے پر تیغِ آزادی کا

اک مہر بے نظیر ہر اک بدر بے عدیل
 ہمت بڑی ہر گو کہ ہیں عمر میں ابھی قلیل
 ۳۳ دونوں کے نیچوں کے ہیں ڈور سے کھلے ہوئے
 بتیا با تھے کہ دیکھیے تلوار کب چلے
 سب فاطمہؓ کی جلیون کے گرد سے پہلے
 جبر علیؓ نے کی تھی ریاضتِ باغ تھا
 ۳۴ یہ نیچے نہ بیویں گے دم بے دھوپ سے
 صد فتنے ہوں اس قدم پہ یہ سیر ہیں اسی لیے
 آج آپ دیکھیے گا تماشا شہِ لڑائی کا

۳۵ بچیں یہ خادمانِ اولوا الزمر کے نہ جاہلین
 تن تن کے روکین بچپانِ سن کی دھم دھم
 جھپکے پاک کسی سے تو انکھیں نکالے
 ۳۶ کہتے تھے شکر کے یہ زینتِ دوزنِ لال

۳۷ جب جاہلین سحر کے ہیں نہیں آپ آرائین
 بجلی گریے تو ٹخہ پہ بھپاک کر سیر نہ لائین
 بڑھکے ہیں جو یادوں تو سر کاٹا دایے
 گھٹکتے ہیں خود دیر دن کے جو ہر دم جدال

ہر وقت چاہیے مددِ شیرِ ذوالجلال
 اتری ہر تیغ جنگ کے لیے وہ دلیر ہیں
 ۳۵ یہ چھپے جو کرتے تھے باہم وہ گلزار
 ۸۵ شبیر دیکھتے تھے کنگھیوں سے بار بار
 پاس آ کے عرض کرتے تھے عباسِ نامدار
 ۳۶ سن یہ زور شور یہ عمر یہ آن بان
 جرات ٹپکے ہی ہر اک کے کلام
 ۸۶ یہ بھولے بھولے تھے یہ جہاں نریاں یہ شان
 باتیں رجز سے کم نہیں اندر سے خوش زبان
 ۳۷ کس دبدبے سے کاڑھو نہ نیز سنبھالیں
 یہ ذکر تھا کہ بچنے لگا طبل اس طرف
 ۸۷ مشکل کشا کی فوج نے باندھی ادھر بھی صف
 تیروں نے رخ کیا سو ابنِ شہبخت
 ۳۸ تھا بسکہ شوقِ جنگ ہر اک شگاہ کو
 اقتدے علی کے نواسوں کی کارزار
 شانہ کناسی نے جو رد کا سپر پہ وار
 ۳۹ اتنے سوار قتل کیے تھوڑی دیر میں
 وہ چھوٹے چھوٹے ہاتھ وہ گوری کلابان
 ڈور کے کاٹتے تھے کمان کش کنایان
 شوکت ہو جو تھی جنابِ امیر کی
 طاقت دکھا دی شیروں کے شیر کی

جنگ حضرت قاسمؑ

جب خیمہ حین سے نکلا حسن کا لال
 دیکھا کہ در پہ روتے ہیں سرورِ لب و لال
 بس گر پڑا قدم پہ کیہ کہ وہ خوش خصال
 دیکھے رہا سب حرب مجھے بہر ذوالجلال
 چلائی مان کہ سبطِ مہمیز بر نہ روکیو
 شیر نے دمی صدار کہ ہرادر نہ روکیو

لبتا کے اسکو چھاتی سے بوسے شہ امم
 یہ پیش و پس ہو نزل ہستی میں کوئی دم
 کچھ غم نہیں جو راہ ہو خبر کی دھار پر
 پہنچا جو رزم گاہ میں وہ غیرت قمر
 بوسے عدویہ کوئی فرشتہ ہر یا بشر
 اللہ سے چکسُخ پر آب و تاب کی
 ناگہ رجز یہ پڑھنے لگے قاسم جری
 ہم حیدری ہیں ہم میں ہو زورِ غضنفری
 شہرہ ہو حرب و ضرب شہِ خالص عام کا
 ناگاہ فرجِ شام سے تیر ستم چلے
 قاسم بھی یان سے کھینچ کے تیغِ دودم چلے
 پیدل تو اس قطار کے تھے کس شمار میں
 بھابھ ابن سعد شوم کو اس دم بہت ہراس
 اس سے کہا کہ فوج نہایت ہے بے حواس
 رکتا ہو بڑھپوئے نہ دامِ کند سے
 لکھا ہو چار تھے پسرِ رزقِ پلید
 بولا یہ آنکو دیکھ کے وہ پیر و یزید
 گرواؤ قبر میں حسنِ دلِ ملول کو
 نکلا یہ بات سنتے ہی انہیں سے ایک بل
 نعرہ کیا یہ غیظ سے موزی نے کھا کے بل
 کام آئے کچھ تو نامِ شہِ ذوالفقار لے

پیار سے تمہارا داغ بھی دل پر بہن گے ہم
 تم آگے چند گام تو ہم پیچھے دو قدم
 ہر دم خدا کا فضل ہو اس خاکسار پر
 نیزہ بڑے گھوڑے کو بھی سدا ادھر ادھر
 خورشیدِ خادری کی بھی تو خیرہ ہو نظر
 سرہ بنا ہوا ہو کرنِ آفتاب کی
 عالم میں کون ہے جو کرے ہم سے ہمہری
 ہم سے ہو ادبِ پایہ اور نگِ صفدری
 سکے ہر شش جہت میں ہمارے ہی نام کا
 تیر و سان و نیزہ و خنجر ہم چلے
 اعدا یہ چھپر کر فرس خوش قدم چلے
 دو دو سوار کٹ گئے ایک ایک ارمین
 غرقِ سلاح، رزقِ شامی کھڑا تھا پاس
 تو جا کے لڑ تو قتل ہو شاید یہ حق شناس
 جلدی سان پہ اسکو اٹھا لے سمند سے
 دشمن تو آلِ پاک کے، شیطان کے مرید
 بان جا کے اس یتیم کو جلدی کرو شہید
 ہیوہ ہنار و خستہ سبطِ رسول کو
 پیچھے چلی شہریر کے ہنستی ہوئی حل
 بان اسے حسن کے لالِ خبردار ہو سنبھل
 ہستی پہ ہو کوئی تو مدد کو پکارے

قاسم یہ لغو زن ہوئے چپکے راہدار
 کافی ہو بس بہین سپر حفظ کردگار
 دشمن کو اپنے ضرب طمانچہ قضا کا ہر
 یہ سنتے ہی کسان کو اٹھا کر بڑھا شریر
 تھا لبیک تیز دست حسن کا بہن سپر
 یوں قطع انگلیاں ہوئیں اُس تیرہ تخت کی
 اک ہاتھ میں جوکٹ کے گرد دست ناکار
 اب دیکھ میرے تیر کا توڑ، او خطا شوار
 چلہ جو کہنچے لگے سرکش کو تاک کے
 چٹکی سے چھوٹ کر جو چلا تیر بے امان
 بجتی ہے کب خدنگ اہل سے کسی کی جان؟
 اکدم میں دی شکست خطا کو تو اپنے
 مرکب سے گر کے مر گیا جب وہ عہد دین
 نیزے کو تولتا ہوا غم سرور و خوشگین
 ہمراہ اسکے تیغ بکف سو سووار تھے
 نیزے کا دار کرنے لگا جب وہ خود پسند
 نیزہ اڑا کے نیزے سے یہ کی صدا بلند
 یہ سن کے اُسے ڈھال کو چیر کر یہ گولیا ۸۹
 بیکار گور ہو کے ہو جب وہ خیرہ سر ۹۰
 آواز دی زمین نے کہ فی النار و المسقر
 جز موت کچھ شقی کو نہ اُسد م نظر پڑا

امداد، وقت جنگ ہر شیر دن کو ناگوار
 او خیرہ سر اہل نرمی گون پہ ہے سوار
 آ کوئی دار کر جو ارادہ دغا کا ہے
 چلے بین تین بھال کا جو شاشتی نے تیر
 بجلی سی آئی کوئ کے شمشیر بے نظیر
 جیسے کوئی قلم کوئے شاخیں درخت کی
 بوسے کمر میں رکھ کے دہ شمشیر آبدار
 پکڑا امان کے قبضے کو یہ کہہ سکے استوار
 رستم کی روح قہقہہ لگی توٹ میں خاک کے
 قربان تیرے ہاتھ کے چلائی یہ مکان
 نکلا دہ تیر توڑ کے سینہ کے استخوان
 غل تھا نفس کی تیلیاں توڑ عقیانے
 نکلا ادھر سے پھر پھر ثانی نے لعین
 ابرو پہ تل نگاہ میں قہر اور چین پہ چین
 اور اس طرف مدد کو شہ ذوالفقار تھے
 بجلی سا کونہ نے لگا دو لٹا کا بھی سمند
 کیوں توڑنے دیکھے نیزہ مشکل کشا کے بند
 پتلی کو بے ہیا کی سنان میں پر لیا ۸۹
 پٹکے میں ہاتھ ڈال کے ٹپکا زمین پر
 جا تو بھی ہے برادر عینی تیرا جد بھر
 آنکھیں کھلیں تو قہر جہنم نظر پڑا

جھپٹا برادرِ سوم اُس کا بکروں سے
 یان بہرِ حفظ دستِ یدِ افسانہ تھی سپر
 یون دو کیا محمود سپرِ ناکار کو
 ۵۶ مرے ہی اُسکے فوج سے چوتھا سپر بڑھا
 مستمے ہی یہ ادھ تیخِ دو دم کھینچ کر بڑھا
 لڑتا وہ کیا کہ تیرا جل کا فشا نہ تھا
 ۵۷ بیجان ہوئے نبرد میں بیٹے جو اُسکے چار
 جو شِ غضب سے سرخ ہوئیں شیم ناکار
 ۵۸ جیبِ قبا کو مثلِ کفن سہاڑتا ہوا
 فوجیں ادھر دعا کی بڑھیں سوا آسمان
 رستم بھی ہو تو کھینچ نہیں سکتی مری لکان
 ہوا اُسکی فتح ساتھ ہوئیں جس نہیں کے
 ۵۹ قاسم نے دی حد کہ لیں با کر زبان کو بند
 حق نے فرد تنی سے کیا ہم کو سر بلند
 دیکھیں بلند کون ہوا و پست کون ہو
 ۶۰ آگے ہمارے دعوے جراتِ خدا کی شان
 سفور اس پہ ہر کہ میں لڑا کا ہوں تو جوان
 ۶۱ ہیں شیرِ شیرِ خوار جنابِ سپر کے
 قاتل کیا جو صفتِ ناطق کے لال سے
 ۶۲ بچھا اٹھایا ہاتھ میں اُس بد خصال نے
 تکلف لگے ہمدان سے جو اُن کو لے ہوئے

تانے ہوئے وہ گردِ گرانِ سر کہ الخیر
 تیخِ دو دم کو شیر نے تولا بچا کے سر
 جس طرح تیخ تیز اڑا دے خیار کو
 ۹۱ قاسم بکار سے اوپلِ خود سے کہ ہر بڑھا
 جھجھلا کے مجتبیٰ کا بھی لختِ حبس بڑھا
 اک ہاتھ میں نہ سر تھا نہ بازو نہ شان تھا
 ۹۲ ارزق کا دل ہوا عصمتِ لالہ دا غدار
 مثلِ حنورِ منہ سے بھکنے لگا سخن
 ۹۳ کلایا سے سے دیو سا چنگھڑا ہوا
 بل کھا کے اُس طرف یہ پکارا وہ بد زبان
 ۹۴ جوش کو توڑتا ہے مرا تیرے امان
 سر نہ کیا ہر دیو کو چکی میں بیس کے
 ۹۵ افسانہ کو غرور و تکبر سے نالیند
 نیز سے کا بند باندھ کوئی چھپر کو مست
 ۹۶ کھل جابگیا ابھی کہ زبردست کون ہو
 ۹۷ گدسی سے کھینچ لیا ابھی بڑھ کر تری زبان
 ۹۸ لے مہیاں سے کہ اسکا بھی ہو جائے امتحان
 ۹۹ جھوٹے سے بھینکنا سیتے ہیں اُڑ کو پیر کے
 ۱۰۰ ترک دیا اسے عسقرِ الفخاں نے
 ۱۰۱ چھڑا فرس کو قاسم یوسف جمال نے
 ۱۰۲ خباں ناہارِ قریب اک کھڑے ہوئے

قاسم نے عرض کی کہ بہت دھوپ ہو چھوڑ
 فرمایا صدقے میں تری بہت کے اریغور
 ہشیار جانو عم کہ دم کار زار ہے
 کیوں تیغ تول تول کے بڑھتے ہو بار بار
 صدقے ترے واس کے اریغور شہسوار
 آنے دواسکو تیغ ابھی دم بھرتی ہے
 فارس ہر متسا کون تہ چسپین چمیری
 صدقے میں اریغور تکبیل دلاوری
 اریغور پہل ہوا کھوڑا کھینچا رہیں
 نیزہ ہلا کے جانب قاسم بڑھا وہیل
 کھوڑا نہ گریڑے ترے لشکرے ٹھنڈے بل
 ضیفم میں بیشہ اسید ذوالجلال کے
 یہ کہہ کے اپنے چھوڑے سے نیزہ کو دی نکال
 اک بند باندھ کر جو فرس سے کہا کہ مان
 بل کیا کرے کہ زور ہی ہو دی لاکھٹ گیا
 قاسم نے زور سے جانی پر رکھی انی
 بگڑا جو ڈھنگ جان پہ ظالم کے آہنی
 اڑ کر گری زمین پہ سنان اس مکان سے
 جھنجھلا کے جو سپ نیزہ کو لایا وہ فرق پر
 دو انگلیوں میں نیزہ دشمن کو تھام کر
 نہو بھی دس سپ کوڑے لگا گیا نا بکار کا

رہیے چچا کے پاس یہ تکلیف کیا فزور
 دشمن کو پاس آنے نہ وہم کھڑے ہیں دو
 جاتا ہوا اب کمان یہ تھارا انکار ہے
 بیٹا سپر تو لا تھہ میں لے لو چچا نثار
 بان دونوں پاؤں رکھو رکھو کانون میں استوار
 گھوڑا نہ بد مزاج ہو پٹری جی رہے
 دکھلا رہے ہو صاحب دل دل کی بگڑی
 دکھلائے ضرب تیغ جہاں گریہ سیری
 بھاری زور وہ پہنچے پوٹین کڑی ہین
 ۹۵ دو لہانے شکر کے صداعی سنبھل سنبھل
 تو ہو فرس پہ اور تری گردن پہ ہر اجل
 کچھ سنان کے وار زرا دیکھ بھال کے
 چکی انی تو برق پکاری کہ الامان
 ڈانڈ آئی ڈانڈ پر سنان سے لڑی سنان
 خل تھا کہ اڑو ہے سے وہ نفی لپٹ گیا
 بھاگاشتی کے جسم سے زور پستنی
 تھی اس سنان کی نوک کہ پٹری تھی کئی
 گرتا ہوا جیسے تیر شاہ سنان سے
 قاسم نے ڈانڈ اڑا پہ مارا بچا کے سر
 جھٹکا دیکر جھک گئی گھوڑے کی بھی مگر
 دو انگلیوں سے کام لیا ذوالفقار کا

سنبھلا دہ بے شور یہ چمکا اٹھا کے جب
 چلے میں تیر جوڑ چکا جب وہ بے ادب
 تیر لگاہ سے وہ خطا کار ڈر گیا ۹۶
 بڑے یہ مسکرا کے جگر گوشہ حسن
 چلائے بڑھ کے حضرت عباس صہب شکن
 دیکھا ہمارے شیر کی چوٹی کی شان کو
 دوست سے چلے جلاوت کے اُسے تیر
 ان اے حسن کے لعل بدخشان بدہ گیر
 چمکا کے تیغ تیز جو قاسم سنبھل گئے
 مانند شیر غیظ میں آیا وہ پیل تن ۹۷
 ماری زمین پر ٹاپ کہ لرزامت مہن
 مینیں زمین کی اُسکی تگا پوسے لگن
 چل بل دکھائی فوج کو، دوڑا، تھما، اڑا، ۹۸
 دیکھی زمین کبھی، کبھی سوئے سا اڑا
 جن تھا سپہی تھا، سحر تھا، آہو نکا تھا
 دونوں طرف سے چلنے لگے دار یک ہیک
 نکلنے لگے خاک، کسے در پہنچے سب ہیک
 چہرہ بہ آفتاب کے مقتل کی گرد تھی ۹۹
 لاپا جو رتب سخت زبان پر وہ بدضال
 گھوڑے سے بس ملا دیا گھوڑا العبد جلال
 اد جھمکی کہ ہوش اڑے خود پیر کے ۱۰۰
 قصبے میں لی کمان کیانی بعد غضب
 تیوری چڑھائی قاسم نشاہ نے بھی تب
 کا پنے یہ دونوں ہاتھ کہ چلے اتر گیا
 فرخ پھیر لو نہ اوستم انجب دہلیتین
 کیا خوب تجو باد میں تیر افگنی کے فن
 دعویٰ ہر کچھ ابھی توڑ پھالے کمان کو
 چلا یا تیغ تیز علم کر کے وہ شیر
 نکلے چمک کے یان سے بھی تیغ تھا کے تیر
 سمجھا جو کچھ فرس کے بھی تیور بدل گئے
 آنکھیں ابل پڑیں صفت آہوے ختن ۱۰۱
 چلائے سب کہ گھوڑے یہ بھی لوڑ پھاہرن
 دونوں کنوئیاں بھی کڑی کھول گئیں
 صورت بنائی، جہت کی اسٹ، جا، اڑا
 مثل سمندر باد شیر انا اڑا
 گویا ہوا کے گھوڑے پہ گھوڑا سوار تھا
 دو بچلیاں دکھانے لگن ایک جا چمک
 اک زلزلہ تھا اورچ فریاستے تا سک
 یہ خوف تھا کہ دھوپ کی رنگت بھی نہ تھی
 جھپٹا مثال شیر درندہ حسن کا لعل
 اسے بڑھے کہ لڑکئی اُسکی سے ڈھال
 گھوڑے نے پاؤں دکھائیے سر پینڈ

عباسؑ نالہ مارنے پہلے سے دی صدا
دشمن کے مار ڈالنے کی بس یہی ہے جا

گھڑا بھی اس طرف کو اُدھر کے پھر ٹپا

عباسؑ نالہ مار تو ہلتے چلے اُدھر

اس غمکدے میں دہر کے شادی کھان لگے

لاکھوں سے لڑکے پیاس میں مجبور ہو

کیونکر تمام فوج سے اک تشنہ لب لڑے

کھا کھا کے زخم مثل اسیر عرب لڑے

جلوہ میاں تشنہ دہانی دکھا دیا

کاٹے رساے تیغ سے کار قلم لب

پھر دست چپ میں تیغ و سپر کو ہم لیا

یان بندہ کے آگ کھلی جتنی دیر میں

کس حسن سے حسن کا جان حسین لڑا

دودن کی بھوک پیاس میں نہ جہیں لڑا

چلے دکھا دیے اسد کردگار کے

جاتا ہے شیر پیشہ حیدر فرات پر

صدمہ عجب ہے بادشاہ کا کائنات پر

بچتا ہر وہ جو قبر علی کا چراغ ہے

حضرت اُدھر ترپتے ہیں تھامے ہوئے کمر

لالی و سوکھی مشک سکیٹہ عجیب تر

یان اب نہ جانے دیوچو حسنت مر جیا
سُفتے ہی یہ، فرس سے فرس کو کیا جدا

۱۰۱ مارا کمر بابتہ کہ دو ہو کے گر پڑا

یعنی خوشی کی جا کے شہر دین کو دودن خبر

یان اس بنے پر پلوٹ پڑے لاکھ اس شہر

حربے ہزار ہا جو چلے چور ہو گئے

اک اک لڑا نہ آہ، ہم جہ کے سب لڑے

جا بنار یان ستم کی دکھائیں غضب لڑے

بچاں میں لڑکے زور جوانی دکھایا

دست یاس نے جنگ میں آرام کم لیا

بتورا کے سنبھلے منہ سے لہو ڈالادوم لیا

سو تیر دل کو توڑ گئے اتنی دیر میں

گھر گھر کے صورت اسد خشکین لڑا

سہرا لٹ کے یون کوئی دد لھا نہیں لڑا

مقتل میں سوئے ارضی شامی کو مار کے

طاری ہر خوف مرگ ہر اک ذی جبات پر

آکھوں سے اشک بہ رہے ہیں بات بات پر

جو حال ہو بجا ہے کہ کھائی کا دل غری

عباسؑ جلیو یون سے ہیں غصت طلبا دھر

فراتے ہیں جتنی کا شہد جوم جوم کر

۸۷ پہلے تھا فکر آبِ تسلی کے واسطے
گنتی ہر خشک ہونٹ دکھا کر وہ لالہ فام
اصغر کوے کے ہاتھوں پہ بانوی نیک نام
دکھلا داسکا حال سسپہ نامدار کو
۸۸ لو آب سوار ہوتے ہیں عباس نامور
لو مہٹ کے ہاتھ آپ نے رکھا عیال پر
برچھا لیا سمندر کو زانوں میں داسکے
۸۹ بڑھنے میں صرف ان جو دہن سے نکل گیا
شکر گلون کی بوکا چین سے نکل گیا
طاؤس کیا کہ برق بھی شرم کے رہ گئی
کھوڑا اڑا کہ ہو گئی سرعت ہوا کی گرد
۹۰ جابجائی تاہم فرق ثریا شری کی گرد
خود شید کی دنیا تھی سمندر کے نشان پر
نیرۂ زمین میں گاڑ کے گونجا جو شیر نر
نکلے رجز میں خشک زبان سے وہ شعر تر
غل تھا زبانِ ناطقہ لکن ہلال پر
۹۱ نیرۂ یہ تھا کہ گوہر برج شرف ہون میں
فخر سلف جو شاہ ہے اسکا خلف ہو ملکین
راہیت سے پیش قدمی ہوئی کیا باہکا
۹۲ یون تو ہیں زمین روز سے بے آب آب
ایون آل کو ستاتے ہو بے جرم و سبب

اب جا کے پانی لاتے ہیں بانی واسطے
اب عمو جان مجھ میں نہیں طاقتِ کلام
فرماتی ہیں کہ مریا ہے ہے یہ تشنہ کام
ہچکی لگی ہوئی ہر مر سے شیر خوار کو
لودا میں قبا نے لیا بوسہ کمر
لو آفتاب خانہ زین پر ہے جلوہ گر
لودہ ہلال تنگئے حلقہ کا بکے
۱۰۱ وحشی غزال وشتِ ختن سے نکل گیا
جھونکا نسیم کا تھا کہ سن سے نکل گیا
پچھلے سمون کی گرد نظر آ کے رہ گئی
بوسے چمن تھی یا قدیم باد پا کی گرد
۱۰۲ اڑ کر سرِ فلک پہ گئی کر بلا کی گرد
سخت سے تھار میں کا داغ آسمان پر
چہرہ دن سے رنگ اڑ گئے تھرا گئے جگر
جسکے جواب میں نصحا لے جھکائے سر
۱۰۳ لاریب فیہ مصحفِ ناطق کا لال ہے
فرزند صاحبِ شرف من عرف ہون میں
اللہ و بخت میں جدھر اس طرف ہوں نہیں
پیر و ہون بادشاہِ مہامت نہا ہکا
لیکن قریب مرگ میں دوا فضل تشنہ لب
کچھ مصطفیٰ کا پاس نہیں تگوا ہے غضب

۹۱ دودن تو بیکسوں پیش ہن کر گئے
 یہ دھوپ یہ خیم کا جلنا یہ گرم بن
 ماندر غنچہ پیاس سے کھولے ہن بہن
 گرمی سے ہاتھ پاؤں نر بہن کے مرہن
 ۹۲ چلایا شربت کہ عیش ہو سوال آب
 بچوں کی پیاس سے جو ہر ت کو ظراب
 خیموں سے کھینچن اگر انہو کو آئینہ بکا
 ۹۳ یہ شے کے لی بنام سے تیغ شرفشان
 شعلے نے اکھڑ کرنا بجلی نے الامان
 ثابت ہوا کہ چہرہ خورشید کٹ گیا
 ۹۴ بجلی چمک کے ہوتی تھی جب آسمان کے پار
 زیر زمین لڑکا و زمین کو نہ تھا تسرار
 غل تھا علی کی تیغ کا منگ و ہنگائی
 ۹۵ ڈھالوں سے شامیوں کے اُدھر چھا گئی گھٹا
 ایسا بڑھایا ہر کہ کسٹرا گئی گھٹا
 کشتوں کو اپنے فوج سے دور دھنکی
 ۹۶ چکی جو تیغ آدھ قسیر خند اہوئی
 سینے سے روح جسم سے گردن جاہوئی
 ہاتھ اس غضب کی دار و دامن رشور کا
 ۹۷ ہر دم تھی مگر کہ میں اجل اسکے ہیکے ساتھ
 رہتی تھی اس طرح ظفر و فتح خم کے ساتھ

کس پر یہ خون ہو گا جو صوم مر گئے ؟
 مڑ جھا گیا ہے احمد مختار کا پس
 پانی بغیر اس نہ جھین گے وہ گلبدن
 نیلے ہن ہونٹ بھول سے رخسار زر دین
 دینگے زبان تیغ سے ہم آپ کو جواب
 پھر کس لیے ہو محبت حاکم سے اجنا سب ؟
 جز آب تیر پانی کا قطرہ نہ پایگا
 آواز دی زمین نے کہ یا حافظ زمان
 دہشت سے تھر تھرا گیا مریخ آسمان
 غل تھا کہ فوج شام کا دفتر لٹ گیا
 پڑھتا تھا عرش آئینہ کس کی کو بار بار
 تھرا رہا تھا مشور فلک وقت گیر دار
 جبریل کا پتہ تھا کہ فیبر کی جھانک ہی
 دریا پہ جھوم جھوم کے سب آگئی گھٹا
 بازار تھیں دشت میں برسائی گئی گھٹا
 جنگل میں برقی ہر خدا کو نہ لے لگی
 سر پہ جو آگئی تو قیامت سبھا ہوئی
 غن میں ڈوب چکی تو نہ پھر آشنا ہوئی
 دشمن کو اسکا گناٹا کنا راتھا گور کا
 گرنا تھا خود کٹا اسکے برابر جہلم کے ساتھ
 جیسے تھیں ہر تھیں ہر سکے درم کے ساتھ

۹۸ ہر دل پہ اس کی شان لکھا کا نقش تھا
یوں سورجوں کو چاٹ گئی تیغ شہزادہ رنگ
۹۹ مرون سے کھینچ نہ سکتے تھے خیر بیان جنگ
تلازمین شہر چھپا کر تھیں درخت سے
۱۰۰ گرتی تھی کوئلہ جو وہ تیغ شہزادہ ریز
چلنے میں تیغ تیز فرس تیز، ہاتھ تیز
کشتے تھے ایک ضرب میں دو ہون کی چار پو
۱۰۱ کافی سپر تو کاسہ سترک پہنچ گئی
برسے مثال برق جگہ تک پہنچ گئی
۱۰۲ بڑھ کر کرے زین برائی مگر اس کے
تیغ دو دم سردن سے گزرتی تھی مہم
بڑھتی تھی دہم دم تو ٹھرتی تھی دہم دم
۱۰۳ ڈر سے جاگ رہی آتے زہر سے لگی تھی
کھلا آؤ ہر سے جو وہ اجل کا شکار تھا
۱۰۴ کوسوں لہو سے دشت ستم لالہ زار تھا
کیا ہونہ سے فریب دہیسی کر سکتے
۱۰۵ جس سمت گئے تیغ کاسا یہ گز گسیا
خالی ہوئی یہ صفت وہ پراخوں میں بھر گیا
۱۰۶ گرتا تھا فرد جی پہ جری ماجرایہ تھا
دشمن جو گھاٹ پر تھے وہ دھڑکتے جان سے ہاتھ
۱۰۷ توڑ اکھی جگہ بھی چھپا دیا تان سے ہاتھ

۱۰۸ تھنہ نہ لیسے ایہ نصرت کا نقش تھا
لوہے کو خاک بن شومین کھا جائے جیسے رنگ
۱۰۹ جوش ہو کر کٹ گئے تھے تو چار تھینے تھے رنگ
ڈھالیں پیٹ گئی تھیں روٹی وٹیک سے
۱۱۰ دوزخ کو کھا تھا، بند تھے سب کو چہ کر رہ
۱۱۱ رہ رہ کے گرم ہوتا تھا ہنگامہ ستیز
شہر تھے سب کو کھانے کو کھانے چار پو
۱۱۲ سسر پر پڑی تو سپر کے بڑا کپ پہنچ گئی
بی کر ہو جگہ کا کس سترک پہنچ گئی
۱۱۳ لکڑے کرے نہ تھے کہ نہ تھی تنگ سے
دوش میں فرج شام کی بھرتی تھی مہم
۱۱۴ ندی لہو کی پڑھ کر کے اترتی تھی دہم دم
۱۱۵ منہ میں تھیں سب پاکی شہر کے چار پو
۱۱۶ پیدل ہو یا سوار، وہ دھوا، یہ چار دھوا
۱۱۷ جلی جگہ رہی تھی، فرس بھرا تھا
ستر لہو برس بہت تھکا کر چھپ جاتا تھا
۱۱۸ پہونچوئی سے دوزخ کا ہاتھ اڑے شہر تن آتا
گھوڑے سے گھوڑے کے یہ ترپا وہ گرسیا
۱۱۹ بیل بھی اوٹھتے تھے برابر سزا یہ تھا
۱۲۰ سزا گئے تھیں سے جہا تھے غلام سے ہاتھ
۱۲۱ جب کشتہ کے گڑھ میں نہ بھر گیا کھان سے ہاتھ

اب ہاتھ دستیاب نہیں منہ چھپانے کو ۱۰۶
 جب اشیر سے ترائی کی جانب جھپٹ گئے
 اب کیا بڑھیں کہ در سے ہوتن کے گھٹ گئے
 حملوں کے بعد رشتے تھوڑے نرہ ہار کے
 ہر شرمیلی خوفِ ضربتِ شمشیر سے جدا
 پر حزمینِ جان سے، جوانِ پیر سے جدا
 سارے عقاب تیر غم بے پری میں تھے
 رکتی تھی خود پر نہ جھلم پر نہ ڈھال پر
 بالائے آسمان سستی میں قد اسکا ہلال پر
 چٹھک یہ دسدم تھی کہ کشتِ زلزل میں
 آگے جو سوئے نہ صفین ہوڑ توڑ کے
 ستوارینِ ٹپکین خاک پہ، دم توڑ توڑ کے
 وہ برجیاں نہ کچر نہ وہ شور و صاف تھا
 وہ رہ گئے کہ زخموں سے جو چور چور تھے
 غازی تھے، ہفت شکن تھے، جہری تھے، مغیور تھے
 غل تھا کہ اب بچیں گے نہم اسٹی میں
 ڈالیاں نہز جو اسب صبا شتا ب ۱۰۸
 سوجھیں بڑھیں برائے قد سہو سی جناب ۱۰۹
 لہروں کی جلیان جو برابر جکتی تھیں
 دریا سے شگب بھر کے جو نکلا وہ نشہ کام
 تہا یہ بیوٹن پہ ہوا پھوسا ہجومِ عام

ہاں پاؤں، گئے ہیں فضا بھا جانے کو
 صف آئی صف پہ گھوڑے پہ گھوڑے اڑت گئے
 جنکے قدم جیسے سہ سہاگے کٹ گئے
 انگوٹھی شیر لپٹا ہر جیسے ڈکار کے
 نادر کمان سے دور کمان تیر سے جدا
 چلے سٹ کے ہوتے تھے زوگیر سے جدا
 پیکان میں نہ سری تھی، نہ پیکان ہر پیکان تھے
 حیرت تھی فوجِ شام کو اس چالِ حال پر
 جو ہر فردنی کے بھی تھے اس کمال پر
 چلتے ہیں جھاکے وہ جو غیبِ دھیل میں
 بھاگے، کمان میں تیر، عدد و جوڑ جوڑ کے
 بھاگے وغامین گھاسٹ کو سبھا چھوڑ چھوڑ کے
 جس مورچے پہ تیغ اٹھائی وہ مٹا تھا
 جو تھے قریب نہز وہ سب دور درست تھے
 دریا پہ اور کوئی نہ تھا سببِ حضور تھے
 بھاگو کہ شیر گونج رہا ہے ترائی میں
 آنکھیں قدم سے ملنے لگے دھڑک رہا ب ۱۰۸
 اچھلیں علم کے چہنچہ کو ماہیان آب ۱۰۹
 کھلتی تھیں اور جہاں کی آنکھیں جھپکتی تھیں
 پھر گھاسٹ پر گھاسٹ کی طرح آئی فوجِ شام
 پھر ہر طرف سے چلتے لگے نیزہ و سام

۱۱۳ اک شور تھا کہ بڑھنے نہ داس دلیر کو
گھوڑا کہیں گھرا کہیں اڑ کر نکل گیا
مخزن سے مر گیا کوئی کوئی دہل گیا
مشکیزہ کے لاکھوں سے کتب و ناکرین
۱۱۴ برسے جو دہل ہزار کماؤن سے تیر کین
دار اپنا کر گیا جو برابر سے اک بھین
مڑ کر نگاہ کی کہ الہی یہ کیا ہوا
۱۱۵ ٹھنڈا جو ہو گیا علم شاہ دین پناہ
وانتون سے پڑی مشک کہ محنت نہ تباہ
گھوڑے سے ڈگمگائے بھڑکے بڑے
۱۱۶ اٹھ بیٹھے گئے حضرت عباس ذی چشم
جھاک کر زمین پر غش میں جو سنبھلا وہ باکرم
مکڑے ہوا جگر سب دوا بجالا کا

کشتہ کرد لڑائی میں حیدر کے شیر کو
جو ڈر کے گر پڑا وہ سمون سے کچل گیا
صفت بچھ گئی اودھ کہ حد ہمار چل گیا
کیون اسے بہادر کہو عباس کیا کریں؟
غربال ہو گیا تن عباس مہ جبین
بالے خاک کٹ کے گرا بازو سے یہین
اک ہاتھ رہ گیا تھا سودہ بھی جدا ہوا
عباس نامور نے بھرتی لے لے ایک آہ
مشکیزہ پر بھی تیر لگا دامصیبتا
یانی کے ساتھ حضرت عباس گر پڑے
گھٹنے کے نیچے مشک تھی زانو پہ تھا علم
گرد گران عقب سے پڑا سر پہ ہر ستم
سر پاش پاش ہو گیا حیدر کے لال کا

جنگ حضرت علی اکبر

۱۱۷ لڑنے کو اس طرف سے عدد کے نڈھے
چوے قدم نہیں بنے جھاکے یہ جب بڑے
دہشت سے فوج شام کی بلی شنگلی
۱۱۸ ڈھالوں کو رکھ کے چہرہ نہ گر گریں جسود
تھرا گیا تمام جنود سرفرو و د
۱۱۹ عبرت سپاہ شام یہ وہ چند ہو گئی
آمدنی تیغ کی کہ اسبل کا پیام تھا

تہنا ادھر سے اکبر عالی نسب بڑھے
گویا بے جہاد اسیر عرب بڑھے
قدرت خدا کی دن جو بھارات ٹھنگی
گو تھے کئی ہزار یہ کیا انکی بہت و بوجہ
نور خدا کے سامنے ظلمت کی کیا نمود
باجون کی فوج کہین کی صدا بند ہو گئی
یہ صفت اخیر تھی وہ رسالہ تمام تھا

بجلی سا ہر جگہ فرس تیز گام تھا

۱۱۹ اس غول پر کبھی تھی کبھی اُس قطار پر

سرخ و سرخ کے چنبر گردن سے اڑ گئے

۱۲۰ ڈر ڈر کے سب پرندے فٹیں سے اڑ گئے

تھے قتل عام پر علی اکبر تلے ہوئے

۱۲۱ وہ حرب وہ مشکوہ وہ شان ہمیری

وہ تیغ خونچکان وہ حبل لال غنفری

چالاک آہوان خن اس قدر تھے

۱۲۲ کوتاہ و گرد و صاف کنوئی کمر کفل

سیاب کی طرح نہیں آرام ایک پل

راکب نے سانس لی کہ وہ کو سون ڈانٹا

۱۲۳ وہ جنت و فیض و سرعت و چال کی سمندر

شم قمر کی داتا ہا سے روشن ہزار حینر

۱۲۴ گر تل گئی ہوا سے زرا باگ، اڑ گیا

بجلی کبھی بنا کبھی رہوار بن گیا

کہ قطب کا گاہ گنبد دوار بن گیا

۱۲۵ دیران تھے اسکی گشت پوگن میں جو

چاڑھا تھا یوں سپر حسد کینہ جو

جاتا ہر مین روز کا سپا سا کنار جو

۱۲۶ گھیر و کرن میں نیز ونگی اس آفتاب کو

اکلا پھر سس، غنیمت میں اک پہلوانِ روم

ششدر تھی موت چار طرف قتل عام تھا

۱۱۷ پڑتا تھا ایک تیغ کا سایہ ہزار پر

۱۱۸ ہاتھ آستین سے اڑ گئے سترن سے اڑ گئے

۱۱۹ پائی جو راہ طائر جان من سے اڑ گئے

رستے تھے مہر از خون کی کوچے کھل چوئے

۱۲۰ نعرے وہ زور شور کے، وہ ضرب حیدری

راکب جو رشک عورتوں ہوا رہی پری

اڑ جاتا تھا ہا کی طرح اور پرتے

۱۲۱ کیا خوشنما کشادگی سینہ و بسل

پھرتا تھا اس طرح کہ پھر سے جس طرح سرکل

۱۲۲ راکب نے سانس لی کہ وہ کو سون ڈانٹا

سایہ میں تھے ڈھلے ہوئے سب کے جوڑ بند

۱۲۳ نازک مزاج و شوخ و سپر چشم و سر بلند

۱۲۴ پتلی سوار کی نہ مڑی تھی کہ مڑ گیا

آپا عرق تو اب گیسو بار بن گیا

۱۲۵ فقط کبھی بنا کبھی بر کار بن گیا

۱۲۶ تھوڑی سی جان میں پھرتا تھا کیا جھوم کے

کس سے کون سا جو اس شیر کا لہو؟

۱۲۷ جانوں کے ساتھ آج گئی سب کی آبرو

کیوں خاک میں ملائے ہوئی آبرو

۱۲۸ گیتی کی ہار دانگ میں تھی جس شقی کی دھوم

سر نہک پر غرور و سپہ قلب بخش و شوم
 مر جب تھا کفر و شرک میں طاقت میں تھا
 ۱۲۶
 ڈوبی گرہ میں نیزہ ظالم کے جب سنان
 اللہ سے زور اٹھ گیا گھوڑے سے پہلوان
 ۱۲۷
 نیر سے کے ساتھ شور اٹھا اس گرد سے
 ظالم نے ڈھال و درش سے نی اور کر سے تیغ
 ۱۲۸
 دو چار بار ڈوب کے نکلی سپر سے تیغ
 مضطر تھا اپنی زلیبت ہو دشمن کو پاس تھا
 ۱۲۹
 چکی سپر کے پاس کبھی برق کی سٹال
 سر کو تبا کے کاٹ گئی وہ زرہ کی جال
 ۱۳۰
 روکے کسے جو کسے کدھر کدھر ہے
 شمشیر تیز سن سے جو آئی جھپک گیا
 ۱۳۱
 جل کر کبھی بڑھا کبھی چھپے سر گیا
 ناری ہو نور حق سے کہاں بچا جا لگا
 ۱۳۲
 چکی جو تیغ ڈھال وہ لایا قریب سر
 منفر سے سر میں تھی سر و گردن سے حد پر
 ۱۳۳
 سب نقشہ غرور جو انی اتر گیا
 نکلا پر سے سے ایک جفا کار د کینہ خواہ
 ۱۳۴
 جلا بادیکھ کر طرب بار کا و شاہ
 اس نوجوان کے چہرین آفرین گل پری
 ۱۳۵
 تھا عشق سے چھوڑی کے تود اقصاء وہ لالہ خام

لنگر سے جسک ہلکئی مقتل کی مرزد بوم
 گھوڑے پہ تھا شقی کو پہاڑی پہ دیو تھا
 ۱۳۶
 گھوڑا اڑا کے اٹھ کو اکبر نے دمی ٹکان
 و شب شقی سے چھوڑا گئی ڈالڈ ناگمان
 ۱۳۷
 لوار و سپہ کو سے گیا سمرغ کوہ سے
 بدلا تھا اسنے ٹھاٹھ کہ چکی ادھر سے تیغ
 ۱۳۸
 چلنے میں گھنٹی بڑھتی تھی کس کس ہنر سے تیغ
 جب ہاتھ اٹھ گیا یہ کلائی کے پاس تھی
 ۱۳۹
 شاسنے پہ آئی سینے پہ لی جب شقی نے ڈھال
 چوٹیں کر دی تھیں کہ منظر تھا نہال
 ۱۴۰
 بجلی کے ساتھ ساتھ کہاں تک پہنچا
 ضربت بھی کی لا ہاتھ شقی کا ہرک گیا
 ۱۴۱
 شاہ تھا آگ کا کہ بچا اور بھڑک گیا
 اک م میں تیغ تیز کا پانی بجھائے گا
 ۱۴۲
 اک برق سی گری کہ وہ پارہ ہوئی سپر
 سینے میں جب بڑھی یہ ہوا تب وہ ہنس پر
 ۱۴۳
 تلوار تھی کہ حلق سے پانی اتر گیا
 تھا کینہ میں غلیظہ شیلان وہ رو سیاہ
 ۱۴۴
 آفت ہو پالنے کی عیبست بھی آہ آہ
 لو گھر سے نہت ناطہ زہر انکل پڑی
 ۱۴۵
 گھبرا گیا جیسے لگا فسور زہر نیک نام

گردن بھرا کے جلد نظر کی سوئے خیام
 بچھی کسی کے سینہ اوز یہ چل گئی
 گھوڑے پہ ڈلگائے لگا تھا مکر جگر
 سب ہو گئے وہ دست بلورین لہو میں تر
 ۱۳۵ جزبیکسی نہ تھا کوئی اسلہر کے تھ
 نکلی ادھر تو جسم سے کبیر کی جان زار
 ۱۳۶ نفیہ پکاری ڈلوڑھی پہ بڑھ کر یہ ایک بار
 چھریان غم و الم کی کھچے چلتی ہیں

جنگ حضرت امام حسینؑ

(شدت گرا)

۱۳۵ ڈھانوں کے رنگ ہو گئے تھے دھوپ میں سیاہ
 لکھن بنی ہوئی تھی ہر اک آہنی کلاہ
 عالم تھا ہر خدنگ پہ تیر شہاب کا
 ڈرے کہ اشل شمع نہ جلنے لگے زبان
 ۱۳۶ رن کی زمین تو سرخ تھی اور زرد آسمان
 گویا ہوا سے آگ برتی تھی خاک پر
 مسکن میں چھیلیوں کے سمندر کا تھا مقام
 پتھر گھیل کے رہ گئے تھے مثل موم خام
 ۱۳۷ پانی انڈوں میں اترتا سیسے کی چاہ
 جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طائر ادھر ادھر
 ۱۳۸ آسردان سے نمہ نہ اٹھاتے تھے جانور
 مردم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں تر

۱۲۹ گرجہم سے نکل کے ٹھہر جاے راہ میں ۱۱۹ پڑ جائیں لاکھ آبلے پاسے نگاہ میں
 شیر تھکتے تھے نہ دھوپ کے مارے کچھار سے آہونہ ٹھنڈ نکالتے تھے سبزہ زار سے
 آئینہ مہر کا تھا مگر رعبا سے گرد و ن کو تپ پڑھی تھی زمین کے بھار سے
 گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر ۱۲۰ بھٹن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر
 گرد آہ پڑھا شعلہ جوالہ کا گمان انگارہ تھے حباب تو پانی شرفشان
 ٹھنڈ سے نکل پڑی تھی ہر اک ج کی زبان تپ تھے سب ننگ مگر تھی لبون پر جان
 پانی تھا آگ، گرمی روز حساب تھی ۱۲۱ ماہی جو بیخ موج تک آئی کباب تھی

(آمد)

۱۲۱ جب رن میں آمد آمد سلطان دین ہوئی فوز خدا کے نور سے روشن زمین ہوئی
 آمادہ خبر دیا ہوا حسین ہوئی روح حباب فاطمہ اند دہکین ہوئی
 تیغین کھینچی نیاموں سے خنجر نکل پڑے شیر خدا مزار سے باہر نکل پڑے
 آفت میں مبتلا ہوں اسیر محن بھی ہوں فاقہ بھی تین دن کا ہوش نہ دہن بھی ہوں
 بیکس بھی ہوں ضعیف بھی ہوں تنہا بھی ہوں شہید بھی ہوں غریب بھی ہوں بے وطن بھی ہوں
 ناحق بڑھے ہو تیر کمانوں میں جوڑ کے کیا ہاتھ آئے گام سے باز دو کوڑ کے
 ۱۲۲ میرا جواب یہ حال کہ زخموں سے چور ہوں جنگل میں موت آئی ہوستی سے دور ہوں
 اک خاکسار بندہ رب غفور ہوں عالم ہے اسکی ذات کہ میں بقصور ہوں
 کہنے میں بات آتی ہے یہ کچھ گلا نہیں ۱۲۳ دن تیسرا ہے آج کہ بانی ملامین
 ۱۲۴ نعرہ یہ تھا کہ دلبر مشکل کشا ہوں میں جو ہر کشا سے تیغ شہ لا فتا ہوں میں
 شمس الضحیٰ علی بن تو بدراہن ہوں میں قرآن گواہ ہے کہ زبان خدا ہوں میں
 کس آئیہ کریم میں ذکر علی نہیں قرآن میں کیا خفی ہے کہ ہم پر چلی نہیں
 ۱۲۵ جنتا جو محکوم حق نے شہ لا فتا کا زور اس دستِ مرقش میں ہر دستِ خدا کا زور

۱۲۷
 ہے انگلیوں کے منہ میں جھیر گشا کا زور
 اٹھوں فلک کو یوں چھو قفل نقاب کا
 پانی ہر میر سے زور کے آگے ہوا کا زور
 جس طرح ٹوٹ جاتا ہر ساغر حجاب کا
 آگے بڑھوں جو تیر کو چلے میں جوڑ کے
 بیکار کردن شیر کا بچہ مردوڑ کے
 اٹھوں طبق زمین کے یوں جھاک کے رینج
 جس طرح جھاڑ دیتے ہیں گود آستین کے

(اسپ)

۱۲۸
 آگے حسین یوں کہ عقاب آگے جس طرح
 تاج بندہ برق سے سحاب آگے جس طرح
 یوں تیغ تیز کو نڈگئی اس گردہ پر
 صحر سے تند، بڑے سے سبک ہو اسے تیز
 طاووس کبک نہر عقاب ہمارے تیز
 ذبیحہ تھا سعید تھا فیروز بہشت تھا
 ۱۲۹
 سناٹا، اڑا، اڑھ آیا، اڑھ گیا
 تیروں سے اڑ کے برجیوں پر بے خطر گیا
 گھوڑے کا تن بھی ٹاپے اس کے دغا تھا
 سینہ کشادہ تنگ کمر چست جڑ بند
 جان دار بردبار، عدد کش، ظفر پسند
 سرعت ہر ابر کی تو لغافت ہو اکی ہو
 ۱۳۰
 چھڑا تھا کیا صفوں میں فرس جھوم جھوم کے
 پامال تھے پرے سپر شام و روم کے
 خوش دیا کوئی حسین نہیں شام میں نہیں
 ۱۳۱
 گردن میں خم طال کا اور اسپ سر بلند
 بجلی کسی جگہ کہیں آہو کہیں پرند
 ۱۳۲
 سرعت بلائیں لیتی تھی تھوڑے جوم جوم کے
 غل تھا یہ غول میں پیسہ حسد شوم کے
 یثوخیان تو اٹھایا ام میں نہیں،

۱۵۱۱ پہل وہ ان صفوں کی گھڑی کی جست خیز
 صدمے گندھے ایال پہ گدیوںے مشک بیز
 ۱۵۱۲ زری قدم کے فیض سے سار جھک گئے
 ۱۵۱۳ جرات میں رشک شیر تو ہیکل میں ہلپتیں
 ۱۵۱۴ سیلاب تھا زمین پہ فلک سے سیلاب تھا
 ۱۵۱۵ آنکھیں وہ جنکو دیکھ کے حیران رہو غزال
 ۱۵۱۶ آہو کی جست شیر کی چوڑی پر ہی کی چال
 ۱۵۱۷ ہر فل پا کھٹن یہ تھا اُس جلوں میں
 ۱۵۱۸ گدازک و ناز میں کہیں مر مر سے تند تیز
 ۱۵۱۹ گرد آدری میں ابر تو بجلی دم ستیز
 ۱۵۲۰ پوئی کے دقت کبک ری جست میں ہرن
 ۱۵۲۱ بن بن کے آنے جانے میں طاؤس کا چلسن
 ۱۵۲۲ دریا پہ موج تھا تو ہوا پر عقاب تھا
 ۱۵۲۳ گردن وہ جسکے شرم سے ہر سرنگون ہلال
 ۱۵۲۴ دل سکے دست و پا سے ضائی سے پائمال
 ۱۵۲۵ آئینہ جس طرح سے ہو دست عروں میں

(زوالفقار)

۱۵۲۶ جب زن میں تیغ تل کے سلطان بن بڑھے
 ۱۵۲۷ ماننہ شیر ز کہیں بھڑے کہیں بڑھے
 ۱۵۲۸ حلوہ دیا جری نے عروس صاف کو
 ۱۵۲۹ جب سن سے فوج شام پہ وہ خلد نہ چلی
 ۱۵۳۰ شہری بڑھی چپکتی ہوئی چار حسیلی
 ۱۵۳۱ تیزی برہن زبان سخنور میں چاچکے
 ۱۵۳۲ اب دم نہ لیجیو یہ اجل اس سے کہ گئی
 ۱۵۳۳ کاٹی زرہ کڑی بھی پڑی جودہ سے گئی
 ۱۵۳۴ غصے میں شل برق قرار اسنے کم لیا
 ۱۵۳۵ پھل اسکا نہ سپر پہ نہ جو کشن پہ رہ گیا
 ۱۵۳۶ دو ٹکڑے ہوئے سر نہ فقط تن پہ رہ گیا
 ۱۵۳۷ گویا علی او لٹتے ہوئے آستین بڑھے
 ۱۵۳۸ مشک کشا کی تیغ نے چھوڑا غلاف کو
 ۱۵۳۹ بس سر کے بھل سقر میں سپاہ و عد حسیلی
 ۱۵۴۰ آئی کس آب تاب سے کیا سرخو حسیلی
 ۱۵۴۱ پاس آبرو کا صاحب جو کچھ چاہیے
 ۱۵۴۲ ندی لہو کی دشت پر آفت میں بہ گئی
 ۱۵۴۳ بھاگا کوئی شقی تو لہو پی کے رہ گئی
 ۱۵۴۴ لاکھوں میں ڈھونڈ کر اسے مارا تو دم لیا
 ۱۵۴۵ جیسے پڑی تڑپ کے وہ تو سن پہ رہ گیا
 ۱۵۴۶ خون بھی اہل گردنہ کی گردن پہ رہ گیا

۱۵۹ دم میں زندہ غور نہ وہ خود سری رہی
دقت و غاصت تھی کبھی اڑ دیا کبھی
بجلی کبھی تھی ابر کبھی اور ہوا کبھی
پھرتے تھے جب حسین پیا دیکھو دل کر
۱۶۰ بجلی گری کہ فوج پہ تیغ دوسر گری
جھکی کبھی فلک پہ کبھی فرق پر گری
ز زمین تنوں میں مثل کفن چاک ہو گئیں
۱۶۱ پڑتی تھی جسکے فرق پہ تیغ سر شگاف
نا سینہ کوئی اور کوئی تاگر شگاف
۱۶۲ سر تھا اگر تو ہاتھ کان پر اثر نہ تھا
اک شور تھا کہ تیغ ہو یہ یا خدا کا قہر
ناگن ہو یہ کہ کاسٹے کی جس کے نہیں ہولہر
زخموں سے جسم ڈر سے کیلئے دگا ہیں
۱۶۳ جہر ہلی وہ تیغ دو پار کیا اُسے
دان تھی جدھر اجل نے اشار کیا اُسے
۱۶۴ مذہن تھا فرس پہ نہ اسوار زمین پر
پس پس کے کشمکش سے کماندار گئے
گوشتے گئے کمانوں کے تیز زنجیر گئے
دہشت سے ہوش اُڑ گئے تھے فکر دہم کے
۱۶۵ سیراب چھپتے پھرتے تھے پیاسے کی جگات سے
جھکی جو فرق پر تو نکل آئی تنگ سے

مجرم دیہا رہا یہ خطا سے بری رہی
تلوار ننگی وہ کبھی اور قصہ کبھی
نبی تھی نفی کفر کی خاطر بلا کبھی
کھالیتی تھی سردن کو دھن کھول کھول کر
کٹ کر کسی کی تیغ کسی کی سر گری
سر کاٹ کے ادھر سے جواٹھی ادھر گری
اک ان میں مہین کی صفیں خاک ہو گئیں
ہو ماتھا سر سے مثل قلم تا جگر شگاف
چار آئینہ کسی کا کسی کی سر شگاف
نابست کسی کے ہاتھ اگر تھے تو نہ تھا
بہتی ہر جھکی آگ سے کوسوں ادھ کی ہر
اُتر می گئے سے چڑھ گیا سار بدن میں زہر
جہر نہیں ہیں تیغ میں، دندان بار میں
کھینچتے ہی پھر دنگڑے دوبار کیا اُسے
سختی بھی کچھ پڑی تو گوار کیا اُسے
کرٹیاں زرہ کی کبھی تھیں ان کی زمین پر
۱۶۶ چلے تو سب چڑھے رہے بازو اتر گئے
مقتل میں ہو سکا نہ گزارہ گزر گئے
سونا کھول دیتے تھے تھوڑے سہم سہم کے
چلتی تھی ایک تیغ علی لاکھ رنگ سے
رکتی نہ تھی سپر سے نہ آہن نہ تنگ سے

خالق نے نعم دیا تھا عجب تاباں کا ۱۸۰ خود اسکے سامنے تھا پھیلو حجاب کا
 ۱۷۶ سسے ہوئے تھے یوں کہ کسی کو نہ تھی خبر
 ۱۷۷ مردم کی کشمکش سے کہا ذون کو تھا یہ ڈر
 ۱۷۸ ترکش سے کھینچتیر کوئی یہ جگر نہ تھا
 ۱۷۹ میدان میں بھاگتی ہوئی فوج عدد پھری
 ۱۸۰ سر کاٹ کر جدھر سے بھری سرخو پھری
 ۱۸۱ گویا لہال عمید شفق سے عیان ہوا
 ۱۸۲ زخمی اوھر پڑے تھے جدا اور ادھر جدا
 ۱۸۳ شانے سے ہاتھ، ہاتھ سے تیغ و سپر جدا
 ۱۸۴ گاؤ زمین زمین کرتے تھر تھراتی تھی
 ۱۸۵ گویا سموم قہر جدا چار سو چلی
 ۱۸۶ ٹکڑے اڑائے ذبح کیا سرخ رد چلی
 ۱۸۷ دم بھر میں فیصلہ یہ کرتے تھا کہین
 ۱۸۸ ہر شکل و رنگ کی شاخ جدا اور شر جدا
 ۱۸۹ بھائی سے بھائی اور پیر سے پیر جدا
 ۱۹۰ کیا تفرقہ پڑا تھا کہ اعضا ہم نہ تھے
 ۱۹۱ پنجہ جو جگ گیا تو کلائی حب را ہوئی
 ۱۹۲ تیری جگر میں خون میں نہائی جدا ہوئی
 ۱۹۳ نکلی جھن میں پیر کے پھر آستانہ تھی
 ۱۹۴ لاکھوں میں ہاتھ ایک سے چلنے نہ تھی
 ۱۹۵ رسم بھی ہو تو ٹھاٹھ بدلتے نہ تھی
 ۱۹۶ خلی سی تیغ شمشاد چار سو پھری
 ۱۹۷ دم میں دستگردن کا بھا کر لہو پھری
 ۱۹۸ یہ اوج تیغ قدرت حق سے عیان ہوا
 ۱۹۹ غلطان تھے تن زمین پہ جدا اور سر جدا
 ۲۰۰ گردن جدا تھی سینہ جدا اور کمر جدا
 ۲۰۱ پستی پہ جب چمک و لمبندی آتی تھی
 ۲۰۲ جب سن سے فوج کفر پہ وہ جنگ جو چلی
 ۲۰۳ بسمل بھڑک کے رہے یوں نہ فوجی
 ۲۰۴ غل تھا بڑش و تھر کی جو ہر جگہ کہین
 ۲۰۵ گشتی سے دونوں ہاتھ جدا تن سے سر جدا
 ۲۰۶ اس ہاتھ سے جو تیغ تو اس سے پیر جدا
 ۲۰۷ وہ تھکے بھی ہول قیامت کم نہ تھے
 ۲۰۸ اٹھی چلی سپاہ میں آئی حب را ہوئی
 ۲۰۹ صف کی جدا پیر سے کی صفائی جدا ہوئی
 ۲۱۰ دم توڑ سے پامر سے کوئی پرداز نہ تھی
 ۲۱۱ اسوار کو گرا کے سنبھلنے نہ دیتی تھی
 ۲۱۲ بر جھپٹ کو پر سے سے نکھلنے نہ دیتی تھی

۱۶۱ جو اسکا کام تھا سودہ بھرنے کے ساتھ تھا
 ۱۶۲ مکتی تھی سرتون سے جدا دیکھ دیکھ کے
 ۱۶۳ بچو دھتی، آپ اپنی ادا دیکھ دیکھ کے
 ۱۶۴ کتنی تھی تیغ گو کہ سرد ہی کا ہاتھ ہوا
 ۱۶۵ دگر کے خود کا سہ سہ تک اتر گئی
 ۱۶۶ شری مثال برق جگر تک اتر گئی
 ۱۶۷ زین سے رُکی نہ تنگ سے غزیر جگہ ۱۶۸
 ۱۶۹ پیاسی بھی خون فوج کی اور آباد بھی
 ۱۷۰ بجلی بھی ابر تر بھی خزان بھی سہار بھی
 ۱۷۱ پانی نے اُسکے آگ لگادی زائین
 ۱۷۲ چلتی تھی ذوالفقار جو سن سن ادھر ادھر
 ۱۷۳ کٹ کٹ کے گر رہے تھے سرتون ادھر ادھر
 ۱۷۴ ڈر ڈر کے جو سوار گئے وہ کمر گئے
 ۱۷۵ روئین تون کے جسم کے ٹکڑے اڑا دیے
 ۱۷۶ گردن سچی کسی کی تو شائے اڑا دیے
 ۱۷۷ ارجھا بھی دار گر کسی شوق لگ گیا
 ۱۷۸ بے جان نیلے نہ تیغ شہ لافتا پھری
 ۱۷۹ دل پر چھرا عدد کے لگے بر جہا پھری
 ۱۸۰ اس ناز سے چمکتی ہوئی راس و چپ گری
 ۱۸۱ کشتے تڑپ سہرے تھے برابر زمین پر
 ۱۸۲ آئی جو سن سے تیغ و دیکر زمین پر ۱۸۳

۱۸۴ جب کا قدم بڑھا نہ سپر تھی نہ ہاتھ تھا
 ۱۸۵ کرتی تھی ناز، حشر ہیا دیکھ دیکھ کے
 ۱۸۶ پتہ تک قضا کی تھی کہ زرا دیکھ دیکھ کے
 ۱۸۷ تو سر سے دم کے ساتھ یونین کے ساتھ ہوا
 ۱۸۸ سر سے گلے کو کاٹ کے بر تک اتر گئی
 ۱۸۹ لیکر جگر کو صاف کمر تک اتر گئی
 ۱۹۰ بوسہ دیا زمین پر اتر کر سمندر سے
 ۱۹۱ غل تھا کہ ایک گھاٹ میں پانی بھی مار بھی
 ۱۹۲ تلوار بھی چھری بھی سپر بھی کٹا رہی
 ۱۹۳ آفت تھی ایک جان کی لگاؤ تھا زمین
 ۱۹۴ دہشت سے چھپتے بھرتے دشمن ادھر ادھر
 ۱۹۵ ٹکڑے ٹکڑے تھے خاک پہ جوشن ادھر ادھر
 ۱۹۶ صفت بگڑی جو صفت تو پرن سے گرو
 ۱۹۷ ہاتھوں کو کاٹ کاٹ کے پُر زے اڑا دیے
 ۱۹۸ پینچا جو سر پہ ہاتھ تو پینچے اڑا دیے
 ۱۹۹ تن جا رہا تڑپ سے الگ سر الگ گیا
 ۲۰۰ وہ جس طرف پھری اسی جانب قضا پھری
 ۲۰۱ دم سے جس طرف پھری مثل قضا پھری
 ۲۰۲ کیا رعد کی بسا لہری بجلی تڑپ گئی
 ۲۰۳ زند سے تھے خوف قتل سے مضطر زمین پر
 ۲۰۴ گردن نے دھڑ سے پھینک دیا سر زمین پر

۱۸۰ سلطان دین کے پادشہ سرک گڑھا
 تن ماسر ڈر کے چہ قدم مہٹ کے گڑھا
 ۱۸۱ کٹ کٹ کے ذوالفقار سے گڑھا خاک پر ۱۳۶
 پہونچو کٹا کٹا شانون سے بازو تنوں سے سر
 قبضے سے تیغ بر سے زرہ ہاتھ سے سپر
 ترکش کہیں چڑے تھے نشان ڈری کہیں
 جھجی سے بھل کمان سے زرہ زین سے تیر
 ۱۸۲ سر پر پڑی فرس کے تو سوئے کھل چلی ۱۳۷
 پکان کہیں تھی شست کہیں تھی سر کہیں
 بجلی سی جس لعین پہ چلی برہم چلی
 دد آفتون نے دشمن میں کود بالیا
 ۱۸۳ سر پر پڑی تو چنبر گردن کو دو کیا
 جوشن کے ساتھ زین کے دامن کو دو کیا
 غل تھا حسین باد شہ شرق و غرب ہی
 گردن سے بڑھ کے سینہ و جوشن کو دو کیا
 دامن کی کیا بساط ہی تو سس کو دو کیا
 سکھ ہوا سکے نام کا جسکی یہ ضرب ہا
 (جناب)

۱۸۴ مصروف جنگ تیغ سے تھے سر در حجاز
 نامرد نے کیا تھا جو دست ستم کا وار
 ۱۸۵ ہاں اسے اہل گرفتہ کمر استوار کر
 کام اس خطا شعار کا جب ہو گیا اخیر
 ۱۸۶ کچ نہا دو خطا پیشہ مشیر
 کیا کوئی اُسکے آگے بھلا سرتھا
 ۱۸۷ قبضے میں تیغ برے کے نکالے تہہ مان
 ہاں نکلی منہ سے یاں کچھی اُٹل فکمان
 ۱۸۸ حلقہ اُدھر کمان کا خم ہو کے رہ گیا ۱۳۸
 خالی اسی روش سے ہوا ترکش مشیر
 چرکا کے اسپن ان سے بڑھا ایک نیزہ بان
 نیزہ اٹھا کے کہنے لگے مشاہ نامدار
 نیزے کا ہی غرور تو آ کوئی داکر
 نکلا پر سے سے ایک قہر انداز بے نظیر
 پلے سے توڑ جاتا تھا جوشن کو جسکا تیر
 رستم بھی جس کمان کی نہ تہیہ تھا سکے
 ہاں ناوک افگنی مجھے دکھلا تو اسے جوان
 کھینچا کمان کا تھا کہ چلا تیر بے امان
 ۱۸۹ حلقہ اُدھر کمان کا خم ہو کے رہ گیا ۱۳۸
 تو دے مگائے کاشاکے دفتر سے سار تیر

چاہا تھا شکش میں کہ ہو جائے گوشت گیر
 چھپے ہٹے نہ پاؤں مزا جو یہ جنگ کا
 ۱۵۴ یان دوش سے کمان کو اتارا جانیے
 بیٹے کا ہاتھ چوم لیا بو تراب نے
 ترکش بھی ارداسا دہن کھولنے لگا
 ۱۵۵ چلے میں رکھ کے تیر بڑھے قبلہ ام
 کچھ کہ کے گوشِ شہم میں چلا تیر تیز دم
 چلے تو شست شاہِ زمیں سے نکل گیا
 ۱۵۶ گرز و سان و تیغ و تبر کا بنے لگے
 ڈر سے کمان کشوں کے جاگ کا بنے لگے
 چھپے ہٹے کھڑے تھو جو ظالم بڑھ چلا
 ۱۵۷ آہن میں عرق تھے جو دلیان صفت تلکین
 زہر میں بھی چاک چاک ہوئیں صورت کفن
 گر گئے مر کبوں سے عدد ہاتھ ملتے تھر
 ۱۵۸ ہر درد فرشتے بھی آئے تھے بے شمار
 سب کہتے تھے کہ اسے خلف شیر کردگار
 شہ کہتے تھے کہ گو مر اتن زخم دار ہر
 ۱۵۹ میری مدد کو کافی ہے سر پر مرا خدا
 حلال مشکلات پر رجب کا ہو جھبلا
 کٹوا کے اقربا کو نہ خاطر ملول کی
 ۱۶۰ اور اس گھڑی جو فرجِ غمناک سے میں لڑا

چلائے شہ کہ بھاگ نہ اور کشوں کے پیر
 تو بھی تو توڑ دیکھ سے میرے خزانگاہ کا
 قبضے میں ماہ نو کو کیا آفتاب نے
 تاک کا خطا کو تیر نگہ سے ثواب نے
 نکلا عقاب تیر تو رتوں نے لگا
 اک ہاتھ راست کر کے کیا دوسرے کو خم
 آواز دہی کمان نے رہے شاہ باکرم
 ۱۶۱ دان بیز دل کو توڑ کے سن سے نکل گیا
 نیز سے شال شاخ شخبر کا بنے لگے
 گو تر کشوں میں تیر تھے پر کا بنے لگے
 ۱۶۲ گوشوں سے خود اتر گئے چار چہرے ہوئے
 خود اٹکے تھے سر دھن جہد اور سرخ سے تن
 چار آئینے بھی کٹ گئے نگر و ہستے بدن
 ۱۶۳ آئینو ہو کے چشم زرہ سے نکلے تھر
 اور قوم جن بھی حرب کی تھی بس اسیر دار
 گر حکم ہو تو آپ پر ہو جائیں ہم نثار
 ۱۶۴ فرزند مر قتلے کو درد ناگوار ہے
 جز ذات حق کسی کا نہیں ہکا آسرا
 پھر غنیمت کی مدد کا وہ محتاج کب ہا
 ۱۶۵ اولاد سے عزیز ہی امت رسول کی
 فریاد اہل بیت سے تھا مضطرب کیا

لیکن فقط یہ تھا بشریت کا مقتضی
طاقت بھی دیکھ لی مری غربت بھی دیکھ لو
۱۹۸
یہ سن کے سب ملا کر کرنے لگے ہکا
کیسا لڑا ہی آج مرا شیر داہ وا
پراس حسین مہر پیس بر بھی یاد ہی
۱۹۵
شب طرح کا دیا ہر تجھے ہم نے اختیار
پرے گا تو نہ خلق پہ گریخ کین کی دھار
موقوف تیرے تیل پہ انکی بجات ہی
۱۹۶
شکر صدایہ کانپ گئے شاہ و نادار
کی عرین کبریا سے لہجہ عجز و انکسار
ہر اہل زمین تجھی سے غایت ہوں چاہتا
۱۹۷
یہ کہ کے ظالموں کو بکار سے امام دین
تن پر نکاؤ نیزہ و شمشیر و سپر کین
اب رحم بھی نہ تجھ پہ کوئی ملحقا کرے
۱۹۸
شکر سخن یہ ٹوٹ پڑی فوج نابکار
تیسو ستم گزر گئے سینے سے ہتھیار
تینوں سے بیچ سارے ہمارے لکٹ گئے
۱۹۹
تھے دو ہزار جسم شہر بحر و بر پہ زخم
گردن پہ زخم، سینہ پہ زخم، ادرک پہ زخم
گھوڑے پہ کہ سلجھتے تھے کہ ڈنگا گئی تھی
۲۰۰
ہرگز ہجوم زخم سے، تن میں رہی نہ تاب

اب دیکھو کیسا مہر سے کٹوا تا ہوں گلا
دیکھا غضب تو صبر شہادت بھی دیکھ لو
ناگاہ آئی پردہ گردن سے یہ صدا
سہرہ ہو گئی تجھ سے جہان میں حال کیا
کچھ تھکوا اپنے خون کا محضر بھی یاد ہی
تو چاہے گر تو ہوں ابھی غارت یہ نابکار
تو امت نبی نہیں ہونے کی رستگار
حسرت گناہ گردن کی اب تیرے ہاتھ ہی
رکھ لی بیان میں دہیں شمشیر آب دار
شب سیر تیری راہ میں سو جان سے تیار
اور امت نبی کی شفاعت ہوں چاہتا
کیوں بھاسکتے ہو آؤ کہ لڑنے کے ہم نہیں
جانسور ہر سر کشا نے کو زہرہ کا نازنین
قاتل کہاں ہے آ کے مرا سر جدا کرے
اورانی جسم بر چھیدوں سے ہو گیا فگار
نیزوں کے چار سو سے کیے ظالموں نے دار
گیسولہ میں ڈوب کے رخ سے لٹ گئے
۲۰۱
ما تھے پہ زخم تیرے تینوں کے سر پہ زخم
اور اسکے ماوراء تھے بہتر جبکہ پہ زخم
غش آتا تھا، تو ہر فیہ سر کو جھکا تھے
پٹھان زمین پہ جھومتا تھا ابن بو تراب

ہندو ٹھون پہ پھیرتا تھا زبان کو بغیر آب
 ہے ہے ترس حسین پہ کھانا نہیں کوئی
 جلاتی تھی یہ ڈیوڑھی پہ زینب جگر کباب
 مرنے پر میرا بھائی سچا تانہیں کوئی
 ڈوبا ہوا تھا خون میں ملبوس سرسہر
 سجدے میں عرض کی یہ خدا سے چشم تر
 اور میرے بھی قصورِ عبادت کو بخش دے
 لطف سخن اٹھا تلے جو ذی شہر ہے
 حاسد جلین تو اس میں مرا کیا قصور ہے
 یارب تو میرے نانا کی منت کو بخش دے
 تیرے انیس غم کلام اب ضرور ہے
 دعوی کلام کا نہ بیان کا غرور ہے

مارا داغ و بخت و سرکار زار نیست
 سیکن دل دد نیم کم از ذوالفقار نیست

مرثیہ سوم ہند کی ملاقات

جب سنی مہندر کے گرنے کی خبر زینبؓ نے ۱۲۳۳ یاس سے کی سوئے افلاک نظر زینبؓ نے
شرم سے زانو پہ نہوڑا لیا سر زینبؓ نے کہا ایک ایک سے بادیدہ تر زینبؓ نے
خاک لے کر مرے چہرے پہ لگاؤ لوگو ہند آتی ہر کمین مجھ کو چھپاؤ لوگو
اٹھنے دیکھا تھا مدینے میں مرا جاہ و چشم گھر تھا آباد سلامت تھے شہنشاہ امم
قید اب خانہ زندان میں ہوں میں کشتہ غم نیل باز وہ ہیں رستی کے اور انگھون پہ درم
چاکہ ترم میں گرہ بان ہر کھلے سر ہوں میں ۱۲۳۴ شرم آتی ہر کہ شبیر کی خواہر ہوں میں
گفتا چاہا تھا کہ مر جاؤں یہ آئی نہ اجل سخت جانی سے ہوا عزت زینبؓ میں خلل
ہاے مر جاتی تو سو جاتا یہ جھبکڑا فیصل نام رہتا یہ کہ میں مرئی بھائی کے بدل
کچھ بن آتی نہیں جہدم ہر مقدر بھرتا میں جو مر جاتی تو پھر کون کھلے سر بھرتا؟
کون پھر دیکھتا کھٹے ہوئے بھائی کا گلا؟ کس کے سر پہ سے ردا چھینتے آکر اعدا
باندھا جاتا رسن ظلم سے بازو کس کا؟ کھینچ کر اڈنٹ پہ ٹھہلاتے کسے اہل جفا؟
اب آدے کی تو اچھپنے کو کہہ جاؤ گی ۱۲۳۵ مہنداس حال سے دیکھے گی نور جاؤ گی
کہہ کے یہ خاک کو چہرے پہ ملا آخر کار تہہ چھے سب بیبیوں کے جا کے چھپی وہ ناجا
رکھ کے سر زانو پہ روتے لگی جون ابرہا ناگمان آن کے ڈوڑھی پہ بکپار خو خوار
اٹھو اے قید یو کیا بیٹھے ہو تعلیم کرد زوجہ حاکم شام آتی ہر تسلیم کرد
یہ جو غل سند کے آنے کا سلیکھنے نے سنا مان کے یاس آ کے لگی کتنے یہ ٹھہر گھر
آمان تبار تو ڈوڑھی پہ یہ غل ہو گیا کیا کیا ہمیں نوٹنے کو آتے ہیں بھرا مل جفا؟
پھر ستائیں نہ کہیں آنکے ادا محبو مار بیٹھے نہ کہیں شمر طاسچا محبو

اچھی آمان مجھے گودی میں اٹھا لو جلدی
 شمر دیکھے نہ کہیں محب کو چھپا لو جلدی
 کچھ اسیر دن یہ غنڈ جاکم بے سیر نہ ہو؟
 رشک کے کہنے لگی بانو نہ ڈر دای پیاری
 زن حاکم کی بیان آنے کی ہر تیساری
 قید خانے میں وہ آتی ہر دیکھ طرح
 ذکر یہ تھا کہ ہوئی سہند کی آمد اک بار
 سہندی ہاتھوں میں لے پہنچے لباس زرتار
 ۱۷۶ دان یہ سامان تھا اسیر کے دکھا کر گوی
 چون قدم سہند نے دروازہ زندان میں کھا
 عرض کر دے کہ ٹھہر جائیں حضور ایک ذرا
 یا تو بیمار کی آنکھیں اُتر آئیں کرین
 سہند ٹھہری تو یہ رو کر کسی عورت نے کہا
 نہ پرستار ہر کوئی نہ دوا ہو نہ غذا
 کھول سکتا ہو نہ آنکھیں اٹھا جاتا ہو
 ۱۷۷ کس فصاحت سے ادا کرتا ہر خالق کی نیاز
 ہر تو بیکس یہ خدا سے ہر عجب راز و نیاز
 پاس بستر جو نہیں خاک میں تر آتا ہو
 ۱۷۸ سامنے سہند لگی اور کیا چھجک کے سلام
 ترکہ آداب ہر ہر چہند یہ مبتلا سے نام ہو؟
 قید ہون ظلم سیدہ بھی ہون نادر بھی ہون

دل دھڑکتا ہر کیلچے سے بگا لو جلدی
 بھائی سحبا د کو پاس اپنے بلا لو جلدی
 قتل کی عابد بیمار کی تدبیر نہ ہو؟
 اسب بھلا کیا ہر جسے لوٹیں گے آ کر ناری
 سر کو نوڑا کے سرے پہلو میں بیٹھو داری
 اور ہم خاک پہ بیٹھے ہیں فقیر و تکلیف طرح
 روشنی آگے تھی اور تھجے کہنیزین دد چار
 ہند بھی غرق جو اسر تھی بسبب عرد و قار
 ۱۷۹ یان ردائیں بھی نہ تھیں نہ کو چھپا کر
 تب نگہ بانوں نے گھبرائے خواہدوں سے کہا
 اک جوان بھی اسی زندان میں ہر محبوس بلا
 یا ہم اگر کسی حجرے میں جدا بند کرین
 دیکھ آئی ہوں میں بیمار سا ہر اک لڑکا
 فاقہ کش بیکس و غلام غریب الغریبا
 آہ آتی ہو جوب تک تو غش آجاتا ہو
 نہیں دیکھا کسی آواز میں یہ سوز و گداز
 عابد دن میں اسے خالق نے کیا ہر ممتاز
 باپ کو رد ماہر جہد م تو جگر چھٹتا ہو
 جوڑ کر ہاتھ یہ کی عرض کہ اسے عمر میں تمام
 کہا سولا نے کہ مظلوم و غریب و نا کام
 اس لیے قافلہ کا قافلہ سارا بھی ہون

بولی وہ کون سی بستی ہے جہاں تمہاں سکن ؟
 باپ کو پوچھا تو بوسے شہ ہے گورد کفن
 دل کے جلنے کا سبب غم و غمنا
 ۱۵ بولی وہ کوئی عزیز دن میں بھی تھا اور غمگین
 ایک بھائی تھا کہ مشہور تھا یوسف حسین
 چار گیسو سوخ انور پر پڑے رہتے تھے
 ۱۶ نہ وہ بھائی ہو نہ عمو ہو نہ سردار ہو پدر
 سترہ شخص ہرے سانسے اپنے بے سر
 اب کئی بیسیاں ہیں سگ کہ جی کھوئی ہیں
 ۱۷ ہند کے دل پر سکر ہوا اندوہ و سلق
 آپ نے حال مفصل نہ سنایا سلق
 ۱۸ دے کے پسا اٹھیں کچھ حرف کچھ کارکن
 سر کو نہوڑا کے یہ سبتا دے ارشاد کیا
 نہ کسی پاس قصا ہے نہ سر پر ہے رد
 ۱۹ بخدا صاحب غیرت ہیں وہ شرمائیں گے
 اس نے اصرار کیا آپ نے سر نہوڑا
 سر جھکائے ہوئے ہر ایک کو روتا پاتا
 ایسی شہزادوں کی ہاں یہ تو قمرین ہیں
 ۲۰ اتنے میں جاڑی اسکی رخ زیب بہ نگاہ
 گو کہ یہ خاک پہ پٹی ہیں بہ احوال تباہ
 غیر ہر کسی بی بی کا یہ رتبہ کب ہو ؟

رو کے فرمایا غریب الوطنی اب ہو وطن
 کہا سہر دہی ہو کوئی کہا طوق و رس
 اس نے پوچھی جو غذا خون جگر تملایا
 رو کے فرمایا کہ سب سب تھے مگر اب کوئی نہیں
 سر و قد مہر تھا غنیمت دہن ماہ حبیبین
 لوگ ہر وقت زیارت کو کھڑے رہتے تھے
 اک ہمیں باقی ہیں سب گھر گھر دنیا سے سفر
 آنکا دھیان آتا ہے جہودت تو بھٹتا ہے جگر
 اپنے بچوں کے لیے آٹھ پیر روتی ہیں
 کہا حضرت کی غزبی یہ جبکہ ہو گیا شق
 دور فنا ماند دن میں جاگتی اب اس خاصہ حق
 آرزو ہے کہ اسیر دن کی ملاقات کر دن
 فائدہ دیکھ زدی رائد دن کی ملاقات کیا ؟
 کھول کر بالوں کو چروں کا کیا ہے پردا
 ۲۱ پوچھو گی نام و نسب کو تو وہ مر جائیں گی
 گئی رائد دن کے قرین سہر تو رونا آیا
 ہاتھ مل کے خواہوں سے یہی فرمایا
 کس کے ماتم کے مرقع کی یہ تصویر ہیں
 منہ سے ہیاختہ نکلا کہ زب سے عزت و جاہ
 پر عجب نور و عجب شان ہے، سبحان اللہ
 میں قسم کھاتی ہوں یا فاطمہ زیب ہو ؟

جو کرکرا تھکے کما سر تو اٹھ اؤ بی بی
کی مصیبت ہوئی رو داد سناؤ بی بی
۱۲۱ منہ سے کچھ بات کر دو لپٹ لپٹ ہوتا ہوا
نہ میت سرتھی بجز نان جوین اور غذا
اور ملبوس یہ تھا چھال کی تھی ایک رو
شکر حق کرتی تھیں تکلیف ٹھائی تھی
۱۲۲ اب نہ زہرا نہ پیپر ہین نہ حیدر نہ حسن
ایک نیٹ ہین کہ سب جنین ہین ہر کی چلین
مری آنکھوں کے تلے پھرتی ہو موترا آنکی
۱۲۳ عسرت فاطمہ زہرا کا جو احوال سنا
کوٹ کر چھاتی کو گھسنے لگی چلا چلا
ایسے دکھ پائے کہ چونکے بھی نہ ٹوٹ گئیں
۱۲۴ سن کے فتنہ کا بیان روئے لگے اہل حرم
اسے بہن وجہ پر روئے جو قیدی ہدم
رتبہ فاطمہ کو یوں بھی پہچانتے ہین
۱۲۵ ساتھ اس بی بی کے محسن کا کیا غم ہم نے
ساتھ بیماری میں چھوڑا نہیں کہ ہم نے
غم محسن کے سوا داغ یہ تازہ دیکھا
۱۲۶ سہند بولی کہ ہر اس گھر کے قریب آپ کا گھر
یاد میں آنکی گزرتی ہر جھمکے شام و سحر
یاں تو رہتا ہے یہ چہ چاہی کہ اب آ رہیں

کیون چھلی جاتی ہو شکل غنی دکھاؤ بی بی
میں موٹی جاتی ہوں آنسو نہ بناؤ بی بی
آپ کے رونے سے سینہ م اشق ہوتا ہوا
کھانا اک دن جو ہم پہنچا تو دو دن نہ ملا
۱۲۷ اُسین بھی سیتی تھیں پیوند بہ پیوند سدا
دن کو تو اوڑھتی تھیں شب کو بھی لپٹی تھیں
ایک شبیر کے دم سے ہر دینہ روشن
۱۲۸ صد دسی سال سلامت رہیں وہ بھائی بہن
پھر وہ دن ہو کہ دن جا کے زیارت آنکی
دم بخود سب رہیں پر ضبط نہ فتنہ سے ہوا
۱۲۹ ہا سے بی بی تری مظلومی یہ لونڈی ہو ذرا
قیہ ہونے کو بڑھاپے میں مجھے چھوڑ گیا
تب کہا ہند سے زینب سنے یہ بادیہ غم
۱۳۰ زیر دیوار رسول دوسرا رہتے تھے ہم
آنہ جو گری مصیبت وہ ہمیں جانتے ہین
دل سے کی خدمت محمد مصطفیٰ عالم ہم نے
مرگین جب تو بچھائی صلب ماتم ہم نے
۱۳۱ شب کو اٹھتے ہوئے بی بی کا جنازہ دیکھا
۱۳۲ شہد احمد کہ اب پاؤں گی آفا کی خبر
کہتے کس طور سے ہو حضرت زہرا کا پسر
چھوڑ کر دھڑا احمد کو وہ کہہ آتے ہیں؟

کھینچ کر بیٹیاں کر بیٹے ہیں؟ اب نام خدا
سرن میں آنکارہ برس کا ہر وہ خوشید لقا
روح اور ہر دل دجوان شہر والا ہے
اُسکی شادی بھی کہیں شاہ نے ٹھہرائی ہے؟
گھر کی زینت ہر دہی اور دہی زیبائی ہے
مثل گل بیٹے کو ہنسا جو وہ باقی ہوگی
جنت سے اُس گھر سے مقدمہ نے چھڑایا محکو
جاسے شکوے کی زینت ہر بھلا یا محکو
اب ہوں دور جو ٹھوٹھنیں تو کیا ہوگا؟
شہر بانس کے بھی ہر دیکھنے کا شوق کمال
شور سنتی ہوں کر کھتی ہر عجب حسن جمال
اُسکے بچے بھی جنہیں او وہ بھی تدارک
سُن کے یہ ہو گئی بیتاب علی کی حسابی
مردنی سی رنج بانوسے حزن پر چھائی
پر دل زار نے سینے میں نہ آرام لیا
جب کئی بار کیا ہند سے زینت نے کلام
شان زہرا کی سراپا سے عیان تھی جو تمام
بولی صدقے توڑا اُسکو دو قرآن گئی
کہا زینت نے کہ اسے ہندیہ بچا ہو گسان
ہوں میں حال میں زینت کی تھی شوکت و شان؟
کہنہی نذران میں کھڑے بھی اُسے دیکھا تھا؟

حسن ہر مشکل پیمبر کا بہت ہے چتر چا
ہیں مسین بھی گیتی؟ آغاز ہوا ہر سبزا؟
کہتے ہیں حضرت زینت نے اُسے بالائی
ابھی بن بیابا ہے یا کھسہ میں دلہن آئی ہے؟
پسر فاطمہ نے کیسی بہو پائی ہے؟
مان تو خوشنوقی سے چولون سمائی ہوگی؟
کوئی خط حضرت زینت کا نہ آیا محکو
بیاہ میں بدلیوں کے جھوٹوں نہ بلایا محکو
کبھی قسمت نے ملا یا تو گلا ہو دے گا
بیٹی سلطان عجم کی ہر وہ فرزند خصال
اُسپہ شیدا ہو نہایت اسدا لکھ کا لال
کو کھ آبا در ہے مانگ بھی آبا در ہے
تھا یہ نزدیک کے پیٹ کے ہے ہے بھائی
اڑ گیا رنگ مگر آہ لب تک آئی
یک بیک ہاے پسر کہ کے جگہ تمام لیا
ٹھنہ کو گنتی تھی مگر تھا اُسے جرت کا مقام
ہو گیا صاف یقین ہو یہی ہمشیر امام
بس تھیں حضرت زینت ہون پچان گئی
دختر حیدر کرار کسان اور میں کہاں؟
اُسکے بازو پہ کبھی دیکھے تھے رسی کے نشان؟
کبھی بے بقصدہ دجا در بھی اُسے دیکھا تھا؟

کہ کچھ یہ غش ہوئی وہ دختر سلطان عرب
 بی بیان اللہ کے لیکن سینہ دوسرے چٹنے سب
 فتنہ جلائی کہ ہے ہے مری بیس زینب
 کون پہچانے تھیں جو گنہگار بن بھائی کی اب
 قتل شبیر کا احوال سنایا نہ گیا
 قید میں نام بھی غیرت سے بتایا نہ گیا

انتخاب

از

ولیوان حافظ

۹۴۹ شتر

حافظ

محمد نام تھا اور حافظ تخلص تھا۔ خواجہ حافظ شیرازی لوگ قنطیرا کہتے ہیں۔ شیرازی پہلی مدفن تھا سال وفات ۱۱۵۵ھ۔ یہ نامی شعرا فارس سے ہیں۔ ہندوستان میں انکا شہرہ انکے جیتے جی پہنچ گیا تھا۔ یہ شاعر ہی نہ تھے اہل دل بھی تھے۔ انکے کلام میں جو اثر خاص ہے وہ دوسروں کے کلام میں نہیں ہے۔ سلطان محمود شاہ بہمنی دکن میں اور سلطان غیاث الدین بنگالہ میں انکے قدر دان تھے۔ حافظ نے ایک مرتبہ ہندوستان کا بھی ارادہ کیا تھا لیکن ہرگز تک آکر واپس گئے۔ بعض کتابوں میں سال وفات ۱۱۵۹ھ لکھا ہوا ہے۔ مشہور ہے کہ تیمور نے سمرقند اور بخارا طبری شکل سے فتح کیا تھا۔ اسکے بعد حافظ نے ایک غزل کا مطلع لکھا ”اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل مارا“ بخال ہندویش ششم سمرقند و بخارا آئے تیمور نے یہ مطلع سُنکر خواجہ کو طلب کیا اور بطور مذاق کہا ”میں نے جو ملک اس زحمت سے حاصل کیا تم اسے یوں دیے ڈالتے ہو۔“ خواجہ نے کہا ”اسی لیے تو میں اس حالت کو پہنچا“ یعنی میری سخاوت دامنِ سخا ہی نے تو مجھے بادیو اس کمال کے پہنچا میں ہے دولت دنیا سے محروم رکھا ہے دیوان حافظ انکی کتاب بہت مشہور ہے۔ یہ صدیقی مشہور ہے لیکن کسی کے مرید نہ تھے حالت جذب میں رہتے تھے۔ ہر جمعہ کی شب کو سب شیراز کے مقبرہ کے گرد گھوم کر قرآن شریف ختم کرتے تھے اور صبح تک بہت ہی خوش الحانی سے پڑھا کرتے تھے۔ ابو اسحاق و شیخ شجاع یادشاہ شیراز کے عہد میں یہ تھے فقیر شاہی یہ باعثِ عزت نہیں سمجھتے تھے جذب میں رہتے تھے لیکن مجاز میں مانہ حال کی طرح یادہ گو نہ تھے خود انکا شہر انکے مقولات اور مولات کا پتہ تیار ہے صبح خیزی و سلامت طلبی چون حافظ ہرچہ کردم ہمہ از دولتِ قرآن کردم

غزلیات و ابیات

آلیا ایها الشاتی اذ رکنا دنا و لنا
 که عشق آسان نبود اول و نه افتاد مشکلم
 شبتار یک بهم موج گرداب چنین بایل
 کجا دانند حال با سبکساران ساحلها
 همه کام ز خود کامی به بدنامی کشید آخر
 نهان کو مانند آن را نه کرد مانند محفلها
 حضور ی که بخوای از دغائب بشو حافظ
 تنی ما تلقی من توی دع الدیاد و ملها
 اگر آن ترک شیرازی بدست آورد دل مارا
 بخال مهند و غنی بختم سمرقند بخار را
 فغان کین لولیان شوق شیرین کاوش شرب
 چنان بر دهن صبر از دل که ترکان خوان پچارا
 ز عشق ناتمام ما جمال یار مستغنی است
 آب رنگت خال و خط چه حاجت بر دوزیبارا
 من از آن حسن روز افزون که یوسف دشت دستم
 هرگز از مطرب و گوگرد و از دهر کست بر جو
 حدیث گوشت کن جهانان که از زبان دستوارند
 بدیم گفتی و خرم شدیم، عفاک الله کز گفتی
 غزل گفتی و در گفتی، بیا و خوش بخوان حافظ
 صبا بلطف بگو آن غزال رخسار را
 غرور حسن اجازت مگرداد، آخر گل
 بحسن خلق توان کرد صیقل نظر
 چو با حبیب نشینی و با ده پیانی
 در آسمان چه عجب گرد گفته حافظ
 ساقیا بنفشه ز درده جام را
 ساع زهره برقص آورد میجارا
 خاک بر سر کن غنیم ایام را
 بر کشم این دلق ارزق قلام را

گر چه بدنامی است نزد عاقلان مایهی خواهریسم ننگ و نام را
 صبر کن حافظ بجنتی روز و شب ۴ عاقبت روزی بیابی کام را
 آسایش دو کیتی تفسیر این دو حرف است ۵ باد و ستان تلطف باد و شمنان مدارا
 آن تلخوش که صوفی ام انتخابشش خواند اشقی لنا داخل من قبله استذرا
 چو جز گشت حافظ کے شمارد بیک جو دولت کا و س کے را
 حافظا موعود رندی کن و خوش باش ۲ دایم تزدیر یکن چون دگران قرآن را
 در دست دیم خبر سید پادشاه روز و ن دهن خشتک و لب تشنه و چشم تر ما
 حافظا غم مخور که شاه بخت عاقبت بر کشد چهره نقاب
 بنال بلبل اگر بانست سحر بازیست که ما دو عاشق زاریم و کار ما زاریست
 جمال شخص نه چشم است زلف و عارض خال ۶ هزار نکته درین کار دایره و داریست
 آستان تو مشکل توان رسید آری عروج بر فلک سروری بدشوار نیست
 روزندگان طریقت به نیم جو بخشند قبا سے اطلس آنکس که از من غاریست
 دلش بناله میازار و ختم کن حافظ که رستگاری جاوید در کم آزاریست
 روشن از پر تو رویت نظر نیست که نیست منت خاک درت بر برے نیست که نیست
 شیر و بادیه عشق تو رو باه شود آه ازین راه که دروے خطرے نیست که نیست
 مصلحت نیست که از پرده بدون افتد راز ۷ در نه در مجلس رندان خبرے نیست که نیست
 بجز این نکته که حافظ ز تو ناخشنود است در سر پائے وجود هنرے نیست که نیست
 اے نسیم سحر آرا نگه یار کجاست ؟ منزل آن مہ عاشق کش عیار کجاست ؟
 هر که آمد بجهان بلفش خرابی دارد ۸ در خرابات نہ پرسید که بشیاء کجاست ؟
 حافظ از باد خزان در چمن دهر مرغ فکر مقول انیسر ما گل بے خار کجاست ؟
 چیست این مقصد بلند ساده بسیار نقش ۹ زین معما هیچ دانا در جهان آگاه نیست

هر چه هست از قامت ناساز به اندام هست ۱۰ ورنه کشتی تو بر بالاس کس کوتاه نیست
 گر چه در بنار دهر از خوشدلی جز نام نیست شیوه زندان و خوش باشی بخیاران خوش است
 از زبان سخن این آوازه ام آمد گوشتش کاندیرین ویرکین کار بسکساران خوش است
 محمود رستی بعد از جهان هست نهاد که این عجزه عروس هزار داماد است
 بر دیکار خود و غلط این چه فریاد است ۱۱ مرا فتاد دل از کف ترا چه افتاد است
 جان فدای منبت باد که در باغ نظر چمن آراسی جهان خوشتر ازین غنچه نیست
 تو دلو بپای دما و قاست یار فکر هر کس بقدر هست اوست
 با که این نکته توان گفت که آن سنگین دل کشت مارا و دم عیسی مریم با اوست
 آنگاه که بدلم از زیر چشم می زند قوچان قاش در خنده زریک است
 سینه ام ز آتش دل و در غم جانانه میخوشت آتش بود درین خانه که کاشانه میخوشت
 و ناچار دید بازوی این چرخ هت باره هنگام باز چید و در گفتگو نیست
 کل در بر و کس و مشق به کام است سلطان جهانم چنین روز غلام است
 اگر لطیف سخنانی، سزای لطافت است اگر بقدر برائی، درون ماضی است
 ببرد و صفات ترا حکم نیست، در دم کس ۱۲ که هر چه ساقی مار نیست، عین الطاف است
 هزار عقل و ادب آتش من را میخواید کنون که هست خرامم در کعبه اوست
 عیب زندان کن، ای زاهد پاکیزه ترشت ۱۳ که گناه و گریه به تو خواهند نوشت
 سببش در پرتو آزار دهر چه خواهی کن ۱۴ که در شربت ماغیر ازین گنج نیست
 خلل پذیر بود هر بنشاکس میثی که بنشاکس نیست که خالی از خلل است
 بحریت بحر عشق، کشتیش کناره نیست ۱۵ آسپازانیکه جان بسپازان چاره نیست
 دوش، باد از سر کوشش رنگستان، بگزشت اگر گل، این چاکر جهان تو بجزیر نیست
 عاشق منقلب اگر قلب دلش کرد نشاد کانش عیب که بقدر داند قادر نیست

قدم در رخ مدار از جنت زده حافظ
 که گرچه غرق گناه است سیر در بهشت
 اگر بزم سب تو خون عاشق است سباح
 صلاح نامه آن است کان است صلاح
 شراب عیش نمان چیت و کار بے بنیاد
 ز دیم بر صفت رندان دهر چه بادا باد
 از انقلاب زمانه عجب مدار که سپرخ
 ازین فسانه و افسون هزار دارد یاد
 قدح بشرط ادب گیر زان که ترکیبش
 ز کاسه سحر بشید و لهن مست و قباد
 اگر آگه است که جمشید و کجافرتند
 که واقف است که چون رفت تحت جم بر باد
 ز حضرت لب شیرین منور می بینم
 که لاله میدد از خاک تربت فر باد
 مگر که لاله بد است بے وفائی دهر
 که تا بزد و بشد جام می زلف ننهاد
 رسید و غم عشقش به حافظ آنچه رسید
 که چشم زخم زمانه بجا شکان مر باد
 صبا به تنهیت پیر می فروش آمد
 که مو سیم طرب عیش و ناز و نوش آمد
 هوای نفس گشت باد نافه کشا
 درخت سبز شد و مرغ در فروش آمد
 تنور لاله چنان بر فروخت باد بهار
 که غنچه غرق عرق گشت دگل جوش آمد
 ز خاقان بچانه میسر و دجا حفظ
 مگر زستی از در و ریا هوش آمد
 غلام ز کس مست تو تا جدار اند
 خواب باده لعل تو به شیر ار اند
 نصیب ما است بهشت اگر خدا من رو
 که مستحق کرامت گناه کار اند
 بیامیکه و چپ و غوانی کن
 مرد و لصوصه کاسخا سیاه کار اند
 خلاص حافظ از ان زلف تا در آباد
 که مستگان کند تو رنگار اند
 حیلان نو شتم و شد ایام چند
 قاصد کوه که فرستم تو پیام چند
 قدر آینه با گل نه علاج دل است
 بوسه چند بیامیزد بهشت نام چند
 پیر میخانه چه خوش گفت بد روی کیش خوش
 که مگو حال دل سوخته با خام چند
 حافظ از تاب رخ مهر فروغ تو به بوخت
 کار کارانظر کن سو ناکام چند

و سی پر می فردش که ذکرش بخیر باد
بے خار گل نباشد و بے نیش نوش هم
پر کن زباده جام و مادم بگوش بوش
حافظ گرت ز بند حکیمان ملاقت است

سحر دولت بیدار ببالین آمد
در هر چند معلق زنی و حبلوه کنی
رسم بد عده ای ایام جو دیدار بهار
چون صبا گفته که حافظ بشنید از بلبل

سحر چون خسرو خاور علم بر کوهساران زد
چو پیش صبح روشن شد که حال مهر و دوست
نگارم و دوش در مجلس تعزیم تهر چنان بر بست
دوام ملک عمر او بخواه از لطیف حق حافظ

سحر بلبل حکایت با صبا کرد
من از بیگانگان هرگز نمانم
بشارت بر بکوسه محو فروشان

شاهد آن نیست که سوسه و میانه دارد
با خرابات نشینان ز کرامات ملافت
مدعی گو برد و نکته به حافظ مفر دوش

دست از طلب ندارم تا کام من بر آید
گفتم بخویش کز دوسه برگیر دل، و کم گفتم
گویند ذکر خیرش در خیل عشقبازان

گفتا شراب نوش و غم دل سبزی یاد
تدبیر چیست؟ وضع جهان این چنین است و
بشنواز و حکایت جسته شد و کعبه یاد
کوته کنسیم قصه که عمرت دراز باد

گفت، برخیز که آن خسرو شیرین آمد
اے کبوتر نگران باش که شاهین آمد
گریه اش بر من و سبیل و سر من آمد
غیر افشان تماشای ریاچین آمد

بدست مرحمت، یارم در اسید واران زد
بر آینه خنده خوش بر غم و رگامکاران زد
گره بکشد از گیسو و بر دلهای یاران زد
که چرخ این سکه دولت بنام شمسواران زد

که عشق گل بهادیدی؟ چپا کرد؟
که با من هر چه کرد آن آستینا کرد
که حافظ، توبه از زهد و ریا کرد

بند طاعت آن باش که آنی دارد
هر سخن جائی و هر نکته میکانی دارد
کلب مانیز زبانه و میانه دارد

یا جان رسد بجانان، یا جان ز تن بر آید
کار کس است این کو با فویشتن بر آید
هر جا که نام حافظ در انجمن بر آید

من دایم شراب، این چه حکایت باشد؟ ۱۹ غالباً این قدرم عقل کفایت باشد
 منکه شهباز تقوی زده ام با دقت جنگ این زمان سر بره آرم چه حکایت باشد
 دوش ازین غصه بختتم که حکیم میگفت حافظ ارباده خرد و جاه شکایت باشد
 من ارجه عاشقم و ز دوست و نامه سیاه ۲۰ هزار شکر که باران شرب بکنند
 بسین حقیر که ایا این عشق را کاین قوم شهنشاه بکمر خردان بکشد
 تیر مرغ گمان در اندر غنچه جادو نه کرد آنچه آن زلف دراز و خال مشکین کرده اند
 شاهان از آتش رخسار نگین و سبب ۲۱ زاهدان را ز رخسار اندر دل و دین کرده اند
 قرة العین من آن سیه دل با دوش باد که خود آسان بشود و کار مرا مشکل کرد
 بس تخریب کردیم درین دایره مکافات با درویشان هر که در افتاد و بر افتاد
 حافظ، وظیفه تو و عاقلش است و بس در مجرای آن سببش، که نشنید یا شنید
 عجبستان کن ای خواجه کزین گفته رباط کس ندانست که حکمت بچسان خواهد بود
 تیر عاشق کُش ندانم بدل حافظ که زد؟ این قدر دانستم که از شعر ترش، خون بچکید
 حدیث عشق ز حافظ شنونده از دعا اگر چه صنعت بسیار در عبارت کرد
 چه سستی ندانم که رد بها آورد؟ که بود ساقی؟ و این باده از کج آورد؟
 حساب را چه فتنه با دخت اندر سر کلاه داریش اندر سر سرباب رود
 بیان شوق چه حاجت؟ که حال آتش دل توان شناخت، از سوزیکه در سخن باشد
 آنکه بر نقش ز این دایره مینائی کس ندانست که در گردش پر کار چه کرد؟
 آنچه سخی ست، من اندر طلبت بنوم این قدر هست، که تغیر فضا نتوان کرد
 آسمان، بار امانت، نتوانست کشید قرعه فال، بنام من بچاره زدند
 دیگران قرعه قسمت همه بر عیش زدند دل غم دیده ما بود که هم بر غم زد
 وی عزیز بگفت حافظ سوز و دینا و شرب اسرار عزیز من گناه آن به که پنهانی بود

رسید شکرده، که ایام غم نه خواهد ماند / چنان نه ماند و چنین نیز هم نه خواهد ماند
 کمن ز غصه شکایت که در طریق اوبسا / برآخته ز سید آله ز جنتی نه کشید
 زاهد خلوت نشین، دوش میخانه شد / از سر پیمان گزشت، بر سر پجانه شد
 امین مشور عشوه دنیا که این عجز / مکاره می نشیند و محبت له می رود
 ز راه سیکره، یاران، عنان بگردانید / چرا که حافظ ازین راه رفت و غلس شد
 قتل این خسته، بشمشیر تو قهر بر نه بود / ورنه هیچ از دل بی رحم تو تقصیر نبود
 گفتم نه لعل لوش لبان، پیر را چه سود؟ / گفتا بوسه شکر پیش جان کنند
 گفتم ز سر و دزدان رسم وفا بیاور / گفتا تو بندگی کن کو بنده بردارید
 گوهر پاک بپاید که شود قابل فیض / ورنه هر سنگ دگر لود و مر جان نشود
 کس ندانست که منر لگه مقصود کجاست؟ ۲۲ / این قدر هست، که با نیک جری می آید
 ساشان، گره، از زلف یار، پاکه سید / شبه خوش مست، باین قصه اش دراز کنند
 هزار گشته بار کیت در مو اینجاست ۲۳ / نه هر که سر برآش قلم در می داند
 غم دنیا، دنی چند خوری؟ باده بخور / حیف باشد، دل دانا، که مشوش باشد
 و اطفال کن جلوه بر محراب و منبری کنند / چون به خلوت می روند، آن کار دیگر می کنند
 همایه اوج سعادت بدایم ما افتد / اگر ترا گزست بر مقام ما افتد
 چشمت از ناز به حافظ کند سیل آس / سرگرا نی صفت ز کس شهادت باشد
 دیدی آن قهقهه یکبار خدایان حافظ؟ ۲۴ / که ز سر پنجه شاپین قضا غافل بود
 اس باده شکو بگذر سوسه آن نگار / بکشا گره ز زلفش و بوی من ببار
 اس دل بیاز با غم حبران و صبر کن / اس دیده در فراتش، ازین پیش خون مبار
 حافظ، تو تا کی غم مال جهان خوری / بیار غم مخور، که جهان نیست پاندار
 دلا زهر کن ناله، زان که در عالم / غم است و شادی و غار گل نشیب و فراز

بدان مثل که شب آهسته آهسته بر دزد ستاره می شمرم تا که شب چه زانده باز
خواهی که روشنت شود احوال سر عشق از شمع پُرس قصه، ز باد صبا می پرس
ما قصه سگس در دوار را بخوانده ایم از ما بجز حکایت مهر و وفا می پرس
خوش حافظ، و از جوهر یار ناله مکن ۲۵ ترا که گفت که بر دے خوب حیران باش
ریا حلال شمارند و جام باده حرام ۲۶ ز به طریقت و ملت، ز به شریعت و کیش
اگر شراب خوری، جرعه فشان بر خاک ۲۷ ازان گنه که نفی رسد بغیر چه پاک
پایه مالک است و منزل پس دراز دست ما کوتاه، و خواهر بنخیز
یا مکن با پیلانان دوستی ۲۸ یا بنان کن خانه در خور و پیل

این چه شور است که در در قمر می بینم همه آفاق، پُر از فتنه و مشرب می بینم
هر کس روزی می طلبد از ایام مشکل این است که هر روز تر می بینم
الهام را همه شربت ز لکاب و نقد است قوت دانا همه از خون جگر می بینم
اسپ تازی شده مجروح بر پالان لوق زین همه در گردن خر می بینم
دختران را همه جنگ ست و دهل با مادر پسران را همه بد خواه پدر می بینم
بیج رحمت نه برادر به برادر دارد هیچ شفقت نه پدر را به پسر می بینم
چند حافظ بلند خواجہ برو نیکی کن زانکه این پسند به از در و گیسو می بینم
سالمای پیر دی خدمت رسان کردم ۲۹ تا بقدری خود حرص برندان کردم
سایه بردل ریشم، نگو، ای گنج مراد ۳۰ که من این خانه بسودای تو دیران کردم
توبه کردم که نه بوسم لب ساقی و کنون ۳۱ میگزیم لب که چرا گوش بنادان کردم
نقش ستوری دستی نه دست من نیست آنچه استاد ازل گفت مکن، آن کردم
دارم از لطف ازل منزل فردوس طمع گرچه در بانی می خانه فردان کردم
صبح خیزی و سلامت طلبی چون حافظ هر چه کردم همه از دولت سران کردم

بعزم تو به سحر گفتم، استخاره کنم بهار تو به شکن می رسد، چه چاره کنم ؟
 سخن درست بگویم، نه می توانم دید که مے خورد حرفیان و من نظاره کنم
 اگر ای سیکره ام یک دت مستی بین ۳۰ که ناز بر فلک و حکم بر ستاره کنم
 نه قاضیم نه مدرس نه محتسب نه فقیه مرا چه سود که شمع شد از بخاره کنم
 زباده خوردن پنهان، ملول شد حافظ به بانگ بر بلبل و نه، رازش آشکاره کنم
 فاش بیگویم و از گفته خود دلشادم بنده عشقم و از هر دو جهان آزادم
 طایر گلشن قدیم، چه و هم شرح فراق ؟ ۳۱ که درین و الگه حادثه چون افتادم ؟
 سن ملک بودم و فردوس برین جایم بود ۳۲ آدم آورد درین دیر خراب آبادم
 کو کب سبخت مرا هیچ منجم شناخت یارب از مادر گیتی بچه طالع زادم ؟
 پاک کن چهره حافظ بجز زلف زاشک در نه این سیل و آدم مکند بنیادم
 من ترک عشق بازی و ساغر نه می کنم صد بار تو به کردم و دیگر نه می کنم
 باغ بهشت و سایه طوبی و قصر حور با خاک کو کس دوست بار نه می کنم
 شبنم بطن گفتم، حرام است مے مخور گفتم، ملوک، گوشش بهر خرنه می کنم
 این تقویم بس است، که چون زاهدان شهر ناز و کرشمه بر سر منبیه نه می کنم
 حافظ خباب بر پیر میخان ما من وفاست من ترک خاکبوسی این در نه می کنم
 اے دل تو جام جم طلب، ملک جم خواه کین بود قول بلبل بتان سر هے جم
 بشنوز جام باده که این لال نوعروس بسیار کشت شوهر چون کیتب و جم
 و اعظم کن نصیحت شویدگان، که ما با خاک کو کس دوست بفر دوس نگریم
 جو طفلان تا که اے و اعظم فریبی به سید بوستان و بوی شیرم
 اگر غم لشکر انگیز که خون عاشقان ریزد ۳۵ من و ساقی بهم سازیم و بنیادش بر اندازیم
 عیان نه شد که گنج آدم کجا بودم ؟ در پنج و در دو، که غافل ز کار خویشتم

شرم می آیدم از خرقه آلوده خویش که بدین فضل و هنر نام کرامت بریم
 من از باز دس خود دارم بسبب شکر که زور مردم آزاری نداده ام
 حافظ از جوهر تو، حاشا، که بنالده روزی من، از آن روز که در بند توام آزادم
 مکن درین چشم، سر زلفش بخود روی ۳۶ چنانکه پر در ششم سپید مهند سپیدیم
 پدرم روضه رضوان بدو گندم بفرست ۳۷ با خلعت با ششم اگر من بجز نفرد ششم
 ماز یاران چشم یاری داشتیم خود غلط بود آنچه ما میخواستیم
 من آن رزم که ترک شاه و ساغر کنم ۳۸ محسوب داند که من این کار با کمر کنم
 شراب لعل کش و روزه چینیان بین خلافت در سبب آن حال ایان بین
 بزیر دلق مرتع کسند با دارند در از دستی این کوته آستیان بین
 بخمن و در جهان سر فرو نمی آرند ۳۹ دماغ کبر که ایان خوشه چینیان بین
 گره زاب و پر چین نه می کشاید یار ۴۰ نیاید اهل دل و ناز نازنیان بین
 غبار خاطر حافظ بر دصیقل عشق صفای صفت پاکان و پاکه بیان بین
 صبح هست ساقیا، قدحی بفرست کن دور فلک در نگ ندارد، شتاب کن
 زان پیشتر که عالم فانی شود و خراب ۴۱ مارا، ز جام باده گلگون خراب کن
 ایام گل جوهر بختن شتاب کرد ساقی، بدور باده گلگون شتاب کن
 با بخت خوشی فوے ترا آزموده ایم با دشمنان قدح کشد با عتاب کن
 حافظ وصال می طلبد از رو دعا یارب دعا بختنه و لایق کن
 ز در در آ، و شبستان من مسنور کن دماغ مجلس روحانیان معطر کن
 لب پیا له بوس، انکه آن بستان ده باین لطیفه دماغ خرد بوس کن
 و گر لقمه نصیحت کند که می معطرید پیا له بوشش، گو، دماغ را تر کن
 پس از ملازمت عیش و عشق مریوان ز کار ما که کنی شجر حافظ از بر کن

ستم که شهره شهرم بعشق و رزیدن ستم که دیده نیا لوده ام بید دیدن
 وفا کنیم و ملاست کشیم و خوش باشیم ۱۲ که در طریقت ما کافر می است رنجیدن
 به پیر میگردیم گفتیم که حیثیت راه نجات؟ ۱۳ بخواست جام می گفت باده نوشیدن
 ملبوس جز لب معشوق و جام می حافظ که دست زید فروشان، خطاست بوسیدن
 نصیب من چه خرابات کرده است اله درین میان بگو زاهد مرا چه گناه؟
 کسی که در از لش جام می نصیب افتاد چرا، چشم، کفایت این گناه را در خواه؟
 آب زمزم و کوثر سفید نتوان کرد گلیم نجبت کسی را که بافتند سیاه؟
 دره بخاطر نازک ملائت از من راه که حافظ تو همین خطه گفت بسم الله
 صبا تو نکست آن زلف مشکبوداری بیادگار بهانی که بوسه او داری
 در آن شامل مطبوع هیچ نتوان گفت جز این قدر که رقیبان تنه خوداری
 نوازه بلبست ای گل، کجا پندارفت؟ که گوش هوش برغان هرزه گوداری
 ز جگر تو سرم مست گشت، نوشت باد خود از کدام خم است این که در سبوداری؟
 دعاش گفتیم و خندان بریر بگفت که کیستی تو؟ و با ما چه گفت سگوداری؟
 ز کج درسه حافظ محبوس گوشت ز کج بدون نه اگر میل جستوداری
 اے دل آن به که خواب از می گلگون باشی بے زرد گنج لعلد حشمت قادر باشی
 در مقامی که صدارت بفقیران بخشند چشم دارم که سجا از همه افزون باشی
 تاج شاهی طسلی گوهر ذاتی من و خود از گوهر حشمت پدید فریدون باشی
 ساغرے نوش کن و جرعه رافا نشان تا بچند از غم ایام جگر خون باشی؟
 حافظ از فقر کن ناله که گر شعر نیست هیچ خوشگلی نیست که تو خردن باشی
 اے باد نسیم یار داری زان لعل مشکبار داری
 زنسار کن دراز دستی با طره ادب کار داری

اوشک تر تو خسار داری	اے گل تو کجا دروے زیباش؟
گر ملاقت انفار داری	روزے بر ہی بوصل، حافظ
قرار بخش دل سقیم یار من باشی	ہزار جہد مکر دم کہ یار من باشی
شبے انیس دل سوگوار من باشی	دے بکلیہ اخوان عاشقان آئی
بجائے اشک روان در کنا من باشی	من این مراد نہ ہیلم لبر خود کہ شبے
گر تو از کرم خویش یار من باشی	من ارچہ حافظ شرم جوے غمی از زم
وین دفتر بے معنی، غرق سے ناب ادلی	این خرقہ کہ من دارم در رہن شراب ادلی
در سمر ہوس ساقی، در دست شراب ادلی	تا بے سرو پا باشد اوضاع فلک زمینان
زند می و ہوسناکی در عہد شباب ادلی	چون پیر شدی، حافظ، از سیکہ بزدن و
بہ آب زندگانی بردہ ام بے	لبش می بوسم و در سیکشم سے
کہ میدانم کہ جم کے بود و کے گئے؟	بدہ جام سے و از جم کن یاد
رگش بخرائش تا بخوشم اردے	بزن بر جنگ جنگ، او ماہ مطرب
حدیث بے زبان را بشنوازے	زبان ت در گش اے حافظ زمانے
چہ غم ز حال من زانہ توان داری؟	ترا کہ ہر چہ مرادست در جہان داری
حدیث یا شکرست این کہ در دہان داری؟	جو ذکر اصل بیت سیکم خبر گوید
چہ غم ز نالہ و فریاد باغسبان داری؟	جو گل بدامن ازین باغ جو بری حافظ
کہ لبے گل بدمد باز و تو در گل باشی	نہ بہارست، دران گوش کہ خوشدل باشی
و عظمت انگاہ دہم سود کہ قابل باشی	جنگ در پردہ ہی میدہست پند و لے
صید آن شاہد بہار و شام گل باشی	حافظ اگر مدد از سخت بلندت باشند
ز ہمار دل سبب نہ ہر اسباب دینیوی	جہتید جہت کایت جام از جہان بند
کاین عیش، نیست در خود رنگ خنوی	خوش فرش بویاد گدائی و خواب من

در دیشم و گدا، و برابر منے کنم
 پشتمین کلاہ خوشیش بعد تاج خسروی
 خوشتر از کوئے خرابات نباشد جائے
 گرہ پیرانه سرم دست دہد ما و اسے
 آرزو میکنم، و از تو چه بینسان دارم
 شیشہ بادہ دسجے دسجے زیبا کئے
 بیاموز مت کیماے سعادت
 زہم صحبت بد، جدائی جدائی
 مکن حافظا، از جو رگزدن شکایت
 چه دانی تو اسے بندہ، کار خدائی
 اسے کہ در کوئے خرابات، مقامے داری
 جہم وقت خودی، اردست بجائے داری
 صبر بر جو رقیبان چه کنم؟ گر نہ کنم
 عاشقان را بنود چارہ بجز سکنی
 ساقیا، سایہ ابرست و بہار و لب جوئے
 من نگویم چه کن، از اہل دلی، خود تو بگوئے
 بگذر ز کبر و ناز کہ دیدہ است روزگار ۴۴
 چین قبائے قیصر و طرف کلاہ کسے
 خدازان فرخہ ہزارست صد بار
 کہ صد بیت باشدش در آستینے

ساقی ہمارے

فربہ جہان قلمہ روشن ست
 بہین تاجہ زائد شب آبتن ست
 ولاد جہان دل است زمینار
 کہ کس بر سر بل نگیرد قرار
 جہان مرحلہ ست این بیابان دور
 کہ دیدہ ست ایوان افراسیاب
 ہمان منزل ست این جہان خراب
 نہ تنہا شد ایوان و کاخش مباد
 کہ خاکش ندارد کسے ہم بیاد
 چه خوش گفت جشید با تاج و گنج،
 کہ یک جو نیز دسراے پہنچ
 مغنی کجا کئے بگاہا نگ رود
 بیا د آور آن خسرو نی سرود
 بہستان نوید نمرودے فرست
 بیمار ان رستم در دسے فرست
 مغنی بزن چنگ بر ارغنون
 ہیراز دلم نسک دنیاسے دون
 مگر حافظ سرم یا بد آسا میشتے
 کہ خود غم غم باوی آلا شیشے

معنی بزین خسروانی سرود
 که از آسمان مژده فرست است
 معنی نواب طرب ساز کن
 معنی ازین پرده نقشه برآر
 چنان برکش آهنگ این دوری
 معنی دلف و چنگ را سازده
 ره زن که صوفی بحالت رود
 معنی بیا با نیت جنگ نیست
 شنیدم که چون غم رساند گزند
 معنی کجائے که وقت گل است
 همان به که خونم بجوش آورد
 معنی بیا عود را ساز کن
 بیک نغمه در دم چاره ساز
 معنی کجائے که لطفه کنی
 بدون آری از فکر خود یکدم
 معنی کجائے نوائے بزین
 چو خواهش در عالم از ماضی
 معنی بگو قول و پرواز ساز
 تو بنهاس راه عراق قسم بزود
 چو بنم لشکر آرد بیمار از صف
 معنی تو سر مرا محسوس می
 بگو با حسر لیان با واز رود
 مرا بر عدد عاقبت نصرت است
 بقول غزل قصه آغاز کن
 بهین تاجه گفت از حرم پرده دار
 که نامهرید چنگ برقص آوری
 بیا ران خوش نشسته آوازده
 بمستی و صافش حوالست رود
 کفے بر زنی زن گشت چنانست
 ز بلبل چمنها پر از غلغلست
 دم چنگ را در فروش آورد
 نوائین نوابی نو آغاز کن
 دلم نیز چون خرقة صد پاره ساز
 ز مے آتش در دلم افکنی
 بهم بر زنی کار دبار غم
 بیکتائے او دو تائے بزین
 گدائی بسے به ز شا بهنشی
 که بیچارگان با توئی چاره ساز
 که با کشایم از دیده صد زنده رود
 ز چنگ و رباب با و زنای ددنی
 زنای به زنی زن دیم می

ہمے دور کن دولت گر نیست
 معنی کجائی؟ بزن بر بٹے
 کہ با ہم نشینیم و عیشے کنیم
 معنی ز اشعار میں یک غزل
 کہ تا وجد را کار سازی کنم
 بیا ساقی، آن آبِ قشغوش
 فریادِ صفت کا دیانی علم
 بیا ساقی این نکتہ بشنوزنے
 بیا ساقی آن مکر کہ جان پر دست
 بدہ کر جهان خیمہ بیرون زخم
 بیا ساقی آن مکر کہ حال آورد
 بہن دہ کہ بس بیدل افتادہ ام
 بیا ساقی آن بکر مستور مست
 بہن دہ کہ بدنام خواہم شدن
 دے پیش وانا بہ از عالمیست
 بیا ساقی پر کن از مے بٹے
 دے خوش بر آریم و طیشی کنیم
 بانہک چنگ آر اندر غسل
 برقص آسیم و خرقة بازی کنم
 بہن دہ کہ تا یا ہم از عجم خلاص
 برافر از م از پشتی جام جم
 کہ یک جرعه جو بہر دہیم کے
 دل خستہ را ہیچو جان درخو رست
 سر پر دہ بالائے گردون زخم
 کرامت فراید کمال آورد
 دزین سہر دے حاصل افتادہ ام
 کہ اندر خراباست داردشت
 مرید مے و جام خواہم شدن

قطعه

بہ سمع خواجہ رسان بحر فیض وقت شناس
 لطیفہ بمیان آرد خوش بخندانش
 پس انگھے ز کرم آن قدر برین لطف
 کہ گز و طیفہ تقاضا کنیم روا باشد

رباعیات

ہجرت کہ بجان من دردیش آمد
 می ترسیدم کہ تو نوم زدو کہ دور
 گوئی نمکے بر جگر ریش آمد
 دیدی کہ ہمان روز بدیم پیش آمد

گویند که فردوس برین خواهد بود فردا می ناب دوزخین خواهد بود
 گرما می و مشوقه گزیدیم چه پاک چون عاقبت کار چنین خواهد بود
 گل گفت اگر دشمنی داشتی بگریختی اگر رسد داشتی
 با بگینی مرا چنین می سوزند ای دایه من گفتم داشتی
 باشا بد شوخ و شنگ و بار بار بگوئی کنج و کبابی و یک شیشه می
 چون گرم شود زبانه مار را گری سنت نهرم بیک جواد حاتم می

قصیده

سپیده دم که صبا بوسه بوستان گیرد چمن زلفی هوانت بر چمن گیرد
 هواست چنگ بد انسان زنده صبح که پیر صومعه راه در معان گیرد
 هوا ز نغمه گل در چمن متق بنرد افق ز رنگ شفق رنگ گلستان گیرد
 بنز مگاه چمن رود که خوش تماشاست چو لاله کاسه زرین ارغوان گیرد
 صبا نگر که دنا دم چو رنبد شاها باز گله لب گل دگر زلف صغیران گیرد
 چه حالت است که گل در چمن نماید رو چه آتش است که در مرغ صبح خوان گیرد
 چه شمع هر که بافتای را ز شد مشغول لبش زبانه چو مقراض در میان گیرد
 کجاست ساقی مهر و سیه من که از مهر مهر چو چشم مست خودش ساغر گران گیرد

خیالی شاهی اگر نیست در سیر حافظ
 چرا به تیغ زبان غصه زمان گیرد

انتخاب

از

کلام داغ

گلزار داغ آفتاب داغ مهتاب داغ

هفت نشر

داغ

نواب مرزا خان نام۔ تخلص داغ۔ دہلی مولد۔ حیدر آباد دکن مدرّس۔
 ہمیشہ بھٹی میں رہے اور ریاست رام پور سے بھی کچھ تعلق رہا۔ اخیر
 بخت نے یاوری کی، نظام دکن کے استاد ہوئے، نواب فصیح الملک
 خطاب پایا اور کئی ہزار روپیہ ماہوار مقرر ہوا۔ پچھلے شعرا میں انکا سا خوش
 نصیب دوسرا نہیں ہوا۔ انکا کلام بہت ہی عام پسند ہو۔ ارباب نشاط کو انکی
 غزلیں بہت یاد ہیں۔ انکے کلام میں روزمرہ کا مزہ ہو۔ امیر مینائی کے یہ
 سہمہ تھے۔ شاگردوں میں یہ امر ماہہ النزاع رہ گیا کہ داغ کا یہ بھاری ہو
 یا اُسے کچس طرح سودا اور تیر کا فیصلہ نہ ہو اُنہ ناسخ اور آتش کا جھگڑا اچھا
 ذوق و غالب اور دبیر دانیس میں اُن کے جیتے جی انکے شاگردوں نے
 یہ طے نہیں ہونے دیا کہ کس کا پایہ بلند ہو اسی طرح داغ اور امیر کا بھی قضیہ
 طے نہ ہوا تھا کہ دونوں نے حیدر آباد ہی میں سال دو سال کے آگے
 پیچھے قضا کی۔ سال وفات داغ ۱۲۸۷ھ۔

اب ناظرین دونوں کے کلام کو باہم مقابلہ کر کے دیکھیں اور خود فیصلہ کریں داغ
 کے کلام میں نسبت امیر کے کم نشر دکھائے گئے ہیں اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ مولف نے بطور
 خود فیصلہ کر دیا ہے یہ ہر کہ انکے عاشقانہ اور جوشیلے کلام میں جتنے نشر ہیں اتنے کسی شاعر کے کلام
 میں نہیں ہیں انتخاب کلام کے وقت گو اُس تہذیب کا چیراں خیال نہیں رکھا گیا جو اس کتاب کے لیے
 اختیار کی گئی ہو مگر نشر دن کی تعداد لکھتے وقت سختی سے نظر کی گئی تو بہت نشر نظر انداز کیے گئے

غزلیات و ابیات

جو ہو سکتا ہو اس سے، وہ کسی سے ہو نہیں سکتا ۱
 لگا کر تیغ، قصہ پاکست کیجے داو خواہوں کا
 کسی کا فیصلہ گر منصفی سے ہو نہیں سکتا
 مزاج و اضطراب شوق سے عاشق کو حاصل ہے
 خدا جب دست ہڑائے داغ کیا دشمن سے بدشیر؟
 وہ تسلیم و رضا و بندگی سے ہو نہیں سکتا
 ہمارا کچھ کسی کی دشمنی سے ہو نہیں سکتا
 کسب سے، شب و فراق، ہوں مشتاق دید کا
 غور مشید ہو گیا ہر مجھے چاند عیب کا
 کیا قتل حسرتیں ہو یکن ڈل میں؟ کہ بجایسی
 مے سے کے نام روتی ہر اک اک شہید کا
 زابہ، کمال پیر میں ان تجھ سے کیا کون؟
 مرشد دہان خطاب ہوا دنی ٹرید کا
 عروانِ خاد بولتی ہیں بڑھ کے بولیاں
 نیلام ہو رہا ہر تھارے شہید کا
 چلنا ہمارے ساتھ ذرا امشب فراق
 دوزخ میں قحط ہو نہ عذاب شہید کا
 اے داغ کیوں نہ بکھو شفاعت کی ہو امید
 میں ہوں محب حسین کا دشمن یزید کا

زندہ عیسیٰ کا نام کرنا تھا ۱
 اس طرف بھی خدام کرنا تھا
 دے غفلت کہ اب کیا ہم نے ۲
 جو بہین پہلے کام کرنا تھا
 تھی نہ تاب ستم، تو حضرت دل
 عاشقی کو سلام کرنا تھا
 داغ نہان سر اے دنیا میں
 اور چند سے قیام کرنا تھا

نہ کبھی جیبِ خیالت سے یہاں سر نکلا
 قلیس دیوانہ تھا جاسے سے جو باہر نکلا
 داو خواہوں کا پھر ارمان بقدر نکلا
 گر طرفدار ترا داو و محشر نکلا
 آفرین داغ، تجھے خوب نباہی تو نے
 مرصع کو چپ دلداز سے مر کر نکلا
 طور کیوں خاک ہوا؟ نور ترانہ تھا
 تاز تھا حضور سب سے سے ونا دیار نکلا
 یا نہ آتے تھے صلیون کو یہ انداز تھا
 یا کوئی اسکے زمانے میں خطا وار نہ تھا

شب کو کیوں کر غلش دل نہ دکھائی لذت
دل کا سودا اور اصل غم سے اور لسنی جگہ
تیرا سکا جلتے جلتے جب پریشان ہو گیا
کسکا قطرہ کسکا لکیر کسکی کا کل کسکی لطف؟
دل میں لے کر رہا تھا ایک قطرہ خون کا
بوسہ لیکر دل دیا ہے اور پھر نالانہیں داغ
کس طرح اُس نگہ ناز سے جینا ہو گا
خلد میں پھر کسی کا فری کا دل پہلے گا
چہن دیتے نہیں وہی کسی طرح مجھے
مجھ سے بہتر مرالال رہا
ذکر و زجرا پہ کہتے ہیں
تو نے آرام کچھ دیا اور مرگ
داغ نے حال دل کہا اُس سے
آجینہ تصویر کا تیرے نہ لیکر رکھ دیا؟
ہم نے اُنکے سامنے اڈل تو خنجر رکھ دیا
سُن لیا ہے پاس حورون کے پہنچے ہیں تہمید
اکل چُپڑالین گئے یہ زاہد آج تو ساقی کے ہاتھ
ذبح کرتے ہی مجھے قاتل نے کھو اپنے ہاتھ
زندگی میں اس سے دم بھر نہ ہوتے تھے جدا
زلف خالی اتھ خالی کس جگہ ٹھونڈھیں آئے
داغ کی شامت مانی منظر اس شوق میں

تیرا ارباب تھا، پیکان نہ تھا، خار نہ تھا
واغ وہ انجمن ناز تھی بازار نہ تھا
شک کے بیٹھا میرے دل میں پیمان ہو گیا
سب بلائیں ہو گئیں، جب دل پریشان ہو گیا
کچھ نیاز غم ہوا، کچھ صرف مٹرگان ہو گیا
کوئی جانے مفت میں حضرت کا نقصان ہو گیا
زہر ہے اُسپہ تیا کید کہ پینا ہو گا
گر نہ معشوق دعو سا غر و مینا ہو گا
میں جو رہتا ہوں تو کہتے ہیں کہ عینا ہو گا
کہ ترے دل میں رہ جمال رہا
اور جو ہم پر الفصال رہا؟
زندگی کیاری و بال رہا
کچھ بھی کجبت کو خیال رہا؟
بوسے لینے کے لیے کہتے ہیں تیر رکھ دیا
پھر کلچا رکھ دیا، دل رکھ دیا، سر رکھ دیا
اس لیے لاشے پہ میرے اُسے پتھر رکھ دیا
رہم اک جلیو یہ ہم نے حوض کوثر رکھ دیا
اور خون آلودہ خنجر غیر کے گھر رکھ دیا
قبر میں تنہا مجھے بارون نے کیونکر رکھ دیا
تم نے دل لیکر کہاں اسے بندہ ہو رکھ دیا
حال دل کجبت نے سب کچھ رکھ دیا

کب ہوا؟ اسے بہت بیگانہ ملش تو اپنا
نکود شغفہ مزاجوں کی خبر سے کب کام؟
وہی ہم تھے کہ جو دہون کو منہ دیتے تھے
گگنی چپ تھے ادراع زمین کیوں ایسی؟
دیکھنا حشر میں، جب تم پہ محل جاؤں گا
آؤ لجاؤ کہ یہ وقت نہ پاؤ گے کبھی،
قبر میں حسرت داران ہیں غنیمت ادراع

حجب اپنا حال ہوتا، جو وصال یا رہتا
جو تھاری طرح تم سے کوئی جھوٹا وعدہ کرتا
ترسے دیکر یہ تنگرا بھی اور صبر کرتے
تھیں ناز ہونہ کیونکہ کر لیا ادراع کلاں

خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
گو نامہ برسے فوش نہ ہوا پر ہزار شکر
ہوش و حواس و تاب تو ان ادراع جا چکے

میرے قابو میں نہ بہرون دل ناشاد آیا ۴
لیجئے سنیے اب افسانہ فرقت مجھ سے
آپ کی بزم میں سب کچھ ہو گواغ نہیں ۵

کیا کوئی زمانے میں سنگم نہیں ہوتا؟
عادت ہر عجب چیز، جبری ہو کہ بھلی ہو
اے ادراع غم سے جان محبت میں گمان
ہمیں زمانے میں بدنام تیری خوشے کیا ۶

دل جو اپنا ہر نہیں اُسپر بھی قابو اپنا
تم سنوارا کردیشے ہوئے گیسواپنا
اب ہر یہ حال کہ تھمتا نہیں آسنو اپنا
مچکو کچھ حال تو کجست بست تو اپنا
میں بھی کیا وعدہ تمھارا ہوں کٹل جاؤں گا
میں بھی ہمراہ زمانے کے بدل جاؤں گا
رفتہ رفتہ اٹھیں یاروں میں بہل جاؤں گا

کبھی جان صدقے ہوتی کبھی لٹا ہوتا
تھیں منصفی سے کمرہ تھیں اعتبار ہوتا
اگر اپنی زندگی کا نہیں اعتبار ہوتا
یہ رقم نہ اٹھ گئی نہ یہ فتح ار ہوتا

جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا
مچکو وہ میرے نام سے پہچان تو گیا
اب ہم بھی جانے والے ہیں سماں تو گیا

وہ مرا جھوٹے لئے والا جو مجھے یاد آیا
آپ نے یار دلایا تو مجھے یاد آیا
مہسکو وہ خانہ خراب آج بہت یاد آیا

ہوتا ہر مگر تیرے برابر نہیں ہوتا
مرتا ہوں جو بیچیں گھڑی بھر نہیں ہوتا
پھر زندہ جہان میں کوئی مر کر نہیں ہوتا
دل فریضہ، جو کچھ کیا سو تو نے کیا

گیار قریب کے گھر بار ہا شیب و عہدہ
 کھانا میں اُسے تو وہ داغ مجھ سے لے کے
 بہت ذلیل مجھے تیری جستجو سے کیا
 خفا تو انکو مری شرح آرزو سے کیا
 انکار سیکشی نے مجھے کیا مزا دیا
 جو کچھ ہو، اتو دل تجھے لے بیوفا دیا
 نقش مراد صفحہ دل سے مٹا دیا
 حُسن کے لگی آگ لگا دی حُسا دیا
 موت کا سحر نہ کھٹکا شیبہ جہراں ہوتا
 خلد میں بند رہے عیش کے سامان بیکار
 داغ کو ہم نے محبت میں بہت بھجایا
 اچھی صورت یہ غلبہ ٹوٹا کے نادل کا
 تم بھی تھوڑے جوم لو، بیادہ پیارا آجاسے
 ان مسیون کا لڑکپن ہی رہے یا افتد
 بعد مدت کے یہ اسے داغ بھیج میں آیا
 بارسا کوئی اگر تاسکنے والا ہوتا
 ساتھ عشاق کے یہ پھر بھی لڑائی
 کچھ قیامت تو نہ تھی ہر کی شیبہ نقد
 ہم سناتے جو کوئی درد ہمارا سننا
 دردِ قسرت کی کساک دھل میں کیا مٹاتی؟
 اُنکے گھر داغ جا کے دیکھ لیا
 جاؤ بھی کیا کر دے مرد و فدا
 زخمِ دل میں نہیں تو قسطِ خون
 دُختر رزے بڑا نام اُچھا لا ہوتا
 آسمان گر تہمتن روئی کا گالا ہوتا
 اس بلا کو کسی تدبیر سے مالا ہوتا
 دل دکھاتے جو کوئی دیکھنے والا ہوتا
 آہ تھمتی اگر کوئی دل غ، تو نالا ہوتا
 دل کے کہنے میں آ کے دیکھ لیا
 بار بار آزمائے دیکھ لیا
 خوب ہم نے دبا کے دیکھ لیا

کچھ بزم سے ہمیں رخصت
 جو سنا تھا وہ آسکے دیکھ لیا
 حسن کیا بغمہ ہو نایاب ۹
 شہر در شہر جانکے دیکھ لیا
 جس دل ہو، یہ وہ نہیں سودا
 ہر جگہ سے منگاکے دیکھ لیا
 نہ لیا اُس نے خط شرارت سے
 نامہ بر کو بابا کے دیکھ لیا
 اب خریدار ہے نہیں کوئی
 مول اپنا بڑھا کے دیکھ لیا
 دوسے انور نہیں دیکھا جاتا
 دیکھیں کیونکر نہیں دیکھا جاتا؟
 کیا رہیں ہم؟ کہ ترا چال چلین
 پاس رہ کر نہیں دیکھا جاتا
 خط مرا پھینک دیا، یہ کہہ کر
 ہم سے دفتر نہیں دیکھا جاتا
 مختصر یہ ہو کہ اب داغ کا حال
 بندہ پرور نہیں دیکھا جاتا
 کچھ ہمیں بھی خیال ہو ہی گیا
 آخر اُن سے ملائی ہو ہی گیا
 نہ کما تھا، کہ سچ نہ کہواؤ
 آپ کو انفصال ہو ہی گیا
 دل لگی کا بھی ہو بُرا خبام
 کہ مٹنی میں ملائی ہو ہی گیا
 کمر یار کے مضامین سے
 داغ نازک خیال ہو ہی گیا
 اب دل ہو مقام بیکنسی کا ۱۰
 یوں گھر نہ تباہ ہو کسی کا
 رونا ہو اب اُس مہنسی خوشی کا
 ماتم ہو، ہمارے زندگی کا
 کس کس کو مزا ہو عاشقی کا؟
 تم نام تو لو عجب ملا کسی کا
 رد کین اُنھیں کیا؟ کہ غنیمت
 آنا عجب ناما کبھی کسی کا
 ایسے سے جو دل تنے نہا ہی
 سچ ہے کہ یہ کام تھا اُسی کا
 میں یہ ہزار جگہ حشر میں پکار آیا ۱۱
 کہ اور بھی کوئی مجھ کا گناہ گار آیا؟
 تمھاری شوخ مزاجی سے چھائی جیت
 تمھیں قرار نہ آیا، مجھے قسہ مراد آیا
 شکستہ دل ہوئی کس کس طرح مری تو
 پیے ہوئے جو کوئی ریزہ بارہ خوار آیا

کبھی جو دھوپ کی گرمی سے رنجِ حُجّ اُٹھے ۱۲ ہوا کے گھوڑے برابر کرم سوار آیا
 دُور سے جو حشر میں وہ، مجھ کو دیکھتے ہی کہا مرارِ فراق، مرادِ داغ جانِ نثار آیا
 اسیدِ دارِ ہون کرم بے حساب کا بیتا ہون ڈگڈگا کے پیالہ شرب کا
 میں اک سوال کر کے پشیمان ہو گیا لچھا بندھا ہوا ہر ہزار دنِ جواب کا
 روزہ رکھیں نازِ پُرعین جِ ادا کرین اللہ یہ ثواب بھی ہر کس عذاب کا؟
 لادُن، بیون، پیالہ بھرن، درِ کفیل و؟ کیا حکم ہے جنابِ شیخِ جنتِ تاب کا؟
 اور داغِ جنتِ نازین کے آئینے کے وہ گناہ ہو آسرا جنابِ رسالتِ تاب کا
 غیرِ رطفت، در کرم، بس ہو چکا ہو چکا تم پرستم، بس ہو چکا
 مہکوا، اسے داغ ابھی مرنا نہیں دھنکنا، گزرا ہوا کرم، بس ہو چکا
 کل جو اک داغِ حزنِ مشہور تھا آج وہ بیمار غم، بس ہو چکا
 کوئی پھر سے نہ قول سے، بس فیصلہ ہوا ہوسہ ہمارا آج سے، دل آپ کا ہوا
 ماتم ہمارے مرنے کا اُنکی بلا کر سے اتنا ہی کہ کے جھوٹ گئے وہ بُرا ہوا
 آباد کس قدر ہو، الہی، عدم کی راہ ہر دم مسافرن کا ہر تانتا لگا ہوا
 اسے کاش، میرے تیرے لیے کل یہ حکم ہو لیجاؤ ان کو خصلدِ مین، جو کچھ ہوا ہوا
 کس کس طرح سے اُسکو جلاتے ہیں رادِ دل وہ جانتے ہیں داغِ ہر ہم پریش ہوا
 دلِ مگدّرِ مدام کا نکلا کسب یہ آئینہ کام کا نکلا؟
 مسٹ گئی رسمِ وراہ بھی اُن سے یہ نقیبہ پیام کا نکلا
 گالیاں سُنتے ہیں دعا دیکر خوب سپلو کلام کا نکلا
 سچ تو یہ ہے کہ عاشقی میں داغ ایک ہی اسپنے نام کا نکلا
 دل سے بھی باتیں نہیں کرتا کبھی میں اسے وہ شکرِ بد گمان، یہ رازِ دان ہو جا بڑگا
 دل کو مدت میں کیا تھا خورِ طرزِ مست کیا خبر تھی وہ یکا یک مسربان ہو جا بڑگا

دل غم کو ہم پہنہ مجھے تھے کہ ترے عشق میں
 ہمارے ایسا شخص یوں بے خانمان ہو جائیگا
 تمہارے خط میں نیا اک سلام کا تھا؟
 نہ تھا قریب، تو آفریدہ نام کس کا تھا؟
 دفا کرین گئے بناہیں گے بات مانیں گے،
 تمہیں بھی یاد ہو کچھ، یہ کلام کس کا تھا؟
 نہ پوچھ کچھ تھی کسی کی، وہاں، نہ دھبکت
 تمہاری بزم میں کل، اہتمام کس کا تھا؟
 کیا سمجھتے رہنا، ظاہر کی ملاقات کو ہم؟
 دل تمہارا نہ ملا ہم نے گلے بل دیکھا
 مست تھی آنکھ تری، دل تھا ہمارا، بخود
 ہم نے دولوں کو، دم مگر کہ غافل دیکھا
 اسے جب حکم دیا تھا، تجھے مر جانا تھا
 دل غم، تو دوسے نہ سکا جان، ترا دل دیکھا
 غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا ۱۳
 تمام راست قیامت کا انتظار کیا
 یہ دل کو تاب کہاں ہے؟ کہ ہوتا مال اندیش
 اٹھوٹنے نے وعدہ کیا اسے اعتبار کیا
 شب فراق جو دست دعا ملت رہا
 ندائیں آئیں کہ باب قبول بند ہوا
 مری زبان نہ تھکی رات کٹ گئی ساری
 کھلا جو شکوؤں کا دفتر تو پھر نہ بند ہوا
 بار عصیان کس قدر ہے؟ آدمی جزو صفت
 یہ گرا دے گا جو اتنا بوجھ سر پر ہے جلا
 منزل مقصود تک پہنچے بڑی مشکل سے ہم ۱۴
 صفت اس نے اکثر بٹھا یا شوق اکثر چلا
 فتنہ، فساد، رشک، تغافل، غرور، ناز
 اس کے سوا ہر اور تری انجمن میں کیا؟
 میں خلد میں ہوں اور نکیر میں قبر میں ۱۵
 حالی کفن پڑا ہے، دھرا ہر کفن میں کیا؟
 شوق ایسا کہ تری راہ میں مگر کبھی چلون
 وہ خرید رہی دل کے نہ ہوئے کیا کیجے
 لطف تھائیں ہی شب وصل کہیں چھپ چلا
 تم نہ آتے، تو یہ انداز کہاں سے ہوئے؟
 لے چلا جان مری روٹھ کے جانا تیرا
 آرزو ہی مری صبح وطن کی عجب کو
 ہاں بزم میں بنکر کوئی تنہا چھوڑنا
 لے آئے اس سے تو بہتر تھا نہ آنا تیرا
 شام غریب ہو عجب وقت شام تیرا

یہ سمجھ کر نہ تجھے اسے موت لگا رکھا ہے کام آتا ہے بڑے وقت میں آنا میرا
 بھین فکار کیوں؟ رنج کیوں؟ لگا کیوں؟ کسی سے اگر واسطہ ہو کسی کا
 بچے جان کس طرح تیری اداس؟ قصہ پر کہیں بس چلا ہے کسی کا؟
 پہلے تو منفعل وہ ہونے پھر کڑے کیوں شکوہ بار بار کیا ہم نے کیا کیا؟
 کہ دین گے ہم تو دارِ محشر سے صاف اچھون کو دل نے پیار کیا ہم نے کیا کیا؟
 عرش و کرسی یہ کیا خدا ملتا؟ آگے بڑھتے تو کچھ مینا ملتا
 اس جفا کا جھبی مزا ملتا کوئی تحب کو اگر برا ملتا

اُدھر کی سدا بھی، زرا، اسے پیار لیتا خدا کے واسطے، جلدی مری خبر لینا
 جو ہے فردش سے سودا بنے تو کر لینا کی ہو حضرت زہرا، تو ہم سے بھر لینا
 عاشق مضطرب، اگر آرام اپنا دیکھتا عشق کے آغاز میں اخبار اپنا دیکھتا
 سخت ناکامی تھی اُسکو درد نہ ہوتا ہی کیوں؟ کو کہن بنتا ہوا اگر کام اپنا دیکھتا؟
 زبان ہلاؤ تو ہو جاے فیصلہ دل کا اب آجکا ہوں پر معاملہ دل کا
 کچھ اور بھی تجھے ایوانِ غبات آتی؟ وہی بتوں کی شکایت وہی گلہ دل کا
 کسی منہ نہ یہ، جزا و قسٹ نہ ڈالے اللہ کیا خبر تھی کوئی یوں ہر بین مر جا گیا
 کیوں نہ ہم روئیں تقدیر کی پریشانی کو کیا یہ گیسو پر مختار کہ سنو جا گیا
 جو عاشقی میں خاک ہوا کیسا ہوا کہتا تھا آج خاک میں کوئی ملا ہوا
 اسے عشقِ رخصت ایہ ہوں آرزو سلام اپنا مقام آج سے دار البقا ہوا
 ڈوب کر سیلے میں اس رنگ سے پیکان نکلا دل سے بیباختہ نکلا کہ وہ ارمان نکلا
 اکو سوں تک آئیے پاؤں چلا آؤ میں غریب، جب تک مری نظر سے نہ نہان وطن ہوا
 کر لیے جج حسینوں، نہ ہزاروں حقے عرصہ حشر ہوا گوشہ ابرو نہ ہوا
 مجھ سے میکش کو کسان صبر کسان کی تو ہے؟ سے لیا دوڑ کے جب سامنے ساغرا آیا

قدم لینے کو کانٹے نظر ہیں دشتِ حشمت میں سناؤ آج زندان سے تیرا دیوانہ چھوٹے گا
 تپشِ دل کا متا سا سزا جب کوئی دیکھنے والا نہ رہا
 مجھ کو وعدے سے ترے جی سے گزرنے دیا میں نے چاہا تھا کہ مر جاؤں تو مرنے دیا
 مضمونِ شوق چھپ نہ سکا اسکو کیا کروں؟ گو میں نے خطرِ قیاب کے خط میں ملا دیا
 دل پر اضطراب نے مارا اسی خانہ خراب نے مارا
 جب جوانی کا مزا جاتا رہا زندگی کا مزا جاتا رہا
 صیغوں کی دغا کیسی جفا کیا؟ جو دل آیا تو پھر اچھا بُرا کیا؟
 کہاں رہ کے تو بہ نہا ہوں الہی؟ کہ حُب میں بھی مجھے حور نکلا
 کسی کا نہ ہو گا قیامت میں کوئی زمین اور ہوگی فلک اور ہوگا
 بنتے ہی بنتے، علم الہی میں رہ گئی پیدا نہ ہوتی ورنہ تھک ساری کمر بھی کیا؟
 سب نے تو دیدارِ خدا کیا مجھ کو بھی دیکھا؟ تجھے دیکھا کیا؟
 دیکھ کر اسکو، تعجب ہو، جنابِ ناصح مجھ سے فرماتے ہیں، کیوں نہ سن بھلا اپنا؟
 سننا ہوں، غیر کراہتِ خود کام ہو گیا یہ بات سچ ہوئی، تو نہ کام ہو گیا
 عالمِ یاس میں گھرا سے نہ انسان بہت دل سلامت ہو تو حسرت بہت ارمان بہت
 تم کہ بیدار کرو اور نہ شہرِ ماؤ زرا ہم کہ ناکردہ گنہ اور پریشان بہت
 بزمِ احباب میں، ادھر ادھر بھی تو نہیں ل دیکھتے ہیں تجھے ہر وقت پریشان بہت
 بگڑ گئی ہو بیانِ بے طرح، جان کی طرح کہاں کی وضع؟ کہاں کی ادا؟ کہاں کی طرح
 حیا سے روک لیا، جذبِ دل نے کھینچ لیا ۱۸ چلے وہ تیر کی صورت، کھینچے کہاں کی طرح
 میں اپنے ضعف کے صدمے بٹھا دیا ہوا بے نہ در سے ترے سنگِ آستان کی طرح
 خدا قبول کرے ورنہ تم جو سوے عدم چلے ہو عشقِ بنان سے کے ارخان کی طرح
 دل کو صلاح کار بنا کر مجھے خراب دشمن دی ہوئے جو بری بات کی صلاح

رنج فراق یا دین مر جان یا جیون؟
 مشتاق تیغ نازہون لون کس سے مشورہ
 آئن سے شب و سال جو ذکر سر کیا؟
 یوں نے شب فراق پر کس گزاردی
 بے صبریوں سے داغ شب غم میں فائدہ؟
 ملی محبہ جنس قیامت کے بعد
 حیا کے تہسم کے، انماض کے
 ملا لون زرا انگھ بھی نہ پر تیغ
 مرے حال پر رحم آہی گسپ
 ٹر پنا نہ کیا گیا داغ کا
 اسے وعدہ فراموش رہی تھو جھبا یاد
 وہ سننے میں کب ل سے مرئی ام کہانی
 بند سے سے ہو کیوں، پسش کمال ہی؟
 استا و نے اچھا سبق عشق پڑھایا
 تم بھولتے ہو آج کیا باستا آج ہی اکثر
 رہتا ہر عبادت میں بہن موت کا کھٹکا
 معشوق سے اور داغ تنافل کا گلہ کیا؟
 لاکھ لکھیے اٹھیں، اندر دمن کا کاغذ
 ہم نے صفوں گراں بار ہی غم لکھا تھا
 ناتوان ہوں نہ گلے میں مرے بازو تو یزید
 ورق دل پہ چھی، داغ صنم کی تصویر
 میں تجھ سے پوچھتا ہوں یہ کبھی صلح
 دے گا نہ کوئی موت کی ناز زندگی صلح
 بوسے، جھڑا سخر مستہ، ہوا ہے دور صبح
 وہ آئی، سے وہ آئی، دل نا صبور صبح
 کجنت تیرے نالوں سے ہوئی ضرور صبح
 لے کیا خدا جانے، جنت کے بعد؟
 مزے لے رہا ہوں شکایت کے بعد
 مری جان نکلے گی حسرت کے بعد
 وہ چل کر پٹ آئے رخصت کے بعد
 ہوا خاتمہ کس مصیبت کے بعد
 یہ بھول بھی کیا بھولی ہو یہ یاد ہو کیا یاد
 فرماتے ہیں، کچھ اور بھی ہو اسکے سوا یاد؟
 انسان کو رہتی ہو کہاں اپنی خطا یاد؟
 جب اسکو بھلا تا ہوں، یہ ہوتا ہو سوا یاد
 مشکل ہے اگر وعدہ فرما نہ رہا یاد
 ہم یاد خدا کرتے ہیں، کرے نہ خدا یاد
 کیوں یاد کرے تجھ کو؟ کرے اسکی بلا یاد
 کب وہ پڑھتے ہیں، کسی سوختہ تن کا کاغذ
 درست قاصد میں ہوا سیکڑوں میں کا کاغذ
 توڑ ڈالے مرے گردن کا نہ من کا کاغذ
 تھا اسی کام کا یہ اور اسی فن کا کاغذ

ڈالتے ہو کیوں؟ ڈالتے کا تم آنچل و شہر
میکرے سے ہم چلے بیویش ہو کر اس طرح
گشتگان ابرو سے پر خم کی دلواد و نیاز
یہ تجلی بلبلے، اُسکے عارض پر نور کی
سے گئے ہیں آج تو اے داغ وہ سینے پر دل

غیر بھی میری طرح کرتے ہیں آہیں کیونکر؟
قمر پر عید جانی کی اُنگ اور ترنگ
نہ دلا سنا تسلی نہ تشفی نہ دفا

زیر دیوار کبھی جھانک کے تم دیکھ تو لو ۱۹
چاہ کا نام جب آتا ہو بگڑ جاتے ہو
جب دہ انگھول میں سانسے مرے دل میں گئے ۲۰

شرم سے انگھلاتے نہیں دیکھا اُن کو
درومندوں سے کہیں ضبطِ فغان ہوتا ہے؟
یہ جلیں کس نے سکھائے یہ طریقے کس نے؟

دل غ وہ چاہتے ہیں، غیر کو چاہے یہ بھی

تم نگاہ عاشق و گیسر پر
چارہ گر مرتے ہیں کیوں تدبیر پر
اس نگاہِ امتحان کو دیکھنا
یوں تو سو پہلو بٹھائے وصل کے
داغ، سچ ہے جو خدا چاہے کرے
حسرت آتی ہے دلِ ناکام پر

بار ہر پہلے ہی گیسوے مسلسل و شہر پر
ہاتھ میں رکھا خم سے اور بوتلِ دوش پر
تم نے رکھی ہر کان ادل ہی ادل و شہر پر
جہم گیا ہے نور گویا دگر دگر انگل و شہر پر
سر سلامت آپ پانے کے نہیں کل و شہر پر

میں بھی دیکھوں کہ بلقی ہوں نگاہیں کیونکر؟
دل بھی ماسنے وہ رقصیدوں کو نہ چاہیں کیونکر؟
دوستی اس بُت بد خو سے نہ ہوں کیونکر؟

ناتوان کرتے ہیں دل تھام کے آہیں کیونکر؟
وہ طریقہ تو بہت دو تھیں چاہیں کیونکر؟
بند ہوں نا صبحِ نافہم یہ راہیں کیونکر؟

بار ہوتی ہیں کلیجے کے نگاہیں کیونکر؟
چھپکے چھپکے ترسے بیمار کراہیں کیونکر؟
آگئیں جو رو بھانگی تھیں راہیں کیونکر؟

جو بڑا چاہے ہمارا اُسے چاہیں کیونکر؟

ناز ہو جس تیغ پر جس تیسیر پر
چھوڑ دین محکومِ مری تقدیر پر
ہے کبھی مجھ پر کبھی شمشیر پر
دل نہیں جتا کسی تدبیر پر
آدمی کا بس نہیں قہر پر
اسلوٹے ڈالوں خدا کے نام پر

ہو گیا صبا دھبی عاشق مزاج خود بچھا جاتا ہے اپنے دام پر
 جب پسند آتا ہو میر شہر انھیں گالیاں پڑتی ہیں میرے نام پر
 جلنے لگتی ہر زبان کہتے ہی داغ امت نکلتی ہر میرے نام پر
 آئے کوئی، تو بیٹھ بھی جائے زرا سی دیر مشتاق دیدار لطف اٹھائے زرا سی دیر
 میں دیکھ لوں اُسے دہندہ کیہ مری طرف باتوں میں اُسکو کوئی لگائے زرا سی دیر
 سب خاک ہی میں بھگو ملانے کو آئے تھے ٹھہرے رہے غائبے پر آئے زرا سی دیر
 تم نے تمام عمر جلایا ہے داغ کو کیا لطف ہو جو وہ بھی جلائے زرا سی دیر
 ناز ہو تا ہو انھیں مال پر آیا لیکر دون کی لیتے ہیں میرا دل شہد لیکر
 مجھ کو انبار محبت کے بنیں لاکھ ہزار چنچون جنت میں سما کرے سہارا لیکر
 ایسے جیسے سے تو ہر جان کا دینا چھا کیا جیسے گرجیے احسان کسی کا لیکر
 شہر انصاف ہر یہ داغ کا دعویٰ ہر بجا آدمی عشق کرے نام ہمارا لیکر
 منحصر رہو رحمت کی گنگاروں پر مال کا مول ہے موقوف خریداروں پر
 ہر گ تلوں سے لگی بزم عدو میں یارب فرشتہ گل پر ہیں مرے پاؤں کے انگاروں پر
 داغ کا عشق بھی دنیا سے نرالا دیکھا دل جب آتا ہو تو آتا ہو دل آزادوں پر
 میرے دل کو دیکھ کر میری دفا کو دیکھ کر بندہ پر ورنہ صفا کرنا خدا کو دیکھ کر
 ہم انھیں آنکھوں سے دیکھیں گے حسن جمال گری آنکھیں ہیں اپنی خدا کو دیکھ کر
 اتو دیکھا تم نے اپنے راد خواہوں کا ہجوم اب تو آنکھیں کھل گئیں روز جزا کو دیکھ کر
 حضرت زہرا ہمارے پھیر کی عمارت بنیں گدگدی ہوتی ہر دل میں پارسا کو دیکھ کر
 ہم بیٹے جیسے تری سیما خستہ وہ بات تھی تو بھی عاشق ہو ہی جاتا اُس کو دیکھ کر
 غیرے ہندی لگائی اُسکے ہاتھوں میں داغ خون آنکھوں میں آتا احسان کو دیکھ کر
 اپنی نظریں بچھو سارے جہان کی سیر دل خوش نہ ہو تو کس کا تماشا کمان کی سیر

باب قبول تک نہیں پہنچی ہماری آہ
سیرِ خزان بھی دیدہ عبرت نگر کرے
دلی میں بھول والوں کی ہر اک سیرِ داغ
بیت گئے عشق میں گھر سیکڑوں ویران ہو کر
نامے رہ جاتے ہیں رُک رُک کے سرِ سینے پر
محشر میں بعدِ پشیمانی اعمال دیکھنا
دیکھو عبا اُڑے نہ اسیرِ کاشیان
میں داور محشر سے بہت اولد تھا
دلی سے جلوہ داغ کر دیرِ دکن کی
سر بھی جاسے تو نہ جاسے گا یہ سودا ہو کر
چھتا ہو مرے دل میں سگرنا کا انداز
کیا جھوم کے ستانہ چلا جانیا بقتل
یوں زیرِ زمین خاک میں اچھوٹکولانا
میں اس سے بھی خوش ہوں کہ تری طرزِ چکا
ای داغِ تقلید ہیں اسی طرز کے ہم بھی
عرض کرتے ہم جو ہوتے حضرت آدم کے پاس
نقدِ دل رکھ کر گرہ میں ہو گیا ہر مالدار
تغیریت کو میری وہ آئے تو گھبرا جائیں گے
دیکھ کر فیاض کو گھٹتی ہر کیا بیج بخیل
باقہ میں طاقت نہیں کیا کبھی انفا و عشق
کوئی خوبی ہر اُس میں پوچھا بھی کوئی ہر ؟

پھر پھر کے کر رہی ہر ابھی آسمان کی سیر
کیا کی عجب کی بہارِ گل و گلستان کی سیر
ملدے میں ہم نے دیکھ لی سارِ جہان کی سیر
پھر گئی آنکھ تری گردشِ دوران ہو کر
تیر بیٹھا ہر ترا حلق کا دربان ہو کر
ہم دیکھتے پھر رہ گئے تماشا ادھر ادھر
ہوئے نہ پاسے ایک بھی تنکا ادھر ادھر
وہ ڈانٹ گئے مجھ کو برابر سے نکل کر
گوہر کی ہوئی قدرِ سمندر سے نکل کر
مجھ کو لپٹا ہے جنونِ جھاڑ کا کانٹا ہو کر
آزار کا آزار ہر انداز کا انداز
دیکھو تو زرا عاشقِ جانناز کا انداز
نٹھرا فلکِ تفرقہ پر داز کا انداز
مٹا ہو مرے طالعِ ناساز کا انداز
ہر شعر میں ہو بائیں شیراز کا انداز
آدمی وہ ہر کہ دنیا میں نہ بچنے کے پاس
اس سے پہلے کیا دھرتی گیسو پر خیم کی پاس
چاہیے بزمِ طرب بھی، مجلسِ نام کے پاس
موت تھی قارون کی ہوتا اگر خاتم کے پاس
رہ گیا آسکے دامنِ دیدہ پر خیم کے پاس
داغِ خُصا دل پر تیری پاس ہر عالم کے پاس

شرط بھی اور پھر بھاری شرط
دل رہاؤں کو ہر جہاں لازم
جوشِ رحمت کے واسطے زلف
بدگمانوں سے عشق کا دعویٰ
میں بہت سے عاشقِ دلگیر جمع
ابھی سو رہتے ہیں بھی عشق ہے
کس طرح یکجا ہوں دراغ اپنے عزیز
نہ آتی باتِ جدل سے زبان تک
یہ سب جھگڑے ہیں جانِ ناتوان تک
نرسے کی ہو ہماری بھی کسائی،
رہے کیا مصطفیٰ آباد میں دراغ
رہا جذبِ دل کا اثر دیر تک
نرسے دے گیا ہونہ پیغامِ شوق
کچھ ایسی رہی میری تخییر حال
جو سخت بات مٹنے دل تو ٹوٹ جاتا ہے ۲۷ اس آئینہ کی نزاکت کسی کو کیا معلوم؟

میں نے چاہا جو تھیں اس کا گنہگار تو ہوں
عمر بھر آپ نے مجھ کو کبھی اچھا نہ کہا
یا خدا پرستش اعمال کا دیتا ہوں جواب
میرے شوق سے انکار نہیں اسے زاہد
گو مرے پاس نہیں غیرت کا کسم
دراغ مرے نہیں دیتا مجھے رشک کا عیار
مگر اتنا تو سمجھ لو کہ دفِ دار تو ہوں
خیر اچھا نہ سہی آپ کا بیمار تو ہوں
بات کا ہوش کسے ہوا بھی ہوشیار تو ہوں
عاشقِ زار تو ہوں زہرِ قہرِ خوار تو ہوں
میں تماشا کی اندازِ خسیر میرا تو ہوں
ورنہ مر جاؤں ابھی جان سے نیر تو ہوں

آرزائی خاک تیری جستجو میں کہیں برسوں
 صفائی اسکو کتے ہیں اسی پر ناز ہو تو کسو؟
 خدا کی شان اب تم داغ کی صورت سے جا بھو
 حال دل تجھ سے دل آزار کہوں یا نہ کہوں
 آخر انسان ہوں میں صبر و تحمل کب تک
 آپ کا حال جو غیروں نے کہا ہو مجھ سے
 نہیں چھپتی نہیں چھپتی نہیں چھپتی الفت
 داغ ہر نام مرا برق طبیعت میری
 ایک میں دل کے نہ ہونے سے ہزار آفتاب ہوں
 کیوں ہوا جاتا ہوں دل پر ان تون کا اختیار
 شاہ میرا قدردان، احباب میرے مہربان
 دور ہی دور سے اقرار ہوا کرتے ہیں
 میں ہوا، اور طبیعت میری اچھی، کیا خوب؟
 تیغ بھاری ہو، وہ نازک ہیں، مری عمر دراز
 داغ نے خطِ غلامی جو دیا فسر مایا
 جل کے ٹھنڈے ہوئے ترے غم میں
 کچھ تراشوق، کچھ تری حسرت
 جل گئی جال آپ کی ہم پر
 بزم دشمن میں کس طرح مرتا
 دل کی قیمت بہت ہو نیم نگاہ
 اب عنایت ہو کیوں خدا کے لیے؟
 پھری ہو آسمان بنکر میرے سر پر نہیں برسوں
 کدورت بیٹھ کر دل سے نکالتی ہی نہیں برسوں
 دہی دھوڑ ہو جو رہ چکا ہو دلنشیں برسوں
 خوف ہو مانع اظہار کہوں یا نہ کہوں؟
 سیکڑوں سن کے بھی دو چار کہوں یا نہ کہوں؟
 ہیں مرے کان گنگار، کہوں یا نہ کہوں
 سب کے دستے ہیں آثار کہوں یا نہ کہوں
 گرم اس طرح کے اشعار کہوں یا نہ کہوں
 غم میں ہوں تم میں ہوں حیرت میں ہوں حسرت میں ہوں
 میں تو یا اللہ تیرے قبضہ قدرت میں ہوں
 میں کن میں جب سے ہوں، اثر داغ اک جنب میں ہوں
 کچھ اشارے سر دیوار ہوا کرتے ہیں
 منتخب کیوں مرے اشعار ہوا کرتے ہیں
 مشورے قتل کے ہر بار ہوا کرتے ہیں
 ایسے ہی لوگ دغا دار ہوا کرتے ہیں
 ہم کو جنت ملی جہنم میں
 اور رکھا ہی کیا ہے اب ہم میں؟
 سیدھے سادے تھے آگے دم میں
 موت آتی نہیں جہنم میں
 یہ تو آئے گا اس سے بھی کم میں
 کون سی بات بڑھ گئی ہم میں؟

واع کو وہ جلا کے کہتے ہیں
 کسی کا محب کو نہ محتاج رکھ زمانے میں
 ہم نے روشن کیا ہر عالم میں
 کسی ہر کون سی یارب سے خزانے میں
 طمانہ خرم ہستی سے کچھ سوائے اجل
 ہمارے دل پہ لگائیں تو وہ خدنگ نگاہ
 تال کا رخزا جانے واع کب ہوگا؟
 وہ دشنام لاکھوں مجھے دے رہے ہیں
 تسلی مرے دل کو کیا دے رہے ہیں
 خدا زندہ رکھے مرے دوستوں کو
 دم نہیں، دل نہیں، رماغ نہیں
 گر قیامت نہیں ہر انسان کو
 واع کو کیوں شائے دیتے ہو
 نیند آئے جو کسی رات، یہ ممکن ہی نہیں
 کس بھر سے یہ دکھاؤں نگہ یار کو دل؟
 ہر لڑکین کا زمانہ، وہ ادا کیا جانیں؟
 کس کو اب واع سنائے غزل اپنی کسر
 کیوں چراتے ہو دیکھ کر آنکھیں
 صنف سے کچھ نظر نہیں آتا
 نیکی تاک جہاں کس کی عادت
 واع آنکھیں نکالتے ہیں وہ
 سب لوگ جدھر وہ ہیں اُدھر دیکھ رہے ہیں
 پہلے تو سنا کرتے تھے عاشق کی مصیبت
 ہم نے روشن کیا ہر عالم میں
 کسی ہر کون سی یارب سے خزانے میں
 طمانہ خرم ہستی سے کچھ سوائے اجل
 ہمارے دل پہ لگائیں تو وہ خدنگ نگاہ
 تال کا رخزا جانے واع کب ہوگا؟
 وہ دشنام لاکھوں مجھے دے رہے ہیں
 تسلی مرے دل کو کیا دے رہے ہیں
 خدا زندہ رکھے مرے دوستوں کو
 دم نہیں، دل نہیں، رماغ نہیں
 گر قیامت نہیں ہر انسان کو
 واع کو کیوں شائے دیتے ہو
 نیند آئے جو کسی رات، یہ ممکن ہی نہیں
 کس بھر سے یہ دکھاؤں نگہ یار کو دل؟
 ہر لڑکین کا زمانہ، وہ ادا کیا جانیں؟
 کس کو اب واع سنائے غزل اپنی کسر
 کیوں چراتے ہو دیکھ کر آنکھیں
 صنف سے کچھ نظر نہیں آتا
 نیکی تاک جہاں کس کی عادت
 واع آنکھیں نکالتے ہیں وہ
 سب لوگ جدھر وہ ہیں اُدھر دیکھ رہے ہیں
 پہلے تو سنا کرتے تھے عاشق کی مصیبت
 ہم نے روشن کیا ہر عالم میں
 کسی ہر کون سی یارب سے خزانے میں
 طمانہ خرم ہستی سے کچھ سوائے اجل
 ہمارے دل پہ لگائیں تو وہ خدنگ نگاہ
 تال کا رخزا جانے واع کب ہوگا؟
 وہ دشنام لاکھوں مجھے دے رہے ہیں
 تسلی مرے دل کو کیا دے رہے ہیں
 خدا زندہ رکھے مرے دوستوں کو
 دم نہیں، دل نہیں، رماغ نہیں
 گر قیامت نہیں ہر انسان کو
 واع کو کیوں شائے دیتے ہو
 نیند آئے جو کسی رات، یہ ممکن ہی نہیں
 کس بھر سے یہ دکھاؤں نگہ یار کو دل؟
 ہر لڑکین کا زمانہ، وہ ادا کیا جانیں؟
 کس کو اب واع سنائے غزل اپنی کسر
 کیوں چراتے ہو دیکھ کر آنکھیں
 صنف سے کچھ نظر نہیں آتا
 نیکی تاک جہاں کس کی عادت
 واع آنکھیں نکالتے ہیں وہ
 سب لوگ جدھر وہ ہیں اُدھر دیکھ رہے ہیں
 پہلے تو سنا کرتے تھے عاشق کی مصیبت

میں داغ بھون مڑتا ہوں اُدھر دیکھیے مجھ کو
 یہ تو نہیں کہ تم سا جان میں حسین نہیں
 کیا لطف دے رہی ہیں ادائیں عتاب کی
 افسوس ہو کہ درد بھی اس بھڑتا ہو سا
 کہتے ہیں لوگ داغ سے وہ بگڑا ہوا
 کل جو تھا آج وہ مزاج نہیں
 عشق پر پادشاہ عالم گبر
 سبھی دل کو داغ دے لیں گے
 بھون بھونتی ہیں خبر بات میں ہر تنکے بیٹھے ہیں
 دلوں پر سیکڑوں سے ترے جوں کے بیٹھے ہیں
 یہ گستاخی یہ چھیڑ چھی نہیں ہوا دل نادان
 کوئی چھینٹا تو داغ کلکتے چلے جائیں
 تمام رات وہ جاگیں وہ سوئیں سارے دن
 خدا بچائے قیامت کے ہیں تمہارے دن
 مجھے گزرتی ہو اک اک گھڑی قیامت کی
 ہمیشہ تم کو مبارک ہو داغ اور نشا
 آپ جب کو ہر فن تیر نظر کرتے ہیں
 تھک گئے نامہ اعمال کو لکھتے لکھتے
 حضرت داغ کو دلی کی ہوا خوب لگی
 عذر رائے میں ہو اور پاس ہوتا بھی نہیں
 سر اٹھا تو تھو آ نکھڑا تو سسپی

شمع بھیر کے یہ آپ کہ ہر دیکھ رہے ہیں
 اس دل کو کیا کر دن یہ بہلتا کہیں نہیں
 ہو موج بحر حسن وہ چین چین نہیں
 یہ ہو اخیر دقت کہیں ہو کہیں نہیں
 ایسا تمہاری ذات سے اسکو نہیں
 اس تلون کا کچھ علاج نہیں
 گرچہ ظاہر میں سخت دناج نہیں
 ابھی کچھ اسکی احتیاج نہیں
 کسی سے آج بگڑی ہو کہ وہ یوں تنکے بیٹھے ہیں
 کیوں پر ہزاروں تیر اس جوں کے بیٹھے ہیں
 ابھی بھر روٹھ جائیں گے ابھی وہ بن کے بیٹھے ہیں
 غلیم آباد میں ہم منتظر ساون کے بیٹھے ہیں
 خبری کیا انھیں کیونکر گئے ہمارے دن؟
 یہ پیاری پیاری جوانی یہ پیار پیارے دن
 جو اس طرح سے گزرا ہے تو کیا راز سے دن
 پھر میں تھا بس بھی جیسے پھر ہمارے دن
 رات دن ہاے جگر ہاے جگر کرتے ہیں
 کیا فرشتوں کا ہوا حال بشر کرتے ہیں
 رات دن عیش ہو مجلسوں میں بسر کرتے ہیں
 باعث ترک ملاقات بتاتے بھی نہیں
 نشہ ہو بھی نہیں نیند کے طے بھی نہیں

خوب پردہ ہے کہ چہلین سے لگے بیٹھے ہیں
ہو چکا قطع تعلق تو خطائیں کیوں ہوں؟
رہے تگ تگ ایڑا رخ تو کیوں جیتے ہو

صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں
جنکو مطلب نہیں رہتا وہ ستائے بھی نہیں
جان پیاری بھی نہیں جان جاسے بھی نہیں

چوٹ کھانا دل حسین نہ کہیں ۲۵ درد رہ جائے گا کہیں نہ کہیں

کیا ملے گا کوئی حسین نہ کہیں
جی بھل جائے گا کہیں نہ کہیں

بنکو حورین بیان کرتے ہیں
خلدین ہوں ہی حسین نہ کہیں

مجاہد گریبان اٹھا محفل میں
بیٹھ جائے ابھی زمین نہ کہیں

آپ کی گفتگو کا کس کس
چار باتیں بھی دلنشیں کہیں

واغ پھر تاک جھانک کرتے ہیں
اب بگڑے اب بھٹکے کہیں نہ کہیں

اسے فلک مور و عتاب ہوں میں
دھل سے خاک کا سیلاب ہوں میں

دیکھتے خط کون اٹھار کرے
اپنے قاصد کے ہم کاب ہوں میں

واغ کیا خوفِ سرسبز عسکریان؟
خاک پاسے اب تو راب ہوں میں

درد دل کا کوئی پہلو جو نکالوں تو کون
اپنے دھتے ہوئے دلبر کون لان تو کون

میں نے جو پائی ہے اس تیغ ادا میں لذت
سامنے خطرہ دسیجا کو بٹھا لوں تو کون

ایک بیک سٹن کے مراحاں گھر جائیں گے
ہنشین میں انھیں باتوں میں لگا لوں تو کون

میں ہوں بیٹا وہ بارہا سے فسانہ ہر دراز
دل کو تھاموں تو کون انکو بٹھا لوں تو کون

ہزار رنج و مصیبت کے دن گزرا ہے
کبھی جو لڑ گئی قسمت تو اوسے نیارے ہیں

خدا کی شان کر بھی کا پرچہ کیا ہے؟
غضب تو ہو گندگار ہم تھارے ہیں

نہ اندھ جان حیران کو مان اسے واعظ
خدا گواہ یہ بندے خدا کے پیار ہیں

شکر و تبرا سگایت میں کرون تو کیا کرون؟
بات کرنی ہو قیامت میں کرون تو کیا کرون؟

پاؤں نہ دشت دیران، دور منزل راہ گشت
تو تپا کر شام غرمت، میں کرون تو کیا کرون؟

زندگی کا نہیں سامان سیرِ دل میں
مثرہ یار نے کیا چھیر دی جھارِ دل میں
تیر کی طرح سے چلتی ہیں نگاہیں دل پر
تیغ کی طرح، اُتر جاتے ہیں ابرو دل میں
روح غالب ہیں ہر مایہ خچہ میں ہر بو بہان
بند شیشے میں پری ہو کہ پرِ رو دل میں
شیوہ راستی ایسا ہو کہ کن میں ہر داغ
بل نہیں رکھتے مسلمان سے ہند دل میں
وعدہ کرنے کو وہ تیار تھے سچے دل سے
میں نے کجوت یہ جانا مجھے دم دیتے ہیں
عمر لیتے ہو کہ پھر بوسہ نہ لینا دیکھو
دسینے والے بھی کہیں سے کسے دیتے ہیں
اُنکے اک جان نثار ہم بھی ہیں
ہیں جہاں سو ہزار ہم بھی ہیں
بزمِ دشمن میں بے چلا ہر دل
کیسے بے اختیار ہم بھی ہیں
پوچھتا ہے جو مزاج اپنا کوئی فرقت میں
مٹھ سے اتنا ہی نکلتا ہر دعا کرتے ہیں
دل گیا، تم نے لیا، ہم کیا کریں؟
جانے والی چیز کا غم کیا کریں؟
تماشاے دیروِ حرم دیکھتے ہیں،
مجھے ہر بہانے سے ہم دیکھتے ہیں
اس ادا سے وہ جفا کرتے ہیں ۲۶
کوئی جانے کہ وفا کرتے ہیں
پوچھے تو کوئی حضرتِ داغ سے اتنی بات
ایسے ہی تھے جناب بھی عہدِ شباب میں؟
انکو خط لکھا ہر سو پہلو بجا کر خوف سے
ہر عبارت ہی عبارت مدعا کچھ بھی نہیں
سناد سے قصہ خوان اُن کو مر احوال ۲۷
مگادے یہ بھی نکر داد اسٹان میں
ہمارے شمعِ رو کے سامنے یوں غم پر چلبلا
الہی کیسی جڑی چھائی پر وازی آنکھوں میں؟
دوباتوں کی زیاد ہے درگاہِ خدا میں
رحم آئے ترسے دل میں، اثر میری غام میں
تھا عقدہ کشا کون کہ موجود ہیں دیکھو
نوسے ہوئے ناخون، گردِ منبرِ قسب میں
ہیں اُس بُتِ مہوش کے بہت نیچے والے
انگشتِ نوا و اس غم ہوا سار سے جہاں میں
عرصےِ حشر میں اللہ کرے گم ہو جاوے
اور پھر دکھو ٹھٹھے گھبرائے ہوئے تم کو
میں نے اس حال پہ بھی تکیہ بہت سمجھایا
ضعف سے گرچہ نہ تھی تابِ تکلم سے کو

نین بھی حیران ہوں ادواغ کہ یہ کی کیا بات؟
 دعدہ دہ کرتے ہیں آتا ہر تبسم محکو
 چلتے نہیں ہیں ساتھ مرے ہمسفر کے پانوں
 ہر گام پر دبانے پڑے راہبر کے پانوں
 آتی ہر کوئی سے یار سے مستانہ کس قدر
 کیا لڑکھڑائے جاتے ہیں بارِ بحر کے پانوں
 دستِ خرام نازِ تجب ہنسین اگر
 فتنے بھی اڑ کے چوم لیں اس فتنہ گر کے پانوں
 اسے داغ آدمی کی رسائی تو دیکھنا
 سر پر دھرے ہیں عرش سے خیر البشر کے پانوں
 واعظ بڑا مزا ہوا اگر یوں عذاب ہو
 دوزخ میں پانوں ہاتھ میں جامِ شراب ہو
 محشوق کا تو جرم ہو، عاشقِ خراب ہو
 کوئی کرے گناہ کسی پر عذاب ہو
 وہ مجھ پہ شلیفہ ہو مجھے اجتناب ہو
 یہ انقلاب ہو تو بڑا انقلاب ہو
 دنیا میں کیا دھرا ہے؟ قیامت میں بطن ہو
 میرا جواب ہو نہ مختار جواب ہو
 نکلے حدھر سے وہ، یہی چہا ہو کیا
 در پردہ تم جلاؤ، جلاؤں نہیں جہِ خوش
 میرے پہلو سے وہ آٹھے غیر کی تسلیم کو
 اس پر بھی دولت جو ہاتھ آجائے کوئی خبر ہو
 آسمان دیتا ہو محکومِ رنجِ غیر دن کو خوشی
 اپنے دل کا حال ہے، دم بھر میں چوم بھر میں بچھ
 جب ہیں ادواغ و حشر تو آسائش کہاں؟
 ہمارے دل میں بے کھٹکے محبت اپنی رہنے دو
 جو ہیں شتاق اُنکے دل میں حسرت اپنی رہنے دو
 دہان ہے بے نیازی داغ اس سے کیا غرض لگو؟
 ہمارے دل میں بے کھٹکے محبت اپنی رہنے دو
 جو ہیں شتاق اُنکے دل میں حسرت اپنی رہنے دو
 دہان ہے بے نیازی داغ اس سے کیا غرض لگو؟
 اُنھیں یہ جستجو ہے مرنے والا کوئی پیدا ہو
 خمارِ دوسے یوں دقتِ سحر گہرا مزاج مانا
 کسی سے رات بھر جیسے پریشان خواب لکھا ہو
 مگر بہتر سے بہتر ہو، لگتا ہے سے اچھا ہو

ابھی نفرت ہو تلو داغ سے وہ نہ جاتی تیر
 خدا چاہے تو اس کمبخت کو دل سے تھیں جاو
 تم آئینہ ہی نہ ہر بار دیکھتے جاؤ
 مری طرف بھی تو سرکار دیکھتے جاؤ
 یہ شامت آئی کہ اسکی نگلی میں لے لے کہا
 کھلا ہر روزن دیوار دیکھتے جاؤ
 مختاری آنکھ سے لے سے برباب ہو رہا
 ہوئی ہر لڑنے کو تیر دیکھتے جاؤ
 ادھر تو تہی گئے اسب تو حضرت زار
 یہاں ہر خانہ دھار دیکھتے جاؤ
 کوئی نہ کوئی ہر اک شعر میں ہی بات فرد
 جناب داغ کے اشار دیکھتے جاؤ
 زلف وہ دام کہ جس دام سے آزاد نہ ہو
 آنکھ وہ چور کہ جس چور کی نیر یاد نہ ہو
 ہائے وہ دل وہ کلیجہ میں کہاں سے لاؤں؟
 دھل میں شاد نہ ہو ہجر میں ناشاد نہ ہو
 جو رکے بعد ہر اسب حرف تسلی کیا؟
 اُس سے فرمائیے جسکو وہ گھڑی یاد نہ ہو
 دیکھ اسے شام غریبی وہ سا فرین ہوں
 جسکو گھر یاد نہ ہو جسکو وطن یاد نہ ہو
 کوستے ہیں وہ الہی کہ دعا دیتے ہیں
 واسخ کو دیکھ کے کہتے ہیں یہ ناشاد نہ ہو
 بدول قابو میں ہو تو کوئی رسوائے جہاں کیوں ہو؟
 خلش کیوں ہو؟ طیش کیوں ہو؟ قاف کیوں ہو؟
 یہ صبح کھرا یا ظالم نے میری لوحِ تربت پر
 جو ہو فرقت کی بیباکی تو یوں خواب گراں کیوں ہو؟
 ہمیشہ آدمی کا آدمی غم خوار ہوتا ہے
 یہی سب اعتبار ہی ہو تو کوئی راز دان کیوں ہو؟
 ممکن نہیں کہ تیری محبت کی بوند ہو
 کیا لطف انتظار جو تو حیلہ جو نہ ہو
 زاد مرزا تو جب ہر عذابِ نواب کا
 کافر اگر ہزار برس دل میں تو نہ ہو
 عیش و نشاط جو تو حیلہ جو نہ ہو
 کیا لطف انتظار جو تو حیلہ جو نہ ہو
 عاشق تاثیر کرے، اور وہ تشعب بھی ہو
 جلسا زدن نے بنایا ہر شکایت نامہ
 خدا شام خدا شام ہو کیوں کہ تیرے وعدہ دل کا
 یہ تو سب کچھ ہو مگر خواہش تقدیر بھی ہو
 کیوں خدا آپ ہوئے یہ مری تحریر بھی ہو
 خدا شام خدا شام ہو کیوں کہ تیرے وعدہ دل کا
 خدا کو کیا غرض سیر تھامے دریاں کیوں ہو
 بتاؤ تو سہی تم داغ ایسے شادمان کیوں ہو؟
 نوریہ جان خزاں کیا خبر قاتل کے آنے کی

ہر تفسیر کا تو شوق زمانے پر آشکار
کیا جانے کوئی صاحبِ محفل کی آرزو؟
دنیا میرے تنگ ہر عشر ہو جاے تنگ
عاشق کمان نکال سکے دل کی آرزو؟
کیوں وعدہ وصال سے دل بہکان نہ ہو؟
یہ شہر طہر نئی کہ جزا در میان نہو
تشی کی صورت اس سے تو افسوس غیب ہو
مشتوق کیا جو شوخ نہ ہو خوش گلو نہ ہو
تکو چاہا تو خطا کیا ہر بہتاد و محکو
یوں میرے ساتھ دفن دل بقبرار ہو
دوسرا کوئی تو اپنا ساد کھا دو محکو
چھوٹا سا اک مزار کے اندر مزار ہو

کیوں کرتے ہو دنیا کی ہر اک بات سے توبہ
منظرِ قریب ہی سیسری ملاقات سے توبہ؟
بیعت بھی جو کرتا ہوں، تودہ دستِ سب پر
چکراتی ہو کیا رنیرِ خرابات سے توبہ؟
خود ہم نہ ملین گئے نہ کہیں جہانِ گمناں
کی آپ جانے والی نئی گہات سے توبہ
وہ آئی گٹھا جھوم کے لپٹا نے لگا دل
واغظ کو بلا د کہ چلی بات سے توبہ
یہ واضح قدحِ خوار کے کیا جی میں کائی؟
سنتے ہیں کیسے بیٹھے ہیں وہ رات ہی توبہ
دل کی ہر پرورشِ خلش دردِ غم کے ساتھ
کتنے لگے پڑے ہیں یہاں ایک دم کے ساتھ
چلتا ہر ساتھ ایک مسافر کے دوسرا
ایک کاش آرزو ہی کل جائے دم کے ساتھ
عادت بھی ہر دروغ کی خوفِ خدا بھی ہر
وہ کانٹا گنپ جاتے ہیں جھوٹی قسم کے ساتھ
اہلِ دہل نہ دیکھیں مجھے چشمِ کم سے واضح
رہ گئی یا رنگِ ناز سے آنکھ
دولت لگی پڑی ہر دم قدم کے ساتھ
اب نہیں جھپٹتی ہزار سے آنکھ

دید کا بھی ہر کیا بڑا لپکا؟ ۳۹
نہیں رہتی زرا اقرار سے آنکھ
نشہ نیرا اتر گیا اسے واضح
کھل گئی نقابِ خمار سے آنکھ
یوں شہب و وعدہ رہی، طالبِ یاد آنکھ
تیس طرح سوے چین مرغِ گرفتار کی آنکھ
کیوں نہ پڑخون ہوازل سے ہر ملا ہو محکو
شہیدہ و بارہ کادل سا غرِ شہر کی آنکھ
ہوئی جانی ہر سوا، بوسہ لب کی قیمت
دیکھتے جاتے ہیں وہ اپنے دیدار کی آنکھ

شکلی پڑتی ہو نگہ سے تری الفت اور دل غ ۲۰ کوئی چھپتی ہو محبت کی نظر پیار کی آنکھ
 یاں تو، نہا ہے جاتے ہیں عشق تیراں کے ساتھ زادہ بیٹر لین گئے دہان کی دہان کے ساتھ
 سچو نکانہ دام کو، نہ جلا یا نفس مرا بجلی کی تیریاں تھیں فقط آشیان کے ساتھ
 دامانہ گی نے ایک جگہ تو بھٹا دیا پھرتے تری تلاش میں کیا کاروان کے ساتھ
 ملتی نہیں ہر خانہ خرابی کسی طرح کیا میری بیکسی بھی بنی تھی مکان کے ساتھ
 سب کو ہر تیری یاد کی لذت، جد اجداد دل کی ہر دل کے ساتھ زبان کی زبان کے ساتھ
 اللہ کرے کہ بندہ نہ ہو دل غ کی زبان تشریف آپ کی ہر اُسی خوش بیان کے ساتھ
 دل سے کہ نہ کچھ مانگنا صغم اور زیادہ ۳۱ مقدور نہیں تیری قسم، اور زیادہ
 تلوارجو ہو جائے گمان، خوب نہیں ہر ۳۲ ابرو میں ندوتان کے خم اور زیادہ
 زندان سے بیابان میں تو واضح ہوئی ہر کمر کانٹوں نے لیے میرے قدم اور زیادہ
 قاصد مگر اغیار کا لکھا ہر جہان حال پاتا ہوں دہان زور قلم اور زیادہ
 صد شکر کہ نواب کے الطاف سے اور غصہ چند اہل سخن جمع ہیں، کم اور زیادہ
 ایک طوفان ہے غم عشق میں ردنا کیا ہو؟ نہیں معلوم کہ انجام کو ہونا کیا ہو؟
 چار باتیں بھی کہی آپ نے گھل مل کے کہیں انہیں باتوں کا ہر ردنا، مجھے ردنا کیا ہو؟
 کاوش دیکھتے دیر جمی د آزار و ہی اور اسباب اسکے سوا آپ سے ہونا کیا ہو؟
 ابرو محبت ہو ادھر، دیدہ پر خم ہو ادھر مشکل اس نامہ اعمال کو دھونا کیا ہو؟
 اسکی ٹھوک سے بھی کھٹ نہ جاگا، افسوس موت ہو دماغ سیہ ست کا سونا کیا ہو؟
 گرم ہن ہو دو اک سے کوئی مرے داسے کا کیا کرے کوئی؟
 اس گلے کو گلا نہیں کہتے گرم سے کا گلا کرے کوئی؟
 تم سہرا پا ہو صورت بقدر تم سے پھر بات کیا کرے کوئی؟
 کہتے ہیں ہم نہیں خدا ہے کریم کیوں ہماری خطا کرے کوئی؟

جس میں لاکھوں برس کی جو رہن ہوں
اسیے جنت کو کیا کرے کوئی؟
منہ لگاتے ہی داغ اترانا
لطف ہر پھیر جاکرے کوئی؟

جو بے آگ جل چکا وہ دل ہی ہر
جو بے زخم ترپے، وہ بسمل ہی ہر
جڑائی نہ چاہے بڑوں سے نہا ہے
اگر ہر تو دنیا میں شکل ہی ہے
طبعت کا آنا ہر آفت کا آنا
کسے صبر انسان شکل ہی ہر
نہ آئے گا کوئی نہ بیٹھے گا کوئی
اگر آپ کا رنگ محفل ہی ہر
خدا نے بنایا بتوں نے بگاڑا
نہ کعبہ نہ جنت خانہ وہ دل ہی ہر

دفا وہ کریں، دل غم کیسے مانا
مگر آپ کا زعم باطل ہی ہے
بکال داغ کو اپنے مکان سے
چلا آیا یہ دیوانہ کمان سے؟

انہیں غصہ ہیں ہر شوق قاصد
چلین گئے وہ دیوانہ کمان سے
مری آہیں رقیبوں کی دعائیں
یہ فوجیں لڑ رہی ہیں آسمان سے

کمان اور داغ اب اپنا ٹھکانا؟
اٹھا بیٹھے ہیں دل دونوں جہان سے

جو نکلا بیچ سے کاکل کے دل، زلف و قیامی
چھٹا جب اک لباس سے دوسری تھپے بلائی
صبا آنکھیلیاں کرتی ہر کیا کیا راہ میں اُسے
کبھی کاکل سے آبیٹی کبھی دس سے جالیٹی
نہرو کے سے نکلا آخر کیا داغ اُسے کو چین
نما ایک کا کتنا بہت خلق خدا لیتی

گاشن میں ہرے ہو کے بٹولائے تھر بھی
اسے بارش رحمت کوئی چھینٹا تو ادھر بھی

رکتا ہی نہیں کوئی، کمان جاکے رہے دل؟
مثل گل بازی یہ ادھر بھی ہر ادھر بھی

میں صبح شہباز دھل نہ کھیر اُسے جاتے
آنکھوں میں بھی آجاسے سپیدی سخن بھی

اسے داغ دم نزع ہیں وہ نظر اسے
کیوں دیر لگا رکھی ہر جلدی کہیں مر بھی

عزاکت مانع زور آزمائی ہوتی جاتی ہر
کہ شاخ گل سے جب انکی کلائی ہوتی جاتی ہر

مخاطب ہوں کسی سے ہم میں ہر چوٹ ہر پھیر
مر سے ہی سامنے میری ٹرائی ہوتی جاتی ہر

وہ چشم فتنہ زائے دیکھ کر آئینہ کہتے ہیں
 کہ دردت سی کہ دردت تھی مٹا یا دن کو جس نے؟
 بہت اسے شورشِ جھٹھیں بیجا لی ہوئی جاتی ہو
 محمد اللہ اب ان سے صفائی ہوئی جاتی ہو
 سب سے تم اچھے ہو تم سے مری قسمت اچھی ۳۲
 ہر طرح دل کا مزر جان کا نقصان دیکھا
 ہجر میں کس کو بلاؤں؟ نہ بلاؤں کس کو؟
 عیب اپنے بھی بیان کرنے لگے آخر کار ۳۵
 زور و زبر سے بھی کہیں داغ حسین ملے ہیں؟
 ہجر کی یہ رات کیسی رات ہو؟
 صحن سے اٹھتے نہیں دست دعا
 داغ سے جا کر ملے تھے ہم بھی آج
 ساتھ شوخی کے کچھ جواب بھی ہو ۳۶
 رحم کر میرے حال پر و اعظ
 مار ڈالا ہے اس دور گمی نے
 عشق بازی کو ہے سلیقہ شرط ۳۷
 داغ کا کچھ پتا نہیں ملتا
 اُس نے جب یک نگاہ دیکھا ہو
 سچ بتا تو نے بھی شبِ فرقت
 واقعی ہم نے تیرے کو پیے میں
 پھرے راہ سے وہ یہاں آتے آتے
 ابھی سن ہی کیا ہو؟ جو بتایا بیان ہوں
 نتیجہ نہ نکلا، تھکے سب پیامی
 ایک مین ہوں یا خدا کی ذات ہو
 اب ہماری شرم اُسکے بات ہو
 آدمی خوش وضع خوش اوقات ہو
 اس ادا کا کہیں جواب بھی ہے؟
 کہ اُنکین بھی ہیں شباب بھی ہے
 مہربانی بھی ہے عتاب بھی ہے
 یہ گنہ بھی ہے یہ ثواب بھی ہے ۳۸
 کہیں وہ خانمان خواب بھی ہے؟
 حال دل کا تباہ دیکھا ہو
 کبھی روزِ سیاہ دیکھا ہے
 داغ کو گاہ گاہ دیکھا ہے
 اجل مر رہی تو کمان آتے آتے؟
 اُنھیں آئیں گی غو غیاں آتے آتے
 وہاں جاتے جاتے یہاں آتے آتے

ننیں کھیل ادا دغ، ہارون سے کہہ دو
 اطاعت میں اختیار خای کرینگے
 کہ آتی ہر اردو زبان آتے آتے
 وہ کیا چارہ تلخ کامی کریں گے
 ہمیں بندہ پرور غلامی کریں گے
 نہ گھبراؤ تم دغ مطلب تمھارا
 یہی نا کہ شیریں کلامی کریں گے؟
 قیامت ہیں باگلی ادا یئیں تمھاری
 ادا سب پیامی سلامی کریں گے
 زمانے میں ہیں یادگار زمانہ
 ادھر آؤں لے لون بلائیں تمھاری
 پھڑک جائے کیونکر ذال انسان سُنکر؟
 دفا یئیں ہماری جفا یئیں تمھاری
 ہر اک داستان ہو نہایت غم سے کی
 ریلی ریلی مسدا یئیں تمھاری
 وہ گھبرا گئے آخراے حضرت دل
 ہم اپنی کہیں یا سنا یئیں تمھاری؟
 اٹھائے ہیں صدمے بہت دغ تم نے
 کہا کھٹک ٹینیں التجا یئیں تمھاری؟
 عسری احوال کو گلاں سمجھے
 الہی مرادیں برآئیں تمھاری
 اُن اشاروں کو کوئی کیا سمجھے
 کیا کہا میں نے آپ کیا سمجھے؟
 بردے بردے میں گالیان دیکر
 نگہ ناز سے خدائے سمجھے
 ان کنایوں کو اپنے ہم سمجھو
 مجھ سے وہ پوچھتے ہیں کیا سمجھے؟
 سچ تو یہ ہے کہ وہ بہت مغرور
 بات وہ ہے جو دوسرا سمجھے
 آدمیت کی شرط ہر ادا دغ
 اپنے آگے کسی کو کیا سمجھے؟
 یکجہتی ہے بہت بار نظر سے
 خوب اپنا برا بھلا سمجھے
 نذر و کشام فرست کو کسی نے
 ہمارے ہاتھ لپٹا لو کر سے
 انھیں فرحت کہ اسکا سر اتارا
 دد ہائی دے رہا تھا میں سحر سے
 خدا کی دین پر غم ہو کہ شادی
 ہمیں فرحت کہ چھوٹے درد سے
 رقیب رومیہ کیوں سر چڑھا رہا؟
 یہ بندے لائے ہیں کیا اپنے گھر سے؟
 اسے صدقہ کو دغ پر سے

دل کا سرمایہ دزدیدہ نظر کیا لے گی؟

نکرین میرے لیے حضرت ناصح کا لہف

چہن سے آپ رہیں کچھیری پروا کرین

شاہِ دیندار کا وہ فیض ہر جا رہی و داغ

جب سے ہنس ہوئی کسی گلگون قبائین ہر

خالی بنیں ہر انکی شرارت سے شرم بھی

گزری کبھی نہ چہن سے ہلو کوئی گھڑی

سر بھڑنا فضل ہر دم توڑنا عبت

اب دیکھیے جو داغ کو وہ داغ ہی نہیں

ہم اس جان سے ارمان لیکے جاہنگ

ہمیں یہ فکر کہ دل سوچ کر سمجھ کر دین

اس آستان پہ جو دجی ن داغ بکسے

ہر دم اُسی کی دہن ہر اُسی کا خیال ہر

جب ہو نہ اعتبار تو کہنے سے فائدہ؟

کافر نہ میں ہوں اور نہ محشر ہر بزم پار

اے داغ انکی رنجش بیجا کا کیا علاج؟

دل سے ہی چلے ناز سے شوخی ہر ہنس سے

مستحق کو عشاق نے بیدار نہ بنایا

اے داغ کرین وہ ستم ایسا دکھانے کا؟

دل جگر سب آہلوں سے بھر چلے

کستی ہر رگ رگ ہمارے حلق سے

مر چلے اے سوزِ فرقت ، مر چلے

دم میں دم جب تک ہے خنجر چلے

اتنا دنیا بھی پڑے گا اُسے جتنا مے گی

خود طبیعت دل بیتاب کو سمجھائے گی

کیا شب ہر بلا ہر کہ مجھے کھائے گی؟

حشر تک جس سے نہ دین کے دنیا لے گی

میں کیا کہوں کہ نکست گل کس ہوا میں ہر

جو کچھ بھی ادا سے وہ شوخی حیا میں ہے

جواستہ میں غم تھا وہی انتہا میں ہے

دل پھیر دے تبون کا یہ قدرت خدا میں ہر

سب رنگ چھوڑ چھاڑ کے یادِ خدا میں ہے

خدا کے گھر ہی سامان لیکے جائیں گے

انھیں یہ فہم کہ اسی آن لیکے جائیں گے

جہازہ آپ کے دربان لیکے جائیں گے

چھوٹے چھٹائے ربط پر اب تک یہ حال ہر

اُمید جانتا ہے جو اس دل کا حال ہر

اپنے کیے سے پھر مجھے کیوں انفعال ہر

اسیے قصور پر بھی تو مجھ سے ملاں ہر

اب انکی بلا آنکھ ملائی ہے کسی سے

انصاف تو ہے کہ ہوئی جو کس سمجھی سے

کیا ناک میں دم ہے تری ایدہ طبعی سے

مر چلے اے سوزِ فرقت ، مر چلے

دم میں دم جب تک ہے خنجر چلے

مر چلے اے سوزِ فرقت ، مر چلے

دم میں دم جب تک ہے خنجر چلے

راہ ہی دشوار و منزل دور تر
جس جگہ ٹھہرا یا ٹھہرے رہے
مار ڈالے گی قفس میں بوسے گل
داغ کے لب پر ہی مصرع ورد کا

ان، دل میں نہ ہو انکی زبان پر تو، نہیں ہے
کچھ آپ کا دل میرا مقدر تو نہیں ہے
آخر یہ زبان ہے کوئی نشتہ تو نہیں ہے
کعبوت تر سے پانوں میں جگر تو نہیں ہے
یہ غم آنکھوں پر چٹھہ کھڑی ہے
کٹیلی ہے، رسیلی ہے، بڑی ہے
۳۹ سواری اسس مسافر کی کھڑی ہے
گر ڈرتا ہوں یہ جو کھوں بڑی ہے
عدو سے نرم ہے، بھجے سے کڑی ہے
جناب داغ کی قسمت بڑی ہے
کاری لگی نظر تری، کافر، جہان لگی
اس چاٹ پر لگی تو تمھاری زبان لگی
اکھڑے قدم وہاں سے طبیعت جہان لگی
کعبوت تیرے چوٹ بتا تو کسان لگی
ہاے جلسے شراب خانے کے
چار تنگے ہیں آشیانے کے
نقش ہیں اس نگار خانے کے

گو وصل ہو لیکن تجھے باور تو نہیں ہے
کھینچا ہے تو پھر جاسے، بلا سے، نہیں پردا
چھتی ہے تری بات مرے دل میں ہمیشہ
پھر قصہ صنم خانہ کیا، داغ، جو تو نے
مجھے اسخام الفت کی پڑی ہے
مردت بھی ہو تیری آنکھ میں کاش
جنازہ دیکھ لو عاشق کا در پر
امانت رکھ تو لون داغ محبت
دہی اک، بات ہو لیکن تری بات
لازم شاہ آصف جہاں کے ہیں
نادک نگا جگر پر او رول پرستان لگی
آتا ہے مست کو تلخی دست نام میں مزا
تو تیرے نہ جھنڈے دیا اس جگہ مجھے
بتیاں بے محکوم دیکھ کے وہ پوچھتے ہیں داغ
جمع ہیں پاک اک زمانے کے
برق پھونکنے اڑانے بادِ خزاں
اتل جنبت کے بھی دلون پر داغ

ناز اعدا اُسے گا مشکل سے
 دل بدل کیجیے مرے دل سے
 میری تصویر بھی وہ دیکھتے ہیں
 کس بُری آنکھ کس بُرے دل سے
 مٹ گئے ہم تو جب یہ اُسے کہا
 تو نے شکوے کیے تھے کس دل سے؟
 آتشِ عشق میں مزا کیا ہے؟
 پیچھے اسکو داغ کے دل سے
 وہ کہتے ہیں گھر اسکے مرے دستِ دعا سے
 کیا عرش پہ جانشین گئے یہ بات زرا سے؟
 میں بزم سے اٹھ جاؤں، نکلی جاؤں، چلا جاؤں،
 کیا بات ہوئی خیر تو ہو کیوں بوجھ سے؟
 جب دیکھتے ہیں داغ کو ہوتا ہے ارشاد
 معلوم نہیں زندہ ہو یہ کس کی دعا سے؟
 کچھ جفا بھی ہو کچھ دنا بھی ہے
 دل لگی کا یہی مزا بھی ہے
 زندگی اور اس زمانے کی
 ایسے جینے کا کچھ مزا بھی ہے؟
 تیری امداد کے لیے اے آہ
 پیچھے پیچھے مری دعا بھی ہے
 میں سناؤں تو داستانِ اپنی
 آپ کہ بات کا مزا بھی ہے؟
 تو نے پوچھا نہ ایک دن ہم سے
 کچھ ترے دل میں مدعا بھی ہے؟
 اسکو عاشق بھی لوگ کہتے ہیں
 داغ کا نام دوسرا بھی ہے
 اسکی نگہ سے ہر دم جی پر ہی رہے گی
 رہی میں دل رہے گا دل میں فی ہے گی
 نبھ جائے اُسے اپنی حسنِ طرح، ہر غنیمت
 یہ جانتے ہیں اکثر بگڑی ہوئی رہے گی
 اے داغ تیری صورت دیکھیں گے وہ نہ ڈر کر
 چھائی ہوئی جو منہ پر، یوں مردنی رہے گی
 آتے جاتے مرے بالین پہ قضا ہار لگی
 آلی سو بار شبِ وعدہ تو سو بار لگی
 حکو کہتے ہیں اثر وہ نہ ملا ہے نہ ملے
 کیا گئی آہ فلک کے بھی اگر پار لگی؟
 مرے مرنے کی خبر سن کے کہا خوب ہوا
 روز کا قصہ گیا روز کی تکرار لگی
 داغِ خورشیدِ قیامت نے قیامت کی ہے
 آج کیا جانے کہاں اپنی شبِ تار لگی
 وہ دل سے کے چھپکے سے چلتے ہوئے
 یہاں رہ گئے ہاتھ ملتے ہوئے

نہ اتر آئیے دیر لگتی ہے کب! زمانے کو کر دٹ بہتے ہوئے
 ذرا داغ کے دل پہ رکھو تو بات بہت تم نے دیکھے ہیں جلتے ہوئے
 دیسے ہیں ہجر میں دکھ درد کس بلا کے مجھے شب فراق میں مارا لٹا لٹا کے مجھے
 مگر اہل فلک میری مشت خاک سے ہیں بگاڑ ڈال دیا آدمی ہنس کے مجھے
 کہا یہ دل نے، چلو آج کو سے قاتل میں اجل کہاں سے کہاں سے گئی ہلاک کے مجھے
 غضب ہو آہ مری داغ نام ہے میرا تمام شہر جلاؤ گے کیا جلا کے مجھے

محبو حبت میں نہ راحت ہوگی گر ہی دل میں قسمت ہوگی
 تیرے ہاتھوں مجھے، اور بچ فراق کبھی مرنے کی بھی فرست ہوگی؟
 کوئی چہ چہ؟ کوئی چہ چہ؟ میں نہ ہو گا سبیری تربت ہوگی
 اب کے بچانے سے اٹھ کر داغ کبھی جا میں گئے جو دشت ہوگی
 جب پاؤں تھکے تو جستجو کی کبھی شرم ہمارے آبرو کی
 کچھ ضبط، ہماری خاطر، اسے شیم مٹی ہے خراب آرزو کی
 اس خانہ خراب میں داغ طبیعت کوئی دن میں بھر جائیگی
 رہیں گی دم مرگے تک غواہ شین یہ نیت کوئی آج بھر جائیگی
 نہ جائے کوئی میری تربت کے ساتھ میری بیکسی نوحہ گر جائیگی
 شب وعدہ آجاؤ در نہ قصدا مرے سر پہ احسان دھر جائیگی
 دیا دل تو اسے داغ اندیشہ کیا؟ گزرنی جو ہوگی گرجا جائیگی
 ابھی نزاکت رفتار باقی ہے ابھی زمانہ ناپائیدار باقی ہے
 مریض عشق کی کیا پوچھتے ہو یہ پوچھو کہ زندہ کوئی بھی بیمار باقی ہے
 دم اخیر اسے داغ تو بہ کر تو بہ کہ رد سیاہ ابھی اختیار باقی ہے

حسرتیں سے گئے اس بزم سے چلنے والے
 دیکھیے کیا ہوا الہی مرے نامے کا جواب؟
 ان جفاؤں پہ وفا کوئی نہ کرتا، لیکن
 گریبے صحبت اغیار کے شکوے پہ کہا
 کہنے دیتی نہیں کچھ ٹھٹھ سے محبت تیری ۴۲
 دیکھیے کرتی ہو رسوا سے زمانہ کیا کیا؟ ۴۳
 یاد سب کچھ ہیں مجھے ہجر کے صدے، ظالم
 کوچہ یار میں بھی جی نہیں لگتا ادراغ
 دوست فروش ہونے لگے دوست کے مہاجر
 منہ گو، دیکھ زرا ہاتھ تو رکھ کر دل پر
 یکھئے خاک سخن خاک، وہ دل ہی زرا
 رنجِ صحبت سے ہو واقف دل نشین ہو جا
 کچھ نہ ہو تیری محبت میں پرتا ہو جا
 ہوں وہ ناکام تنہا جاہل چاہوں میں
 تر سے انداز وہ کافر ہیں بہت ہوشیار
 آسمان سے بھی شکایت نہ کروں میں کیا خوب؟
 دشمن جان نہ سہی، آپ سچا ہی سہی
 یوں مٹا جیسے کہ دہلی سے گمان دہلی
 لے گئے لوٹا کے اب شوکت شاہ دہلی
 اس سے بڑھ کر نہیں محشر میں کوئی مل جاتا
 تیر و غالب و آرزو سے پھر لوگ کہاں؟
 ہاتھ ملتے ہی اٹھے عطر کے ملنے والے
 پاس آنکے ہیں بہت زہر اُگلنے والے
 دل بدلتا نہیں ادا آنکھ بدلنے والے
 آپ ادراغ ہمیشہ کے ہیں جلنے والے
 لب پہ رہ جاتی ہو آ آ کے شکایت تیری ۴۴
 مجھ کو یہ چاہ مری، تجھ کو یہ صورت تیری ۴۵
 بھول جاتا ہوں مگر دیکھ کے صورت تیری
 دیکھیے جاسکے گی کس روز یہ وحشت تیری
 غم کا یہ کال پڑا ہو مرے غم کھانے سے
 لگ گئی آگ زیادہ تر سے سمجھانے سے
 ادراغ فرصت ہی نہیں، روز کے غم کھانے سے
 ادراغ ارمان بنے، درد تنہا ہو جا
 کہ تری بد مزگی مجھ کو گوارا ہو جا
 موت آکر مرے بالین پہ، سچا ہو جا
 آدمی کیا جو فرشتہ ہو تو شہر ہو جا
 میرا چاہا تو نہ ہو آپ کا چپا ہو جا
 ادراغ رنجور کسی طرح سے اچھا ہو جا
 تھامر نام و نشان، نام و نشان دہلی
 پوربی پہلے اڑا تے تھے زبان دہلی
 بس یہی ہو گا کہ ہم اور مہیاں دہلی
 ادراغ اب یہ ہیں غنیمت مہر دان دہلی

کیا شب ہجر مرے سر پہ بلا لاتی ہو
 لون مرے کو تیرے کوچہ میں، خود آتا ہو؟
 جب کہین، جان سے، دین ہو کہ خدا جاتا ہو
 مجھ کو اسے داغ، کئی دن سے وہ یہ کہتے ہیں

مجھے اسے اہل کعبہ یا دکیا سینا نہ آتا ہو
 تر تیا لوٹتا اڑتا جو طبیعتا بانہ آتا ہو
 وہ نازک ہیں، تو کیا اپنے سے غریب نہیں کہتا
 رُخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں

دعا، اشوقی، شہادت، بیجا فی، فتنہ پر داری
 سکندر آئیٹھ سے، جام جم سے، خوش ہوتا
 وہی جھگڑا ہر وقت کا وہی فتنہ ہر الفت کا

کیا تھا جیم و فاء، لذت سزا کے لیے

خدا کرے نہ کسی کا اسید وار وصال

بڑا اڑا ہو چرخ شہر میں ہم کرین شکوہ

شریر آنکھ، لگے جیسے رازِ جوتوں، مشو خ

لے، تو حشر میں لے لون، زبانِ ناصح کی

کسی زندہ میں گستاخ ہم بھی تھے اب تو،

ترے کے سے ہم داغ، چھوڑ دین گئے عشق؟

یہ تو پوچھیں مرے مرقد پہ گزرنے والے

مرحبا اسے دل و دین سے کے کہنے والے

غنیہ گل میں دھڑکیا ہو تہا لے ملبس

اپنے سہرا، اجل کو بھی، لگاتی ہو
 پر یہ بیتابی دل ہو، کہ اڑا لاتی ہے
 منتوں سے مجھے فقہ ریس لاتی ہے
 تجھ کو بخت یہاں تیری قضا لاتی ہے

ادھر دیوانہ جاتا ہو، ادھر ستانہ آتا ہو
 یہ مرغ نامہ بر آتا ہو یا پروانہ آتا ہو؟
 تجھے کچھ ننگ بھی اسے سمیت مردانہ آتا ہو؟
 ادھر جاتا ہو دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہو؟

تجھے کچھ اور بھی اسے زگن ستانہ آتا ہو؟

کوئی میکش کو دیکھے ہاتھ جب پیمانہ آتا ہو؟

تجھے، اسے داغ، کوئی اور بھی اضافہ آتا ہو؟

ستم کے لطف اٹھائے منے جفا کے لیے

دعا میں مانگتے ہیں، ترکِ مدعا کے لیے

وہ مفتوں سے کے چپ رہو خدا کے لیے

تم اپنی شکل تو پیدا کر دیا کے لیے

عجیب چیز ہو یہ، طولی مدعا کے لیے

زبان ہو ہر ستالیش، دل لٹھا کے لیے

خدا کے واسطے دیتا ہو کیوں خدا کے لیے

کیا گزرتی ہو تری جان پر مرنے والے؟

ہاتھ کا خون پہ مرے نام سے دھرنے والے

جمع ہیں چند درق وہ بھی بکھر نے والے

داع کہتے ہیں جھینڑ کھینچے وہ بیٹھے ہیں
مشرکت غم بھی انہیں چاہتی غیرت میری
مشرکین، سچہ سا جفا کار خدا سا مصنف
اُسکے کوچے سے جنازہ نہ اٹھائیں اجاب
بختے جا لیں گے سب کا بہت روز جزا
جس طرح تو مرے آغوش سے نکلاؤ شوخ
کہیں دنیا میں ٹھکانا نہیں اسکا اور داع
جس کے سپاہی ہیں ہو تم انکا نصیب اچھا ہو
بیٹھے نادک کی طرح اٹھے قیامت پہلچ
شیخ کو تاک کے رزدن نے لکھا میں
جو صاحب مہون وہ اس رمز کو سمجھیں داع

سبق ایسا پڑھا دیا تو نے
لاکھ دینے کا ایک دینا ہو
نچھ گندگار کو جو بخش دیا
داع کو کون دینے والا تھا؟
شب و سہل حیدرین بسر ہو گئی
بڑے حال سے یا بھلے حال سے
غم آہر سے داع مجھ کو نجات
نکل جاے یہ صورت وہ نہیں ہو
پکارا دیکھ کر میں حور کی شکل
گئی جھنل کی رونق داع کے رستے

دل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے
دل سے بدعا دیا تو نے
تو جہنم کو کیا دیا تو نے؟
جو دیا، اسے خدا دیا تو نے
نہیں ہوتے ہوتے سر ہو گئی
تھیں کیا؟ ہماری بسر ہو گئی
یقین تھا نہ ہو گی، مگر ہو گئی
بدل جاے یہ قسمت وہ نہیں ہو
خدا و خدا یہ صورت وہ نہیں ہو
وہی دم تھا غنیمت وہ نہیں ہے

میری فریاد دوسرا نہ سنے ہم سُنو، اسے تو خزانہ سنے
 خوب رو وہ جسے زمانہ کے گفتگو وہ جسے زمانہ سنے
 داغ کو چین ہی نہیں آتا اُس سے جب تک بُرا بھلا سنے
 گو دل آزار ہو تم، اچھون کا دل چھا ہو سو باؤں سے پھر ارمان وصال چھا ہو
 مولے لیتے ہیں خود رنجِ شبِ وصل میں تم کثرتِ عیش میں تھوڑا سا مال چھا ہو
 تنگِ بہت ہو اگر دلِ رست کو نین ملی جو نہ پورا ہو کسی سے، وہ سوال چھا ہو
 وہ عیادت کو مرے آتے ہیں لو اور سُنو آج ہی فوجیہ تقدیر سے حال چھا ہو
 اُس سے کیا خاک ہنشین بنتی؟ بات بگڑی ہوئی نہیں بنتی
 آدمی سب فرشتے بن جاتے ۵۱ آسمان پر اگر زمین بنتی
 وعدہ کرتے ہی کیا وہ آجاتے؟ راست پھر زلفِ عسبر بن بنتی
 طبعِ نازک کا لطف جب تھا داغ نازنین میں نازنین بنتی
 میری قسمت کس طرح رہتی ہوئی کھائی زلف پر بھی کیا ہو؟ سختی کی گواہی ہوئی
 جب ترسے دیر سے پھر افلاکِ ناشائی ۵۲ پیچھے پیچھے داغ آگے آگے سوالی ہوئی
 اسے جو ہم نامِ سیدی رکھو سے شرم آرزو گوشہ دل میں الگ بیٹھی ہو شرابی ہوئی
 چلے یا اسے داغ کیا فتنہ پھر کردہ چھوین پھر گئی فتنہ دیر میرے سامنے آئی ہوئی
 آدمی مر کے جیسے ہیں یہ عیبت کیسی؟ ہمیں انصاف نہ ہو جا سے قیامت کیسی؟
 سحر و سفاکی دہیا کی و شوخی و عتاب جسکی آنکھوں میں یہ فتنے ہوں مرد کیسی؟
 یہی تو لہجے گئے گنگار و گنگ ہوئے زام یہ تو روزِ فرخ کے کئی قابل نہیں جنست کیسی؟
 بخش دے پرستشِ عامل سے پہلے یا رعب پوچھ کر کوئی اگر دے تو سخاوت کیسی؟
 دل کو سمجھائیں گے بھلائیں گے بھلائیں گے بعد مر جانے کے مل جائے گی نصرت کیسی؟
 نگاہِ شوخ جب اُس سے لڑتی ہو تو جلی پھر تھر تھر کر گر پڑتی ہے

قیامت میں قیامت کر گیا کون؟ کہ دل تھا مے صوف محشر کھڑی ہو
 تجھے دیتا ہوں اپنی جان بھی میں میرے دل سے سہی بہت بڑی ہو
 بگڑ کر ہم نے سوا الزام پائے اب انکی ہر طرح سے بن پڑی ہو
 وقت انصاف جو تم پاس ہمارے ہوتا؟ رو بہودا و محشر کے اشارے ہوتے
 کس نے یون پیار کیا کس نے وفا یہی کی؟ کیوں کریں قتل کسی کو وہ ہمارے ہوتے
 پھول تھے غیری کی قسمت میں اگر کی ظالم تو نے پھر ہی مجھے پھینک مارے ہوتے
 دل کو بغل میں پال کے مجبور ہو گئے دشمن کے ساتھ عمر ہماری بسر ہوئی
 جا تو سہی، دکھا تو سہی، اسکو خط مرا آگے سے آگے فکر تجھے نامہ بر ہوئی
 ہمسایے میں یہ شور ہو لو داغ کی شبہ کبخت کو ترپتے ہوئے رات بھر ہوئی
 ترے غمزدن کو اپنے کام سے کام کسی کے دل کو تاب آئے نہ آئے
 شمار اپنی خطاؤں کا مبتا دون متعین شاید حساب آئے نہ آئے
 نہ دیکھو داغ کا دیوان، دیکھو سمجھ میں یہ کتاب آئے نہ آئے
 راحت طلبی نے مجھے رکھا نہ کہیں کی طاعت ہو کسی کی نہ اطاعت ہو کسی کی
 یہ داغ ہماری نین سننا نہیں سننا ایسی بھی الہی نہ بڑی منت ہو کسی کی
 پھول دن بھر میں تروتازہ کمان رہتا ہو آدمی تیس برس تک بھی جوان رہتا ہو
 ہم تو سمجھے تھے کہ دربان ہو تمھارا لوکر کیا خبر تھی ملک الموت یہاں رہتا ہو؟
 کام رکھنے کا نہیں اسے دل نادان کوئی خود بخود غیب سے ہو جائے گا سامان کوئی
 بیچتا ہوں جو خریدے مرے ارمان کوئی صفت دیتا ہوں اگر مان بے احسان کوئی
 آنکھ میں آنکھ تو ڈالی نہیں جاتی ظالم دل میں دل ڈال کے کس طرح سے انسان کوئی
 سٹ چکی ہو غلش دل بگڑا بھی داغ پھانس کی طرح کھٹک جاتا ہو ارمان کوئی
 ہو گا شب فراق کا غم بھی بہت بڑا دل کو ہزار لائق کا کیونکر مبتا بن گئے

عادت ہی ہو گئی ہو وہ دیکھیں گے جب مجھے
 چوں غضب کی قہر کے یور بنائیں گے
 ساقیادے بھی ہے روح فراخ قوڑی سی
 بیوقاعہ کرے اور دفا قوڑی سی
 ہم تو اس آنکھ کے ہن دیکھنے والے دیکھو
 جسین شوخی ہر بہت اور چاقوڑی سی
 وہ اپنی ہر ادا کی آپ ہی ترفیع کرتے ہیں
 نگہ نے پیچہ مارا زبان سے آفرین نکلی
 کہوں کیا پہلے ہی آنکھیں نکالیں آپے بوجہ پر
 ابھی کھٹ پوری بات بھی منہ سے نہیں نکلی
 مشکل ہو ان آنکھوں سے خدا کو کوئی دیکھے
 جو دیکھتے ہیں چشمِ تیر سے ترا سن
 ہم اگر مانگیں تو اسے زائد یہ بیشاک ہر گناہ
 یا الہی خیر ہو بیٹھے ہیں وہ دیوانہ بزم بین
 داغ ہر چند جہاں گرد ہر سودا کی ہے ۵۳
 آپ کے سر کی قسم، آپ کا سودا کی ہو
 داغ کو اب کسی گرو سے ملاقات نہیں
 ہم نے برسوں اسی گلشن کی مہر کھائی ہو
 ایسی باتوں سے، تو بہتر ہر خوشی، داغ
 کہ تری خدا نے کیا اور گنہگار سن مجھے
 ہو یہ احسان مالکین جو گنہگار سن مجھے
 ہو گئی، کثرت عصیان سے مری وہ نوبت
 بیدار رہیں جو در کسی کا نہیں رکھتے
 اے داغ، یہ کس کام کی مستی و جوانی؟
 اسیسے کہی ہیں یا رب کہ تمنا نہیں رکھتے
 اے دل سے تو اس مزاج کا پروردگار ہے
 خم اسپین جو اندیشہ فزا نہیں رکھتے
 دل سے تو اس مزاج کا پروردگار ہے
 جو رنج کی گھڑی بھی خوشی سے گزارے
 اترے جو تن سے سر توڑ ہے سرفراز بان
 اسیاں ہو کہ وہ مجھے دل سے اتارے
 مرادین مان رہا ہوں قضا کے آنے کی
 بڑی گھڑی تھی دل شہتلا کے آنے کی
 جوابِ وصل سے کیونکر نہ ہوں شادی ہر گ
 خوشی بھی اور خوشی دل ہائے کے آنے کی
 پھر کہیں چھپتی ہو؟ جب ظاہر محبت ہو چکی
 ہم بھی رسوا ہو چکے اُنکی بھی شہرت ہو چکی
 ہم بدل جائیں گے کیا؟ ختمت بد بیاہلی کیا؟
 جب نہ دنیا میں ہوئی عقبی میں رحمت ہو چکی

ہم سے پوچھے کوئی، دنیا میں یہ کیا شے تھی؟ رنج اچھا ہو، غم اچھا ہو، ملال اچھا ہو
آپ پرچہ تائیں بنیں، جو سے توبہ نہ کریں ۵۴ آپ گھبراہٹیں بنیں، دل غم کا حال اچھا ہو
نا سیدی بڑھ گئی ہو اس قدر آرزو کی آرزو ہونے لگی
داغ اترائے ہوئے پھرتے ہیں آج شاید انکی آرزو ہونے لگی
کس طرح کہوں؟ قیس، ترے دل کو لگی ہو نالوں سے کبھی آگ بھی محل کو لگی ہے؟
اگر مجھ جاتیں تو چھوٹ جائیں غم سے مگر یہ ہو نہیں سکتا ہو ہم سے
جب کہا میں نے اسے لوٹ لیا دل بیکار کہ میرے یار کسے
بھولے ہی بن کے کام نکلتا ہو گاہ گاہ بن جاتے ہیں ہم آپہاں نادان کبھی کبھی
عیش و اقبال تجھ سے شے ہے کہ ہم دیکھتے ہیں ۵۵ چار ہی دن میں بدل جاتی ہو صورت کسی
اسے فلک چپیں سے دم بھر توڑا کہنے لے ۵۶ ہم بھی بستے ہیں جہان خلق خداستی پر
اب کیوں نہ کروں نالہ مجھے ڈر تو نہیں ہے؟ یہ عہدہ محشر ہے، ترا گھر تو نہیں ہے؟
تیر میرے، قسمت کی بُرائی، نہیں جاتی بگڑی ہوئی تقدیر بنائی نہیں جاتی
دشمنوں سے دوستی غیر دن سے پار ہی چھو ۵۷ خاک کے تیلے بنے تو خاکساری چاہیے
اسے فلک، دے سکھو پورا غم تو کھا کر کوئیے وہ بھی، حصہ کر دیا، سارے زمانے کے لیے
ہجر ہو آفت جان و دل بلائے دل ہے آدمی کے لیے ہر طرح غرض مشکل ہے
سرخ و قلع کو صدر و ایزد اٹھا سیے دل کو بٹھا کے سینے میں کیا کیا اٹھائیے
چوٹ دل کی وہیں ابھر آئی جب ہنسی آئی آنکھ جھپڑ آئی
مرا چکھا نہیں دنیا کا زہر تو نے دنیا میں کبھی توبہ تو شئی کی بھی اسے مرد خدا ٹھہرے
یار کا پاس نہ آگت دل نا شاد رہے نالہ رکتا ہوا، تعنتی ہوئی نصیر یا دوسرے
سب اہل بشر جیسے کیے کو پاؤں گئے ۵۸ بڑا مزا ہو جو محکو مر گستاخ ہے
یوں تو برسوں نہ بلاؤں نہ پیوں، ایزد اہر توبہ کرتے ہی بدل جاتی ہو نیت میری

عادت ہی ہو گئی ہو وہ دیکھیں گے جب مجھے
 چوں غضب کی قہر کے تیور بنائیں گے
 ساقیادے بھی ہے روح فرا تھوڑی سی
 بیوقا عمر کرے اور وفا تھوڑی سی
 ہم تو اس آنکھ کے ہن دیکھنے والے دیکھو
 جس میں شوخی بہت اور حیا تھوڑی سی
 وہ اپنی ہر ادائیگی آپ ہی توفیق کرتے ہیں
 نکلے پیچہ مارا زبان سے آفرین نکلی
 کہوں کیا پہلے ہی آنکھیں نکالیں اپنے مجھ پر
 ابھی کھوت پوری بات بھی منہ سے نہیں نکلی
 شکل ہو ان آنکھوں سے خدا کو کوئی دیکھے
 جو دیکھتے ہیں چشمِ حیر سے ترا حسن
 ہم اگر مانگیں تو اسے زاہد یہ مشک ہو گناہ
 یا الہی خیر ہو بیٹھے ہیں وہ یوں بزم میں
 داغ ہر چند جہان گرد ہو سودائی ہے ۵۳
 آپ کے سر کی قسم، آپ کا سودائی ہو
 داغ کو اب کسی گدے سے ملاقات نہیں
 ہم نے برسوں اسی گلشن کی ہوا کھائی ہو
 ایسی باتوں سے، تو بہتر ہو خوشی، دعا
 ہو گئی، کثرت عصیان سے مری وہ نوبت
 بیدار رہیں جو در دہ کسی کا نہیں رکھتے
 اے داغ، یہ کس کام کی مستی و جوانی؟
 دل دے تو اس مزاج کا پروردگار سے
 اترے جو تن سے سر توڑ ہے سرفراز بان
 مرادین مان رہا ہوں قضا کے آنے کی
 جواب وصل سے کیونکر ہوں میں شادی مرگ
 پھر کہیں جھپٹی ہو؟ جب ظاہر محبت ہو چکی
 ہم بدل جائیں گے کیا؟ قسمت بد بجا میلی کیا؟
 ہم بھی رسوا ہو چکے انکی بھی شہرت ہو چکی
 جب نہ دنیا میں ہوئی عقبی میں رحمت ہو چکی

ہم سے پوچھے کوئی، دنیا میں ہو کیا شے اچھی؟ رنج اچھا ہو، غم اچھا ہو، ملال اچھا ہو
 آپ بچتا میں نہیں، جو سے توبہ نہ کریں ۵۴ آپ گھبراہٹ میں نہیں، داغ کا حال اچھا ہو
 ناسیدی بڑھ گئی ہو اس قدر آرزو کی آرزو ہونے لگی
 داغ اترائے ہوئے پھرتے ہیں آج شاید انکی آرزو ہونے لگی
 کس طرح کمون، قیس، ترے دل کو لگی ہو نالوں سے کبھی آگ بھی محل کو لگی ہے؟
 اگر مر جائیں تو جھوٹ جائیں غم سے مگر یہ ہونیں سکتا ہو ہم سے
 جب کہا میں نے، ہاے لوٹ لیا دل پکارا کہ میرے یار کسے
 بھولے ہی بن کے کام نکلتا ہو گاہ گاہ بن جاتے ہیں ہم آپ ہی نادان کبھی کبھی
 عیش و اقبال عجب شے ہو کہ ہم دیکھتے ہیں ۵۵ چار ہی دن میں بدل جاتی ہو صورت کسی کی
 اسے فلک چین سے دم بھر توڑا ہے نہ ۵۶ ہم بھی بستے ہیں جہان خلق خدا بستی ہو
 اب کیوں نہ کروں نالہ مجھے ڈر تو نہیں ہے؟ یہ عرصہ محشر ہے، ترا گھر تو نہیں ہو؟
 تدبیر سے، قسمت کی بُرائی نہیں جاتی بگڑی ہوئی تقدیر بنائی نہیں جاتی
 دشمنوں سے دوستی غیر دن سے یاری چاہیے ۵۷ خاک کے پتلے بنے تو خاکساری چاہیے
 اسے فلک، دے سہک پورا غم تو کھا کر لیے وہ بھی، ہصہ کر دیا، سارے زمانے کے لیے
 ہجر ہو آفت جان وصل بلائے دل ہے آدمی کے لیے ہر طرح غرض مشکل ہے
 رنج و قلق کو صدر و ایزا اٹھایے دل کو بٹھا کے سینے میں کیا کیا اٹھائیے
 جوٹ دل کی وہیں ابھر آئی جب ہنسی آئی آنکھ بھر آئی
 مزا چکنا نہیں دنیا کا زاہد تو نے دنیا میں کبھی توبادہ نوشی کی بھی اسے مرد خدا ٹھہرے
 یار کا پاس نزاکت دل ناشاد رہے نالہ رکتا ہوا، تمہتی ہوئی فساد وہ ہے
 سب اہل حشر جب اپنے لیے کو پا لیں گے ۵۸ بڑا مزا ہو جو محکو مرا گستاخ ہے
 یوں تو برسوں نہ ملاؤں نہ بیوں، اوزا ہر توبہ کرتے ہی بدل جاتی ہو نیت میری

دہ آئے خنہ پیشانی کہین سے	تسسم جو عیان چین چین سے
اُسے افسانہ غم ڈرتے ڈرتے	سنایا کچھ کہین سے، کچھ کہین سے
حور کے واسطے زاہد نے عبادت کی ہے	سیر تو جب ہو کہ حبت میں نہ جانے جائے
ماتے ہوا اسی کو خاک میں جو دل سے ملتا ہے	مری جان چاہئے والا بڑی مشکل سے ملتا ہے
ہر سخن پر روٹھ جانا کوئی تم سے یکہ جاے	روٹھ کر بھر مسکرا نا کوئی تم سے یکہ جائے
دیکھا تو شہر حسن میں چرچا ہی اور ہے	اسکی ہوا ہے اور وہ دنیا ہی اور ہے
بیٹھے اُداس، اُسٹھے پریشان، خفا چلے	بوچھے تو کوئی آپ سے کیا آئے کیا چلے
تری رنجش کھلی طرز بیان سے	نہ تھی دل میں تو کیوں نکلی زبان سے
بہت حسرت آتی ہے جھکویہ سنکر	کسی پر کوئی کہہ رہا ہوں ہوا ہے
آج گھر اگر وہ بوسے جب سنے نالے مرے	جان کئے بھیجے بڑے ہیں چاہنے والے مرے
دل نادان سے میں نہایت تنگ	اور تم اپنی چشم پر فن سے

انتخاب

از

کلام دهم

مشرقی - رباعی

جلد اول

مبشر

دیر

میرزا سلامت علی نام تھا اور دیر تخلص تھا۔ لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور وہیں فن ہوئے سیال
وفات ۱۲۹۲ھ ہوئی۔ ان کے استاد کا نام میر ضمیر تھا۔ اس وقت مرثیہ گوئی کا جو رنگ ہوا اسکے موجد میر ضمیر
سمجھے جاتے ہیں خود انکا شعر ”سو میں کہوں ہزار میں یہ درد ہر مرا“ جو جو کہے اس طرز میں
شاگرد ہر مرثیہ اسکا شاہد ہے۔ میرزا دیر اور میر انیس کا جوڑ تھا۔ آپس میں چٹین بھی جلتی تھیں اور محبت
بھی تھی۔ میر انیس کے مرنے پر میرزا دیر نے کما حقہ طرہ سینا بے کلیم اللہ دینہر بے انیس۔
جس سے دلی محبت کا پتہ چلتا ہے مگر شاگردوں نے میر انیس کے جیتے جی ایک کو دوسرے سے ملنے ندیا۔
حتیٰ کہ سامعین کی بھی تقسیم ہو گئی تھی ایک کو دیر یہ اور دوسرے کو انیس یہ کہتے تھے ایک ہی وقت
مجلسیں ہوتی تھیں۔ دیر یہ دربار دیر میں اور انیسے دربار انیس میں حاضر ہوتے تھے۔ ان
دونوں کے جیتے جی یہ فیصلہ ہوا کہ کون بہتر ہے۔ میر دسوا۔ آتش و ناسخ۔ ذوق و غالب سا خیر
میں امیر و دل غی کی طرح انیس دیر کا بھی جھگڑا نہ چکا۔

نثر غزلوں میں ہوتے ہیں انیس کا کلام میں نے چاہا کہ تبر کا اس کتاب میں رہے اور انکے منتخب
اشعار کو بھی میں نے نثر ہی سے تعبیر کیا۔ میں نے ارادہ کیا تھا کہ سوائے انیس کے دوسرے مرثیہ گو یوں کہ
اس کتاب میں جگہ ندوں لیکن اخیر خبر میری یہ رہا ہوئی کہ میر انیس کے ہم عصر میرزا دیر کو فراموش کرنا منہ کی
شاعری پر ایک اعتبار سے ظلم کرنا ہی سیلے کتاب کے چھپنے کے وقت مرزا صاحب کے کام بھی کچھ منتخب کہے
گئے تھے انتخاب کی وجہ یہ نہیں کہ مرزا صاحب کے پایہ سے کسی طور پر نکال رہا بلکہ محبت اور کم فہمی اسکا باعث
دیگر اساتذہ کے انتخاب و تفاؤت اس وقت ہوئے تھے جبکہ میری عمر کا مقتضا تھا اب اس وقت یہ کام میر لیے
مشکل ہے لیکن پھر بھی تینا کچھ کلام میں نے ہفتہ عشرہ میں منتخب کر ہی لیے۔

مرثیہ

وفات حضرت فاطمہؑ

بلقیس باسبان ہو یہ کسکی جناب ہے ؟
 شان خدا عیان ہو یہ کسکی جناب ہے ؟
 کسی زمین سے لیتی ہو گوشے پناہ کے
 عفت پکارتی ہو مقام حجاب ہے
 حواء آئینہ کا یہ باہم خطاب ہے
 جاری ہو منہ سے جاریہ فاطمہؑ ہیں ہم
 الفت خدا کے بعد حبیب خدا کی ہو
 پروا منہ فاقہ کی نہ شکایت جفا کی ہو
 اب دغذغہ کی فکر نہ سونے کا دھیان ہو
 کچھ خوش کر لیا، جو کسی نے کھلا دیا
 غش میں کسی نے ٹھہرے جو پانی چا دیا
 نسبت ہو کس سے فاطمہؑ کے شور و غلج
 سن گم، قلق زیادہ تعلق سے فغان سوا
 رونے سے ہر گھڑی کے ہوئیں نہ جان سوا
 جب فاطمہؑ نے لے پد کر کہ کراہ کی
 بیٹے پکارتے ہیں کہ قند باہر آؤ
 مانا کہاں گئے ہیں؟ بلالائیں ہم بہت د
 مانا کے بعد ہمارے یہ بقید ہم ہوئے

مریم درود خان ہو یہ کسکی جناب ہے ؟
 دہلیز آسمان ہے یہ کسکی جناب ہے ؟
 بیٹھا ہو عرش سایہ میں اس بارگاہ کے
 شیو، جناب فاطمہؑ کی یہ جناب ہے
 زہرا کے رعب دو دبے سے زہر آب ہے
 مخدومہ کائنات کی وہ خواہہ ہیں ہم
 منصف کے آگے یہ بھی دلا کبریا کی ہو
 ایذا فقط بدائی خیر الوری کی ہو
 آنکھوں میں شعلہ باب کی دہلیز کا دھیان ہو
 لیکن عزامین، کچھ نہ خزانے، مزا دیا
 قطرہ بیا اور آنکھوں سے دریا بہا دیا
 زہرا کے بعد ردی ہو زینب حسین کو
 سینے سے دل، تودل سے جگر ناتوان سوا
 تپ وہ، کہ مغبون سے پیش استخوان سوا
 وان ہلکی مریخ رسالت چہا کی
 آمان نہ اتنا روؤ غلاموں پہ رحم کھاؤ
 ہم کرتے پھاڑتے ہیں زمین تو گلے لگاؤ
 سب اک طرف حضور کے بھی پیار کم چھو

ہمسایان یہ کہتی ہیں اسے عاشق پدر
 انکے عوض تو اپنی زیارت سے شاد کر
 اب میں ہوں اور ہر ایک تھاوت ہو چکا
 الفصہ بعد ہفتہ کے دن آٹھواں ہوا
 یان مہر برج محبرہ ماتم عیان ہوا
 یہ شکل ہو گئی تھی عزرا میں رسول کی
 قدسی تھے فرش عرش معلیٰ کے اس پاس
 دوزخ جدا خروش میں مالک جدا اُداس
 غل تھا کہ سب کے دل کو ملائی ہو فاطمہ
 چٹائی، آہ، واہبتاؤ محمد
 شاہوں کے شاہ، واہبتاؤ محمد
 بابا بتول آئی ہے تسلیم کے لیے
 گزرتے ہیں آٹھ دن کہ زیارت نہیں ہوئی
 منبر ہے سونا و عطا و نصیحت نہیں ہوئی
 حضرت کے ٹھہرے وہی خدا بھی نہیں ہوئی
 تسلیم سیر ہی اسے پر رنادر لو
 راضی ہوں میں نہ گود میں بھی زینہار لو
 پوچھو یہ تم مزاج تمہارا بخیر ہو
 الفصہ فاطمہ ہوئی بیوشش قبر پر
 زینب نے پوچھا، خیر تو ہو؟ بونی بیٹ کر
 ہمسایان ہیں گرد ہر اسان کھڑی ہوئیں

دیدارِ مصطفیٰ تو ہو موقوفِ حشر پر
 حجرے میں بیٹتی ہو یہ کمکر وہ نوحہ گر
 بابا موتی کی خاک زیارت ہو، صاحبو
 اور نیل پوش غلستِ شب سے جہان ہوا
 ہر اس طرح، کہ مردہ کا سب کو گمان ہوا
 بیچانی بیٹیوں نے نہ صورت بتولی کی
 تسبیح کی خبر تھی نہ تسلیل کے واس
 غلمان دھروجن دیو ہی ہر جوہر یا اس
 ہر رنج کی قبر پر جاتی ہو فاطمہ
 نور آلہ، واہبتاؤ محمد
 میں ہوں تباہ واہبتاؤ محمد
 اٹھتے نہیں مزار سے تعظیم کے لیے
 اس بے نصیب سے کوئی خدمت نہیں ہوئی
 مسجد میں بھی منارِ جماعت نہیں ہوئی
 جہنم کے پردن کی خدا بھی نہیں ہوئی
 یہ بال کبیرے، ہاتھوں سے اپنے سنوار لو
 مشتاق ہوں کہ فاطمہ کہہ کر کار لو
 لوٹدی کہے کہ حال جدائی سے غیر
 زینب کے پاس دوڑی گئی فتنہ فنگے سر
 جامہ نبی کا دو کہ سونگھاؤں میں نوحہ گر
 بی بی کی امان جان نہیں نہیں پڑی ہوئیں

۱۰ تا کا خاص جامہ لڑا سی نے لا دیا
 خوشبو نے اسکی وصل بنی کا مڑا دیا
 ۱۱ پڑھ کر درد بات سنائی وہ یاس کی
 وہ یہ سخن ہو، آہ پکاری وہ بے پردہ
 یوسف کے دیکھنے کی توقع تھی کس قدر
 ۱۲ پوچھوں کہاں؟ تلاش کروں کین یا پیر؟
 کیا کیا کمون میں دھیر خیر الالم کا درد
 بچوں کی بیکسی کا علی کے الم کا درد
 ۱۳ وہ ماتم اور آہ، وہ عسرت قبول کی
 شہد سے پدر کا نام لیا اور رو دیا
 فرش بنی کی دیکھی صنبا اور رو دیا
 ۱۴ صر نہ آہ میں نہ بکا میں نہ بین میں
 آخر و فور گریہ سے عاجز ہوئے عرب
 کی عرض فاطمہ سے کہو اسے ولی رب
 کھانے کا کوئی وقت نہ سو کا وقت ہو
 ۱۵ مان باب نے ہمارے بھی دنیا سے کی قضا
 فرمایا مرقضی نے، کہ مبتلا تو مجھ لا
 الزام کوئی ہے نہیں سکتا بتول کو
 ۱۶ باہر سے مر قفسے گئے گھر میں جھکائے سر
 دینے لگے پیام عرب شاہ بحر و بر
 قابو میں سوت ہو دے تو مر جاؤں یا علی

فتنہ نے جا کے بی بی کو غش میں سو لگھا دیا
 جامہ پہ بوسہ فاطمہ نے جا بجا دیا
 جو بیباں تڑپنے لگیں آس پاس کی
 یعقوب نے جو سو لگھا تھا پیرا ہن بہر
 ۱۷ سیری اسید قطع ہے بابا سے عمر بھر
 یوسف تو سیرا سوتا ہو لوگو مزار میں
 پہلو کا درد ماتم کا درد اور شکم کا درد
 ہر اک غضب کا حادثہ ہر اک ستم کا درد
 ۱۸ محسن کا چہلم اور سہ ماہی رسول کی
 قرآن پڑھ کے ہدیہ کیا اور رو دیا
 تکیوں کو سو لگھا، بوسہ دیا، اور رو دیا
 ۱۹ بے غش ہوئے افاقہ نہ تھا شور و شین میں
 حیدر کے پاس رونے کی فریاد لئے سب
 یاسیدہ تمھاری رعیت ہو جان بلب
 جو وقت ہو وہ آپ کے رونے کا وقت ہو
 ۲۰ ہم تو نہ ایسا روئے، نہ پیٹے، نہ کی عسرا
 تم میں سے کس کا باب سوا ہو رسول سلام
 سمجھنا ہوں میں، خیر یتیم رسول کو
 ۲۱ تھوڑھا پنہ رو رہی تھی اکیلی وہ خوش سیر
 گھبرا کے بولی پاس کروں کیا میں نوحہ کر؟
 ۲۲ بابا کا سوگ لے کے کہہ مر جاؤں یا علی

میری طرف سے اہل مدینہ کو دو پیام
 دو چار دن تمہارے محلہ میں ہر مقام
 دل حکامردہ ہوا سے جینے سے کام کیا؟
 روئے میں اختیار نہیں بے پردہ ہون میں
 اسید و ارموت کی آٹھون بہر ہون میں
 ماتم ہر غیر کا کہ تمہارے رسول کا؟
 سب کے نبی کا ٹوگ ٹوگ کے نبی کا غم
 یہ کیا سمجھ کے منہ سے نکالا؟ کہ ردو کم
 بیجا تمہاری یہ خلی ہر مین ردو کی
 حیدر کا اس بیان سے ٹکڑے ہو جگر
 کھا ہو ہاتھ تمام کے بیٹوں کا ہر سر
 ہنگام شام حیدر کر آ جاتے تھے
 اک دن نگاہ کرتے ہیں کیا شاہ لا فتا
 ہٹا رہی ہیں بچوں کو مل کے دست دیا
 پوچھا کہ اتنے کاموں کا جو غل آج ہر
 بولی کہ آج رات کو ہو جائوں گی بجال
 خدمت کا میرے بچوں کی ہو گا کسے خیال؟
 کرتے بھی دھوئے قوت بھی کان ہکا در حلی
 پوچھا علی نے تم کو یہ کیوں کر ہوا یقین؟
 پچھلے کو روتے روتے جو سوئی میں و محزون
 محسن کو میرے اپنے گلے سے لگاتے ہیں

لوگو خانہ ہوا میری رخصت ہر صبح و شام
 رونے کی دھوم ہو چکی اب کام ہر مقام
 بابا سدھار سے محکوم دینے سے کام کیا؟
 لوگو مجھے نہ ٹوکو کہ خستہ جگر ہون میں
 گر شام کو بچی تو سپراغ سحر ہون میں
 پرنگو ناگوار ہر، رونا بتول کا
 یہ بھی نصیب اپنا کہ الزام پائیں ہم
 بے رونقی رسول کے ماتم کی ہر ستم
 کچھ ہوسے تو جی کو لگی ہر مین رونگی
 بیت الحزن بنایا بقیہ میں جلد تر
 وان جا کے ردیا کرتی تھی دن بھر وہ بے پردہ
 روح نبی کی دیکے قسم ان کو لاتے تھے
 مطبخ ہے گرم آرد جو ہے گندھا ہوا
 پھیلا دیے ہیں کرتے بھی دھو کر جھبا جھبا
 اس وقت کچھ بجال تمہارا مزاج ہو؟
 گل میرے کار و بار میں خود ہو گئے تم نڈھال
 ننلا دھلا دیا کہ پریشان تھا ان کا حال
 سرانہ باندھا ایک یہ ارمان بے علی
 صدیقہ نے کہا، شہنی ہو، یہ شک نہیں
 دیکھا کہ ایک باغ میں ہیں شاہ و مرسلین
 بہلاتے تھے نہ روتی مان کو بلاتے ہیں

یہ سنٹا کے ننگے پاؤں میں اُس غ سے پھری
 سہوا اگر ہوئی ہو کچھ آزرہ خاطر
 رد کر کہا علی نے ہمیں عذر خواہ ہیں
 مصوم سے بھی ہوتی ہر بی بی خطا کبھی ۲۹
 اچھا لباس مانگا نہ اچھی غذا کبھی
 کیا خوب تم نے مجھ سے بنیابی ۳۰
 دنیا کے مال وجاہ بہ تم نے نظر نہ کی
 یوں صبر سے جہان میں کسی نے بسر نہ کی
 پہلو پر درگرا میں حمایت نہ کر سکا
 وہ بولی یہ کنیز نوازی ہے سر بسر
 ہر بے پدر کے بعد بنی آپ تھے پدر
 گر چاہتے ہو قبر میں زہر ا کے حقین کو
 کل ایک رات اور میں ان کے میرے لال
 اب میری طرح آپ کو ان کا رہے خیال
 حاسد کی چشم بے جگہ لے خدا انھیں
 مغرب تک بس اور ہوا ان کے سر پہ اب
 پر دانہ رہو میرے چراغوں پر روز و شب
 یہ دونوں ہیں سپر و حجاب ایتر کے
 والی ۳۱ یتیم بچوں کا مہو ہر دل حباب
 سہنوں کو انہی ان سے سوا ہو گا اضطراب
 زمین سے ہوشیار کہ نازوں کی پانی ۳۲

بس دیکھا تھا آپ کا دہر آخری
 بخشو مجھے کہ موت ہو نزدیک، اب مری
 والدہ مقصور ہو تم سب گواہ ہیں
 عسرت کا تم نہ لائیں زبان پر گلا کبھی
 بیمار جب بڑھیں نہ طلب کی دوا کبھی
 کیونکر نہ ہو، لڑائی تھی ہے فاطمہ
 فرمائش ایک دن اس اللہ پر نہ کی
 فاقہ کشی پہ اپنے پدر کو خبر نہ کی
 شرمندہ ہوں کہ حق رعایت کر سکا
 فرمائیے وصیت ادلی پہ اب نظر
 سبطین تو حضور کے ہیں پاؤں جگر
 دینا نہ رنج میرے حسن اور حسین کو
 بے مادی کی صبح ہو کل اور یہ خرو سال
 ادھل نہ ہونے پا میں نظر سے یہ نونہال
 سر نہ کی طرح آنکھوں میں رکھو انھیں
 کل صبح یہ گھر میں گئی تھی میں ہر غضب
 بے مان کا جان کر کوئی گھر کے نہ سبب
 جوش میں میرے آپ صغیر و کبیر کے
 چلا کے انکی بات کا دینا نہ تم جواب
 دل انکے لہجہ مائتہ میں جب رو حجاب
 اور دوسر حسین کی یہ روئے والی ہو

سیرتِ اعلیٰ طرف سے اہل مدینہ کو دو پیام
 دو چار دن تمہارے محلہ میں ہر مقام
 دل حکامِ مردہ ہوائے جینے سے کام کیا؟
 روئے میں اختیار نہیں بے بدر ہون میں
 اسید و ارسوت کی آٹھون پہر ہون میں
 ماتم ہر غیر کا کہ تمہارے رسول کا؟
 سب کے نبی کا شوگ ہو گئے نبی کا غم
 یہ کیا سمجھ کے منہ سے نکالا؟ کہ رد و کم
 بیجا تمہاری یہ خلی ہر مین رد و نگی
 حیدر کا اس بیان سے ٹکڑے ہو جگر
 کھا ہو ہاتھ تھام کے بیٹوں کا ہر سر
 ہنگام شام حیدر رکڑا جاتے تھے
 اک دن نگاہ کرتے ہیں کیا شاہِ لا فتا
 انٹار ہی ہین بچوں کو ملے ملے کے دست دیا
 بوجھا کہ اتنے کاسون کا جو شغل آج ہر
 بولی کہ آج رات کو ہو جاؤں گی بجال
 خدمت کا میرے بچوں کی ہو گا کسے خیال؟
 کرتے بھی دھوئے قوت بھی کل تک دہر چلی
 بوجھا علی نے تکریم کیوں کر ہوا یقین؟
 بچھے کو روتے روتے جو سوئی مین و مخزین
 محسن کو میرے اپنے گلے سے لگاتے ہیں

لوگو خانہ ہو، مری رخصت ہر صبح و شام
 رونے کی دھوم ہو چکی اب کام ہر مقام
 بابا سدھارے محکو دینے سے کام کیا؟
 لوگو مجھے نہ ٹوکو کہ خستہ جگر ہون میں
 گر شام کو بچی تو سپراغ سحر ہون میں
 پر تھکنا گوار ہو، رونا بتول کا
 یہ بھی نصیب اپنا، کہ الزام یا مین ہم
 بے رونقی رسول کے ماتم کی ہر ستم
 کچھ ہو مرے قوتی کو گلی ہر مین روتی
 بیت الحزن بنایا بقیعہ میں حبلہ تر
 وان جا کے ردیا کرتی تھی دن بھر وہ بے بدر
 روحِ نبی کی دیکے قسم اُن کو لاتے تھے
 مطلع ہے گرم آردو جہے گندہا ہوا
 پھیلا دیے ہین کرتے بھی دھو کر جُدا جُدا
 اسوقت کچھ بجال تمہارا مزاج ہو؟
 گل میرے کار و بار مین خود ہو گئے تم نڈھال
 ننلا دھلا دیا کہ پریشان تھا اُن کا حال
 سرانہ بانڈھا ایک یہ ارمان بے علی
 صدیقہ نے کہا، شدنی ہو، یہ شک نہیں
 دیکھا کہ ایک باغ مین ہین شاہِ مرسلین
 بہلاتے تھے نہ روتی مان کو بلاتے ہیں

یہ سن کے ننگے پاؤں میں اُن غ سے پھری
 سہواً اگر ہوئی ہو کچھ آزرده خاطر
 رد کر کہا علی نے ہمیں عذر خواہ ہیں
 معصوم سے بھی، ہوتی جی بی خطا کبھی ۲۹
 اچھا لباس مانگا نہ اچھی غذا کبھی
 کیا خوب تم نے مجھ سے بنیابی ۳۰
 دنیا کے مال وجاہ پہ تم نے نظر نہ کی
 یوں صبر سے جہان میں کسی نے بشر کی
 پہلو پہ درگرا میں حمایت نہ کر سکا
 وہ بولی یہ کنیز نوازی ہے سر بسر
 ہر بے پدر کے بعد نبی آپ تھے پدر
 گر چاہتے ہو قبر میں زہر ا کے چٹین کو
 کل ایک رات اور میں مان دو میرے لال
 اب میری طرح آپ کو ان کا رہے خیال
 حاسد کی چشم بے سچا لے خدا نہیں
 مغرب تلک بس اور ہوا ان کے سر پہ اب
 پر دانہ رہو میرے چراغوں پر روز و شب
 یہ دونوں ہیں سپر و جناب اسیر کے
 والی ۳۱ یتیم بچوں کا ہوتا ہوا دل جناب
 رہنوں کو انکی اٹنے سوا ہوگا اضطراب
 زمین سے ہوشیار کہ نازدن کی پانی ۳۲

بس دیکھنا تھا آپ کا دیدارِ آخری
 بخشو مجھے، کہ موت ہو نزدیک، اب میری
 والدہ مقصور ہو تم سب گواہ ہیں
 عسرت کا تم نہ لائیں زبان پر گلا کبھی
 بیمار جب پڑیں نہ طلب کی دوا کبھی
 کیونکر بنو، تو تو انکی ہے فاطمہ
 فرمالیش ایک دن اس اللہ پر نہ کی
 فاقہ کشی پہ اپنے پدر کو خبر نہ کی
 شرمندہ ہوں کہ حق رعایت کر سکا
 فرمائیے وصیت ادلیا پہ اب نظر
 سبطین تو حضور کے ہیں پاڑہ جگر
 دینا نہ رنج میرے حسن اور حسین کو
 بے مادی کی صبح ہو کل اور یہ خرد سال
 ادھل نہ ہونے پائیں نظر سے یہ نونال
 سر نہ کی طرح آنکھوں میں رکھو انھیں
 کل صبح یہ گھر میں گئے تپتی ہیں ہر غضب
 بے مان کا جان کر کوئی گھر کے نہ بے سبب
 جوشن ہیں میرے آپ صغیر و کبیر کے
 چلا کے انکی بات کا دینا نہ تم جواب
 دل انکے لیجو مانہ میں جب رو جناب
 اور دوسر حسین کی یہ روئے والی ۳۳

عمر میں دوم یہ ہے مجھے شب کو اٹھائیو
 تربت میں خود اُتار لیا اور خود لٹائیو
 آنکھوں کے آگے قبر کی تنہائی بھر گئی
 بولی کہ یا علی یہ قیامت کا وقت ہے
 سیت پہ بعد دفن یہ آفت کا وقت ہے
 ہدم نہیں رفیق نہیں ہویاں نہیں
 وہ اجنبی مکان وہ اندھیرا ادھر ادھر
 نہ شمع روشنی کے لیے نہ شگاف در
 لکھو کوئی پکارے کہاں جا گیا کسے؟
 اب نذرے یہ مرثیہ اور عرض کر دیر
 بہر رسول پاک و پے حضرت امیر
 فرمائیے وہ لطف کہ وہ رستگار ہو

آمد قاصد صغریٰ

روانہ ہنر لبین کو جو شیر خوار ہوا
 ٹپ کے ہاتھوں پہ حضرت سے ہلکا ہوا
 ادھر تو شاہ کو یہ صدر ملے نہ پھنچا
 ثمنین غرق کھڑے تھے کہ جھکائے ہوئے
 لہو بھرا ہوا دامن اُسے اڑھائے ہوئے
 یہ حال دیکھ کے قاصد کی آنکھیں ٹپکیں
 اتر کے نقتے سے آداب دہ بجالایا
 وہ لوحہ کرنا ہوا اور متصل آیا

دبان دکھانے پہ گردن سے تیر پار ہوا
 خزان ہوا جو وہ گل تو گلے کا ہار ہوا
 ادھر برینے سے صغرا کا نام نہ پہنچا
 پسر کی نفی سی میت گلے لگائے ہوئے
 کفن کی فکر میں منہ خمے کو پھرائے ہوئے
 ہوا یہ رعشہ کہ فوراً ہمار چھوٹ گئی
 مگر حسین تھے ہوش کچھ نہ فرمایا
 نگاہ یاس سے منہ دیکھ کر یہ چلایا

قرار دو مجھے میں معیار ہوتا ہوں
 شتر سوار پکارا کہ آہ دایلا
 نشان اُس نے دیا تھا صاحبِ اجداد کا
 لیا حسین نے باہونہ لاشہ اصغر کا
 نگاہِ یاس سے شہ نے وہ خط پڑھا خاموش
 شتر سوار کا منہ دیکھ کر کیا یہ خودش
 جواب کون لکھے گا پیر تو مرنے والا ہے
 وطن سے قاصدِ صغرا تورن میں آیا ہے
 گلے سے لاش کو شہیر نے لگایا ہے
 وہ پوچھتا ہے کہ آس آپ کی یہ توڑ گئے
 مہاش کی چہرے سے اصغر کے فون بھری چادر
 پکارے مُردے کی آنکھوں پہ ہونٹوں کو رکھ کر
 گواہ رہو کہ فاتے سے جو ستا حسین
 جناحون نغی سی قبر اسکی اسے خبتہ سیر
 تو پڑھو لاشہ اکبر پر نامہ خواہر
 زمین قبر کی خاطر پند کرنے لگے
 شتر سوار نے شخبہ نیام سے کھینچا
 ہے آرزو کہ مجھے شہر میں کے زہرا
 زہرے شرفِ جود دگارِ حسینِ گردن

شہادتِ حضرت عباسؓ

کس کا علم حسین کی منبر کی زیب ہے؟ کس جنتی کی مشک سے کوثر کی زیب ہے؟

شکر ہو اسکی زیب، یہ لشکر کی زیب ہو
 رفعت علم کی کتنی ہو ہر عقلمند سے
 یہ اسکی بارگاہ ملائک پناہ ہو
 فوج خدا گواہ، خدا بھی گواہ ہو
 نقویر ہو یہ فاتح بدر و حنین کی
 اب روئین مومنین کہ شہید روتے ہیں
 بچے تمام جیاس سے جان اپنی کھوتے ہیں
 خالی رفیق و یار سے ہر پہلو سے حسین
 شہید شدہ سے ہر اجازت اٹھائی ہے
 کرتے ہیں عرض اب دم حاجت دہائی ہو
 کوثر دیا شہیدوں کو مولا ہمیں بھی دو
 پانی ہو جب سے بند مجھے انفعال ہے
 حضرت کو آبرو کا مری خود خیال ہے
 یوں فوج کو کوئی نہ علمدار روئے گا
 تو کو کہا حسین نے دریا پہ جاؤ گے ؟
 واللہ بھائی، داغ جوانی دکھاؤ گے
 سمجھ تو خیمہ کیوں لبیلے اٹھ گیا
 عباسؑ جبکہ جانب ملک جہان چلے
 زوجہ نے پوچھا، اے مرے والی کہاں چلے
 اب آخری دواع کی باری نہ آئے گی
 انگلی سے کھوکھے گردن تو سن بہ یا علیؑ

چہرے کی فرد مالک دفتر کی زیب ہو
 سقے پہ پڑھ درود صد بلند سے
 دربار حق میں، حبسکی محبت سے راہ ہو
 عباسؑ شیر بیشہ شیر آ رہے
 شمشیر ہے خدا کی، سپر ہو حسینؑ کی
 نامی جوان تو گنج شہیدان میں سوتے ہیں
 اور اب خدا حسینؑ سے عباسؑ چوتے ہیں
 اسوقت کھڑی ہو اجل بازو سے حسینؑ
 جوڑے ہیں ہاتھ پاؤں پہ گردن بھکا ئی ہو
 آقا کے ہاتھ بندے کی مشک کشائی ہے
 اک قبر کی جگہ لب دریا ہمیں بھی دو
 کتنا ہوں دل سے مہر کر اب انفعال ہو
 اب بھی اصرار نہیں ہوں فقط عرض حال، ہو
 ایسا بھی واقعہ نہ ہوا ہو نہ ہوئے گا
 عباسؑ پانی لاؤ گے ہکو بلاؤ گے ؟
 ہم آئے تھے فرات سے پرتم نہ آؤ گے
 پانی مرے نصیب کا دنیا سے اٹھ گیا
 شانے پہ لاکھ شان سے لیکر نشان چلے
 بوسے، جہان سے اب پھر گئے وہاں چلے
 آئی ہو سب کی لاش ہماری نہ آئے گی
 اک حسرت میں سوار ہوا حق کا وہ ولی

فی العوز نوز و طور کے معنی ہوئے جلی
 ٹھنڈی ہوئی ہوا جو یہ گرم غسان ہوا
 بڑھ کر کہا عمر نے، وحید الزمان ہے یہ
 ہاں، لشکرِ خدا کا نمودی جان ہے یہ
 سیفِ خدا خطاب ہو عباس نام پر
 عباس بولے مدح کے قابل امام ہیں
 باقی جواد و عباسی ہیں وہ سب غلام ہیں
 گمراہ ہے تو دور ہو جا اپنی راہ لے
 سرسبز پوشِ حضرتِ نین عز و جہاہ میں
 یوسفؑ نہ ہو گا لاکھ گرے کوئی چاہ میں
 کوئی یتیم فاطمہؑ سا خوش گھر نہیں
 اب بھی سمجھ خدا کے لیے آجان میں آ
 بعیت ہو ابنِ فاطمہؑ کی بعیتِ خدا
 سب خاک ہو نہ زرنہ لیکر کام آئیں گے
 بولادہ ٹھنڈے بھرا کے سنو اسے گردِ شام
 میں خرمنیں جو ان لونِ حاکم کا ہوں غلام
 بعیتِ زید کی تو نہ شاہِ امام کریں
 یان کان آشنائے کب اس بول چال سے
 بھاگا چھپا کے روئے سید کو ڈھال سے
 تیغیں ادبی ہرنی جو یکایک نکل پڑیں
 بڑھ کر نقیب ہوئے کہ ان سر فرود خان

بجلی جلا بھول کے خود رشک سے جلی
 صرصر کی سانسِ رگ گئی، جبتِ روان ہوا
 مہنامِ زوالِ الجلال کا نام و نشان ہے یہ
 جعفر شکوہ و حمزہ صاحبِ قرآن ہے یہ
 یہ باز ہے حسین علیہ السلام پر
 بجائی بھی انکے بس حسنِ سبز فام ہیں
 وہ رہتا وہ قبلہ ہر خاص و عام ہیں
 ورنہ یہ ہر نبی کا علم آپنا ہلے
 سرسبز حیدری ہیں جنابِ اکامین
 دینِ رات کا ہے فرق سفید دیاہین
 ہر اک یتیم و یتیم اے عمر نہیں
 مے پانی، مے بہشت، نہ جانا رہیں نہ جا
 تیری بھلائی کے لیے کہتے ہیں کہہ کو کیا
 تربت میں بو تراب ہی آکر بچا میں گئے
 لوہم سے لینے آئے ہیں یہ بعیتِ امام
 دنیا مجھے پسند ہو ایمان کو سلام
 قدرتِ خدا کی بعیتِ شپیرہم کریں
 دیکھا لڑکے تیغ کو قسم و جلال سے
 بادل اٹھے نشانوں کے دشتِ قتال سے
 پرتو سے بھلیاں بھی برابر چل پڑیں
 شیر و دیس و غازیو تازی کی لوحان

مرتے ہیں مرد نام یہ نامرد بہر نام
 لینا نہ منہ پڑھال، کہہتی جناب ہر
 بوسے بیان رضا ہے خداوند زو ا بھال
 عدل خدا پکارا کہ خونِ عدو حلال
 قبضہ و فوری شوق سے دو ہاتھ اچھل پڑا
 مکی غلاف نور سے تفسیر چوس رہی
 یا مجھ سے عروس نے کی جلوہ گسری
 اس ہاتھ میں مراد میں تھیں جو وہ ہاتھ میں
 سیدھی ہوئی جو تیغ، تو شکار اولٹ گیا
 سب روئے تھے زور کو، سب زور گھٹ گیا
 بولی یہ تیغ دم سہرا عداپہ لونگی میں
 پھر تو پکار تھی، یہ ادھر وہ ادھر گرا
 بن بن کے برق سایہ تیغ ظفر گرا
 گر گر کے سر پہ رن میں برا بھالان ہوئے
 چہرہ دن پہ مردنی کی طرح تیغ چھا گئی
 اعجازِ خاکساری حسدِ رد کھا گئی
 سب گلوں سے ملتی تھی لیکن کی ہوئی
 آتے تھے جڑ توڑ عجب تیغ تیز کو
 اپنے سے گرم دیکھ کس اس شعلہ ریز کو
 بول گل نے رنگ لائے نے سر عورت ڈھکھا
 دہری بہر میں گر کے مٹی چال چال سے

سنبھلے ہوئے کہ سانسے ہی ماسخی جوان
 دینا نہ آبرو کہ یہ موتی کی آب ہر
 بسم اللہ اسے جناب امیر عرب کے لال
 نیچہ بڑھایا مہر علی نے سو سے ہلال
 قالب سے ماہ لڑکے پہ نو نکل پڑا
 یا آکے، دست بوس سلیمان، ہوئی پری
 یا تھی یہ شاخ سیوہ طوطی ہر ہری بھری
 باجھین خوشی سے تیغ کے تھوڑی کل گزیر
 میدان سے بانوں جیسے سے دل سب کا ہٹ گیا
 مانند ناف، خوف سے، سینہ سمٹ گیا
 برقی پکاری، تو بڑھنے نہ دو نگلی میں
 وہ نیچہ، وہ ہاتھ، وہ خود اور وہ سر گرا
 دان مورچے سے باپ اٹھایا ن بھر گرا
 جوں میں مہر زمین کے سنی عیان ہوئے
 ہر استخوان میں سشل تیغ سما گئی
 مانند خاک، نار یوں کے تن کو کھا گئی
 جوہر یہ تھے کہ جوہر سے خوشی چھلک ہوئی
 سر سے گرمی جھٹکایا پائے گریز کو
 برق و شر نے نذر کیا جست و خیز کو
 یہ ہر یہ کیا ہوا اپنی نیابت قضا فی
 پاکھر کے پیچ میں نہ پڑی سیدھی چال سے

۲۱ آنکھ کو زرہ میں آئی مشکوہ و حلال سے
 گزری جو چارائینہ سے ٹھنڈے کو موڑ کے
 ۲۲ قربان برق و بارقہ تیغ شمشیر تاب
 خود نوح خود سفینہ و خود ماہی و خود آب
 ۲۳ طرف تنک میں تھی بجز اسکے آب کی
 کاناپاک میں آنکھ، تو پستی میں نور کو
 سینے میں نفیض و کینہ کو، دل میں فتور کو
 ۲۴ ذات اک طرف نشا دیا باکل معات کو
 رو کی جو ڈھال اور بھی اندھیر چھا گیا
 آخر بغیر بھاگے نہ ہر گز رہا گیا
 ۲۵ دریا سے آبرو سے جو دریا کو بھر دیا
 چلو بھرا فرات سے سر کا کے آستین
 بھر لائے استخان کے لیے ہونٹھوں کے قرین
 ۲۶ گوئہ فاطمہ ہے یہ مجھ پر حرام ہی
 بانی جو بے حسین کے ٹھنڈے سے لگائے گا
 اسوقت آبرو جو گئی بھر نہ پائے گا
 ۲۷ حضرت کمان، فرات کمان، کر بلا کمان
 غازی نے دل کے مشورے پر مر جا کسا
 کا ندھ سے یہ مشک بھر کے رکھی یا ہذا اکسا
 ۲۸ ہر دھنوب پیاسون کا رستہ میں بھر گیا
 سہمی ہوئی سکینہ قریب آئی نکلے پا

اک جال میں ترپ کے گئی ایک جال سے
 غل تھا پر ہی نکل گئی شیشے کو توڑ کے
 موتی کی آب و تاب، سمندر کا بیج و تاب
 سرگوشیاں فرات میں کرنے لگے حباب
 بندھتی تھی اور کھلتی تھی ٹھٹی حباب کی
 پاؤں میں کج روی کو سر وں میں غرور کو
 نیت میں مصیبت کو، طبیعت میں زور کو
 ۸ کیسی زبان، زبان میں یہ کاٹ آئی تلو
 روز سیاہ شامیوں کے ٹھنڈے پہ لگ گیا
 اور نہر علقمہ میں یہ بحر سخن لک گیا
 ۹ دُرِ نجف نے بحر کو بحر میں کر دیا
 عبرت سے دیر تک اُسے دیکھا کیسے وہیں
 سینے میں دل ترپ کے پکارا نہین نہین
 ۱۰ ہفتم سے فاطمہ کا پیر تشنہ کام ہی
 ہے ہے وفا کا نام ابھی ڈوب جائے گا
 یہ روز اب زمانے میں کا ہے کو آئے گا
 ۱۱ ماحصر خاتمہ ہی، یہ دکھ یہ بلا کمان؟
 دریا سے رو کے، پیاسون کا سب بھرا کما
 چلتے ہوئے، اجل نے پیام قنص کما
 ۱۲ سقہ حرم کا، فوج کے طوفان میں گھر گیا
 ننھے سے ہاتھ جوڑ کے حضرت سے یہ کہا

مین جاؤں بابا جان نہ آئیں اگر چچا
 ایسے تو وہ نہیں ہیں کہ وعدہ بھلائیں گے
 ۳۱ شہر روکے ہوئے ٹوٹ پڑا ہم یہ آسمان
 اچھا نہ آگے جائے گا حیدر کا وہ نشان
 دریا یہ کون روکنے والا قضا کا ہوا
 ۳۲ یہ سن کے ہو گئی وہ سراسیمہ اور کہا
 لائے کہیں صحیح سلامت انھیں خدا
 ۳۳ مہک بھی حیدر بیاس سچاں اپنی دنگی تار
 یہ ذکر تھا کہ نہر سے ماتم کا غسل ہوا
 اکبر لپٹ کے رونے لگے شہ سے اور کہا
 انکی عزا کا آپ بھی سلمان یہ کھیے
 ۳۴ زیرِ علم بچھائی نبی زاد یوں نے صف
 سرنگے کٹی اس طرف اور بیٹا اس طرف
 ۳۵ یہ پیر ہیں تو سقے کی اولاد کے لیے
 آئی نظر جو کسبِ بزمِ سلوم کی قبا
 اور دونوں ہاتھ جوڑ کے بانوسے یہ کہا
 اکبر کے کپڑے خلعتِ ماتم میں دیتی ہو
 ۳۶ اکبر یہ جو کہ آئی ہو میرے پسر یہ آئے
 کرتے سکینہ جان کے مری بیٹی پہننے لے
 ۳۷ بڑے سے سر فراز نہ فرما بیٹے مجھے
 رو کر کہا یہ بانوسے اس نیک ذات سے

ضامن دیا ہوا مجھے جھوٹا کرین گے کیا؟
 فرما گئے ہیں نہر سے آگے نہ جائیں گے
 سچے ہیں بھائی ٹھیک تھا راہی ہر بیان
 کیا نہر پر اجل نہیں آسکتی میری جان؟
 دولاکھ سے مقابلہ تیرے چچا کا ہوا
 ہے یہ اب کھلا مجھے بھلا گئے چچا
 یوں رہ ٹھون مین کہ اُن کو بھی معلوم ہو زرا
 پانی بھی اُٹکا لایا ہوا اب نہ لوگی مین
 نوحہ یہ تھا کہ داد لدی و امصبتا
 داد کی روح روتی ہمارے گئے چچا
 شہ ہوئے، میرا چاک گر یہاں کھیے
 بیوہ بھی آئی کستی ہوئی یا شہرِ نجف
 طبوس لائی بچوں کا بانوسے با شرف
 اور سادے کپڑے ہوئے ناشاد کر لہو
 تھرائی تڑپی ہوئے عبا سٹل با وفا
 ٹھہر دھڑا کے واسطے ہے یہ کیا کیا
 زمین کھڑی ہیں انھیں نہیں پوچھتی ہو
 اھہ شاہزادے کا سہرا بھین دکھائے
 بس اب سدھاریے کہ پر اسایہ پڑنے جائے
 یہ سادے کپڑے آپ نہ پہنکے مجھے
 بس بس، کلیجہ پھٹتا ہر ایک بات سے

رند سالہ سپنو، فاطمہ کبر کے ہات سے
 بیٹی حسین کی ہو یہ حسین کی ہو
 رور کے بن فاطمہ کبر نے یہ کیے
 بس بے دیر خوب صلے نظم کے دیے
 بحر روان ہو یا کہ طبیعت ملی ہو یہ؟
 یہ نامراد بیوہ ہو شادی کی رات سے
 گھونگھٹ میں، فکر دھاک کی خاطر کفن کی ہو
 ہے ہے دولہن بنی تھی انھیں کاموں کے لیے
 تائید غیب کے ہن نمونے یہ مرثیے
 سقاہل بیت کی دریا دی ہے یہ

شہادت حضرت عباسؑ

کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہو
 رستم کا بدن زیر کفن کانپ رہا ہو
 شمشیر کھفت دیکھ کے حید کے پسر کو
 جلیبت سے ہن نہ قلحہ افلاک کے در بند
 واسے، کمر چرخ سے، جزا کا کمر بند
 ہاتھوں سے عطار دے قلم چھوٹ پڑا ہو
 ہر بند کھلا قبر میں رستم کے کفن کا
 تھا ہوش تمتن کو نہ اپنے سرو تن کا
 جس شیر نے شیر دن سے صدا بچہ کیا ہو
 ناگاہ ہوا غل کہ علمدار وہ آیا
 قہر و غضب حضرت جب بار وہ آیا
 اب جانوں کے بچنے کا کوئی طور نہیں ہو
 تلوار جو آری ہوئی حضرت کی سپر سے
 خنجر تو اُدھر سے چلا تلوار اُدھر سے
 اسوار کے سر پر چوڑی انپ کے بیٹھا
 رن ایک ہرٹ چرخ کمن کانپ رہا ہو
 ہر قصیر سلاطین زمن کانپ رہا ہو
 جبرئیل لرزتے ہن سمیٹے ہوئے پر کو
 جلا د فلک بھی نظر آتا ہے نظر بند
 سیارے ہن غلطان صفت طائر پر بند
 فرشتہ کے بچے سے علم چھوٹ پڑا ہو
 اور چرخ پہ ڈھلنے لگا ہرام کا مشکا،
 نام اڑ گیا مردن سے سلاطین زمن کا
 جگاہ میں آج اُسے قدم رنجہ کیا ہو
 لخت جبکہ حیدر کرار وہ آیا
 فرزندِ ہمیشہ کا مددگار وہ آیا
 عباس ہو عباس کوئی اور نہیں ہے
 ظالم نے لیا خنجر سہدی کو کمر سے
 اُسوقت ہوا آنہ سکی بیچ میں ڈر سے
 نقرے کے یہ اٹھی تو فرس کانپ کے بیٹھا

خدا من دیا ہو لو مجھے جھوٹا کرین گے کیا؟
تو اگے گئے ہیں نہر سے آگے نہ جائیں گے

سچے ہیں بھائی ٹھیک تھا راہی ہر بیان
کیا نہر پر اجل نہیں آسکتی میری جان؟
دولاکھ سے مقابلہ ترے چچا کا ہو

ہے یہ اب کھلا مجھے بھلا گئے چچا
یوں رہ ٹھون مین کہ اُن کو بھی معلوم ہو زرا
پانی بھی اُٹکا لایا ہوا اب نہ لو گئی مین

نوحہ یہ تھا کہ داؤد می و امصیبتا ،
دادا کی روح روتی ہو مارے گئے چچا
شہ ہوئے ، میرا چاک گر بیان کیجیے

بیوہ بھی آئی گنتی ہوئی یا شہر نجف
ملبوس لائی بچوں کا بانوسے با شرف
اور سادے کپڑے بیوہ ناشاد کو لہو

تھرائی تڑپی بیوہ عباسی با وفا
ٹھہر دھڑا کے واسطے ہے یہ کیا کیا
زیب کھڑی ہیں انہیں نہیں پوچھتی ہو

اھہ شام زاد سے کاسرا تھیں دکھائے
بس اب سدھاریے کہ مر اسایہ پڑ نہ جائے
یہ سادے کپڑے آپ نہ پہناتے مجھے

بس بس ، کلیجہ پھٹتا ہے ہر ایک بات سے

مین جاؤں بابا جان نہ آئیں اگر چچا
ایسے تو وہ نہیں ہیں کہ وعدہ بھلا میں گئے

شہ ہر رو کے بوئے ٹوٹ پڑا ہم یہ آسمان
اچھا نہ آگے جائے گا شیر کا وہ نشان
دریا پہ کون روکنے والا قضا کا ہو؟

یہ سُن کے ہو گئی وہ سرا سیمہ اور کما
لائے کہ مین صحیح و سلامت اُنھیں خدا
میکو بھی ہند ہر بیاس سچاں اپنی دنگی

یہ ذکر تھا کہ نہر سے ماتم کا غسل ہوا
اکبر لپٹ کے رونے لگے شہ سے اور کما
انکی عزا کا آپ بھی سلمان کیجیے

زیر علم بھائی نبی زاد یوں نے صف
سرنگے بیٹی اس طرف اور بیٹا اُس طرف
یہ پیر ہیں تو سقے کی اولاد کے لیے

آئی نظر جو اکبر بے منظم کی قبا
اور دونوں ہاتھ جوڑ کے بانوسے یہ کما
اکبر کے کپڑے خلعت ماتم میں دیتی ہو

اکبر یہ جو کہ آئی ہو میرے پسر پہ آئے
کرتے سکینہ جان کے مری بیٹی پہننے لے
پڑے سے سرفراز نہ فرمائیے مجھے

رو کر کہا یہ بانوسے اُس نیک ذات سے

رند سالہ پیو، فاطمہ کبریا کے ہات سے
 بیٹی حسین کی ہو جو یہ حسن کی ہو
 رود کے بن فاطمہ کبریا نے یہ کیے
 بس سے دیر خوب صلی نظم کے دیے
 بحر روان ہو یا کہ طبیعت ملی ہو یہ؟
 یہ نامراد بیوہ سو شادی کی رات سے
 گھونگھٹ میں، فکر و دکھ کی خاطر کفن کیا ہو
 ہے ہے دو لہن بنی تھی انھیں کاموں کے لیے
 تائید غیب کے ہیں نمونے یہ مرثیے
 سقا اہل بیت کی دریا دلی ہے یہ

شہادت حضرت عباسؑ

کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہو
 رستم کا بدن زیر کفن کانپ رہا ہو
 شمشیر کھنکھ کے حیدر کے پیر کو
 جلیبت سے ہیں نہ قلعہ افلاک کے در بند
 واسے، کمر چرخ سے، جوزا کا کمر بند
 ہاتھوں سے عطار دے قلم چھوٹ پڑا ہو
 ہر بند کھلا قبر میں رستم کے کفن کا
 تھا ہوش تہمتن کو نہ اپنے سرو تن کا
 جس شیر نے شیر دن سے صدا بچہ کیا ہو
 ناگاہ ہوا غل کہ علمدار وہ آیا
 قہر و غضب حضرت جب بار وہ آیا
 اب جانوں کے بچنے کا کوئی طور نہیں ہو
 تلوار جو آری ہوئی حضرت کی سپر سے
 خنجر تو اُدھر سے چلا تلوار اُدھر سے
 اسوار کے سر پر چوڑی بانپ کے بیٹھا
 رن ایک برف چرخ کمن کانپ رہا ہو
 ہر قصر سلاطین زمین کانپ رہا ہو
 جبریل لرزتے ہیں سمیٹے ہوئے پر کو
 جلا د فلک بھی نظر آتا ہے نظر بند
 ستارے ہیں غلطان صفت طائر پر بند
 خورشید کے پنجے سے علم چھوٹ پڑا ہو
 اور چرخ پہ ڈھلنے لگا سہرام کا مشکا،
 نام اڑ گیا مردن سے سلاطین زمین کا
 جگاہ میں آج اُسے قدم رنجہ کیا ہو
 لختِ حبر حیدر کرار وہ آیا
 فرزندِ مہر کا مددگار وہ آیا
 عباس ہو عباس کوئی اور نہیں ہے
 عالم نے لیا خیر سہادی کو کمر سے
 اُسوقت ہوا آنہ سکی بیج بین ڈر سے
 مقرر کے یہ اٹھی تو فرس کانپ کے بیٹھا

اس تیغ نے سرکش کے جو ترکش میں کیا گھر
 پر تیر و ن کے کٹ کٹ کے گے مثل کبوتر
 ناری نے نہ پھر پھرہ و تلوار سنبھالی ۱۲
 غازی نے کہا بس اسی فن پر تھا تجھے ناز
 پھر کھینچی اس انداز سے تیغ شہر انداز
 یان تیغ کو دھشت سے کٹان فغانی
 دو کرتی ہوئی دامن بد کیش سے نکلی
 مچھلی کی طرح باز دے دلریش سے نکلی
 دم سینے میں کا فر کاڑ کا اور یہ الگ تھی
 اس صفت پر گری تیغ جھپٹ کر اُسے مارا
 ہٹ کر اسے مارا تو لپٹ کر اُسے مارا
 اندر می صفائی کہ ذرا فن نہ بھرا تھا ۱۳
 تو سن نے کہا دیکھو میں سبلی ہوں ہوا ہوں
 وہ بولا، میں طاؤس مہن، غفا ہوں، ہما ہوں
 گھوڑے نے کہا لا شرن کو میں روئے نکلیں
 لوٹا ہوا دیا میں دلاور نظر آیا
 دریا میں ہوا شور کہ عالی گستا آیا
 سکتہ یہ ہوا خضر کو الیا میں نے دیکھا
 سوکھے ہوئے شکر کے کا پھر کھولا دیا نہ
 اعدا نے کیا دور سے تیر دن کا غشا نہ
 فرمایا کہ کیا مجھے خوش کرنے ہو عباس
 غل تھا کہ گرا برج کبوتر میں وہ ارڈر
 ظالم ہوا مضطر صفت طائر بے پر
 اک ہاتھ سے سر ایک سے سنا سنبھالی
 سیکھا نہ دید انہیوں سے جنگ کا انداز
 جو میان کے بھی منہ سے زرا نکلی نہ آواز
 وان قالب اعدا کو کیا جان بچانی
 ارواح صفت جسم بد اندیش سے نکلی
 آڑی کبھی ہو ہو کے، پس پیش سے نکلی
 دو ہو کے وہ دوسمت گرا اور یہ الگ تھی
 سیدھی گری اسپر تو لپٹ کر اُسے مارا
 بڑھ کر اسے مارا کبھی گھٹ کر اُسے مارا
 یہ کاش کہ نکلی بھی تو سر تن پر طر تھا
 تلوار بکھاری کہ میں آفت ہوں بلا ہوں
 منہسکہ یہ کہا تیغ نے میں قہر خدا ہوں
 شمشیر بکھاری، میں کہہ کو نہ کے نکلیں؟
 دی خضر نے آواز علی کا سپر آیا
 تھی دھوم ترانی میں کہ وہ شیر نر آیا
 پانی کو اتر گھوڑے سے عباس نے دیکھا
 اور بھرنے لگا جھک کے وہ سر تاج زمانہ
 اور جوم لیا حیدر کر اُس نے نشانہ
 پانی مری پونی کئے لیے بھرتے پانی

دریا سے جو نکلا وہ بد اللہ کا جانی
 منتقل سکینہ کی نہ کی مرتبہ دانی
 قبر بن نبی وحید روزہر کی ہلا دین
 قصہ گئی روتی ہوئی اور پٹیتی آئی
 سپانیو مارا گیا سپید کا صبا نی
 ہرست نظر شکر غم آتا ہے لوگو
 ناگاہ علم شہ کا چمکتا ہوا آیا
 شکیزہ بھی بے آب نکلتا ہوا آیا
 شکر کی جو زینت کو تھلاوٹ گئی تھی
 تھامے ہوئے دامن علم سبط ہمسر
 دامن کو سنبھالے ہوئے چلاتے تھے اکبر
 عمو بہ تہامی ہوئی اس جاہ و حشم کی
 ڈوڑھی سے جھکا کر اسے جو خیمے میں لائے
 قتل چڑ گیا ہے ہے اسدا قصہ کے جانے
 پہلے سے ہے بانی نہ پیا نہ یہ جاکے
 شاہ سکینہ کا عجب حال تھا غم سے
 اکھون کو چھوڑے ہوئے سلطانِ نعم سے
 پشندہ جگر قابلِ تضریر ہے لوگو
 ردی تھی بہت حضرت عباسؑ کی دختر
 آیسے یہ غم وہ نون کے حصے میں برابر
 آفت میں گرفتار ہیں محبوس ہلا دین

غل بڑ گیا وہ ابر کرم سے چلا بانی
 بس آن کے سب ٹوٹ پڑے علم کربانی
 سب بھون کی نوکین گلجے سے ملا دین
 تحالب پہ مکرز کہ دو ہائی ہے دو ہائی
 حیدر کے بھڑے گھر کی ہوئی آج صفائی
 عباسؑ نہ آئیں گے علم آتا ہو لوگو
 ماتم تھا کہ چنبہ بھی ٹپکتا ہوا آیا
 اور خون پھریرے سے ٹپکتا ہوا آیا
 صدے سے الم کی بھی کر ٹپکتی تھی
 خونِ منہ پہ لے چاک گر بہان کھٹے سر
 حمزہ کی وفات آج ہوئی اٹھ گئے حیدر
 بس آخری ہو آج زیارت بھی علم کی
 سب اہل حرم زیر علم پیٹے آئے
 شکیزہ بھی تیزون سے چھوڑ خیم بھی کھائے
 صدے تری سقائی کے قربان ناکے
 ان تھاسی تھی، اور وہ پٹیتی تھی علم سے
 چلاتی تھی فریاد چچا جھپٹ گئے ہم سے
 کیون بانی کو بھیجا مری تفسیر ہو لوگو
 فرمایا سکینہ نے بہن مسیہ اس قدر
 ٹوٹنے پہ مرے خاک لگائیں ترے منہ پہ
 عباسؑ علمدار کے ہم اہل عزت ہیں

جب خاکِ عزادون نے ماتھے پہ لگائی
حضرت کو مگر دیکھ کے دان تاب نہ آئی
طاقت نہ رہی ضبط کی سلطانِ ام کو
خاموش و سیراب کہ نہیں طاقتِ گفتار
بمِثیل ہے یہ مرتبہ بے منت و تکرار
روشن ہو یہ سب پر کرم شاہِ زم سے
اور ہاے علمدار کس ادھوم مچائی
آخر چلے میدانِ کوشم کرب و بلائی
اللہ نگہبان کہا شہر نے حرم کو
ہر مصرعہ بر جہتہ ہر سبک و ریشوار
جز عونِ علمدار یہ نقشہ بر ہے دشوار
کیا گوہر مضمون نکلتے ہیں ہن سے

شہادتِ حضرت امام حسین علیہ السلام

پیدا اشعاعِ مہر کی مفاضلِ جب ہوئی
اور قطع زلفِ لبلی زہرہ لقب ہوئی
فکرِ فوہقی، جرجہ نہرِ سند کے لیے
ٹہنکر عمر سے کہنے لگے بانیہِ یستم
نوفل پکارا سیرِ مہن آب و غذا سے ہم
چلایا شہرِ مہم تو اسیدِ وقت کھائیں گے
بولاعِ مکر کہ بیٹھو یہ باتیں روا نہیں
دعا سے بے سند سے تھیں کچھ نہیں
اُترے نہ ہوتے تم جو لب نہرِ چین
چھڑ نہر کے تجھے ہوئے خیر طلب کیے
سا مان یہاں نیلے شاہِ عرب کیے
مانگاشقی نے تو سن زرینِ لجام کو
کثرت پہ فوج کی ہوا نازان وہ خود پرست
پہلے کیا فرات کا ظالم نے بند پرست
پنہان اور ازلی پر ملاؤس شب ہوئی
عجنونِ صفت رقبائے جو چاک سب ہوئی
دن چار ٹکڑے ہو گیا بیوند کے لہو
اپنی تو یہ غذا ہے کہ بھوکے رہیں حرم
کھائی ہے آج قتلِ علمدار کی قسم
جب تین دن کے پیاسے کا لڑکٹا بن گئے
مُسنہ کا نوالا، شیرِ دن کا سر کاٹنا نہیں
رستم بھی بھوکا پیاسا کسی سے لڑ نہیں
پہر دیکھتا میں لڑتے ہو کیونکر حسین سے؟
اپنے ملازموں پہ وہ تقسیم سب کیے
ٹکڑے نئی علی کے جگر بے سبب کیے
کھاپی کے فوج بھی ہوئی حاضرِ سلام کو
بولا کہ اپنی فتح ہر شہسپہر کی شکست
ٹھٹھاکے دس ہزار زرد پوش تیز دست

دیوار آہنی لب دریا لب بند کی
 بانو کے شیر خوار کو مقتم سے پیاس ہو
 فرود دھ ہو نہ پانی کے ملنے کی آس ہو
 کتنی ہو کیا کون میں دوا کی حسیٹی کی
 اک دم بھی ہاے غم سے نہیں انفرغ ہے
 کو بھر گئی ہو کان کی گل یہ چہ راغ ہو
 اشتر کا پا تراب ہو اکبر سدھار سے ہیں
 شرننگے گرد جھوٹے کے سب کنبہ ہے ہم
 تکیے پہ سر ڈھلا ہوا رکھتے ہیں دم بدم
 قرآن کی ہوا کبھی گھبر کے دیتے ہیں
 آخر کہا یہ سب نے بلاؤ امام کو
 اس بیزبان کا حال سناؤ امام کو
 اکبر کی لاش سے گئے ہیں قہار گاہ میں
 حضرت لدا رہے تھے وہاں لاشہ جوان
 بوسے کہ چین بھائی کو بن بھائی کے کہان
 ہم خمیہ گہ میں جاتے ہیں اشتر کا ہیں
 شیشے سر ہانے جھوٹے کے شبیر شہر بھانے
 چپکے سے کچھ کہا کہ وہ سنتے ہی مسکرائے
 بولی سکینہ بابا نے شکر لائی کی
 ترتیب نے پوچھا شہ سے کہ افر خور کائنات
 شہ بوسے انکے دادا ہیں حلالی شکلات

دریا نے بانگ ہاے حسینا لب بند کی
 بچے کی نبض دیکھ کے مان بھواس ہو
 بھرتی ہو آس پاس یہ جینے سے یاس ہو
 پتلی پھری ہو آج مرے نور عین کی
 تازہ ابھی جوانی اکبر کا داغ ہے
 کیا لوٹنے کو موت کے میرا ہی باغ ہے
 کیا خاک میں ملانے کو میرے ہی پیاج ہو
 بھیلار ہے ہیں سمٹے ہوئے باون کو حرم
 چھاتی یہ ہاتھ رکھ کے کبھی دیکھتے ہیں دم
 بانو کو دیکھتے ہیں تو ٹنڈ بھر لیتے ہیں
 لاؤ خدا کے واسطے لاؤ امام کو
 نیلی رگین گلے کی دکھاؤ امام کو
 کوئی نیکار لودہ ابھی ہونگے راہ میں
 جو بھواس بیبیوں کی یہ سسنی فنان
 اکبر تمھاری لاش کا خالق بلکاہر بان
 آنکھوں ہی پاس لاکے تھماے سکاہر ہیں
 اشتر کے کان سے لب بھرتا ملائے
 سوئے صلیں ہاتھ بھی بیاض تہ بٹھائے
 ان مبارک آنکھ کھلی سہر بھائی کی
 کیا آپ نے کہا کہ جو چوٹا یہ نیک ذات ہے
 اس بیزبان کے کان میں میں بھنگی آ

جب خاکِ عر اور دون نے ماتھے پہ لگائی
حضرت کو گردِ دیکھ کے دانِ تاب نہ آئی
طاقت نہ رہی ضبط کی سلطانِ امم کو
خاموش و سیراب کہ نہیں طاقتِ گفتار
بمِثل ہے یہ مرتبہ بے ست و تکرار
روشن ہو یہ سب پر کرم شاہِ زمیں سے

شہادتِ حضرت امام حسینؑ

پیدا اشعاعِ حہر کی مراضِ جب ہوئی
اور قطعِ زلفِ لبلی زہرہ لقب ہوئی
فکرِ فوٹھی، جرخِ ہنرند کے لیے
بڑھکر عمر سے کہنے لگے بانیِ بستم
نوفلِ بیکار اسیرِ ہن آب و غذا سے ہم
جلایا شمر ہم تو اسی وقت کھائیں گے
بولایا عمر کہ بیٹھو یہ باتیں روا نہیں
دعوائے بے سند سے بھین کچھ نہیں
اُترے نہ ہوتے تم جو لبِ زہر چین
پھر زہر کے بجھے ہوئے خنجرِ ظلم کے
سامان یہاں نیلے شاہِ عرب کے
لگا شقی نے تو سن زہرینِ لجام کو
کثرت پہ فوج کی ہوا نازان وہ خود پرست
پہلے کیا فرات کا ظالم نے بندوبست

اور ہاے علدار کس دھومِ محبائی
آفر چلے میدانِ کوشمِ کرب و بلائی
اللہ نگہبان کما شہ نے حرم کو
ہر مصرعہ بربستہ ہو سلکِ دُرِ شہوار
جز عونِ علدار یہ قتلِ بے دشوار
کیا گوہرِ مضمون نکلتے ہیں ہن سے

پنہان اور ازمی پر طاؤس شب ہوئی
عجبونِ صفت رقباے سحرِ چاک سب ہوئی
دن چار گڑے ہو گیا بیوندِ سبکو
اپنی تو یہ غذا ہے کہ بھوکے رہیں حرم
کھائی ہے آج قتلِ علدار کی قسم
جب تین دن کے پیاسے کا کڑا لائیں گے
منہ کا نوالا، شیرِ دن کا سر کاٹنا نہیں
رستم بھی بھوکا پیاسا کسی سے لڑ نہیں
پھر دیکھا میں لڑتے ہو کیونکر حسین سے؟
اپنے ملازموں پہ وہ تقسیمِ سب کے
ٹکڑے بنی علی کے جا رہے سب کے
کھاپی کے فوج بھی ہوئی حاضرِ سلام کو
بولا کہ اپنی فتح ہو شہسپہر کی شکست
بھلا کے دس ہزار زہر پوش تیز دست

دیوار آہنی لب دریا لب بند کی
 بانو کے شیر غور کو مہتمم سے پیاس ہو
 فرود دھ ہو نہ بانی کے ملنے کی آس ہو
 کتنی ہو کیا کون میں رو کی حسرت کی
 اک دم بھی ہاے غم سے نہیں انفرار ہے
 کو پھر گئی ہو کان کی گل یہ چہ راغ ہو
 اشتر کا پاتراب ہو اکثر سدھار سے ہیں
 شرننگے گرد چھوے کے سب کتبہ ہم
 تکیے پہ سر ڈھلا ہوا رکھتے ہیں دہس دم
 قرآن کی ہوا کبھی گہل کے دیتے ہیں ۱۲
 آخر کہا یہ سب نے بلاؤ امام کو
 اس بیزبان کا حال سناؤ امام کو
 اکبر کی لاش سے گئے ہیں تنگاہ میں
 حضرت لٹا رہے تھے ہاں لاشہ جوان
 بوے کہ چین بھائی کو بن بھائی کے کہان
 ہم خیمہ گہ میں جاتے ہیں انفرار ہیں
 بیٹھے سر ہانے چھوے کے شیشہ سر تھکائے
 چھپکے سے کچھ کہا کہ وہ سننے ہی نہ سکے
 بولی سکینہ بابا نے شکلات کی
 ورنیٹ نے پوچھا شہ سے کای فر کائنات
 شہر بوے انکے دادا ہیں حلال شکلات

دریائے بانگ ہاے حسینا لب بند کی
 بچے کی بنف دیکھ کے مان جیو اس ہو
 بھرتی ہو آس پاس یہ جینے سے یاس ہو
 پتلی پھری ہو آج مرے نور عین کی
 تازہ ابھی جوانی اکبر کا داغ ہے
 کیا لوٹنے کو موت کے سیرا ہی بارغ ہے
 کیا خاک میں ملانے کو میرے ہی پیکر ہو
 پھیلا رہے ہیں سمٹے ہوئے باوق کو حرم
 چھاتی یہ ہاتھ رکھ کے کبھی دیکھتے ہیں دم
 بانو کو دیکھتے ہیں تو منہ پھر لیتے ہیں
 لاؤ خدا کے واسطے لاؤ امام کو
 نیلی رگین گلے کی دکھاؤ امام کو
 کوئی پکار لاو وہ ابھی ہونگے راہ میں
 جو جیو اس بیبیوں کی یہ سنی فن ان
 اکبر تمھاری لاش کا خالق نکا سب ان
 انکو بھی پاس لاکے تمھارے سنا ہیں
 اشتر کے کان سے لب بھرنا ملائے
 سوئے حسین ہاتھ بھی بیاختہ ڈھائے
 ان مبارک آنکھ کھل کر بھائی کی
 کیا آپ نے کہا کہ جو چو نکا یہ نیک داستا
 اس بیزبان کے کان میں میں بھی کہتا

چلتے ہو پہلو سے علی گزین سونے کو
 جھوٹے سے آٹھ کے قتل کے میدان کو دیکھیے
 لوٹے ہو گئے علی کے گستان کو دیکھیے
 یمن کے میری گود میں جھوٹے سواڑ ہیں
 بانو بکاری اپنے تو سب رحم کھائیں گے
 شہ بولے جو نصیب میں ہو گا وہ بانیں گے
 خاطر سے انکی بانی کے سائل بھی ہونگے
 بانو نے دی قسم کہ یہ فرمائیے نہیں
 اب دل مرا نہ مانے گا سچائیے نہیں
 شہ بولے انکو شیون پہ بار کرو گی تم
 ابو ضرور جائیں گے یہ رن میں جائیں گے
 جیتا خدا جو لائے گا ہم سے کے آئیں گے
 بند سے کا کچھ موزور نہ کچھ اختیار ہے
 سمجھانے پر جیلین کے بانو نے رد دیا
 لیکر بلائیں بیٹے کی بھر یہ بیان کیا
 دیکھو ہر آج کب تھیں دیکھیں لیتی ہو
 اصغر کو لے چلے جو شہنشاہ کسب و برباد
 ننھا سا ہاتھ مانتے پہ رکھا جو کا کے سر
 لوگو میرا کھو نکلتا ہی تھا م لو
 گھر سے نہیں چلے میں یہ دنیا سے جا ہیں
 زینب بکاری جو دشمن کو بھی تو ہلاتے ہیں

آتے ہو میرے شیون پر قربان ہو گئے
 کیا لعل و درہن کنج شہدایان کو دیکھیے
 خنجر کے بھل کو غنچہ بیکان کو دیکھیے
 مقتل کو شوق تیر میں تھک کو بھلے ہیں
 بچہ سمجھ کے بانی بھی دشمن پلائیں گے
 پہلے اٹھیں کے آگے انھیں بے گناہ ہیں
 انجام کار یہ ہو کہ ہم انکو روئیں گے
 گزری میں ایسے بانی سے بجا کیے نہیں
 اصغر کو دیکھیے مجھے رُو ایسے نہیں
 جھوٹے میں ہوتا ہے گی تو کیا کرو گی تم
 بانی اگر ملے گا تو ان کو پلائیں گے
 پر عمر ہی جو کم ہے تو کیونکر بڑھائیں گے
 مختار موت و زلیست کا پروردگار ہے
 دیکھا فلاک کو یاس سے اور سر جھکا لیا
 واری سدھار و خیر جو مرعنی کبریا
 اللہ و بخت کی ضمانت میں دیتی ہو
 مڑھ کے اُسنے کنبے یہ حسرت سے کی نظر
 بانو بکاری پھر کے شہ کو ادھر ادھر
 اصغر سدھارتے ہیں جہاں سلام لو
 ننھے سے ہاتھ بڑھ کے مان کو دکھاتے ہیں
 اتنے دنوں کے دودھ کا حق بخشواتے ہیں

وہ بولی بس کیجے پشتر مارو تم
 ہاتھوں پہ لے کے اسکو چلے شاہ القیا
 ۱۸ اور ساتھ ساتھ گود کو کھولے ہوئے قضا
 لکھا ہے دھوپ تیز تھی اور گرم تھی ہوا
 چادر نہ تھی وہ چہرہ پڑا ہے تاب پر
 ہر اک قدم پہ سوچتے تھے سبط مصطفیٰ
 ۱۹ پانی مانگ آتا ہو محب کو نہ اتنا
 پانی کے واسطے نہ نین کے عدد مری
 ۲۰ پیچھے قریب فوج تو گھبرا کے رہ گئے
 غیرت سے رنگ فق ہوا اقرار کے رہ گئے
 آنکھیں جھکا کے بولے کہ یہ پہلو لائے ہیں
 ۲۱ مان نے بہت گھٹے سے لگایا نہ چپ ہوئے
 سہنوں نے گود لیون میں کھلایا نہ چپ ہوئے
 دان اشکبار تھے تو بیان بقرار ہیں
 ۲۲ گر میں بقول شمر و عمر ہوں گستاہگار
 شش ماہ بے زبان بنی زادہ شیر خوار
 سن ہو جو کم تو پیاس کا صدمہ زیادہ ہو
 ۲۳ مولانا کو دیکھ رہے تھے کہ ناگمان
 ترکش سے چٹکے گھنچ لیا تیر جان کستان
 چھٹے ہی حلق پہنچے کا پیر باد تیر نے
 ۲۴ کیا سن تھا تیر کھاتے ہی بچا بلک گیا
 مڑپا جو شہ کے ہاتھوں پہ قامت سرک گیا
 لود و دھ چہرے میں نے کابختنا سدا رہا رو تم
 ۱۸ اور ساتھ ساتھ گود کو کھولے ہوئے قضا
 اصغر یہ مان نے ڈال دی اُجلی سی اک دا
 ۱۹ ٹکڑا سفید ابر کا تھا آفتاب پر
 سے تو چلا ہوں فوج عمر سے کمون گا کیا
 ۲۰ منت بھی گر کر ونگا تو وہ دینگے کیا بھلا
 بچے کی جان جائے گی اور آبرو مری
 ۲۱ چاہا کہ میں سوال پہ شرما کے رہ گئے
 ۲۲ چادر پیر کے چپ سے سرک کے رہ گئے
 اصغر تھارے پاس غرض کے آئے ہیں
 ۲۳ گوارے میں بچو کھی نے جھلایا نہ چپ ہوئے
 رد رو کے سارے گھر کو رد لایا نہ چپ ہوئے
 پانی کے تم سبھوں سے ایسا دار ہیں
 ۲۴ یہ تو نہیں کسی کے بھی آگے قصور وار
 ہفتم سے سب کے ساتھ یہ پیاسا ہو بقرار
 ۲۵ مظلوم خود ہو اور یہ مظلوم زادہ ہو
 لی خرما نے شانے سے دنا تک کی کمان
 ۲۶ جو کمان میں تاک کے حلقوم بیزبان
 گھبرا کے غش سے کھولیں آنکھیں نہ رہنے
 ۲۷ سو گئے گلے میں خون بھرا دم اناک گیا
 ۲۸ ٹوٹی گری زمین پہ شگا ڈھلک گیا

نہی کلائیوں میں تشنج سے بل پڑے ۲۳
 ہجی جو آئی سُنہ سے اگوٹھے نکل پڑے
 سُنہ آسمان سے شہ نے پھرایا کہ کیا ہوا؟
 دیکھا کہ بار حلق سے تیر جھپکا ہوا
 بچہ تڑپ رہا ہو میں بھبرا ہوا
 یوں دیکھتا ہے جیسے کہ کوئی ڈرا ہوا
 آنکھیں پھلنے دیتے ہیں تو رتے ہیز
 آگے تو دودھ اُگلتے تھاٹن لگتی ہیں

(حرب و ضرب)

۲۸ اتنے میں بہر جنگ بڑھی فوج اشقیا
 اور دین کے ہلال کو دی بدر کی ضیا
 ۲۹ قربان ذوالجناح شہ دین پناہ پر
 اسوقت آئے شمر و عمر و بروے شاہ
 کیوں ہم ہوئے تباہ کہ اب تم ہوئے تباہ؟
 ہرگز نہ بندگانِ خلیفہ سے ڈرتے تھے
 ۳۰ یحییٰ کے سُرخ آگئی روئے امام پر
 اور کی نگاہ شوق علی کی حسام پر
 اکبر کی موت لے گئی طاقت حسین کی
 تیغ دوسرے بس کے سراپا اُچھل پڑی
 آگے بڑھی تو جان کے پیچھے اہل پڑی
 ۳۱ بولی اہل سے چل تو شہید متیروز ۳۲
 شہ اک قدم بڑھے تھے کہ وہ دونوں ہٹ گئے
 رکھا جو ہاتھ قبضے پہ دل سے بچھٹ گئے
 بے پیرو بھاگو، تلو تسم اپنے سپر کی
 ۳۳ اٹھ کر کوشہ نے پہلو اکبر میں رکھ دیا
 پہنچا زبان تیغ سے بھی حکم کب دیا
 غصہ تو چھپے آیا یہ پہلے سپاہ پر
 بوسے سپاہ کیا ہوئی؟ اس شاہ کم سپاہ
 اس لشکرِ قلیل پہ خنجرِ ختم کو، واہ؟
 اس فوج کے بھڑے سے بیتِ شکر تھی
 ۳۴ بیٹھے سنبھل کے اشوب گردونِ خرام پر
 فرمایا کیوں میں حملہ کروں فوجِ شام پر؟
 کیوں تیغ تو کرے گی فائنٹ میں کی؟
 پھولانہ بھل سما یا تو باہر نکل پڑی
 اک نہرِ فخر حق کی بجایک ادبِ پڑی
 دیکھوں تو کون سست ہنر کون تیز تر؟
 اٹھی جو آستین تو دود عالم اولٹ گئے
 ہر سمت پیک دودے کے طالع پٹ گئے
 کھینچی ہو ذوالفقارِ خبابِ شیر کی

(ذوالفقار)

بالہر نیام سے سر تیغ روان ہوا
 اڑ در نکل کے غار سے شعلہ نشان ہوا
 ۳۲۷ جو ہر نہ تھے وہ تیغ شہر غم خصال میں
 کھینچتے ہی تیغ نے شہر دین کو یہ دی ندا
 ۳۲۸ گدے کے گدھر ہو قاتل ہمشکل مصطفیٰ؟
 کوئی حسینوں کا کشندہ نہ چھوڑیو
 ۳۲۹ یہ سن کے دو زبانیں نکالے ہوئے چلی
 جو ہر کا جال دوش پہ ڈالے ہوئے چلی
 ۳۳۰ سایہ کو مڑ کے حکم دیا رہ نہ جائیو
 ہو کی طرح دماغوں میں آئی چسلی گئی
 ۳۳۱ شعلے کی طرح آگ لگائی چسلی گئی
 سینے میں فانی تھی اور ہٹا جاتی تھی
 ۳۳۲ صرصر جدا و شعلہ قہر جدا جدا
 خود و سر و دل و جگر و دست و پا جدا
 ۳۳۳ نر گردنیں تھیں بٹخیں پچھڑ خور دین
 کس آب و تاب سے یہ سر فوج پر گئی
 ۳۳۴ سینے کو کاٹتی ہوئی زین سے گزر گئی
 خالی عدو کے خون میں بھرنا نہ آتا تھا
 ۳۳۵ آنکھوں میں کوندی تھی یہ پیش نظر نہ تھی
 کچھ انتہا سے پیش تیغ دوسر نہ تھی
 ۳۳۶ یان تھی دہان نہ تھی جو ادھر تھی قہر تھی
 پر یہ نہ کچھ کھلا کہ کدھر تھی کدھر نہ تھی

یا آستین سے یدر بیضا عیان ہوا
 بے پردہ قہر ضرور کون و مکان ہوا
 ۳۳۷ دن کو چمک ہے تھے ستار ہلال میں
 اسے بے بسر کشندہ اٹھ کر کو تو بہت
 ۳۳۸ زینت بیکاری خمیے کے در سے کمر جبا
 ہاں ذوالفقار شمر کو زندہ نہ چھوڑیو
 ۳۳۹ سانچے میں اپنے فتح کو ڈھال ہوئے چلی
 قبضے میں قہر حق کو سنبھالے ہوئے چلی
 ۳۴۰ لکلی اجل کی کپڑے ہوئے لیتا آئیو
 شل ہوا سر و دین میں سما کی چسلی گئی
 ۳۴۱ صرصر کی طرح خاک اڑائی چلی گئی
 انداز دم کی آمد و شد کا دکھاتی تھی
 ۳۴۲ رہوار کے قدم بھی نہ تھے ایک جا جدا
 سب لوٹتے تھے تیغ کے لگے جا جدا
 ۳۴۳ تیغ علی تھی خود میں اور سر تھے گوردین
 پانی کا گھونٹ بن کے گلے سے اتر گئی
 ۳۴۴ جوش کی سب کے دل پہ صفائی ٹھہر گئی
 آتا تھا سب کچھ ایک ٹھہرنا نہ آتا تھا
 ۳۴۵ صف کو خسی تھی رن میں کہ نہ بوز بہ تھی
 یہ کون سببت را تھی کہ جسکی خبر نہ تھی
 ۳۴۶ پر یہ نہ کچھ کھلا کہ کدھر تھی کدھر نہ تھی

غلطی میں آنے جانے بہا حیات گئی
 اندھیر کرنے کو یہ قیامت کی رات تھی
 رن میں تو کا ندن کے نقطہ حلق پر پھری
 سیفی جلی کہ تیغ پر اندروان ہوئی
 صوفی کی طرح چلہ نشین ہر کمان ہوئی
 زیر فلک ٹڑپنے میں اس اہوار کے
 آنکھیں درہ کی تیغ سے گردید ہوئیں
 تن پر کیا مین، سم کے، چسپید ہو گئیں
 حوسے تو باقم سے لڑے، ہاتھ تہیں سے
 ترچھی روان چاودن کے سر پر اگر ہوئی
 اندری صفائی لہو میں نہ تر ہوئی
 تیغ روان کی طرح جدھر یہ پٹ گئی
 وہ تیغ یوں چمک کے سوراں چپ گئی
 بنکر سپاہ کے لیے، رزے کی تپ گئی
 دل نایون کا تب کی حرارت چل گیا
 قبضے میں اپنے تیغ دکھائی تھی سبزد گل
 گہ شعلہ گاہ آتش و گہ باغ و گاہ گل
 غل تھا کہ وہ چپ کھینے کو تہ سے بہن
 (خاتمہ)

آخ پر کارے سب کہ ہمیں بے کا واسطہ
 اسے تیغ نوجوانی کہ بے کا واسطہ
 اسے تیغ خود سالی صغر کا واسطہ
 اسے تیغ نوجوانی کہ بے کا واسطہ

کونے کی یا کدھام کے جانے کی راہ سے
قبضے کو جو کم کر یہ بکار سے شہر زدن
شمشیر نے جواب دیا ہو کے نعرہ زن
لاشوں کی شام کو فے کیسیان بھری گئی یز
مظلوم نے کہا کہ خدا کی رضا نہیں
معلوم تنگہ مصلحت کب دیا نہیں
زیور یہ آج لوٹے گا زہرہ کی آل کا
کو مو منو، بیا ہوا محشر، بکا کر د
لاشہ تڑپ رہا ہے زمین پر بکا کر د
جو انہیں نو بہن عمر و سیاہ نے
فیس سے دبیر ہیں کہ ملک کر سہ ہیں بین
آگاہ ہو کہ قتل ہوئے شاہ مشرقین
کھیتی علی کی لٹ گئی بستی اُجر لگی

مصائب اہل بیت

بچے سزا کو اپنی ہمیں تو پناہ سے
بس ذوالفقار بس کہ رزقے ہیں بکے تن
کچھ یاد ہو جناب کو ہمشیر کا سخن
دم لوگی جب کہ شمر کو بیدم کر دنگی بین
زیب کو ہے وہ درہ کہ حبکی دوا نہیں
میری قضا ہو شمر کی اس دم قضا نہیں
کائے گاہ کلاترے صاحبک لال کا
تن سے جدا ہوا سر سرد و بکا کر د
نیرے یہ بڑھتا ہے سیرا لہر بکا کر د
نکیر تین بار کھی فرق شاہ نے
جبریل سے رہے ہیں ندا یوں شور و شین
عابد یتیم ہو گئے مارے گئے حسین
پر دہیں بین حسین سے زیب بھر لگی

جب رن میں بوستان پیر ہوا تباہ
سیرانیان اسیر ہوئیں گھر ہوا تباہ
محبوس فرج میں حرم محترم ہوئے
سردار پیر گئے سپر سعد سے تمام
جی چاہتا ہے اب کہ شادین ترا ہی نام
تجھے شفی کا ساتھ دیا آہ کیا کیا
وہ بولہ کچھ کو تو سہی میں نے کیا کیا

فقہ حیات نائب حیدر ہوا تباہ
سردار قتل ہو گیا لشکر ہوا تباہ
شب باش، قتل گاہ میں اہل تم ہوئے
اور آ کے ابن سعد سے کرنے کے کلام
ناحق ترمی صلاح سے کاٹا مسر امام
سید کا خون ہم نے کیا آہ کیا کیا
سب بوسے شفق، تجھے غارت کرے خدا

اب کیا کرے گا نام نبی تو سب شاکہ کا
 سیدانیوں سے آب طعام آجے دوزخ
 یہ رسم ہر عرب کی، ہین آگاہ اس سب
 کھانا اُسے کھلاتے ہین سب سب
 بھوکا ہوتین روز سے کنبہ قبول کا
 تقسیم تو نے سب کو جو اس دم کیا طعام
 انکا نوالہ خلق میں کھانا ہوا حرام
 آل نبی کے واسطے فکر غذا نہیں
 بولا یہ ابن سعد، کہ لیجاؤ تم شباب
 تب ایک ایک نے یہ عمر کو دیا جواب
 پیار دن کو اُنکے سامنے نیز لگاؤں ہم
 بولا عمر یہ شعر سے، تو جابا نکار
 اُسے کہا میں سب سے زیادہ میں شہر
 میں نے کیا شہید شہر شہر قین کو
 انکار جبکہ جانے میں ایک ایک نے کیا
 بولا یہ کھانا سے کے تو اہل حرم میں جا
 شوہر ترا ہر فدیہ شہر قین کا
 جانے کو مستعد ہوئی حیدم وہ با وفا
 ہاشم بھی ایک فدیہ تھا سبط رسول کا
 خواہیگر دیش پیا دے تمام تھے
 تھی آگے آگے زوجہ شہر کی درست دار

بالفرض تنگ و سبک پیڑ سے بغض تھا
 بیچاری میلیوں کا بھلا کیا مقور ہو؟
 قوم عرب میں مرا ہر جس کا عزیز حب
 اور حاضر ہی بھی بھیجتے ہین گھر میں وقت شب
 فاقہ نہ ٹوٹا آج بھی اک رسول کا
 آل نبی کی بھوک پہ ہم روئے لا کلام
 بیرحمی اور سنگ دلی تجھ پہ ہے تمام
 تنگ و سبک عرب، او بیجا، نہیں؟
 چالیس خوان کھانے کے اور سر در جام آب
 کس مُنہ سے آگے جائیں، ہر اُسے ہمیں حجاب
 اور حاضر ہی بھی اُنکے لیے لیکے جائیں ہم
 عباس کا تو آپ کو کہتا ہر شہر دار
 زمین کے آگے سب سے شہر ہر ہوا سوار
 میں نے طانچہ مارا یتیم حسین کو
 پھر تو عمر نے زوجہ حُر کو طلب کیا
 کر نامی طرف سے بہت عذر و التماس
 دینا تو شہر بانو کو پڑسا حسین کا
 ہمراہ اُسکے خواہر ہاشم کو بھی کیا
 ساتھ اُنکے عورتین تھیں بہتر پیادہ پا
 مشغول کی روشنی میں وہ خوان طعام تھے
 پر خیمہ حرم کے جو در تک ہوا گزار

کچھ روشنی بھی غصے میں پائی نہ زمیندار
 یہ بات کہہ کے ہوتی ہر مشغول آہ میں
 مشعل کی روشنی یہ جو زینب نے کی نگاہ
 بھیر اس طرح ٹپکاری، ہوا ہم سے کیا لگا؟
 کوئی بھی بوجھتا نہیں اس رات کو؟
 گراور کچھ گمان ہو تو کر لو ہمیں شمار
 موجود ایک جاہن تمھارے قصور وار
 کل ہم کو لوٹ لیجیو اب کیا ضرور ہے
 بچے ہمارے مانگ رہے تھے ابھی غذا
 ضامن خدا ہے ہم نہیں کرنے کے کچھ دغا
 اُس سر سے منہ بھر کے کسے منہ دکھائی گئے
 یہ بات سن کے زوجہ حرروئی خوب سا
 سہراہ ساری عورتیں کرتی ہوئیں ہکا
 سب عورتوں کی شکل تھی یہاں لقا ہے
 زینب بھراپنے دل کو یہ دینے لگی خبر
 ناگاہ بولی زوجہ حُر باس آن کر
 میں عاشق حسین کنیر متول ہوں
 آیا زبان زوجہ حُر پر جو حوکا نام
 ہوئی تو حُر کی زوجہ ہوا ربی بی نیک نام
 پہلے خبر نہ تو نے کی زہرا کی جانی کو
 یہ کہلے اُس کو اپنے برابر بٹھا لیا

دیکھا کہ ایک بی بی ہے ڈیوڑھی پہ پتیل
 اٹھتے ہی قتلگاہ میں، میں جینہ گاہ میں
 بولی، کہ لو بھیر آئی ہمیں لوٹنے سیاہ
 لوگو ڈرو خدا کے غضب سے یہ کیا ہوا؟
 لوٹے ہوؤں کو لوٹنے آئے ہوت کو؟
 بھاگا نہیں ہے کوئی تمھارا گناہگار
 اس سے تو ہم سبھوں کو کر و قتل ایک بار
 ذقیدی بھاگے جاتے ہیں ذبح دوسرا
 بھلا کے اُن سبھوں کو ابھی ہر سلا دیا
 ہے فوج میں تمھاری سر شاہ کر بلا
 قرآن پچ میں ہے نہ ہم بھاگ جائیں گے
 پردہ اٹھا کے خیمے میں آئی وہ باد فنا
 خوان طعام رکھ دیے خیمے میں جا بجا
 زینب نے سر جھکا لیا اپنا حجاب سے
 ان خوانوں میں یقین ہے شہید کچھ ہوئے
 لونڈی سلام کرتی ہے بی بی کو نظر
 میں زوجہ ہرادل سبط رسول
 تعظیم کو کھڑی ہوئی وہ خواہراہم
 حق بخشے حُر کو واہ عجب کر گیا وہ نام
 سر ننگے آئی درپہ تری پیشوائی کو
 پلہ نہ تھا جو ڈھانپ کے منہ نہ خوب سا

آنکھوں پہ ہاتھ رکھ کے لگی روئے اور کہا
 وہ رو کے بولی نام نہ لو اس غلام کا
 بانو نے خرمی زوہر سے پھر کی یہ گفتگو
 بانو کی شکل دیکھ کے بولی وہ نیک خو
 اکبر تھا لال آپ کا اٹھارہ سال کا
 مجرا پھر آکے خواہر ہاشم نے بھی کیا
 وہ بولی میں کنیز ہوں خفتہ کی بادِ فا
 زینب بیکاری عاشق شاہِ زمین پر تو
 بھائی ترا شہید ہوا رن میں بے گناہ
 بھائی کا داغ پوچھے مرے دل سے کوئی آہ
 ہنستا ہوشم رن کے مری آہ سرد کو
 زینب نے روم کے زوہر سے یہ پھر کہا
 اکی عرض اُسے لونڈی کی قسمت ہوئی رسا
 کہنے سے اُسکے کھانے کے ہمراہ آئی ہوں
 سنتے ہی نامِ حاضرِ شاہِ بے کفن
 بولی کہ با سے مرے مان جائے جوطن
 دنیا میں یادگار ہوا اس نسخہ مرا
 یہ مہین کر کے زوہر سے کیا خطاب
 اب دل کو مطلقاً نہیں ذوقِ طعام دآب
 ہم سب حسین پیا سے کہ نام میں روئے ہیں
 انصاف کرتا بانی ہوں گیا میں خستہ جان

پُرسا میں خُرکا دیتی ہوں تو ساتھ سے مرا
 میں تھکوتے آئی ہوں پُرسا امام کا
 ہمدرد میں بخاری ہوں مجھ سے بھی تم ملو
 واللہ دل میں ڈھونڈ رہی تھی میں آپکو
 پُرسا تو مجھ سے لیجیے اُس شخص مال کا
 زینب نے پوچھا کون ہو تو غم کی مبتلا
 بھائی یہ آپ کے مرا بھائی ہواں ما
 کلشتم ہر بہن مری یا اک بہن ہو تو
 چہرہ اتر گیا ترا احوال ہے تباہ
 ہاشم کے غم میں مہر تجھے دے مرا آہ
 اُس سے بیان تو کیجیو بھائی کے درکو
 بارے تمھارے آنے کا بیان کیا سبب ہوا
 بھیجے ہیں ابن سعد نے یہ خوان پر غذا
 یہ حاضرِ حسین کے مرنے کی لائی ہوں
 زینب کا سینہ ہل گیا تھرا گیا بدن
 اس حاضرِ مری کے کھانے کو جیتی رہی بہن
 تم نے نہ ہاتھ اٹھا کے دیا فاقہ مرا
 کھانا تو رے کے آئی تجھے بھی ہوا ثواب
 کھایا ہے غم عزیز دن کے مرنے کا عذاب
 کسکو کھلا میں بچے بھی قسوتِ سوتے ہیں
 پیشِ نظر ہو بھائی کی سوکھی ہوئی زبان

پیاسا سو حسین کا فرزند نو جوان
 جب تک قضا نہ آئے گی بھڑھو اس کو
 ۲۵ وہ بولی کوئی عذر زبان پر نہ لائیے
 ان بھوکے پیاسے بچوں کو بھی اب جگا
 ۲۶ اب فاقہ توڑ دو روح پیمبر کے واسطے
 زینب کو تھا جزدہ خُمر کا کمال پاس
 ہنگامِ ذبح کہتے تھے بھائی بحال پاس
 ۲۷ دو فاستحہ حسین کا پانی کے جام پر
 القصہ شہر کا فاستحہ پانی یہ جب دیا
 شانہ ہلا ہلا کے سکینہ کا یہ کیا
 ۲۸ جاگو ابھی تو واسطے پانی کے روٹی تھیں
 پانی کا نام بانی سکینہ نے جب سنا
 پانی تو تم پر بند تھا کیونکر تمہیں ملا
 ۲۹ دن کو تو فوج گھیرے ہو تھی فرماؤ
 بانو بکری سن کے یہ تقریر دل خواش
 داری چچا گمان ہو جسے کرتی ہو تلاش
 ۳۰ اٹھو بیو بیو پانی ہو نذر امام کا
 ہر چند اختتامِ روائت نہیں ہنسوز
 ۳۱ ادا آہ مومنوں کی ہر شیخِ حسان فروز
 گردشِ مین گو سدا فلک کینہ جو رہا

کیا اڑیاں رگڑتا تھا صغر بھی الامان
 رو دنگی پیاسے بھائی کو ادراکی پیاس کو
 فاقے کے توڑنے کے لیے کچھ تو کھائیے
 ایک اک نوالہ آلِ نبی کو کھلائیے
 پانی بھی پی لو ساقی کوثر کے واسطے
 سبھاؤ کو بکری زرا آدم میرے پاس
 پانی سے تو بھول نہ جانا ہماری پیاس
 صد قے مین انکی پیاس کے اونکے نام پر
 زینب نے کی وہ آہ کہ محشر بجا ہوا
 پانی پیو اٹھو یہ بھو بھی تم یہ ہو خدا
 کل تک تو اپنے باپ کے سینے پر سوتی تھیں
 اکبار آنکھیں ملتی اٹھی اور یہ کہ
 کیا آیا نہر سے مرا سقا مرا چپ
 پانی چپا کے لئے مین عباسؑ لے آؤ
 پانی پیو کر نہ مرے دل کو پاش پاش
 شانے گئی پڑی ہو لب نہرا نکی لاش
 اب فاستحہ ہوا ہر شہر تشنہ کام کا
 پر اسے دیر آتشِ غم سے ہر دل میں ہون
 کر یہ دعا خدا سے کہ ہر شب ہر ایک رو
 یارب علی کے دوستوں کی آبرو

رباعیات

خورشید ہر شام کہاں جاتا ہے؟ روشن ہو دیر پہر، جہاں جاتا ہے
 مغرب ہی کی جانب کو ہو قبر عید ۳۱ یہ شمع جلائے کو، دہان جاتا ہے
 بانگو قلع اکبر دیجاہ کے تھے نالے، دل سوزان سے، بلند آہ کے تھے
 گرو چھتا تھا کوئی کہ کیا سن ہوگا؟ ۳۲ کتنی تھی سین بھگی تھیں دن بھا کے تھے
 تکلیف دکھاتا ہے زمانہ ہم کو دیتا ہے نہ دولت نہ خزانہ ہم کو
 اوگر دش افلاک ہم سمجھتے ہیں تھے ۳۳ تو پیتا ہے جان کے دانہ ہم کو
 گھر چوڑے کے بہر جستجو نکلیں گے گلزار جہاں سے مثل بو نکلیں گے
 اس خیمین گرے تو ہیں بمانند دلو پر جب نکلیں بہ آبد نکلیں گے
 رتبہ جسے دنیا میں خدا دیتا ہے دل میں وہ فرد تنی کو چا دیتا ہے
 کرتا ہے تنی دست ثنا آپ اپنی جو طرف کہ خالی ہے صد ادمیتا ہے
 رحمت کا تری امید دار آیا ہوں ننھ ڈھانپنے کفن سے شرمسار آیا ہوں
 چلنے نہ دیا بارگشتہ نے پیر ل ۳۵ تابوت میں کاندھے پہ سوار آیا ہوں
 مال و زرد اسر و حشم ملتا ہے ممکن ہو نگین، طبل و علم ملتا ہے
 عنقا گوگرد، صرخ، پارس، اکسیر یہ سب ملتے ہیں دوست کم ملتا ہے
 گو صورت دریا سمہ تن چوٹ ہوں میں لب خشک میں شرم تر پہ خاموش ہوں میں
 کیا پہچنتے ہو؟ مقام و سکن کیسا؟ ۳۶ مانند حجاب خانہ بردوش ہوں میں
 عابد کو دوا اور نہ غذا دیتے ہیں، سوتا ہے تو زنجیر ہلا دیتے ہیں
 سادات کو قید اس سینے میں کیا قیدی کو محسوس میں ٹھہرتے ہیں
 ہندون پہ کرم حضرت باری کا ہے مقدور کے شکر گزاری کا ہے
 دی ہے جو خدا نے سرفرازی مجھ کو ۳۸ شرہ یہ نہال خاک رسی کا ہے

انتخاب

از

دیوانِ ذوق

ناشر

دوق

شیخ ابوسعید خدری صاحب دوق دہلی مولد و مدفن ۸۱۳ھ سال وفات۔
یہ بڑا ہی ذی علم اور ذہین شاعر تھا۔ غالب اسکا معاصر تھا غالب کے بعض بعض کلام سے
معلوم ہوتا ہے کہ وہ ذوق کے پایہ شاعری کو اردو میں خود سے کمتر نہیں سمجھتا تھا اور بعض متقدمین
کی توہین کرتا ہے کہ غالب کے ذوق بڑھا ہوا تھا لیکن سچ یہ ہے کہ کثرت رکب ہمیشہ غالب کی طرفدار
رہی اور ہے گی۔ ذوق دہلی کے بڑے نام بادشاہ "بہادر شاہ ظفر" کا استاد تھا پادشاہ
اپنے کلام برابر سے دکھاتا تھا اور اسکی بڑی عزت کرتا تھا غالب بھی ظیفہ خواشاہی تھا اسلیے
اپنے مزاج کے خلاف ذوق سے زیادہ محنت آنا مناسب نہیں سمجھتا تھا۔ اب اسے ذوق کے
پایہ شاعری کی سطوت سمجھیے تاکہ توسل شاہی کی برکت خیال فرمائیے ایک مرتبہ غالب نے ایک شاعر
کے بیاہ میں ہر گھٹا اسکا ایک شعر تھا "ہم سخن ختم میں غالب کا طرفدار نہیں ہے" دیکھیں اس شعر
سے کھد سے کوئی جہر سہرا"۔ انکے جواب میں بادشاہ کے ایما سے ذوق نے بھی ایک سہرا
لکھا اور بہت اچھا لکھا اسکا ایک شعر یہ ہے "خبر کو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دو انکو" دیکھیں اس طرح سے کہتے
ہیں سخنور سہرا، غالب نے سمدت کے طور پر قطعہ لکھ کر بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا اسکے
دو شعر یہ ہیں "مقطع میں آج بھی سخن گسترانہ بات ہے مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے +
رو سے سخن کسی کی طرف ہو تو رو سیاہ ہے سودا نہیں جنوں نہیں دشت نہیں مجھے"
ذوق کے قبل کسی اور شاعر نے دبار شاہی میں وہ رسوخ لازم پائے تھے جو ذوق کو نصیب ہوا اسے
یا تو ظفر اور ذوق کے اعتدال طبیعت پر محمول کرین یا یہ سمجھیں کہ نہ ظفر کو اختیار شاہی ملے نہ ذوق کو
ذوق نے اپنے بزرگوں کی نمکنت دیکھی تھی ان بن کا وقت جب تھا کہ بادشاہ کو نظرات ملکی
ایک ف مشغول تھے اور شاعر و نکو بزرگوں کی تلواریں یاد دوسری طرف پریشان کھتی تھیں۔

غزلیات و ابیات

جس ان کو سنگ بنیا پایا ۱ فرشتہ اُسکے مہیا یا بنیا
 محمد میں بھی ترے مضر نے آسم خدا جانے کہ پایا یا بنیا؟
 رہا ٹیڑھا سہا ل نیش کش دم ۲ کبھی کج فہم کو سیدھا بنیا
 احاطے سے فلک کے ہم تو کپ کے نکل جاتے مگر رستا بنیا
 نظیر اُسکا کہاں عالم میں؟ اور ذوق کہیں ایسا بنیائے گا، بنیا

نام یوں پستی میں، بالاتر، ہمارا ہو گیا جس طرح پانی، کنوئین کی تہ میں تارا ہو گیا
 ایک نام بھی، ہم کو جینا ہجر میں تھا نا گوار پر اسید وصل میں برسوں گوارا ہو گیا
 ذوق، اس ہجر جہان میں کشتی عمر دان جس جگہ پر جا لگی، وہ ہی کنارہ ہو گیا
 تاملہ اس شور سے کیوں سیرا دہائی دیتا اسے فلک گر تجھے اونچا نہ سٹائی دیتا
 دیکھو، چھوٹوں کو ہی اللہ بڑائی دیتا آسمان، آنکھ کے تل میں ہر دکھائی دیتا
 لاکھ دیتا فلک آزار، گوارا تھے مگر ایک تیرا نہ مجھے داغِ حیرائی دیتا
 سُنھ سے بس کرتے نہ ہر گز یہ خدا کے جہد گر حریفوں کو خدا ساری خدائی دیتا
 دیکھ گردیکھنا ہر ذوق کہ وہ پردہ نشین دیدہ روزن دل سے ہر دکھائی دیتا
 کسی بکس کو، اے بیدار، مارا تو کیا مارا؟ جواب ہی مر رہا ہو، اُسکو گراما تو کیا مارا؟
 نہ مارا آپ کو جو خاک ہو، اگسیرن جاتا اگر بارے کو، اسے اگسیر گراما تو کیا مارا؟
 بڑے سودی کو مارا، نفس مارا کو گر مارا ۳ ننگ و زودھاؤ شیر نر مارا تو کیا مارا؟
 تفتنگ و تیر تو ظاہر نہ تھا کچھ باس قاتل کے الہی، پھر جہل پر تاں کر مارا تو کیا مارا؟
 ہنسی کے ساتھ یاں رہتا ہنسی قتل مینا کسی نے دیکھا اسے بچہ مارا تو کیا مارا؟
 جگر دل، دونوں پہلو میں ہیں زخمی اُس نے کیا نہیں ادھر مارا تو کیا مارا ادھر مارا تو کیا مارا؟

گیا شیطان مارا ایک سجدے کے نہ کرنے میں
 دل بدخواہ میں تھا مارنا، یا چشم بد بین میں
 میں گمان سنگ در پار سے تل جاؤ گا؟
 دل یہ کتنا ہر کہ تو ساتھ نہ لے چل مجھ کو
 دل کہے ہر کہ مجھے روزن سینہ نکال
 گر پڑا آگ میں پروانہ دم گرمی شوق
 جنبش برگ صفت، بغ جہان میں از ذوق
 اس سے تو اور آگ، وہ بے درد ہو گیا
 سینے میں ہوا موس کے بھی تھا آبلہ مگر
 پیر بخان کے پاس وہ دار و چرخ و ذوق
 جدا خون یار سے ہم، اور خون رقیب جدا
 دکھا دے جلوہ جو سجد میں وہ مبت کا فر
 جدا نہ درد جہا کی ہو اگر مرے اعضا
 ہے اور علم و ادب، مکتب محبت میں
 فراق خلد سے گندم ہر سینہ چاک تک
 کیا حبیب کو مجھ سے جدا فلک نے اگر
 گرین جدا کی کا کس کس کی رنج ہم، از ذوق
 نقشہ دولت کا بد اطوار کو جس آن چڑھا
 دیکھو قسمت کا لکھا اُس نے پڑھا خط سوار
 حضرت عشق کی درگاہ میں آکرے ذوق
 نیچہ جب سول وہ بانگ جہان لینے لگا

اگر لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کیا مارا
 فلک پر ذوق تیرا آہ گر مارا تو کیا مارا
 نہ وہ پیچھے ہے پھسلنا، کہ پھسل جاؤنگا
 ورنہ میں جا کے وہاں، دیکھ، میل جاؤنگا
 ورنہ خون ہو کے میں آنکھوں سے نکل جاؤنگا
 سمجھا اتنا بھی نہ کمبخت، کہ چل جاؤنگا
 کچھ نہ ہاتھ آئے گا تو ہاتھ تو مل جاؤنگا
 اب آفر آتشیں سے بھی، دل سرد ہو گیا
 نشر کا نام سنتے ہی ٹھنڈا زرد ہو گیا
 نامرد مرد، مرد جوان مرد ہو گیا
 ہے ایسا ایسا مقدر جدا الضیاب جدا
 تو چھ آنکھیں ٹھنڈی ٹھنڈی خطیب جدا
 حروف درد کی صورت ہوں، ہر طبیب جدا
 کہ ہے، وہاں کا معلم جدا، ادیب جدا
 الہی ہونہ وطن سے کوئی غریب جدا
 نہ کر سکا مرے دل سے غم حبیب جدا
 کہ ہونے والے ہیں سب ہم سے عنقریب جدا
 سر پہ شیطان کے اک اور بھی شیطان چڑھا
 دھیان پر میرا نہ مضمون کسی آن چڑھا
 دل و دین دیتے ہیں سب گبر و مسلما چڑھا
 موت کے جی میں مرے نیچان لینے لگا

محکوم ہر شب ہجر کی، ہونے لگی جون رو جزیر
 ہر جو غمخیز کا چٹکنا انگلیوں کی سی چٹک
 جس نے کی اس میکہ میں بیت دست سبو
 لے کے آئینہ جو دیکھی حسن کی اپنے بہار
 موت اسکو یاد کرتی ہر خدا ہائے کہ گور
 رات کو ایذ و ذوق اسکی نوک ترکان کا خیال
 ایک دن بالکل نہ میں، او چارہ اگر اچھا ہوا
 ہے برا تو ہی، نظر آیا اگر تحب کو برا
 ذوق کے مرنے کی سزا پہلے تو کچھ کر گئے
 عبت جان منتظر ہوشوں پر وہ شوخ کب آیا
 وہ آئین یا نہ آئین میں نہیں بچیدہ دل اُنسے
 لگائی زلف کو شانے نے جو انگلی پکارا دل
 ترے ڈر سے نہ آیا پاس کوئی شیا نون کے
 میں اپنے ذوق کے قربان کہ مستی میں محبت کی
 انکھیں مری تلوؤں سے وہ مل جا تو اچھا
 جو چشم کہ بے خم ہو وہ ہو کور تو بہتر
 بیمار محبت نے لیا تیرے سنبھالا
 تاثیر محبت عجب اک حب کا عمل ہے
 فرقت سے ترے تالیفس سینہ میں میرے
 وہ صبح کو آئے تو گردن باتوں میں دو پہر
 ٹھہل جاے جو دن بھی تو اسی طرح گردن شام

چہرے کی کمرن کے بدلے آسمان لینے لگا
 یہ بلائیں کسکی، باغ، اسے باغبان لینے لگا
 وہ قدم تیرے، بس ایہ پیر معان، لینے لگا
 اپنے بوسے آپ وہ غنچہ دہان لینے لگا
 یوں ترا بیمار غم جو چھپان لینے لگا
 تن پہ ہر سوسے مرے، کار سنان لینے لگا
 داغ ادھر تازہ ہوا، گرز خم ادھر اچھا ہوا
 تو ہی اچھا ہو، تجھے معلوم اگر اچھا ہوا
 بھر کہا تو یہ کہا، شہد بھیر کر، اچھا ہوا
 اگر حلیم کو بھی آیا، تو ہم جانیں گے اب آیا
 مگر یہ رنج ہی، کیوں رنج اُنسے بے سبب آیا
 یہ گستاخی، بھلا رہ تو سہی ادبے ادب آیا
 مگر ونا کبھی چوری سے لباز نیم شب آیا
 بلایا کس نے اسکو؟ یہ جب آیا بے طلب آیا
 ہر حسرت یا بوس نکل جاے تو اچھا
 جو دل نہ ہو بے داغ وہ جل جاے تو اچھا
 لیکن وہ سنبھالے سے سنبھل جاے تو اچھا
 لیکن یہ عمل یا رہ چل جاے تو اچھا
 کاٹا سا کھٹکتا ہو نکل جاے تو اچھا
 اور چاہوں کہ دن تھوڑا سا ڈھل جا تو اچھا
 اور پھر کہوں گرا ج سے کل جاے تو اچھا

جب کل ہو تو پھر وہ ہی کہوں کل کی طرح سے
 اقصہ نہیں چاہتا میں جاے وہ یاں سے
 ہر قطع رہ عشق میں اے ذوق ادب شرط
 کے ہے خنجر قاتل سے یہ گلو میرا
 نہ پہنچا گردن جانان تک اور لوٹ کے ہا
 ہمیشہ میں ہوں اسی داؤ گھات میں اے ذوق
 بعد مرون بھی خیال حشم نشان ہی رہا
 کب لباس دنیوی میں چھپتے ہیں دشمن میر
 بدلتوں دل اور پیکان دونوں سینے میں ہے
 آدمیت اور شہر ہر علم ہے کچھ اور شے
 سب کو دیکھا اُس سے اور اُس کو نہ کبھا جو نگاہ
 آگے زلفیں ہی نہیں تھیں اور اب آنکھیں تھی
 مجھے میں اُس میں ربط ہو گیا بربک ہو گل
 دین دایاں ڈھونڈتا ہوں ذوق کیا ہوا تھیں
 وہ کون ہو مجھے یہ جو تاسف نہیں کرتا
 کیا قہر ہے وقفہ ہر ابھی آنے میں اُنکے
 دل فقر کی دولت سے مرا اتنا غنی ہو
 پڑھا نہیں خطا غیر مراد ان کسی عنوان
 اے ذوق تکلف میں ہر تکلیف سہا
 اُس نے جب مال بہت رو دو بدل میں پڑا
 آنکھ سے آنکھ ہر لڑائی مجھے ڈر ہر دل کا

گر آج کا دن بھی یوہین ٹل جاے تو اچھا
 دل اُس کا ہمیں کاش بہل جاے تو اچھا
 جون شمع ثواب سر ہی کے بل جاے تو اچھا
 کمی جو مجھ سے کرے تو یہ لہو میرا
 پڑا لگے میں مرے دست آرزو میرا
 کہ رام ہو وہ غزال پلنگ خوش میرا
 سبز ترست مرا وقف غزالان ہی رہا
 جارنگہ قانوس میں بھی شعلہ عریان ہی رہا
 آغوش لہر گیا خون ہو کے پیکان ہی رہا
 کتنا طوطے کو پڑھایا یہ وہ حیوان ہی رہا
 وہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں پہنچان ہی رہا
 ملک دل اپنا ہمیشہ کافرستان ہی رہا
 وہ رہا آغوش میں گویا گریبان ہی رہا
 اسے کچھ دین ہی رہا باقی نہ ایمان ہی رہا
 پر میرا جگر دیکھ کہ میں اُت نہیں کرتا
 اور دم مرا جانے میں توقف نہیں کرتا
 دنیا کے زرد مال پہ میں تفت نہیں کرتا
 جب تک کہ عبارت میں تفرق نہیں کرتا
 آرام سے وہ ہر جو تکلف نہیں کرتا
 ہم نے دل اپنا اٹھا اپنی بغل میں مارا
 کہیں یہ جاے نہ اس جنگ جہل میں مارا

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب ذوق یار دن نے بہت زور غزل میں مارا
 نہ کور تری بزم میں کس کا نہیں آتا؟ پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا
 جینا ہمیں اصلاً نظر اپنا نہیں آتا اگر آج بھی وہ رشک سیما نہیں آتا
 کیا جانے اسے وہم ہو کیا میری طرف سے جو خواب میں بھی رات کو نہا نہیں آتا
 ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہائیں شبنم کی طرح سے ہمیں روزنا نہیں آتا
 آنا ہو تو آ جا کہ کوئی دم کی جو فرصت پھر دیکھیے آنا بھی ہر دم یا نہیں آتا
 ساتھ اُنکے ہیں ہم سایہ کے مانند لیکن اس پر بھی جدا ہیں کہ لپٹا نہیں آتا
 دل مانگنا مفت اور یہ پھر اُسپہ نقاضا کچھ قرض تو بندے پہ بٹھارا نہیں آتا
 جاتی رہے زلفوں کی شک ل سے ہمارے افسوس کچھ ایسا ہمیں لٹکا نہیں آتا
 قسمت ہی سے لاچار ہوں ہر ذوق و گرنہ سب فن میں ہوں میں طاق مجھ کی نہیں آتا
 ہم ہیں اور سایہ ترے کوچے کی دیوار دن کا کام جنت میں ہو کیا ہم سے گنگار دن کا
 محض، گرچہ دل آزار ہو سچوار دن کا دیکھے اک جام، تو ہے یار بھی یار دن کا
 اس طلبش کو ہر مزا دل ہی کو حاصل ہوتا کاش میں عشق میں سرتا قدم دل ہوتا
 موت نے کو دیا ناچار و گرنہ انسان ہے وہ خود بین کہ خدا کا بھی نہ قائل ہوتا
 سرمہ ہے سفاک شہر ہے نگاہ یار کا سچ کہا ہو باڑھ کاٹے تمام ہو تلوار کا
 کو چہ زلف بتان میں دل پڑا ہو گلیز پوچھتے ہو کیا ٹھکانا اُس خدا کی خوار کا
 پانی طلبیب دے ہو ہمیں کیا؟ بچھا ہوا ہو، دل ہی زندگی سے ہمارا، بچھا ہوا
 نہ پکڑیں دامن الیاس گواہ بلا میں ہم کہ بدتر ڈوب کر مرنے سے ہو جینا سہارا کا
 بشیر رہے تو قفس ہو محب آرام کی جا پر ہو جینا ہمیں شوقِ رمانی کرتا
 نہ ہوا آبِ غمادت سے گلو تر نہ ہوا مستعد جب وہ ہوا اسے تو غم تر نہ ہوا
 مصل میں شور قاتل مینا سے مل ہوا لا سا قیا پیا لہ کہ توبہ کا قتل نہ ہوا

جو حد کسی کو تجھ پر ہو تو ہے یہ تیری خوبی کہ جو تونہ خوب ہوتا تو وہ کیوں حدود ہوتا
 کیوں کہ کے ٹکڑا ہر کہ میں کچھ نہیں کہتا کہ جو تجھے کہنا ہو کہ میں کچھ نہیں کہتا
 وہ دیکھیں کس طرح ہر روز رفت دیکھ چلتا کہ جو عاشق ہو تیرا تیری صورت دیکھ کر جلتا
 یوں لائے دان سے ہم دل صدمہ بارہ ہونڈ کر دیکھا جہان پڑا کوئی ٹکڑا اٹھالیا
 حبت ہو زندگی میں، زمانہ شباب کا، پیری ہو پہلے مرگ سے ہونا عذاب کا
 ہم بہ ہنہ پا، جنوں اور گرم تجھ سر زریا دو پہر ہے، اسایہ بھی بیٹھے ہر دہ کر زریا
 زاہد شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں؟ کیا ڈیڑھ چلو پانی میں ایمان بہ گئی؟
 یاں تک عدد زمانہ ہے مرد و سیر کا جھلسیں ہن منہ شکار کیے پر بھی شیر کا
 لگا ہے تیر دل پر آہ کس کا فر کی ترکان کا نشان سو فاد کا معلوم ہوتا ہو بیگان کا
 مسجد میں اُس نے سہلو آنکھیں دکھا کے مارا کافر کی دیکھ شوخی گھر میں خدا کے مارا
 دل عبادت سے چرانا اور جنت کی طلب؟ کام چور، اس کام پر کس منہ سے اجرت کی طلب؟
 شہر تامل میں رہی اُس سر دقاست کی طلب یہ طلب ہو اپنی یارب کس قیامت کی طلب؟
 دور رہ، اور دیرست رہ سننے نسل ہلال شہر میں تنجکو اگر ہو اپنی شہرت کی طلب
 اگر گلستان جہان میں تنگ ہو تو غنچہ دار کر کشادہ دل سے اپنے ذوقِ رحمت کی طلب
 سمجھے میخانے کی غفلت تونہ بیٹھے ہرگز سر جھشید پر اوڑ کر گس جام شراب
 محبوبن نے دی لگا جو سر خار زار پشت پشت اب ہجوم خار سے ہو پشت خار پشت
 بار زمانہ پشت پہ لیکر بشر کی طرح سیدھی فلک نے کی نہ کہی ایک بار پشت
 رہتا سخن سے، مہیاست تک ہر ذوق اولاد سے تو یہی دو پشت چار پشت
 معلوم جو ہوتا ہمیں انجام محبت دیتے نہ کہی بھول کے ہم نام محبت
 کتنی تھی دفا نوحہ کنان نقش یہ میری سوچا کے تونے مجھے نام محبت؟
 بیمار عشق کا جو نہ تجھ سے ہوا علاج کہ اے طبیب تو ہی کہ پھر تیرا کیا علاج

ریش سفید شیخ مین ہر ظلمت فریب
 اس مگر چاند فی مین نہ کرنا گمان مسج
 زرا ہدیہ کیا کہا کہ نہ بل ان بتوں سے تو؟
 دیتا ہے کوئی ایسی بھی مہر و خد اصلاح؟
 بد فصلتون کو کرتا ہی بالانشین فلک
 ادبچی ہر آستیانہ زارغ و زغن کی شاخ
 مسواک نے بڑھایا ہر ناہد کا اعتبار
 ہر یہ بھی اسکی ایک شجر مکر و فن کی شاخ
 کیا آئے تم جو آئے گھڑی دو گھڑی کے بعد
 سینے مین ہوگی سانس لڑی دو گھڑی کے بعد
 کیا سوکا اپنے گریے کو ہم نے کہ لگ گئی
 پھر وہ ہی آنسوؤں کی جھڑی دو گھڑی کے بعد
 کوئی گھڑی اگر وہ ملاسیم ہوئے تو کیا
 کہہ بیٹھیں گے پھر ایک کڑی دو گھڑی کے بعد
 کل اس سے ہم نے ترک ملاقات کی، تو کیا؟
 پھر اس اخیر کل نہ پڑی دو گھڑی کے بعد
 پرمانہ گرد شمع کے شب دو گھڑی ر
 کیا جانے دو گھڑی وہ سب فوق کس طرح
 پھر دیکھی اسکی خاک پڑی دو گھڑی کے بعد
 یوں اسیرانِ قفس تک کوئی پہنچا گلبرگ
 پھر تو نہ ٹھہرے پاؤں گھڑی دو گھڑی کے بعد
 دیکھا نہ جوش و خروش اپنا زور پر چڑھ کر
 جیسے غربت مین شفیقانِ وطن کا کاغذ
 دیکھا نہ جوش و خروش اپنا زور پر چڑھ کر
 گئے جہان مین دریا بہت اتر چڑھ کر
 ہنر شناس کو دکھلا ہنس کی خوبی، زر
 اگر کھلے ہے تو قواف کی نعر چڑھ کر
 جو مارے نفس کو اور کوئے اپنے غصے کو زیر
 بنائے سانپ کا کوڑا دہ شیر پر چڑھ کر
 ہماری خاک پہ برپا ہو فوقِ منت نہ حشر
 تیرا بیمار نہ سمجھلا جو سمجھلا لے کر
 تیرا بیمار نہ سمجھلا جو سمجھلا لے کر
 شہر بہت نہیں مجرم ہو گرفتار عذاب
 مجھ سا شتانِ جمال ایک نہ پاؤ گمین
 دان سے یان آئے تھے، اندھو ق تو کیا لا تھر
 کل گئے تھے تم جسے بیمار چران چھوڑ کر
 یان سے تو جائیں گے ہم لاکھ تہائے کر
 فضل اشک ایسا گرا دامنِ تر گان چھوڑ کر
 چل بسا وہ آج سبب ہستی کا سا چھوڑ کر
 بھر نہ اٹھا کوچہ چاک گر جان چھوڑ کر

مین وہ مخبون ہوں جو ملکوں کنج زندان چھوڑ کر
 مین ہوں وہ گنہگار جب دفتر میں نام آیا میرا
 ہو گیا طفلی ہی سے دل میں ترازو و عشق
 دل تو لگتے ہی لگے گاحر یاں عدسے
 اندھنوں گر چہ دکن میں ہر بڑی قدر سخن
 ببل ہوں سخن باغ سے دور اور شکستہ پر
 اس مرغ ناتوان پہ ہر حسرت جو رہ گیا
 اسے فووق سحر طائر دل کو کہاں فراغ؟
 صفائے لکی ہی ہر صورت کو لائیں نہ کر دیت
 بادام دو جو بھیجے ہیں ٹوٹے مین ڈال کر
 مجھ میں کیا باقی ہو جو دیکھے ہو تو آن کے پاس
 کیا زبان چلتی ہو اس بزم میں بگو یوں کی
 صفحہ دہر پہ یکدل بنوا ایک سے ایک
 پھنسے نہ حلقہ گیسو کا مدار مین دل
 یہ جسم زار ہو یا میرے پیر مین دل؟
 بغل میں جیسے میرا دل بغل کا دشمن ہو
 اٹھا تو لے کرے ہنشنیں مجھ سے فووق
 بلا مین آنکھوں سے انکی خیم لیتے ہیں
 ترے خزام کے پیر وہیں جھٹکتے ہیں
 شب وصال کے روز فراق میں کیا کیا
 ہم انکے دور کے قابل نہیں ہیں وہ شہزاد ۱۱
 سبب جنت نکش کھا کون سنگ طفلان چھوڑ کر
 رہ گیا بس مٹھی قدرت جگہ دان چھوڑ کر
 بھاگین ہیں کتب سے ہم اور ارق نیزان چھوڑ کر
 باغ ہستی سے چلا ہوں اسے پران چھوڑ کر
 کون جائے فووق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر
 پر دانہ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ پر
 مرغان کوہ و زاغ سے دور اور شکستہ پر
 کوسوں ہے وہ فراغ سے دور اور شکستہ پر
 کہ بیٹھ جلا لگی بالضرورت اس آئینہ میں یہ رنگ ہم
 ایسا ہو یہ کہ بھید و آنکھیں نکال کر
 بدگمان و ہم کی دار و زمین لہان کے پاس
 منہ مین انکے یہ زبان ہیں کہ آنکی مقرر
 دل کے رد و حرف ہیں سو وہ بھی جدا ایک سے ایک
 بلا سے گر ہو لانا دہان مار مین دل
 گرہ ہے تار مین یا میرے جسم نار مین دل؟
 نہ ایسا ہو کسی دشمن کے بھی کنار مین دل
 رہے گا میرے عوض یا میرا کوسے یا مین دل
 ہم اپنے ہاتھوں کا خرگان ہو کام لیتے ہیں
 قدم سب آن کے وقت خزام لیتے ہیں
 نصیب مجھ سے مرے انتقام لیتے ہیں
 جو عشق مین دل منظر کو تمام لیتے ہیں

ہمارے ہاتھ سے اے ذوقِ وقتِ خوشی ہزار ناز سے وہ ایک جامِ جہتے ہیں
 وقتِ پیری شباب کی باتیں ۱۲ ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں
 اُسکے گھر لے چلا مجھے دیکھو ۱۳ دلِ خسانہ خواب کی باتیں
 وا غفلت چھوڑ ذکرِ لغتِ غلہ کر شراب و کباب کی باتیں
 سحرِ سوا کرین گی خوب ایدل تیرے یہ اضطراب کی باتیں
 سنتے ہیں اُس کو چھڑ چھڑ کے ہم ۱۴ کس مزے سے عتاب کی باتیں
 ذکر کیا جو شش عشق میں لے ذوق ہم سے ہوں صبر و تاب کی باتیں
 ہے جی میں اپنے غم جوہر کو توڑ دن آئینہ خیالی لکھ ر کو توڑ دن
 ساقی لڑائیوں سے تری چاہتا ہے جی باہم لڑا کے شیشہ و ساغر کو توڑ دن
 احسانِ ناخدا کے اٹھائے مری بلا کشتی خدا پہ چھوڑ دن لنگر کو توڑ دن
 نازک کلاسیان مری توڑیں عدو کا دل ۱۵ میں وہ بکا ہوں شیشے سے تیر کو توڑ دن
 پھر اُس شہ کو یاد کرے دلِ تو میں ذوق نشتر چھوڑ کے میں سر نشتر کو توڑ دن
 تو کئے غم کو اُس لب پہ دھری خوب نہیں چپ کہ منہ چھوٹا سا اور بات تیری خوب نہیں
 سامنے سے ہے ملتا نہیں نامِ جب تک سفر کا نامِ دو چار گھڑی خوب نہیں
 خوب رویوں سے مبتلا گھر لڑی پرانوس قسمت اے ذوقِ کہیں اپنی لڑی خوب نہیں
 خط پڑھ کے اور بھی وہ ہوا چچ تاب میں ۱۶ کیا جانے گھر یا اُس سے کیا اضطراب میں
 یان لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں ۱۷ وان ایک خاموشی تری کے جواب میں
 بے بادہ خورگی میں ہوا ذوقِ جون موز کی توبہ سے دقوت نے نامِ شباب میں
 گل پریشان ہوا ہنس کے چمن میں آخر ۱۸ دیکھا اسے غمِ بھان مندہ زنی خوب نہیں
 بات ہم نے تو بنائی تھی وہاں خوب مگر معنی جو بگڑی ہوئی قسمت تو بنی خوب نہیں
 کہ کا خوب نہیں طبع کی روانی میں ۱۹ کہ جو مناد کی آتی ہے سب دہانی میں

نہیں خضاب سے مطالب ہیں یہ سوسفید سیاہ پوش ہوئے ماتم جوانی میں
 ہم اپنے جذبہ دل کے اثر کو دیکھتے ہیں ۲۰ وہ پہلے بزم میں دیکھیں کہ رکھ دیکھتے ہیں
 گھر کو جو ہر می صراف زر کو دیکھتے ہیں ۲۱ بشر کے دیکھنے واسے بشر کو دیکھتے ہیں
 اب کے دل سے مون تو بھیر اُس بت قاتل کو نذر جانوں بال دون کائنات پر دل کو نذر
 جا رہا ٹکڑے کردن دل کے کہ نہیں ہو سکتا لکے دون رخ کو نذر زلف کو نذر تل کو نذر
 دشنام دو کہ بوسہ خوشی پر ہے آپ کی رکھتے فقیر کام نہیں ردو کہ سے ہیں
 گھر ہی کر بیٹھا ہمارے غم ہجران دل میں ۲۲ ہم نے جانا تھا کوئی دن کا ہر مہمان دلمیں
 نہ ڈال آبلہ سے گرمی فغان منہ میں کہ جیسا بیٹھ رہوں بھر کے گھنگھنیان منہ میں
 مرے مانوس چپ ہیں مرغ خوش بھان رہا میں صدا طوطی کی سنتا کون ہے نقار خانے میں
 سینہ و دل پر مرے زخم جگہ ہنتے ہیں ہنسنے دو چارہ گرد ہنستے ہی گھر بستے ہیں
 کہتی ہے ماہی بریان کہ دیران قضا ۲۳ داغ دیتے ہیں اُسے جبکو درم دیتے ہیں
 آسمان اور وہ ان بننا نام کو خاک میں تھا لگرا س ڈھب سے ملا ناہکو
 یہ تو یوں مضطرب اور سینے میں کھون ہوزن دل کا رہنا نظر آیا نہیں اسلام کو
 دیکھا آخر کو نہ بھوڑے کی طرح بھوڑے بے ہم بھرے بیٹھے تھے کیوں آپ نے چپڑا ہلکو
 ذوق بازیگہ طفلان ہے سراسر یہ زمین ساتھ لڑکوں کے پڑا کھیلنا گویا ہم کو
 موت ہی سے کچھ علاج درد فرقت ہو تو ہو غسل حیات ہی ہمارا غسل صحت ہو تو ہو
 انتظارِ یار میں جو چشم ہو جائے سفید مرد مگ اُس میں کمان ہو داغِ خیرت ہو تو ہو
 آدمیت سے ہے بالا آدمی کا مرتبہ نسبت ہمت یہ نہ ہو اور نسبت قارت ہو تو ہو
 آج اک بگڑی ہوئی تھی میکہ میں ہی ڈر ذوق وہ تیری ہی دستا و فضیلت ہو تو ہو
 آن پہنچی میر گرواب فنا کشتی عمر ہر نفس باو مخالف کا ہے جھوٹا کام کو
 ہم گئے جسکی طرف جن گل بازی لسنے ۲۴ پاس آنے مذیا دور ہی پھیکا ہم کو

یہ تنگنا سے دہر نہیں منزل فراغ غافل نہ پاؤں حرص کے بھلا سو کیر تو
 کتا محبت میں اور حضرت بل بجا کہ تم لیتے کتنا سبق ہو؟ کہ جب آنکھوں دیکھا تو وہ ہی لپو دست انہوں کے دوق ہو
 ہاے صیاد تو آیا مرے پر کاٹنے کو میں تو خوش تھا کہ چھری لایا ہر کرٹنے کو
 زیادہ ہوتا ہے پیری میں خبر نہ نفس امارہ یہ بالوں کی سپیدی شیراز میں لایا ہر کرٹنے کو
 دیکھا دم نزع دلا رام کو عید ہوئی ذوق و شام کو
 مرنے ہیں ترے پیار سے ہم اور زیادہ تو لطف میں کرتا ہوں ستم اور زیادہ
 کیا قہر ہے جتنا کہ وہ چاہت ہو رد کے ہے اتنا ہی اُسے چاہیں گے ہم اور زیادہ
 اس عاشق بیچارہ کا ہے آج بُرا حال گریے سے ہر آنکھوں پہ درم اور زیادہ
 لیتے ہیں ثمر شاخِ شمر در کو جھکا کر جھکتے ہیں سخی دقتِ کرم اور زیادہ
 جو کنج قناعت میں ہیں تقدیر پہ شا کر ہے ذوقِ برابر انھیں کم اور زیادہ
 اے ذوقِ دقتِ نامے کے رکھو جگہ ہاتھ در نہ جگر کو روئے گا تو دھر کے سر پہ ہاتھ
 اے شمع ایک چور ہے بادیِ نسیم مسج ۲۵ مارے ہر کوئی دم میں ترے تاجِ ندہ ہاتھ
 جو دیکھے اُسکو تھام کے دل بیٹھ جائے ذوق جب ناز سے کھڑا ہو وہ رکھ کر کمر پہ ہاتھ
 ہوش و زرد گئے نگہِ محسن کے ساتھ اب جو ہر اپنی بات سو دہرائے ہیں کسانہ
 وحشی کو ہم نے دیکھا اُس آہنگاہ کے جنگل میں بھر ہا تھا قلاخچن ہر گئے ساتھ
 افسردہ دل کے واسطے کیا چاندنی لطف ہے لپٹا پڑا ہے مردہ سا گویا کفن کے ساتھ
 گندم ہے سینہ چاکِ فراقِ بہشت میں ۲۶ آدم کو کیا نہ ہو گی محبتِ وطن کے ساتھ
 ممکن نہیں ہر ذوقِ علانی سے چھوٹنا جب تک کہ روح کو ہر تعلق بدن کے ساتھ
 ترے کو چے کو وہ بیمارِ غم دارِ شفا سمجھے اجل کو جو طیب اور مرگ کو اپنی ددا سمجھے
 ستم کو ہم کرم سمجھے جفا کو ہم وفا سمجھے اور اُس پر بھی نہ سمجھے وہ تو اُس بہت خدا سمجھے
 تجھے اے سنگدل آرامِ جان مبتلا سمجھے پڑین تجھ سمجھ برا بنی ہم سمجھے تو کیا سمجھے

مجھے آتا ہر رشک اُس رندِ آشامِ ساقی نہ جو دوع ماکرِ جانے نہ جو خدا صفا سمجھے
 نہ آیا خاک بھی رہے سمجھ میں عمرِ رفتہ کا ۲۷ مگر سمجھے تو داغِ مصیبت کو فتنہ کی سمجھے
 سمجھ میں ہی نہیں آتی ہر کوئی باتِ دقِ سبکی کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھے تو کیا سمجھے
 لیتے ہی دل جو عاشقِ دل سوز کا چلے ستم آگ لینے آئے تھے کیا آئے کیا چلے
 کیا لے چلے گلی سوتری ہم کہ جو نسیم آئے تھے سر پہ خاک اڑانے اڑا چلے
 افسوس ہے کہ سایہ مرغِ ہوا کی طرح ۲۸ ہم جسکے ساتھ ساتھ چلین وہ جُدا چلے
 لہجائیں تیرے کشتے کو جنت میں بھی اگر پھر پھر کے تیرے گھر کی طرف دیکھتا چلے
 اے ذوق ہے غضبِ نگہِ یارِ حفیظ وہ کیا بچے کہ جب یہ تیر تھنا چلے
 رخصت اے زندانِ جنون زنجیر دکھ کا ڈھ ہے خروہ خارِ دشت پھر تلوار اٹھلائے ہے
 سرِ بوقتِ ذبح اپنا اسکے زیرِ پا ہے یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جا ہے ہے
 بل بے استغنا کہ وہ یاں آتے آتے رہ گئے اُن رے بیتابی کہ یاں تو دم ہی نکلا جا ہے ہے
 نزع میں بھی ذوق کو تیرا ہی بس ہر قطار ۲۹ جانبِ دردِ دیکھ لے ہے جبکہ ہو غلّ جا ہے ہے
 گرا کبے پھرے جیتے وہ کعبے کے سفر سے تو جانو پھرے شیخِ جی اللہ کے گھر سے
 وہ خلق سے پیش آتے ہیں جو فیضانِ مین ہر شاخِ شمر دارِ مین گل پہلے شمر سے
 اے ذوق کسی مہمِ دیرِ نہ کا ملنا ۳۰ بہتر ہے ملاقاتِ سیماءِ حضرت سے
 آہی کس مہینہ کو مارا سمجھے کے قاتل نے کتنی ہے کلا ج کو چے مین اُسکے شورِ مایِ ذنبِ قتلتنی ہے
 غمِ جلدائی مین بیکرِ ظالم کوں مین کیا مجھ پہ کیا بنی ہے جگر گدازی ہے سینکا دی ہے دگر خاشی ہے جانکنی ہے
 بشرِ جاس تیرہ خاکدانِ مین بڑا یہ اسکی فروتنی ہے دگر فندیلِ عرشِ مین بھی اسی کجبلو کی روشنی ہے
 خدائے گانِ ہر ذوق اسکے دلِ پنا سیدہ بیکرِ جہت مثلِ آئینہ سخت جانی سے سینہ دیوارِ آہنی ہے
 آنکھ اُس پر جفا سے لڑتی ہے جانِ کشتیِ قضا سے لڑتی ہے
 نہیں خرگان کی دو صفیں گویا اک بلا اک بلا سے لڑتی ہے

شعورِ قفل یہ کیوں ہے خستہ درز
 کیا کسی آشنا سے لڑتی ہے
 سچ ہے احرابِ خدعہ از ذوق
 نگہ اسکی دغا سے لڑتی ہے
 ہے تیرے کان زلفِ سنبھل گئی ہوئی
 رکھے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی
 بیٹھے بھرے ہوئے ہیں خمِ موکی طح ہم
 پر کیا کرین کہ مہر ہے منہ پر لگی ہوئی
 میت کو غسل دیجو نہ اس خاکسار کے
 ہے تن پہ خاک کو چہ دلبر لگی ہوئی
 یہ چاہتا ہو شوق کہ قاصدِ بجا سے مہر اس
 آنکھ اپنی ہو لفافہ خط پر لگی ہوئی
 منہ سے لگا ہوا ہو اگر جامِ مو تو کیا
 ہر دل سے یادِ ساقی کو تر لگی ہوئی
 اے ذوق دیکھ و خیر رز کو نہ منہ لگا ۳۲
 چھٹی ہنیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی
 کیا غرض لاکھ حذائی میں ہوں دل کے
 اُنکا بندہ ہوں جو بندے ہیں محبت والے
 چاہیں گر چارہ جاحث کا محبت والے
 بیچیں الماس و نمک سنگ جاحث والے
 رہے جو ن شیشہ ساعت وہ مگر دونوں ۳۳
 کبھی مل بھی گئے دو دل جو کدورت والے
 حرص کے پھیلے ہیں باؤں بقدرِ وسعت
 تنگ ہی رہتے ہیں دنیا میں فرغت والے
 نہیں جو شمعِ مجادِ مری بالینِ مزار
 نہیں جو کثرتِ پروانہ زیارت والے
 تو مرے حال سے غافل ہو پر غفلت کش
 تیرے اندازِ تغافل نہیں غفلت والے
 ناز ہو گل کو نزاکت پہ چین میں او ذوق ۳۴
 اسے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے
 بلبس یہ ترے واسطے فریادِ غضب ہو
 فریاد نہ کر دیکھ یہ مٹیادِ غضب ہے
 توڑا کمرِ شاخ کو کثرت نے شمر کی ۳۵
 دنیا میں گرا نبار سی اولادِ غضب ہے
 اخوانِ شیاطین ہیں یہ سست و سبدا
 کیا حضرت آدم کی بھی اولادِ غضب ہو
 وہ کونسا غم ہے کہ جو دنیا میں نہیں ہو ۳۶
 اور اس پہ بھی دلکش یہ غم آبادِ غضب ہے
 یہ خانہ ہستی ہے عجب خزانہ رنگین
 اے ذوق مگر سستی نبیادِ غضب ہو
 مزے جو موت کے عاشق کجھو بیان کرتے
 مسیح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے

اگر یہ جانتے ہیں جن کے ہلو توڑیں گے
 سراغ عمر گزشتہ کا ڈھونڈھیے کہ ذوق
 غنچے تری غنچہ دہنی کو نہیں پاتے
 کیوں ہم نے دیا دل تجھے او سنگدل پنا؟
 وہ کو نسا غم ہے جسے پاتے نہیں دل میں
 معلوم نہیں اُسکے دہن ہو کہ نہیں ہے
 مزے یہ دل کے لیے تھے نہ تھے زبان کے لیے
 نہ چھوڑ تو کسی عالم میں رہتی کہ یہ شے
 جو پاس مہر و محبت کہیں یہاں بکستا
 نہیں ہو خانہ بدوشوں کو حاجت سامان
 مثال نے ہو مرا جب تلک کہ دم میں دم
 دبال دوش ہو اس ناتوان کو لیس کیمن
 بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف
 جو دل قمار خانہ میں مٹ سے لگا چکے
 آنا بلکے سے اُسکا قیامت سے کم نہیں
 یاد آیا یا ان کے آنے کا وعدہ نہیں تو کب؟
 ہنکار د آج خوب چلو سیکرے کو ذوق
 ابر تر آفسوہا نا کوئی ہم سے سیکہ جاے
 آتھ تو ادھی پی پی تھی گر پڑے ہم آپ سے
 کیا ہوا اسے ذوق میں جو دم ہم رو سیاہ
 نہ پوچھو کہ دل شاد ہو یا حزن ہو
 تو گل کبھی نہ متناسے رنگ دلو کرتے
 تمام عمر گزر جاے جستجو کرتے
 ہنستے ہیں مگر تیری ہنسی کو نہیں پاتے
 کجست ہم اُس سخت گھڑی کو نہیں پاتے
 لیکن نہیں پاتے تو خوشی کو نہیں پاتے
 اسے ذوق ہم اس سرخشی کو نہیں پاتے
 سو ہم نے دل میں مزے سوزش نہان کے لیے
 عصا ہو پیر کو اور سیف ہو جان کے لیے
 تو ہم بھی لیتے کسی اپنے مہربان کے لیے
 امانتہ چاہیے کیا خانہ کمان کے لیے
 فغان ہو میرے لیے اور میں فغان کے لیے
 لگا رکھا ہے ترے خنجر و سنان کے لیے
 اور اس ضعیف سے کل کام مہیاں کے لیے
 وہ کچھ تین چھوڑ کے کعبے کو جا چکے
 مرتے ہیں انتظار میں اک روز آ چکے
 جب رات کو وہ پاؤں میں مہندی لگا چکے
 چھوڑ د کہیں وظیفہ بہت بڑا چکے
 برق مضطر تھلا نا کوئی ہم سے سیکہ جاے
 دل کو قاتل کے بڑھانا کوئی ہم سے سیکہ جاے
 لیکن آنکھوں میں سمانا کوئی ہم سے سیکہ جاے
 نہیں یہ بھی معلوم ہے یا نہیں ہے

پیرے لہرے یہ جہانی سے تیری کہ میں ہوں کہیں دل کہیں جان کہیں ہے
 نہ اک آہ کی زخم سو سو اٹھائے تجھے آفرین فوق صد آفرین ہے
 اب جو گہرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے مر کے بھی حین نہ یا یا تو کہہ جائیں گے
 آگ و دوزخ کی بھی ہو جائے گی بانی بانی جب یہ عاصی عرق شرم میں تر جائیں گے
 ہم نہیں وہ جو کرین خون کا دعویٰ تجھے بلکہ بوجھے گا خدا بھی تو مگر جائیں گے
 ذوق جو مدرسے کے بڑے ہو ہیں مٹا اُنکو سب خانے میں لے آؤ سنو رہ جائیں گے
 شکر تو نے رو کا سکویہ پاؤں سے اجل بھی گر کبھی آئے تو شاید کچھ بمانے سے
 اگر چہ ہے چمکاؤ تو دل و دین اکٹے ملے نہیں اسچیز بھی اسے کا فر ترا ایمان چھٹکے سے
 اک صدمہ درد سر سے مری جان پر تو ہے لیکن بلا سے یار کے زانو پہ سہ تو ہے
 وہ دل کہ جہیں سوز محبت نہ ہو کہ ذوق بتر ہے اُس سے سنگ اُس میں شر تو ہے
 کیا وہ دنیا جہیں ہو کو شش دین کے واسطے دان کے بھی کچھ یا سب بدین کے واسطے
 ذوق عاصی ہے تو اُس کا خاتمہ کچھ بخیر یا اُنہی اپنے ختم المرسلین کے واسطے
 رکھے ہے حوصلہ دیا کب اہل محبت کا نہیں یہ اتنا کہ بھر کا سہ حباب تو دے
 زخم دل پر کیوں مرے مریم کا استعمال ہے ۳۳ مشک گر منگا ہے تو کیا لون کا بھی کال ہے
 کیرا زرا سا اور وہ پتھر میں گھر کرے انسان وہ کیا نہ جو دل دلبر میں گھر کرے
 خوب رد کا شکایتوں سے مجھے تو نے مارا عنایتوں سے مجھے
 گھماے رنگ رنگ سے ہو رنق چین اے ذوق اس جہان کو ہے زیبائیاں سے
 کہیے نہ تنگ ظرف سے اے ذوق کبھی راز کھراؤ سے سننا ہو ہزار دن سے تو کہیے
 یہ اقا رست بہین پیغام سفر دیتی ہے زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے
 ساقیا عید ہے لا بادہ سے مینا بھر کے کہے آشام پیاسے ہیں مینا بھر کے
 سنار کرتے تھے شہرہ ذوق جنکی باریکی کا وہ سب یا خرابات اپنے بکھرے ہوشیں بکھلے

اسی باعث سے وایہ طفل کو فیون تھی ہر ۳۸ کرتا ہو جائے لذت آشنا تلخی و دلان سے
 ہوتا نہ اگر دل تو محبت بھی نہ ہوتی ہوتی نہ محبت تو کچھ آفت بھی نہ ہوتی
 جو دل نہ کشمکش سرہ دو تائین پڑے تو پھر بلا کو غرض ہے کوئی بلابین پڑے
 نگہ کا وار تھا دل پر پھڑکنے جان لگی چلی تھی برہی کسی پر کسی پہ آن لگی
 سپین موشکارا ہلکو کسی سا قیا چوری؟ خدا کی گر نہیں چوری تو پھر جد کی کیا چوری
 بد نہ ہوے زیر گردن اگر کوئی میری سے ۳۸ ہر یہ گنبد کی صدا جیسی کے دبی سنے
 بعد کو چاہیے یوں بیریشیت خم رکھیے ۳۹ سرا کو جیسے تھکا اونٹ و سبدم دیکھے
 پھرتے ہیں لکھے پڑھے سو دین ملک جاہ طفل کتب بتے ہیں گنبد میں بسم اللہ کے
 پاک رکھ اپنا دہن ذکر خدا سے پاک کم نہیں تیری زبان ٹھہر میں تری سواک سے
 اگر در دہر کھونا دل مضطر سے کسی کے پانی دو بلا وار کے سر پر سے کسی کے
 مقابل اس رخ روشن کے شمع گر ہو جائے صبا یہ دھول لگائے کہ پھر سحر ہو جائے
 کھل کے گل کچھ تو بہارا اپنی صبا دکھلا گئے حسرت اُن غنچوں پر ہر جو بن کھلے مر جھانگے
 آج تنہا خفقاں سے ہیں گھر میں پھرتے کل کے جو وصل کے عالم ہیں نظریں پھرتے
 خط بڑھا زلفین بڑھیں کا کل بڑھے گیسو بڑھے حُسن کی سرکار میں جھنٹے بڑھے بندہ بڑھے
 لاشے کو پھینک دیجئے میرے کہ دفن کیجئے مردہ بدست زندہ جو چاہیے سو تکیے
 ذوق زیبا ہر جو ہوریش سفید شیخ پر دسمہ آب رنگ سے مندی و گلوگ سے
 اگر انسان قانع ہو غنی ہو و در عالم سے ہوا تو حرص لیکن اسکی مٹی خوار کرتی ہر
 اگر اٹھے تو آزرده جو بیٹھے تو خفا بیٹھے لگا چاچی کو اپنے روگ جب سے دل لگا بیٹھے
 دل کہاں میرے تماشے پہ مرا لگتا ہے جی کے لگ جانے سے جینا بھی پُر لگتا ہے
 باقی ہے شیخ کو ابھی حسرت گناہ کی کالا کرے گا منہ بھی جو داڑھی سیاہ کی
 کوئی ان تنگ دہانوں سے محبت نہ کرے اور جو یہ تنگ کرین ٹھنڈے سے شکایت نہ کرے

دل گرفتار ہوا یار کی عیاری سے ۴۰ ہم گرفتار ہوئے دل کی گرفتاری سے
کتنے مفلس ہو گئے کتنے تو نگر ہو گئے خاک میں جب مل گئے دونوں برابر ہو گئے
الفت کا مزاج کوئی مر جا تو جائے یہ درد سراپا ہر کہ مر جائے تو جائے

قطعات

ہاے کل سب آشنا تیرے مریض عشق کے تھے علاج ضعف دل و ضعف تن کی فکر میں
آج گھبرائے ہوئے پھرتے ہیں چشمِ برباب گاہ تدبیرِ محمد میں کہ کفن کی فکر میں
اے ذوق بس نہ آپ کو صوفی بتائیے معلوم ہے حقیقت ہو حق جناب کی
نکلے ہو سیکرے سے ابھی نہ چھپا کے تم دا بے ہوئے بغل میں صراحی شراب کی

تو کھلا ہر تو بُرا ہو نہیں سکتا از ذوق ہر بُرا وہ ہی کہ جو تجھ کو بُرا جانتا ہے
اور اگر تو ہی بُرا ہے تو وہ سچ کہتا ہے ۴۱ کیوں بُرا کہنے سے تو اسکے بُرا ماننا ہے
جنگو اس وقت میں اسلام کا دعویٰ ہر کمال دیکھتا ہوں یہ اب از ذوق میں انکا احوال
جس طرح سے کہ منہ سائینے کو بید نیون کے ۴۲ نقل کرتا ہو مسلمان کی کافر نقال

رباعیات

کیا فائدہ فکر بیش و کم سے ہوگا ہم کیا ہیں جو کوئی کام ہم سے ہوگا
جو کچھ ہوا ہوا کرم سے تیرے جو کچھ ہوگا ترے کرم سے ہوگا
جب تک تھے گرہ میں احمقوں کے پیسے سب کہتے تھے اُنکو آپ ایسے ایسے
مفلس ہوئے تو پھر کسی نے از ذوق پوچھا نہ کہ تھے کون وہ ایسے تیسے
ان آنکھوں سے روئے لالہ گون بھی کیا اور ناگو پر از اشک خون بھی دیکھا
کیا کیا دیکھا نہ رنگ ہم نے از ذوق یوں بھی دیکھا جہان کو دون بھی دیکھا
دنیا کے الم ذوق اٹھا بے بین کے ہم کیا کہیں کیا آئے تھے کیا جائیں گے
جب آئے تھے روتے ہوئے آپ کو تھے اب جائیں گے اور دن کو ردلا جائیں گے

مثنویات

شیشہ مے کی یہ دراز زبان
 اور چہرہ یہ ستم کہ پنبہ دہان
 جھوم جھوم ایسے بادل آنے لگے
 پاؤں تو بہ کے لڑکھڑانے لگے
 شبِ حیران بے نہین ہوتی
 نہین ہوتی سحر نہین ہوتی
 بسترِ رنج و کنجِ تمنائی
 رات کیا آئی اک بلا آئی
 شام سے حال ہو یہ صبحِ تلک
 نہین لگتی مری پلک سے پلک
 نہین کیوں بولتے سحر کے طیور
 کیا شفق نے کھلا دیا سینہ دور
 دل سے رخصت ہو تابِ وفاقت کی
 بفراری نے استقامت کی
 ہوس سیرِ باغ ہو کس کو
 دل ہے کس کو داغ ہے کس کو
 کاٹ کھانے کو دوڑتا ہے گھر
 سب دیوانہ بن گیا ہو گھر
 سہرا

اسے جو ان بخت سہارک تجھے سہرا
 آج ہو زمین و سعادت کا ترے سہرا
 روے فرخ پہ جو ہیں تیرے برستے اذار ۴۳
 تیرا بارش سے بنا ایک سرا سہرا
 ایک کو ایک پہ تڑپیں ہے دم آرائش
 سر پہ دستار ہو دستار کے اوپر سہرا
 ردِ نمائی میں تجھے دے مہِ دُورِ شید فلک ۴۴
 کھول دے سُنہ کو جو تو سُنہ سے اٹھا کر سہرا
 کثرتِ تارِ نظر سے ہر تماشا یوں کی ۴۵
 دمِ نظارہ ترے روے نگویر سہرا
 دُرِ خوش آبِ مضامین سے بنا کر لایا
 واسطے تیرے ترا ووقِ ثنا کر سہرا
 جسکو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنانے اُسکو
 دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

انتخاب

از

کلیات سعدی

نشر

سعدی

مصلح الدین نام۔ سعدی تخلص۔ مشہور بہ شیخ سعدی۔ شیراز مولد و مدفن۔
 سعد ابن زنگی کے زمانہ میں یہ تھے اور اسی رعایت سے سعدی تخلص اختیار
 کیا تھا۔ امرا کے دربار میں بھی حاضر ہوتے تھے اور فقرائے بھی لطف ملاقات رکھتے
 تھے۔ یہ عالم صوفی اور شاعر تھے۔ بہت بڑے یتیم خانے اور بڑے باکمال تھے۔
 ہستان اور بوستان انکی تصنیفات میں بہت مشہور ہیں۔ ملا جامی لکھتے ہیں۔
 در شعر کہیں بھی بران نند۔ قولیت کہ جنگی بران نند
 فردوسی و مولوی و سعدی ہر چند کہ لابی لعلی
 سلطان محمد قاناکم ملتان نے آپ کو چاہا کہ نشان میں آکر دو دربار اختیار کریں
 لیکن پیری کی وجہ سے شیخ نے گھر چھوڑنا پس نہیں کیا۔ ایضاً فرس کے لیے سفارشی خط شیخ صاحب نے
 محمد قاناک کے پاس بھیجا تھا اور کچھ اپنی غزلیں بھی بھیجیں۔ ۶۹ھ میں شیخ صاحب مکر۔ اور شیراز
 دفن ہوئے۔ انکا مقبرہ سعدیہ کے نام سے مشہور ہے۔

شمس الدین ابوالفتح ابن جوزی علوم ظاہر میں آپ کے استاد تھے اور شیخ شہناج الدین
 سروردی علم باطن میں آپ کے مقتدا تھے۔ آپ کے کلام آپکی زبیت ہی میں تمام دنیا میں
 پہنچ گئے تھے۔ اور پھر آپ کی کتابوں نے دہل دس ہوا دیشیا کی تہذیب اور اخلاق میں اثر خاص پیدا
 کیا۔ سعدی کو اس اعتبار سے ایشیا کا سب سے بڑا محکم کہنا بجا ہے۔

ہندوستان کی تعلیم یافتہ جماعت میں جو پہلے اتحاد خیال تھا انہیں لوگوں کے نزدیک اب
 کمی آتی جاتی ہے۔ اسکا سبب میرے خیال میں ایک یہ بھی ہے کہ سعدی کی گلستان بوستان اور
 چندانہ کی بدولت پہلے ہندوؤں اور مسلمانوں کا احساں خلاق ملک ہوا تھا اور ان کے طرز تعلیم میں یہ امر جاتا رہا

چند نامه معروف به کریمیا

کریمیا به بخشای بر حال ما که هستم اسیر گسندیدها
اشارت به نفس

مکن تکبیر بر سر تا پانصد بار ۱ سباهش امین از بازی روزه گار

دورائے کرم در جهان کار نیست ^{درج کرم} وزین گرم تر هیچ بازار نیست
صفت سخاوت

سخاوت مس عیب را کیست سخاوت بهر درد و بار دوست
بدمت بخل

بخیل ارچه باشد تو نگر بال بخاری چون غفلت خورد گوشمال
سخیان را سوال بر می خورد ۲ بخیلان غم سیم و زرمی خورد
صفت تواضع

دلاگر تواضع کنی خستیار شود خلق دنیا ترا دوست دار
تواضع کند بهو تنگد گزین خستد شاخ پر میوه سر بر زمین
تواضع ز گردن فرزان نکوست گداگر تواضع کند غیب دوست
بدمت تکبیر

تکبیر بود عادت جاهلان تکبر نیاید ز صاحبان
فضیلت علم

چو شمع از پیر علم باید که اخست که بے علم توان طهارت شناخت
امتناع از صحبت جاهلان

ولا گر خروست می و هوش یار مکن صحبت جا پلان اختیار
ترا از دهها گر بود یار غار ۳ ازان به که جا پل بود غمگسار

صفت عدل

رعایت در بیخ از رعیت مدار مراد دل داد خواهان برار

ندمت ظلم

خوابی ز بیداد بیند جهان چو بستان خرم ز باخوستان
مکن بر ضعیفان بیچاره زور بیند لیش آخ ز تنگی گور

صفت قناعت

اگر تنگدستی ز سختی سنال ۴ که پیش خروست رنج است نال
غنی گر نباشی مکن اضطراب که سلطان نخواهد خراج از خواب

صفت طاعت و عبادت

کسے را که اقبال باشد غلام بود سیل خاطر بطاعت مدام
نماز از سر هر صدق بویای دار که حاصل گئی دولت پاکدار
پرستده آفریننده باش در ایوان طاعت نشینده باش

بیان شراب محبت و عشق

خوش آن دل که دارد تناسل و دوست خوش آنکس که در بند سودا دوست
خوش آنکس که شد است بر دوست ه خوش آنکس که شد نریش کو بر دوست

صفت وفا

جدا نمی ز احباب کردن خطاست بریدن زیاران خلاف وفاست

فضیلت شکر

گر از شکر ایزد بند می زبان بدست آوری دولت جادوان

بیان صبر

ترا اگر صبور می بود دستیار بدست آوری دولت پادار

صفت راستی

به از راستی در جهان کانیست ۴ که در گلبن راستی خانیست

نصرت کذب

دروغ اسے برادر مگوز نیهار که کاذب بود خوار و بے اعتبار

منع امید امید از مخلوقا

سند دل درین منزل جانشان ۵ که در دوسے نه بینی دلے شادمان

سند دل برین دیرنا پادار ۶ ز سعدی بهین یک سخن پادار

گلستان

اثر صحبت

دیدم گل تازہ چند دستہ برگنبدے از گیاه بسته

گفتم چه بود؟ گیاه و نه پند تاد در صفت گل نشیند اد نیز

بگریست گیاه و گفت خاموش ۹ صحبت نہ کند کرم فراموش

گرنیت جمال و رنگ و بویم آخنہ گسیاد باغ ادیم

احسان فراموشی

سکے راقمے ہرگز فراموش نہ گردد، گر زنی صد لوتش سنگ

دگر عمرے نوازی سفلہ را ۱۰ بکتر چیزے آید با تو در جنگ

اسراف

اسلمے کور و روشن شیخ کافوری نند ۱۱ ز دینی کش شب روغن نہ باشد در چراغ

چو خلعت نیست خراج آهسته تر کن که سگومند ملاحان سرودے
بکوهستان اگر باران نبارد بساے دجله گرد و خشک رودے

اعتدال

ایک مشتاق منزلی مشتاب سپید من کار بند صبر آموز
اسب تازی دوتک رود و شتاب اشتر آهسته سیر و شب دروز
جوانے با پدر گھت اے خود مندر مرا تسلیم کن پیرانه یک پند
بگفتا نیکم دی کن نہ چندان کہ گرد دھیرہ کرگ تیز دندان

اقبال

بالاے سرش ز ہوشمند می میتافت ستارہ بلندی

انسان

مرغک از میضہ برون آید و روزی طلبد آدمی زادہ ناراد و خرد عقل و تمیز

بخت و اتفاق

شد غلامے کہ آب جو آرد آب جو آمد و غلام بہر
دام ہر بار ماہی آوردے ماہی این بار رفت و دام بہر
چہ کند ز در بند و از خون بخت؟ باز و بخت بہ کہ باز و سخت
سنگ کبوتر و دشت بیابان غریبیت ۱۲ ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہ خست
رزق ہر چند بیگان برسد ۱۳ شرط عقل است جستن از در ہا
کہ بدد کریم دشمن راے بر نیاید درست تدبیرے
گاہ با شد کہ گوے نادان بخلط بہر دفت زند تیرے

بخل

مکن نماز بران محکیم کہ هیچ نہ کرد کہ عمر در سیر تحصیل مال کرد و شخورد

بدصوت

چون باد از آمد آن بر لب سراسی که حذارا گفتم از بهر خدا سے
 پنبه ام در گوش کن تا نشنوم یا درم بکشا سے تا بیرون روم
 موزن بانگ بے هنگام بر دشت میداند که چند از شب گزشت است
 درازی شب از شرکان من پرس که یکدم خواب در چشم گشت ست

بیوفائی

جوانان خرمند و خوب رخسار ۱۴ ولیکن در وفا با کس نیابند
 وفاداری مدار از بلبلان چشم ۱۵ که هر دم بر گل دیگر سر آیند

بے نهری

گر بے نهر مال کند کبر بر حکیم کون خرش شمارا اگر گاو و عنبر است
 آزا که عقل و بهت و تدبیر در نیست خوش گفت پرده دار که کن در تیر است

پسر

سالمات بر تو بگذرد که گزار نکنی سوسے تربت پدرت
 تو بجای پسر چه کردی خیر ۱۶ تا همان چشم داری از پسر است
 زمان بار دارا سے مرد و بهیار اگر وقت دلاوت مار زایند
 از ان بهتر بنزدیک خرمند که فرزندان ناهوار زایند

پیری

دے چند گفتم بر آرم بکام درینجا که گرفت راه نفس
 درینجا که بر خوان الوان عمر دے چند خوردیم و گفتند بس

تربیت اولاد

هر که در مردیش ادب نه کنی در بزرگی خلاص از و بر فاست

چوب تر را چنانکه خواهی، هیچ
 هرا ن طفل کو چو آموزگار ۱۷ نه بسند جفا بنید از روزگار
 پادشاه پسر یکبک داد لوح سمینش بر کسار نهاد
 بر سر لوح او نوشته بزر ۱۸ چو استاد به زمره پیر
 تواضع

این حکایت شنو که در بغداد
 رایت از گرد راه در پنج رکاب
 سن د تو هر دو خواجیه تا شانیم
 سن ز خدمت و مے نیاسوم
 تو نه رنج آزموده نه خمار
 قدم من بسی پیشتر است
 تو بر بندگان هم ردی
 من فدا ده برست شاگردان
 گفت من سر بر آستان دارم ۱۹ نه چو تو سر بر آستان دارم
 هر که بهیوده گردن منسرازد
 خویشتن را بگردن اندازد

تذیب سخن

سخن گر چه دل بند و شیرین بود
 سزاوار نقد لبق و تحسین بود
 چو یکبار گفتی مگو باز پس ۲۰ که حلوا چو یکبار خوردند پس
 جبل

یکی رازش خفته داد دشنام
 بترزا نم که خواهی گفت آنی
 ستم کرد و گفت ایمنیک فرجام
 که دامن عیب من چون من ندانی

تمیز باید و تدبیر و عقل دانگه ملک که ملک دولست نادان صلاح ضایع است

حسن

شور خجستان باز و فغان دهند مقبلان زوال نعمت و جاده
گر نه بیند بر دوش پیر چشم چشمه آفتاب را چه گناه؟
راست خواهی هنر از چشم چنان کور بهتر که آفتاب سیاه؟

حسن

بالتو مرا سوختن اندر عذاب بکه شدن باد دیگر در بهشت
بوسه بیا از دهن خورشید به تحقیقت که گل از دست زشت

حکمت

دگر ره گزندی طاعت نیش ۲۱ مکن انگشت در سوراخ کز دم
چو کردی با کلوخ انداز پیکار ۲۲ سیر خود را به نادانی شکستی
چو تیر انداختی بر روی دشمن چنان دان کا ندر آماجش نشستی
گر گزندت رسد ز خلق مرغ که نه راحت رسد ز خلق نه مرغ
از خدا دان خلاف دشمن دوست که دل هر دو در تصرف اوست
گر چه تیر از کمان همی گردد ۲۳ از کمان دار بنید اهل خرد
چه سالنامه فراوان و عمر های دراز که خلق بر سر مادر زمین بخوابد رفت
چنانکه دست بدست آمدت ملک ۲۴ بدست دگر همچنین بخوابد رفت
کس نیاموخت علم سیر از سن ۲۵ که مرا عاقبت نشانه نکرد
ترسم ز سیی که بجهت اعرابی ۲۶ کین ره که تو میروسی بر کستان است
خاتون خلعت و پانیزه روی را نقش و نگار خاتم فیروزه گو مباحش
در پیش نیک میرت و فرخنده روی را نان رباط و قنمه در یوزه گو مباحش

گر آب چاه لفرانی نه پاکست چو در مرده میشوئی چه پاکست
 بدوزد شده دیده هوشمند در آرد طمع مرغ دماهی به بند
 چو پر خاش بنبی تحمل بسیار که سبلی به بندد در کارزار
 با کم با هم بسیاران دوستی ۲۷ یا بنا کن خانه در خود سپیل
 برینکه می گزرد دل منه که دجله بیست پس از خلیفه سجاد هرگز نشد در بغداد
 گرت زد دست بر آید چو نخل باش کویم ۲۸ دست زد دست نیاید چو سحر باش ازاد
 حیات انسانی

هر دم از عمر میرود نفی ۲۹ چون نگه می کنم نماد بیست
 ای که بچاه رفت در خوا بی مگر این پنج روز دریا بی
 خجل آنکس که رفت دکار ساخت ۳۰ کوس رحلت زدند و بار ساخت
 خواب نوشین با مداد رحیل ۳۱ باز دارد پیاده راز سبیل
 هر که آمد عمارت نوساخت ۳۲ رفت منزل بدیگر پرخت
 دان در گنجت همچنین هو ۳۳ دین عمارت بسر نبرد کس
 یار نا پاکدار دوست مدار دوستی را نشاید این افتدار
 ماده عیش آدمی شکم است تا بت در یج میرود چه غم است
 گر به بند چنانکه نکشاید گو دل از عمر بر کند شاید
 در کشاید چنانکه نتوان بست گو بشو از حیات دنیا دست
 چار طبع مخالف و سرکش چند روزی بوند با هم خوش
 گر کی زین چهار شد غالب جان شیرین بر آید از قالب
 صاحب مردم عارف کامل ۳۴ نه نهند بر حیات دنیا دل
 نیک بد چون همی بایر مردم ۳۵ خاک آنکس که گوئی نیکی برد

برگ همیشه بگوش خویش فرست کس نیار و ز پس تو پیش فرست
 عمر برفت و آفتاب بر ممتوز ۳۵ اندکے ماندو، خواجہ غره ہنوز
 اسے تمیدست رفتہ در بازار ترسمت باز نادری دستار
 ہند سعدی بگوش دل بشنو رہ چنینست، مرد باش زبرد
 بصورت آدمی شد قطرہ آب کہ چل روزش قرار اندر رحم ماند
 و گر چل سالہ را عقل ادبیت بہ تحقیقش نشاید آدمی خواند

خادم

غلام آبکش باید و خشت زن بود بندہ نازنین شست زن

خلعت

ہر سچ صیقل نگویند کرد آہنے را کہ بدگر باشد
 چون بود اسل جوہرے قابل تربیت را درد اثر باشد
 سنگ بدریا سے ہفتگانہ بشو چونکہ ترشد پلید تر باشد
 خر عیسے اگر بہ مکہ برند چون بیاید ہنوز خبر باشد

خوشی

جو کارے بے فضول من برآید مراد دے سخن گفتن نشاید
 و گر ہینم کہ نابینا دچاہ است ۳۶ اگر خاموش بنشینم گناہ است

خودداری

کس خرقہ خویش پیراستن ۳۷ بہ ازجامہ عاریت خواستن
 دفع دشمن

نہ بینی کہ چون گر بہ عاجز شود برآرد بچنگال چشم پلنگ

دنیا

اگر دنیا نباشد در دست ندیم اگر باشد مبرش پای ندیم

راستی

راستی موجب رضا خداست ۳۸ کس ندیدم که گم شد از ره راست
رزق

اگر روزی بدانش در خرد ۳۹ زندان تنگ روزی تر بودی

بنادان آشنان روزی رساند ۴۰ که نادان اندران حیران بماند

سخت مودلت بکاروانی نیست جز بتائید آسمانی نیست

کمبیا اگر غصه مرده برنج ۴۱ ابله اندر خراب یاخته گنج

فراموش نکرد ایزد در اسخا که بودی نطفه مدفون در پوش

روانت داد طبع و عقل ادراک جمال و نطق و رای و فکر و هوش

ده گشتنت مرتب کرد بر گفت دو بازویت مرتب ساخت بر دوش

کنون پنداری اے ناچیز محبت که خوابد کردنت روزی فراموش

ریا

آنکه چون پسته دیدمش همه مسخر پوست بر پوست بود همچو پیاز

اے طبل بلند بانگ در باطن پیچ بے توشه چه تدبیر کنی وقت بپیچ

روے طبع از خلق بر پیچ از مردی ۴۱ تسبیح هزار دانه بردست بپیچ

زمانه

شکوه گاه شگفتست و گاه خوشیده ۴۲ درخت دقت برهنه ست دقت پوشیده

زبان خلق

بعذر تو به توان رستن از عذاب خدا ولیک می توان از زبان مردم رست

سخن

سخندان پرورده پیر کمن بیندیشد انگه بگوید سخن
 مزن بے تامل گرفتار دم نگو گوے گردیر گوئی چه غم
 بیندیش و انگه بر اور نفس وزان پیش بس کن که گویند بس
 بنطق آدمی بهتر است ازدواب ۴۳ دواب از توبه برگزیده گوئی صواب
 تا مرد سخن نگفت باشد ۴۴ عیب و نهش نرفته باشد
 هر بیشه گمان مبر که خالی است شاید که پلنگ نهفته باشد
 نه دست آن به نزدیک خردمند که با بیل دمان پیکار جوید
 بے مرد آن کس است از رد تحقیق ۴۵ که چون خشم آیدش باطل نه گوید
 در سخن باد و ستان آهسته باش تا ندارد دشمن غوغا و گوش
 پیش دیوار آنچه گوئی موشدار تا نباشد در پس دیوار گوش

شوق

نگار من چو در آید بخت نه نکین نمک زیاده کند بر جراحت ریشان
 چه بودی از سر زلفش بستم افتاد جفاستین کردیم بدست دردیشان

صبر

گرت غم من آمد نامزد ار تو خوب نیک خویش زدست مگذار
 صحبت بد

ز نهار از قرین بد ز نهار و قنار بنا عذاب النار
 صحبت جاهلان

دو عاقل را نباشد کین و پیکار نه دانائے ستیز با سبکسار
 اگر نادان بوحشت سخت گوید خردمندش به نرمی دل بجوید
 دگر در هر دو جانب جاهلانند ۴۶ اگر زنجیر باشد بگسلانند

امید دار بود آدمی بخیر کان ۴۷ مرا بخیر تو امید نیست بهر سان
به پیشه کس نه ترا شد زرد خاگر گل چنانکه با ناک درشت تو می زخم دل

صحبت ناهنس

نه عجب گر فرورد نفسش عند لب غراب هم قفسش
عالم اندر میان جبال متکلفه اند صد لقیان
شاهد در میان کور است مصحفی در کشت زند لقیان

طعام

سخن انگه کن حکیم آغاز یاسر انگشت سوسه دراز
که زنا گفتنش خسل زاید یا زنا خوردنش بجان آید
خوردن بر از لیکن و ذکر کردن است تو معتقد که ز لیکن از بهر خوردن
نه چندان بخور که دهانت بر آید نه چندانکه از صوف جانت بر آید
ترک احسان خواجه اولتر کاحتمال جفا به لوبان
به تمنای گوشت مردن به ۴۸ که تقاضای زشت قصا بان
اگر خطل خوری از دست خوشنوی به از شیرینی از دست ترش روی
هر که نان از عمل خویش خورد ۴۹ منت حاتم طائی نبود
در بیان خشک و ریگ روان قشنه را در دهان چه در چه صدف
مرد به توشه کا و فتاد زپایه بر کم بنداد چه زر چه حرف
مرغ بریان به چشم مردم سیر کمتر از برگ تیره بر خوانست
وانکه را دستنگاه و قدر نیست شلغم پخته مرغ بریان است
گوش تواند که همه عمر دے نشنود آواز دوت و چنگ دے
دید هاشکبزه تماشا بے باغ بے گل و فسرین بمبارد دملغ

گر نبود بالش آگنده پر ۵۰ خواب توان کرد حجر زیر
 در نه نبود لب به خواب پیش دست توان کرد با غوش خویش
 دین شکم به هنر پیچ پیچ ۵۱ صبر ندارد که لب از پیچ
 طمع

هر که بر خود در سوال کشاد ۵۲ تا نمید دنیا ز دست برود
 از بگذار و باد شاه ی کن گردن بے طمع ملبس بود
 سگ را اگر کلوخه بر سر آید ز شادی بر جبهه کان استخوانیست
 اگر نقشه دو کس بر دوش گیرند لیم الطبع پندارد که غایبست

ظلم
 اگر ز باغ رعیت ملک خور دسیه بر آورد غلامان او درخت از پیچ
 به پیچ بیضه که سلطان ستم روا دارد ۵۳ زنده لشکر یا لش هزار مرغ بسیخ
 نه هر که قوت بازو منصف دارد بسلطنت بخورد مال مردان بگرفت
 توان بخلق فرو بردن استخوان شربت وے شکم بر در چون بگیرد اندر
 ماری تو که هر کرا به بینی بزنی ۵۴ یا بوم که هر کجا نشینی به کنی
 دوران بقا جو باد صحرانگیز شست تلخی و خوشی دزد شست و زیبا گشت
 پنداشت سنگ که جفا بر من کرده ۵۵ برگردن او بماند و بر ما گزشت

ظلم نیک

هر کرا جاسه پارسا بینی پارسا دان و نیک مرد انکار
 در ندانی که در نهانش چیست محتسب را در دین خانه چه کار

عجز

بگذار که بند ه کمینم تا در صف بندگان نشینم

عشق

نباید بستن اندر چیز کس دل که دل برداشتن کار نیست مشکل
در چشم من آمد آن سہی سر و بلند بر بود دلم زدست و در پانگند
این دیدہ شوخ میسر دل بکند ۵۶ خواہی کہ کنی دل نہی دیدہ بہ بند

علم

صاحب دے ہد رسہ آمد ز خالقہ بشکستہ عمدہ صحبت اہل طریق را
گفتم میان عالم و عابد چہ فرق بود تا کردی اختیار از ان این فریق را
گفت او گفتم خویش بدر میبرد ز موج ۵۷ دین جہمی کند کہ بگیرد غرق را
علم بے عمل

علم چہ نہ اندک بیشتر خوانی چون عمل در تو نیست نادانی
نہ محقق بود نہ دانشمند ۵۸ چار پائے بر دو کتابے چند

عمل صالح

دلقت بچہ کار آید و تسبیح مر قح خود را ز عملہائے نکو ہدیہ بری دار
حاجت بکلام بر کی داشتنت نیست ۵۹ درویش صفت باش کلام تری دار

غلام

بر بندہ بگیر چشم بسیار جو ریش مکن و دلش میازار
اورا تو بدہ درم خریدی ۶۰ آخر نہ بقدرست آفریدی

قصہ او قدر

قصہ دگر نہ شود از ہزار نالہ آہ بشکر یا بشکایت بر آید از دہنہ
فرشتہ کہ دیکست بر خزاہن باد چہ غم کند کہ ہمہ چراغ بیدہ زنہ
قناعت

نه با شتر بر سوارم نه چو اشتهر زیر بارم ۶۱ نه خداوند رعیت نه غلام شهر یارم
کار بے سود

بیفایده هر که عمر در باخت ۶۲ چیزی نه خرید و در مینداخت
کاهلی

گر چه بیدارم ز رزق نتوان خورد در طلب کاهلی ناید کرد
گوشه گیری

آنانکه بکنج عافیت نشستند دندان سگ و دمان مردم مبتند
کاغذ بریدند و قلم شکستند وز دست و زبان حرفگیران بستند
لطیف

آن شنیدی که صوفی میگوید زیر تعلیم خویش سیخه چند
آستینش گرفت سر بهنگ که بیا نعل بر ستورم بند
مردم آزاری

من آن مورم که در پایم بالند نه ز بنورم که از نیشم بنالند
کجا خود شکرا این نعمت گزارم ۶۳ که زور مردم آزاری ندارم
مردم شناسی

توان شناخت بیک در شائل مرد که تا کجاش رسیدت پایگاه علوم
وے ز باطنش زمین مباحث و غره شو ۶۴ که خبث نفس نگردد بسیار معلوم
سوت

جهان اے با در نهاد کس ۶۵ دل اندر جهان آفرین بند پس
کمن تکیه بر ملک دنیا و پشت ۶۶ که بسیار کس چو تو پرورد گشت
چو آهنگ رفتن کند جان پاک ۶۷ چه بر تخت مُردن چه بر رو خاک

فرق شاهی و بندگی بر خاست چون قضاے نیشته آمد پیش
گر کسے خاک مرده باز کند ۶۸ شناسد تو نگار از درویش
نذیرہ کہ چہ سختی رسد بجان کسے کہ از دامنش بدمی کنند و ندانے
قیاس کن کہ چہ حالت بود در آن ساعست کہ از وجود عزیزش بدر رود جانے
نا اہل

اگر صد سال گبر آتش فروزد چو یک دم اندران افتد بسوزد
نایابی ہنرمندان

اگر ژالہ ہر قطرہ در شدے چو خر مہرہ بازار ازو پر شدے
گر سنگ ہمہ لعل بر نشان بودے پس قیمت لعل و سنگ یکسان بودے
نصیحت

ما نصیحت بجای خود کردیم روزگارے دین مہر بردیم
گر نپاید بگوش رغبت کس ہر رسولان بلاغ باشند و ہنس
نہامی

سیان دو کس جنگ چو آتش است ۶۹ سخن چین بد بخت ہنرم کشت است
ہمدردی

بنی آدم اعضائے یکدیگر اند ۷۰ کہ در آفرینش ز یک جوہر اند
چو عضوے برد آورد روزگار و گر عضو ہا را نہ اند قسار
تو کہ ز محنت دیگران بیغنی نشاید کہ نامت نہند آدمی
آنکہ در راحت و تنعم رحمت او چہ داند کہ حال گر نہ صیت
حال در ماندگان کسے داند کہ با حوال خویشت در ماند
ہمسایہ

خانہ را کہ چو تو ہمسایہ است وہ درم سیم کم عیار ارزو
لیکن اسیدوار باید بود کہ پس از مرگ تو ہزار ارزو

بوستان

بنام جاندار جان آفرین حکیم سخن بر زبان آفرین
سبب نظم کتاب

در اقصائے عالم گشتم بے مبرہ دم ایام، باہر کے
تمتع ز ہر گوشت یافتہ ۱، زہر خمنے خوش یافتہ
چو پاگان شیر از خاک کی نہاد ندیدم کہ رحمت بان خاک باد
تولای مردان این پاک بوم براگشتم خاطر از شام و روم
باب عدل - رائے تدبیر جاندار سی

چراغیکہ چوہ زنی بر فروخت بے دیدہ باشی کہ شہرے بیخوش
خدا ترس را بر رعیت گمار کہ معمار ملک ست پہ پینر گار
سر گرگ باید ہم اذل برید نہ چون گوشتندان مردم درید
قدیمان خود را بفرایے قدر ۲، کہ ہرگز نیاید ز پروردہ غدر
چو خدمت گزاریت گرد کہن حق سالیانش فراموش کن
چو بزل تو کردم جوانی خویش ۳، ہنگام پیری مرا نم ز پیش
بر آوردن کام اسیدوار بہ از قید بند می شکستن ہزار
چو زمی کنی خضم گرد و لیس و گر خشم گیری، شوند از تو سیر
درستی و زمی ہم در بہ است ۴، چو رگ زن کہ جراح و مرہم نہ است
جو انہر و دوش خلق بخشدہ باش جو حق بر تو باشد تو بر خلق پش

مرا بلبیس را دید شخصی بخراب بقامت صنوبر برد آفتاب
 نظر کرد و گفت ای نظیر قمر نذارند خلق از جمالت خبر
 ترا همگین رو سے پیدا شدند بگرما به در زشت بنگاشتند
 بخندید و گفت آن نه شکل نیست ولیکن قلم در گفت دشمنست
 بر انداختم پنج شان از بهشت کنونم بکین می نگارند زشت
 شنیدم که جمشید فرخ شرت بسر چشمه بر سنگی نوشت
 بدین چشمه چون ما بس دم زدند برفتند چون چشم بر هم زدند
 گرفتیم عالم بهر دمی و زور ولیکن نبردیم با خود بگور
 چو بردشمنی با شدت دسترس مرعاش کوراهین غصه بس
 عدو زنده سرگشته پیر است به از خون او گشته در گرونت
 شنیدم که دارا فرخ تبار ز شکر جدا ماند روز شکار
 دوان آمدش گله بانی به پیش شنش بر آورد و تعلق ز کیش
 بر آورد چو بان بدول خروش که دشمن نیم در هلاکم بکوش
 من آنم که اسپان شه پرورم بخندید و گفت ای نکوهیده رای
 ملک را دل رفته آمد بجای و گرنه زه آورده بودم بکوش
 ترایا درمی کرد فرخ سر و کش نصیحت زیاران نشاید نفست
 نگهبان مرعی بخندید و گفت چنانست در متهری شتر طریت
 چنانست در متهری شتر طریت که هر که ترس را بانی که کیست؟
 تو آنم من ای نامور شهریار که ای سپه برون آرم از عهد هزار
 مرا گله بانی بعتلست در ای تو هم گله خویش داری بیای
 دران دار ملک از غفلت غم بود که تدبیر شاه از شبان کم بود

شنیدم که بگزیت سلطان دم بر نیکم دے ز اہل علوم
 بسے جبر کردم کہ فرزند من پس از من بود سردر انجمن
 چه تدبیر سازم چه چارہ کنم؟ کہ از غم بفرسود جان و تنم؟
 تو تدبیر خود کن، کہ آن بزرگ کہ بعد از تو باشت ز غم خود خورد
 چنان قحط سائے شد اندر عشق کہ یاران فراموش کردند عشق
 چنان آسمان بر زمین شد نجیل کہ لب تر نہ کردند ز رع و نجیل
 شنیدم کہ یکبار در دوحبلہ سخن گفت با عابدے کلاہ
 کہ من فسر فرماندہی داشتم بسبر بر کلاہے مہی داشتم
 سپہرم مدد کرد و نصرت دفاق گر فتم بیازدے دولت عراق
 طبع کرده بودم کہ کرمان خرم کہ ناگہ بخورند کرمان سرم
 بکن، بنیہ غفلت از گوش ہوش کہ از مردگان پندے آید گوش
 چنین گفت شوریدہ و عجبم یکسری کہ اسے وارث ملک جم
 اگر ملک برجم بماندے و بخت؟ ۸، ترا چون میسر شدے تاج و تخت؟
 اگر گنج قارون بدست آوری نماند مگر اسچہ بخشی بری

باب عشق

ترا بندہ از من یافتہ بے مرا چو نتو دیگر نیست در کسے

باب تواضع

کیے قطرہ باران ز آبے چکید خجل شد چو پیناسے دریا بدید
 کہ جائیکہ دریاست من نیستم؟ گرا و هست، تھا کہ من نیستم
 چو خود را بہ چشم حقارت بدید ۹، حدف در کنارش بجان پرورید
 بہریش بجایے رسانید کار کہ شد نامور و لوسے شاہوار

فروتن بود و پشیمان گزین ۸۰ سند شایخ پرسیوه سر بر زمین

باب ۵ رضا

فرو کو گفت پیرے پیر را بچوب گفت اسے پیر میگنا هم کو ب
توان بر تو از جور مردم گریست ۸۱ دے چو تو جورم کنی چاره چیست؟
شتر کره با مادر خویش گفت پس از رفتن تو زمانے بخت
گفت اربدست منے ہمار نزدیکے کسم بارکش در قطار

باب ۶ قناعت

جوینے کہ از سچے بازو غورم بہ از سیدہ بر خوان اہل کرم
چہ دلتنگ بخت آن فرومایہ دوش ۸۲ کہ بر سفرہ دیگران داشت گوشت

باب ۷ تربیت

مدر پرده بریار شوریدہ حال ۸۳ نہ طہیبت حرامست و غیبت حلال
یکے گفت با صوفی با صفا ندانی فلانت چہ گفت از قفا
گفتا خموش اسے برادر بخت ندانستہ بہتہ کہ دشمن چہ گفت
تو دشمن تری کاوری بردہ ان کہ دشمن چنین گفت اندر میان
سخن چین کند تازہ جنگ قدیم بخشم آورد نیک مرد سلیم
میان دوش جنگ چون آتش است ۸۴ سخن چین بد بخت ہنرم کش است
جوانے زنا ساز گاری بخت بر پیر مردے بنا لید و گفت
گراںباری از دست این خضم چیر چنان می برم کاسیا سنگ زیر
بختی بنہ گفتش اسے خواجہ دل کس از صبر کردن نگرد و حبل
بشب سنگ بالاسے این خانہ سوز چاسنگ زیرین ناشی بروز؟
چو از گلبنے دیدہ باشی خوشی روا باشد اربار خارش کشی

در خسته که پیوسته بارش خوری تحمل کن آنکه که خارش خوری
غلام آکبش باید و خشت زن بود بندۀ نازنین مشت زن

باب شکر

یکی را عس دست برشته بود همه شب پریشان و دل خسته بود
بگوش آمدش در شب تیره رنگ که شخصی همی ناله از دست تنگ
شنید این سخن در و مغلوط گفت تو بارے ز غم حید نالی؟ به خفت
بروشکر زیدان کن ای تو نگارست که دست عس تنگ هم بهست
مکن ناله از بنیوائی بے ۸۵ چو بینی ز خود بنیوا تر کس
یکی گوش کودک بالید بخت که ای بر العجب گوے برشته بخت
ترایشه دادم که همزم شکن نگفتم که دیوار سحر دکن
ز ره باز پس مانده سگر نیست که مسکین ترا ز من برین دگیت
خوبار کش گفتش ای بے تمیز ز جور فلک چند نالی؟ تو نیز
بروشکر کن چون خبر بر نه که آخر بزیر کان خسته

باب توبه

دو بیتیم جگر در دوز کیاب که می گفت گوینده بار باب
درینا که بے مایه روزگار ۸۶ بر دید گل و بشلف دلال زار
بے تیرودی ماه اردی بهشت ۸۷ بر آید که ما خاک باشیم و خشت
چرا دل برین کاروانگه نیم ۸۸ که یاران برتند و مادر را هم

باب مناجات

تم می بلرزد چو یاد آورم مناجات شوریده در حرم
که می گفت با حق بزاری بے سیگفن که دستم نگیرد کس

تو دانی که مسکین و بیچاره ایم / جزو مانده بالفلس آتاره ایم
 خدایا بذات خداوندیت / باد صاف بمیشل و مانندیت
 چیرا غ یقینم فرا راه دار / دید کردم دست کوتاه دار
 شنیدم که هستی ز تابشید / بمقصود مسجری در وید
 بنالید بر آستان کرم / که یارب بفر دوس اعلی بوم
 سوزن گریبان گرفتار همین / سگ و سبیل فارغ از عقل و بین
 بگفت این سخن پیر و بگریست / کهستم بد از من ای خواجه دست
 عجب داری از لطف پروردگار / که باشد گنگارے اسید دار
 ترے نگویم که عذرم پذیر / در توبه باز دست و حق دستگیر
 بضاعت نیاوروم الا اسید / خدا یا ز عفو مکن نا اسید

قصائد و غزل ایات

چه کند بنده که گردن نمند فرمان را ۸۹ / چه کند گوسف که عاجز نشود چو گان را
 دست من گیر که بیچارگی از حد گذشت / سیر من دار که در پاست تویرم جان را
 سعدی از سر زلف خلق ترسد بهیبت / غرقه در بحر چه اندیشه کند طوفان را
 ماصلاح خویشتن در مینوای دیام / هر کس که مصلحت بیند کار خویش را
 ایها الناس جهان چنان آسانی نیست / مرد دانا جهان داشتن ارزانی نیست
 هر که انیمه ببحر است فرغت زده اند ۹۰ / اگر جهان جمله بلرزد غم ویرانی نیست
 خوش است عمر در دنیا که جاودانی نیست / پس تمام برین پیچ و زلفانی نیست
 هر آن نصیب که پیش از وجود نهد است / هر آنکه در طلبش سعی می برد باد است
 منیر انم حدیث نامه چون است ۹۱ / همی بینم که عذافش بخون است
 سعدی با حال پراگنده گوی آن داند / که همه عمر بچوگان کس اقتاده است

خود گرفتیم که نظر بر رخ خوابان کفر است
 من ازین باز نگردم که مرا این دین است
 وقت آنست که مردم رو به صحرای گسیرند
 خاصه اکنون که بهار آمد و فردر دین است
 آنچه سر بچرخه سیمین تو با سعدی کرد
 با کبود ترنگند پنجه که با شاهین است
 مرا ازان چه که بیرون شهر صحرایست
 قرین دوست بهر جا که هست خوش محبت
 کس که روی تو دیده است ازو عجب دارم
 که باز در همه عمرش سر تماشا نیست
 ترا ملاست سعدی حلال که باشد
 که بر کناری داد در میان دریایست
 هر انکس بر گرداند ز حکمت
 ازان جیبار و ترسکین نباشد
 خلاف را به تو هرگز نیابد از سعدی
 دلی که از تو بر داشت با که بر دازد
 دلا اگر چه کتب است هیچ صبر و لیک
 چو بر امیر وصال است خوشگوار آید
 سعدی یا کنگره وصل بلند است و لیک
 تا سر اندر نخی دست بدانجا رسد
 آن نه عشق است که از دل بزبان می آید
 و آن نه عاشق که ز مشوق بجان می آید
 زندگانی نتوان گفت حیاتی که مرگ است
 زنده آنست که بادوست وصال دارد
 آن کیست که بسیر و دبه پنجه
 پای دل دوستان به زنجیر
 من این بیتو که پرداے تماشا دارم
 کافر مگرد دل باغ و سر صحرای دارم
 که نه بر ناله مرغان چین مشیفته ام
 که نه سوداے گل و لاله جمرای دارم
 بر گل روی تو چون بلبل مستم و اله
 از رخ لاله و شرین چه بخت دارم
 گر چه لایق نبود گردن و دامن تو
 هر کجا پای نهی فرق در آنجا دارم
 اگر بمسیر روم ابروے تو محراب من است
 و در آتشکده زلف تو چلیپا دارم
 جانم از بختن سوداے وصال تو بخت
 تو من خام طبع بین که چه سودا دارم
 عقل مسکین بجه اندیشه فرادست کنم
 دل غدا بجه تدبیر شکایا دارم
 سر من دار که چشم از همگان بردوزم
 دست من گیر که دست از دوزم دارم

با تو ام کینفس از مہشت بہشت ادلی تر کہ سن امروز چہینم غم فردا دارم
 سعدی خوشترم خوان کہ بمعنی ز تو ام گر بصورت نسب از آدم و حوا دارم
 مرا بصورت شاہد نظر حلال بود کہ ہر چہ بینم گرم شاہدست در نظر م
 دو چشمم در سہر کس نہادہ اند و لیک ۹۲ تو نقش بینی دین نقشند بینم گرم
 کفایت ست ہمین پو ستین پار نیم ہزار شک پریشان بگینہ بخورم
 ز خسروان مقدم چنین کہ میشنوم وفار عمد نکردست با کس این دوران
 نبوت اند ملوک اندرین سپنج سر خداے غرور جل رست ملک بے پایان
 آسمان راقع بود گر خون بہار د بر زمین بر زوال ملک مستعصم امیر المؤمنین
 اسے محمد گر قیامت می براری سر ز خاک شہر آدروین قیامت در میان خلق بین
 نازنینان حرم را خون حلق نازنین زستان بگذشت و ما را خون دل از آئین
 زینہار از دور بگیتی و انقلاب روزگار در خیال کس نگشتہ کا پنجان گرد چنین
 ریدہ بردار یکدیگی شوکت بیت الحرام قیصران ردم سر بر خاک و خاقان بر زمین
 خون فرزندان عم مصطفی شد تخت ہم بران خاک کہ سلطانان نہادندے حسین
 وہ گہر خون آن پاگان فرود آمد کس تا قیامت تلخ گردد برد ہانشان بگین
 بعد ازین آسائیش از دنیا بیا چشم بہشت قبر در انگشتری باید چو چوبہ زونگین
 و جلہ خوانست زین پس گر نہد سر بہشت خاک غلستان بطوارا کند با خون عجین
 روے دیار ہم آمد زین حدیث ہولناک میتوان دانست بر دشمن ز موج افتادہ چین
 لیکن از روے سلمانی در اہ مرحمت صربان را دل بسوزد در فراق نازنین
 تکیہ بردنیا نشاید کرد و دل بروے نہاد کاسمان گاہے بہرست اعر بار گاہین
 چرخ گردون بازمین گوی دنگ است در میان ہم در روز و شب دل مردم پھین
 زور بازوے شجاعت پرنیاید با اصل چون قضا آید نماز قوت کے رزمین

تیغ مهندی بر نیاید روزیجا از نیم
 شیر مرگ را که باشد مرگ پنهان از کین
 گر گسانند از پے مر دارد نیا جنگجو
 اے برادر گر خرد مندی چو سیم غل نشین
 روزگار ت با سعادت باد مندی مع گو
 رایت منصور و نجات یار و اقبال قرین
 کسے ملاستم از عشق روستا می کرد
 که خیره چند ستانی بخون خود خوردن
 نگار من چو در آید بخت رة نکمین
 نمک زیاده کند بر جراحت ریشبان
 چه بودے از سر زلفش بدستم او افتاد
 چو آستین کریمان بدست دردیشان
 اے که بجا ه رفت و دور خوابی
 مگر این خبر روز در یابی
 تا کے این باد کبر و آتش خشم
 شرم بادت که قطره آبی
 کسل گشتی و همپان طغی
 شج گشتی و همپان شابی
 تو باز می نشسته و ز چپ دست
 سید و تیر چرخ بر تابی
 تا درین گله گو سفندے هست
 نه نشیند اجل ز قصتابی
 تو چرا غم نهاده بر روی باد
 حنائے در قفس سبیلابی
 گر بر رفت سپهر و کیوانی
 در بحسن آفتاب و مهابی
 در مشرق رومی بسجای
 در مغرب رومی بحبلابی
 ورتبکین ابن عفتانی
 و ربه نعمت شریک قارونی
 و ربه شود که سنگ سیاه
 در به مردی زیاده در گزری
 ملک الموت را بحبله و فن ۹۳
 نه توانی که بخت بر تابی
 مفتاحے کمال نقصان است
 گل بریز و بوقت سیرابی
 خشت بالین گویا و آور ۹۴
 اے که سر بر کسار احبابی

خفتنت زیر خاک خواهد بود اے که در خواب گاه سنجابی
 بانگ طلبت نمیکند بیدار تو مگر مرده نه در خوابی
 بس خلائق فریفت این سیم که تو لرزان برو چو سیمایی
 بس جهان دیده این درخت کهن که تو بچیان برو چو بلبلایی
 سعدی راستی ز خلق محبوب ۹۵ چون تو در نفس خود نمییابی
 گرم راحت رسانی در گزائی محبت بر محبت می فزائی
 همه مرغان خلاص از بند خواهند من از قیدت نمی خواهم رهایی
 چنان از خمه درمناے ناقوس نه می ترسم که از زهر دریائی
 تو در کمند نه افتاده و معذوری ازان بقوت بازوے خویش معذوری
 سنجده گفت که سعدی سخن دراز کن میان منی و فراوان سخن چو طنبوری
 هرگز حد نبردم بر منصب و مالے ۹۶ الا هر آنکه دارد باد لبے وصالے
 دانی کدام دولت در وصف می نیاید چشمے که باز باشد هر لحظه بر جامے
 دانی کدام جاہل بر حال ما سنجده کوره نبوده باشد در عمر خویش حالمے
 صوفی نظر تبارد جز با چنین حریصے سعدی غزل نگوید جز بر چنان غزلے

انتخاب
از

کلیات مسودا
و نشر

سودا

میرزا محمد رفیع نام۔ سودا تخلص۔ دہلی مولد۔ لکھنؤ مدفون۔ انکے باپ میرزا محمد شفیع لطیف
تجارت کا بل سے دہلی آئے اور یہیں رہ گئے۔

خان آرزو میرزا کے استاد نہ تھے لیکن درجہ استاد ہی رکھتے تھے۔ انھیں کی صلاح سے
میرزا نے بجائے فارسی کے اردو میں شعر گوئی شروع کی اور حاتم کی شاگردی اختیار کی جب میرزا
کی شہرت بڑھی تو شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام انھیں دکھانے لگا لیکن تھوڑے ہی دنوں میں باہمی
لطف جاتا رہا اسی زمانہ میں نواب شجاع الدولہ نے لکھنؤ سے طلبی کا خط بھیجا اور اس میں برادرین
شفیق مہربان من لکھا۔ میرزا کے قدردان جو دہلی میں تھے ان سے ملے اور میرزا نے جواب خط میں یہ
رباعی لکھی۔ رباعی

سودا پئے دنیا تو بہر سو کب تک ؟ آوارہ ازین کو چہ بان کو کب تک ؟
حاصل ہی اس کا ؟ کہ دنیا ہو سے بالفرض ہو ایون بھی تو کب تک ؟
بالآخر اپنے قدردانوں کے مرنے پر میرزا نے دہلی چھوڑا۔ پہلے یہ فریخ آباد میں نواب بنگش کے
ہاں مقیم رہے پھر وہاں سے لکھنؤ پہنچے۔ نواب کی ملازمت تو پہنچنے ہی مل گئی لیکن جب نواب نے
ایک موقع پر وہ رباعی یاد دلائی تو میرزا اکبیدہ خاطر ہو کر دربار سے کنارہ کش ہو گئے۔

نواب شجاع الدولہ کے مرنے پر جب نواب صفت الدولہ کا زمانہ آیا تو میرزا کی پھر رسائی ہوئی
اور ۶ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر ہوا جو میرزا کی وفات تک قائم رہا۔ اب میرزا میں جوانی کی کمینگیں تھیں
نہ تھیں اور باقی بھی ہو تھیں تو آصف الدولہ کی بے وفائی کے سانسے اٹکا زور نہ چلتا۔

میرزا بڑے بد دماغ اور نازک مزاج تھے وہ بھی کہ وہ سب سے بہت لکھتے تھے جہاں کسی سے
لڑائی ہوئی وہاں دات اور قلم لیکر بیٹھ گئے لیکن دل میں کینہ نہیں رکھتے تھے جو ختم ہوئی اور غصہ فریاد
میرزا نے عشر برس کی عمر میں وفات پائی۔ سال وفات ۱۲۵۰ھ۔

غزلیات و ابیات

مقدور نہیں اسکی تجلی کے بیان کا ۱ چون شمع سراپا ہوا اگر صرف زبان کا
اس گلشن بہتی مین عجب دید ہر لیکن ۲ جب چشم کھلی گل کی تو موسم ہر خزان کا
بہتی سے عدم تک نفس چند کی ہر راہ دنیا سے گزرا سفر ایسا ہو کہاں کا ۳
سودا جو کبھی گوش سے بہت شمع سے تنو مضمون ہی ہر جس دل کی دفان کا

کس سے بیان کیجیے؟ حال دل تباہ کا،
محکوم تیری طلب ہر یا رنجو ہر چاہ غیر کی
دین و دل و قرار ہر عشق مین سرکھو چکے
وصل بھی ہو تو دل میرا غم کو نہ چھوڑے
سودا اٹھا ہر مین نے یہ اسہ ہوا تو مبتلا
رشتک سے جبکی پھرے کے داغ جگر ہر ماہ کا

دل مرا بند کونہ سمجھے گا

تجھسا دانا ہر ارحیف کہ تو

بچنے کو آگ سے سمندر کو

شمع سے دور رہنے کو ہر چند

یہ سمجھے تو آپ سودا کا

پند تیری نگو نہ سمجھے گا

یہ نہ سمجھا کہ وہ نہ سمجھے گا

کچھ نصیحت کر دہ نہ سمجھے گا

کو پیر دانے کو نہ سمجھے گا

دل تیری گفتگو نہ سمجھے گا

بہنا کچھ اپنی چشم کا دستور ہو گیا ۳ دی تھی خدا نے آنکھ پہ ناسور ہو گیا
بھٹکی ہوئی پھرے ہر خدا یا مری دعا درد ازہ کیا قبول کا سبور ہو گیا؟
سودا کہ کہتے ہیں کہ ہر اس کے مصیبت کتنا غلط یہ حرف بھی مشہور ہو گیا
فرستہ اب جہان مین زسام رہ گیا مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا
ساقی تو کھو دینے سے کیرن جام رہ گیا ملتا جو تھا وہ بوسہ بہ بیجا م رہ گیا

دل تو نے عبث لکھا تھا نام ۴ جو اُس نے دیا جواب دیکھا ؟
 کھولی گرہ جو غنچے کی تو نے تو کیا عجب ؟ یہ دل کھلے جو تجھ سے تو ہو صبا عجب
 اسلام چھوڑ ہم نے کیا کفر اختیار تو بھی وہ بُت نہ رام ہوا خدا عجب
 کی سیر ملک ملک کی سودا نے بھی دے اے شیخ سیکھ کے کی ہر آب دہوا عجب
 اگر جنگل میں رہتا کسی رات درختوں میں کہیں کٹ جاتے اوقات
 گردنم را جو بان تیغ سرد و کار افتد ای خوش آندم کہ سرم در قدم یار افتد
 مرده وصل تو اے شوخ بدان می ماند خبر عفو چو در گوش گنگار افتد
 پیش این شتریان حال لت ای سودا ہم چو کالائے بدین کوثر بازار افتد
 اشک کے قطر سے نیسان کا اثر کھتی ہو شیخ سر سے لیکر یا قدم سلک گھر رکھتی ہو شمع
 اے لالہ گو خاک نے دیے محک جو چار داغ چھاتی مری سراہ کہ اکیلے ہزار داغ
 دوست، در عشق تو مارا دشمن جان در بغل تیر ہر گان تو دل گشت دیکھان در بغل
 افسر شاہی بسر دارم ز خاک کوے دوست گوشہ خاطر بہ از ملک سلیمان در بغل
 بر سورد قاقم و سنجاب پشت پا ز دم ۵ سگزارم دست ہنگام زمستان در بغل
 درید دل را با کہ گویم آہ ازین خوبان ہند بہ زخمش ہر یکے دارد نمکدان در بغل
 آن بہار عمر کو؟ سودا بایا مے کہ سن ۶ صبح میر فتم سوئے مکتب گلستان در بغل
 نہ غرض کفر سے رکھتے ہیں نہ اسلام سے کام؟ مدعا ساقی سے اپنے ہمیں ادجام سے کام
 دل نالان کو مے کیسے ہر نام سے کام کوئی بیچین ہے اپنے اسے کام سے کام
 اگر اکیلا کہیں ملجائے ہمیں تو دل کا نیچے من مانتا اس شوخ گل اندام سے کام
 کیوں میں تسکین دل سے یا کون یا کون نالہ جا کر نہیں دیوار کروں یا نگر وں ؟
 ہا صحا اٹھ مے بالین سے کہ دم رکتا ہے نلے دل کھول کے دوچار کروں یا نگر وں ؟
 کوخہ یار کو میں رشک چمن اے سودا جا کے بادیدہ خونبار کروں یا نگر وں ؟

گداز دست اہل کرم دیکھتے ہیں ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں
 نوشتے کو میرے سناٹے میں رد و ملائک جو لوح و قلم دیکھتے ہیں
 اکڑے نہیں کام سنبل کے ہم کو کسی زلف کا بیج و اخم دیکھتے ہیں
 مگر تجھ سے رنجیدہ خاطر ہے سودا اُسے تیرے کو بچے میں کم دیکھتے ہیں
 فی لبیل چین نہ گل نو دوسرہ ہوں میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں
 گریان بشکل شیشہ و خندان بظہر جام اس سیکدہ کے بیج عبت آفرین ہوں
 میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودا و القادرد جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں
 ناک نے تیرے صید نہ چھوڑا نہ میں تڑپے ہر مرغ قبلہ نما آشیانے میں
 اسے مرغ دل سمجھ کے تو چشم طمع کو کھول تو نے مٹا ہوا دم جسے پردہ دانے میں
 چلتے میں کھینچ کھینچ کیا قدر کو جو ن کمان تیر مراد پر نہ بٹھایا نہ شائے میں
 ہمسایہ تجھے تو ایک ہمیں تجھ سے ہیں کئی جا دیکھ لے تو آب کو آئینہ خانے میں
 سودا خدا کے واسطے کر قصہ قصہ اپنی تو نیند اڑ گئی تیرے فسانے میں
 جی تکنے دے کے کون میں جو ہو گا اگر کہیں اے آہ کیا کہوں نہیں بکتا اگر کہیں
 ساقی ہر اک تبسم گل فرصت بہار ظالم بھرے ہر جام تو جلدی سے بھر کہیں
 خوناب یوں کبھی نہ مری حیتیم سے بہا اٹکا نہ جب تک آن کے سخت جگر کہیں
 اے دل تو کہ تو تجھ سے کہیں کیا کون نثار آوین کبھی جو حضرت سودا ادھر کہیں
 لبیل کہیں شینگ کہیں اور ہم کہیں یک جا یہ دل جلے نہ ہوئے لکیر کہیں
 درکار کچھ نہیں تجھے چلنے میں خضر راہ کوئی سنا نہ بھولتا راہ عدم کہیں
 سودا رہے گی آہ اگر آتی متصل اندیشہ ہے مجھے نہ نکل جائے دم کہیں
 یہ میں بھی سمجھوں ہوں یا ر وہ یا ر یا نہیں کروں میں کیا کہ مراد دل پہ اختیار نہیں
 عبت تو تم کی مرے ہر گھڑی قسم مت کھا قسم خدا کی ترے دل میں اب وہ بیار نہیں
 میں ہوں وہ نکل کہ جس نخل کو قیامت تک بہا کیسی ہی آوے تو برگ و بار نہیں

جہان کے بیچ غمِ دل کو تو نہیں کس سے؟ سوا سے غم کے مرا کوئی غمگسار نہیں
 ہزار قول کرین یہ سب باہ کا سودا مجھے بتوں کی محبت کا اعتبار نہیں
 جس کو چھو کہیں دل خوش ہو کہیں دنیا میں رد دیا نہیں نے اور اتنا ہی کہا کہتے ہیں
 جگر لگا ہو جو تجھ کو صنم کہ یاد کرتے ہیں میان ہم تو مسلمان ہیں خدا بھی کہو در قرین
 کسی کے مرگ پر اسے دل نہ کیجے چشمِ تر مرگز بہت سارویئے اُنکو جو اس جہیز پر مرتے ہیں
 کیفیتِ چشمِ اُسکی تجھے یاد ہو سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ جلا میں
 زندگی محبوب کیا کیا اس میں ہیں محبوبان بیوفائی نے پر اسکی میٹ میں رنجِ بیان
 اسباب سے جہان کے کچھ لباس گوئیں یہ فکر تو نہیں کہ یہ ہر اور وہ نہیں
 فائدہ کیا خط تجھے لکھ لکھ اگر دتا ہو نہیں نامہ اعمالِ دل لکھتا ہوں اور دھو ہوں نہیں
 چیز کیا ہوں جو کرین قتل وہ آنکھیں مجھ کو پھر گئی دیکھ کے منہ خنجر مڑگان مجھ کو
 اسے نسیمِ سحری نہرِ دمِ دت سے دور بے نہایت نظر آتا ہے گلستانِ مجھ کو
 رنجِ تہ اور بھی دنیا میں رہے اس سودا جینے دیوے جو کبھی کا دیش دورانِ مجھ کو
 شیخ نے اُس بت کو جس کو چے بیرونِ کشام لے چراغ اب ہونڈھتا ہے تاسخِ اسلام کو
 چھوٹ کر تجھ سے نہ پیاوے کسی کو پھر نہ لے مرغ وہ بھختا نہیں جو توڑ بھاگے دام کو
 حبسِ دل کتنی ہے ناکارہ بازارِ بہان ایک پوچھے لون تو لے دوسرا کس کام کو
 کرے شکِ شغل کوئی مرے سید و قاتل کو دکھا دے خاک پر دانہ پہ گریبانِ شمعِ شغل کو
 الہی ہے سکتِ بغمِ البدل کے تجاؤنے کی مجھے اسکی عوض تو کچھ نہ دے پر پھر لے لگو
 ایک گل تک مرا مانع نہ ہوا چلتے وقت ۹ خار نے بھی نہ کھا بھینچ کے امانِ مجھ کو
 کسی ملت میں گنوں آگیا تو بلا اس شیخ تو مجھے گبر کے گبر مسلمان مجھ کو
 میکشورِ روح ہماری بھی کبھی شاد کرد ٹوٹے گر بزمِ مین شیشہ تو سہیں یاد کرد
 لیتا ہے تو کسی کا تو دل لے سمجھ سمجھ ۱۰ بازی سنان اسکو بلے سمجھ سمجھ

قابل نہیں ہر کوئی ملاقات کے دلا ملتا ہر گز کسی سے تولے سمجھ سمجھ
 زائد نہ کھینچ رنج تو سودا کی دفع کا جامد رسہ میں کھینچ تو چلے سمجھ سمجھ
 سودے کی میرے جسکو تدبیر نظر آئی غمشیر کے جوہر کی زنجیر نظر آئی
 اس باغ میں اک گل کو خندا جو نہیں لکھا ۱۱ سو غنچہ کی وہاں صورت دلگیر نظر آئی
 کی عمر بٹ ضایع خدمت میں موس کی ۱۲ خاک اپنی ہی جب دیکھی کسیر نظر آئی
 صفت کے مصوئے کھولا جو مرقع کو ایک اُسمین نہ تیری سی تصویر نظر آئی
 اس زلف کو جب دیکھا ہر ہاتھ میں سودا بھڑی ہوئی ہاتھی کی زنجیر نظر آئی
 حب یار نے اٹھا کر زلفوں کے بال باندھے تب میں نے اپنے دلمیں لکھوں خیال باندھے
 دو دن میں ہم تو رہے اس کے حال انکا گزے ہیں جھلے دل کو بیان ہا سال باندھے
 دو چار شرکے اُس کے پڑھے تو بولا مضمون یہ تو نے اپنے کیا خیال باندھے
 سودا جو اُس نے باندھا زلفوں میں دل نہرا ہر شعور میں اُس کے تو نے کیوں خط و خال باندھے
 جاتے ہیں لوگ قافلہ کے پیشین پس چلے دنیا عجب سہرا ہر جہاں آکے بس چلے
 گنا صبا سلام ہمارا ہمارے سے ۱۳ ہم تو چین کو چھوڑ کے سوئے نفس چلے
 اسے غنچہ آنکھ کھول کے ٹاک تو چین کو دیکھ ۱۴ جمعیت ملی یہ ترے بھل سہنس چلے
 تیرے سخن کو میں بہر چشم نہ مٹا مانوں ہزار بار اگر دل سے بس چلے
 نکلا جو دل سے ناہ تو سینے سے دو گرا شک ۱۵ سن مردمان قافلہ بانگ جبر بس چلے
 صیاد اب تو کیجئے نفس سے ہمیں رہا ۱۶ ظالم بھڑک بھڑک کے پرد بال گھس چلے
 کام اس گلی میں سرے یہ سودا گزر چکا کیا تاباک قدم جو ادھر بواہوس چلے
 گوہر کو جوہری اور مراغہ زر کو پرکھے ۱۷ ایسا کوئی نہ دیکھا وہ جو بشر کو پرکھے
 وہ شخص بارہ خاطر ہر گز نہ ہو کسی کا جہاں ندیم ہوئے اُسکی نظر کو پرکھے
 جو ہر ہنوسے جہاں جو ہر شناس کب ہے جو صاحب ہنر ہو وہ ہی ہنر کو پرکھے

دیر سخن کو اپنے پرکھائے آدمی سے ہرگز نہ کہ تو سودا ہر جانور کو پرکھے
 بولوں بول شیخ جی ہم سے کڑے کڑے یہاں چٹ کیے ہیں اس سے عامہ بڑے بڑے
 کیا سیکڑے میں آنکے چوئے گا محنت؟ پیونگے اُسکی صند سے تو اب ہم کھڑے کھڑے
 قامت نے تیرے باغ میں جا خط بندگی لکھو الیا ہر سرور چین سے کھڑے کھڑے
 لمبا گلے سے اب تو مرے یار کیا ہوا؟ دور روز دوستی میں جو با ہم لڑے لڑے
 سودا کے ہوتے دہق و مجنون کا ذکر کیا؟ عالم عبث اگھاڑے ہر مڑے کڑے کڑے
 نسیم ہے ترے کوپے میں او صبا بھی؟ ۱۸ ہماری خاک سے دیکھو کچھ رہا بھی ہے؟
 تراغدر مرا عجز تا کب باطل لم؟ ۱۹ ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے؟
 سمجھ کے رکھو قدیم خار دشت پر مجنون کہ اس نواح میں سودا برہنہ یا بھی ہے؟
 بدلاترے ستم کا کوئی کچھ سے کیا کرے؟ اپنا ہی تو فریفتہ ہو دے خدا کرے
 قاتل ہماری انوش کو شہر ہو منہ درور آئندہ تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے
 فکرِ مہاش عشق بتان یا در فتگان اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے؟
 تنہا نہ روزِ ہجر ہی سودا پہ ہے ستم پروانہ سان وصال میں شہب جلا کرے
 صورت میں میں کتنا نہیں ایسا کوئی کب ہو ۲۰ اک دھج ہو کہ وہ قمر ہو آفت ہو غضب ہو
 کیا چیز ہو وہ دل جسے کہتے ہیں آگہی بک قطرہ خون سینہ میں آفات طلب ہو
 اک طرزِ ہولت جاگی دل کی تو کون میں ہو جو حرکت جان کے غارت کا سبب ہو
 وہ ہی جہان میں رموزِ قلندر ہی جاتے ۲۱ بھبھوت تن پہ جو ملبوسِ قیصری جانے
 غلام اُسکی میں مہبت کا ہون کہ جو اپنے جگر کے خون کو خزان تو نگری جانے
 زبان میں تو غنچے کی بھی ہو کیا لازم؟ کہ جسکے منہ میں زبان ہو سخنوری جانے
 تو ہی کچھ اپنے سر پہ نہ یاں خاک کو گئی غنیمت بھی اس چین سے صبا چشم تر گئی
 کچھ اثرِ قبول کہ تجھ تک ہماری آہ سینہ سے ارغوان لیے تختِ جگر گئی

پروانہ رات شمع سے اتنی جلے کہ صبح
پروانہ کو نسا نہ جلا شام کو کہ شمع ؟
لاکھ طوفان جہان ہو فلک دکھلا دے ۲۲
تیرے شوریدہ کو جس دن کہ زمین کو سوچنا
ہر ایک شرمین سمجھ تو طور کس کا ہو ؟
دماغ خلق پر از کبر ہو میں حیران ہوں
جین یہ ترا دنہم کا اک ریشہ ہے
مرتا نہ تو کیا جانے تو کیا کرتا ؟
اے خانہ خراب اسپہ یہ اندیشہ ہو
جب اس چمن میں چھوڑ کے ہم آشیان چلے ۲۳
غنج سے مسکرا کے اسے زار کر چلے
کیا جانے کس کس سے ناکہ سلی لڑی ہو
دل اس سینہ میں ہر قطرہ سہا ب ہو کیا ہو ؟
عبت نالان ہو اس گلشن تو ایسی بلبل نادان ۲۴
پہنچا کے ہم دیکھ تو کیا کیا نعمت
جس روز کسی اور پہ میرا درو گے ۲۵

قطعات

تجہ بن عجب سحاش ہر سودا کا اندون
نہ حرف نہ حکایت نے شتر دے سخن
یا جا کے اس گلی کو جہان تھا ترا گزار
تسکین دل نہ اس میں بھی پائی تو بہر شغل
تو بھی ٹپک اسکو جا کے سترگار دیکھنا
نے سیر باغ و نئے گل دگلزار دیکھنا
لے صبح تالشام کئی بار دیکھنا
پڑھنا یہ شتر گر کبھی اسرار دیکھنا

کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکین روزِ ہجر کو
پر جو خدا دکھاوے سونا چار دیکھنا
کہا کلام پہ سودا سے ایک عاقل نے
کسی سے ربط کوئی زیرِ آسمان نہ کرے
کیا جو تجربہ اُن دوستوں کو بد پایا
بدی کا جن پہ کسی طرح دل لگان نہ کرے
یہ سن کے اُس سے کہا سُکرا کے سودا نے
شکایت اتنی کسی کی کوئی بیان نہ کرے
بھلے جوئے کے تجھے امتحان سے ہر کیا کام؟
یہ شکر کر کہ تجھے کوئی امتحان نہ کرے

قصائد

اب سامنے میرے جو کوئی یہ جوان ہے
میں حضرت سودا کو سنا بولتے یارو
اتنا میں کیا عرض کہ فرمائیے حضرت
شکر یہ لگے کہنے کہ خاموش ہی رہ جا
بیان فکرِ معیشت ہے تو دمان دغدغہ شتر ۲۶
دعویٰ نہ کرے یہ کہ مرے ہنرمیں زبان ہے
اللہ رے اللہ مگر کیا نظم بیان ہے؟
آرام سے کہنے کی طرح کوئی بھی بیان ہے؟
اس امر میں قاصر تو فرشتے کی زبان ہے
آسودگی حرفِ نیست نہ بیان ہے نہ وہاں ہے
رکھتا نہیں ہر دستِ عنان کا بیک قرار
ہرگز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار
موجی سے کفش پاگو گھٹاتے ہیں وہ اُدھا
خست سے اکثر دن نے اٹھایا ہر رنگِ دھار
گھوڑا رکھیں ہیں ایک سوا تمنا خرابِ غوار
رکھتا ہو جیسے سپر گلی طفلِ شیر خوار
فاقون کا اُسکے کہاں تک کون شمار
ہر گونہ اٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایک بار
کہتا ہو راکب اُسکا جو بازار میں گزار

ہے چرخِ جب سے ابلق ایام پر سوار
جنکے طویلیں بیچ کئی دن کی بات ہے
اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانے کے ہاتھ
تنہا وہی نہ دہر سے عالم خراب ہے
نوکر ہیں سو روپے کے دیانت کی راہ
نہ دانہ نہ گاہ نہ تیسار نہ سیس
ناطافتی کا اُسکے کہاں تک کردن بیان
مانند نقشِ نخل زمین سے بجز فضا
اس مرتبہ کو جھوک سے پہنچا ہر اُسکا خال

مقتاب پوچھتا ہر مجھے کب کر دے یاد
جس دن سے اس قصائی کے کھوڑا نہ بھلا دے
ہر رات اختر دن کے تین دانہ بوجھ کر
تنگا اگر پڑا کہین دیکھے ہر گھانس کا
خطر شعاع کو وہ سمجھ دستہ گسیا
ہے اس قدر ضعیف کہ اڑ جائے بار سے
سمجھا نہ جاے یہ کہ وہ ابلق ہر پائیزنگ
ہر زخم پر زبکہ جھنکتی ہیں مکھیاں ۲۸
تنہا نہ اُسکے غم سے ہر دل تنگ زین کا
الفصل ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور
رہتے تھے گھر کے پاس قفارادہ آشتا
خدمت میں اُنکی میں نے کیا جا یہ التماس
فرمایا جب انھوں نے کہ اے مہربان
صورت کا حبکا دیکھنا ہیگا کہ ہے کو رنگ
مانند منج چوکی لکڑی ہر تھان پر
حشری ہر اس قدر کہ بہ حشر اُسکی پشت پر
اتنادہ سرنگوں ہے کہ سب اُنکی ہر نہت
ہے پیر اس قدر کہ جو تھلاے اُسکے سن
لیکن مجھے زردیے تواریخ یاد ہر
کم رو ہر اس قدر کہ اگر اُسکے نخل کا
ہے دل کو یہ یقین کہ وہ تیغ روز جنگ

امید دار ہم بھی ہیں کہتے ہیں یون چار
گزرے ہر اس خطا سے ہر لیل و ہر نهار
دیکھے ہر آسمان کی طرف ہو کے بمقدار
چوکی کو آنکھ ہونڈ کے دیتا ہر وہ پسار
ہر دم زمین پہ آپ کو ٹپکے ہے بار بار
میخین گرا سکے تھان کی ہر دین نہ ستوا
خارشت سے زبکہ ہر مجروح ہر مہینار
کہتے ہیں اُسکے رنگ کو گسی اس اعتبار ۲۸
خوگیر کا بھی سینہ جو دیکھا تو ہے فگار
آیا یہ دل میں جانیے گھوڑے پہ ہر سوار
مشہور جگے پاس تھا وہ سپنا کار
گھوڑا مجھے سواری کو اپنا دوست تار
ایسے ہزار گھوڑے کر دن تم پہ میں تار
سیرت سے نت ہر جگہ سبک شملین کو غار
لاحجب وہ زمین سے ہر چوں میخ ستوا
و حال اپنے منہ کو سیہ کر کے ہر سوار
جڑے پہ لبکہ بھڑکوں کی نت پڑے ہر مار
پہلے وہ لے کے ریگ بیابان کر شمار
شیطان اُسی پہ نکلا تھا جنت سے ہر سوار
لو ہانگا کے تیغ بناوے کبھی لو ہار
رستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت گزارا

مانند اسبِ خانہ شطرنج اپنے پاؤں
سودا نے تبتِ قبیہ کما سن کے ماجرا

جز دستِ غیر کے نہیں چلتا ہے زمینار
ہر نام اس قصیدے کا تفسیک روزگار

مثنوی

مراد دل نام پر اُس کے ہر شہید
وہی ہر آب و رنگ اپنے چین کا
چہن مین ذکر سے اُس کے ہر تفریح
یہ جلوہ حسن کا ہر گل مین اُس سے
دلون کا عاشقون کے محرم راز
کہیں لور چہ راغ خانہ ہے وہ
کسی کے دل مین پاتا ہوں اُسے درد
اُسی کا جلوہ حسن زلفِ مہر
چراغِ دیر کعبہ سے نہیں دور
ہر اک جادہ باندازِ دگر ہے
خدا یا دے تو اپنے عشق کا درد
تعلیق مین کر اپنے اسف در غرق

کیا ہر جس نے حسن و عشق پسدا
وہی سخی ہر طوطی کے سخن کا
گلون کو دانہ مشہم ہے تسبیح
اثر ہے نالہ بلبلی مین اُس سے
اداؤ نماز کا خوبان کے دساز
کہیں سوز دل پروانہ ہے وہ
کسی سینے مین تاثیرِ دم سرد
اُسی کی ناقہ آہو مین ہے بو
یہ دونوں روشن از یک عالم نور
گہر مین آبِ پتھر مین شد ہر
عنایت کر دی گرم و دیم سرد
نہ مجھ سے کفر و دین مین ہو سکے فرق

انتخاب

از

دیوان صائب

ه. نشر

صائب

میرزا محمد علی نام - تبریز در لواجی صفہان مولد - نامی شاعر دن میں انکا شمار ہوتا ہے -
 خزانہ عامرہ میں انکی بابت لکھا ہے "اگر اور راج رسل ثلاثہ شتر گویند بجا ست" سرو آزاد
 اسکی نسبت یہ رائے رکھتا ہے کہ ایسا معنی آفرین شاعر کوئی دوسرا پیدا نہیں ہوا - خود صائب
 اپنی نسبت فرماتے ہیں **۱** ز صدر ہزار سخنور کہ در جہان آید + یکے جو صائب شود یہ حال
 پر خیزد - حافظ و سعدی کے برابر تو ہیں انکو نہیں سمجھتا لیکن ان در وزن کے بعد انکا درجہ
 ضرور ہے - مضمون آفرینی میں انکا درجہ دونوں سے بڑھا ہوا ہے - مثلاً شیخ سعدی فرماتے
 ہیں **۲** اگر عدد تو مرد جاے شادمانی نیست + کہ زندگانی تو نیز جادوانی نیست
 اسی مضمون کو صائب نے یوں ادا کیا ہے **۳** چنان بگر عدو خوش دلی وزین غافل
 کہ موجہا ہمہ بایک دیگر ہم آغوشند + دونوں میں جو فرق ہے ظاہر ہے - لیکن باوجود اسکے
 وہ کوئی اور ہی شے ہے جو حافظ و سعدی کو صائب پر بالا رکھتی ہے -

صائب نے اصفہان میں فتوہ نمایاں کی پھر سفر کیا وہاں سے واپس آکر شاہ
 فراسان کے دربار میں حاضر ہوئے - پھر دربار جہانگیری کا شوق انہیں ہندوستان لایا
 یہاں سے براہ کشمیر ایران واپس گئے - آخر عمر تک شاہان صفویہ کی حضوری میں رہے
 اور وہیں منسلک میں انتقال کیا -

تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ انکا کلام بہت بڑی جلد میں ہونا چاہیے لیکن جو نسخہ
 "دیوان صائب" نام یہاں دستیاب ہو سکتا ہے اس سے جو کچھ قابل انتخاب تھا
 وہ یہ ناظرین ہے -

غزلیات و ابیات

فقیرم بقدر کس سلطنت عالم را نهوس ملک نباشد پیر ادهم را
 سبکند کار خرد نفس چو گردید مسیح دزد چون شخنه شود امن کند عالم را
 خود شمار گنه را که گنا هیت بزرگ گندم کرد ز فردوس بر و آن کم را
 نیست ممکن نه کند محبت نیکان تاثیر گل بخور شیر رسانید سر شبنم را
 کاراکیر کند محبت ذاتی صواب خاک در دست زد و دیم شود خاتم را
 غیر حق را امید بی ره در حرم دل حیرا سبکشی بر صفت هستی خطا باطل چرا ؟
 ترا در بوته گل بهر آن دادند این مهلت که سیم ناقص خود را کنی کامل عیار اینجا
 ریخت چون دندان شود افزون غم ناقل ترا سدر راه شکوه روز نیست دندان خلق را
 عجب که یک دل خوش در جهان شود پیدا ز شوره زار کجا زعفران شود پیدا ؟
 ریشه شغل کهن سال از جوان افزون ترا ۲ بیشتر دل بستگی باشد بدینا پیر را
 جهان استخوانی است بهیض صواب به پیش سگ انداز این استخوان را
 از کد و بوبه شراب آمد بشواری بردن از سر بهیض نتوان برد خب حبابه را
 حباب باطل حسد کار می کند صواب چنانکه آتش سوزنده می خورد خود را
 اگر خداست جهان را سمیع میدانی مکن بلند بر اس خدا تلاوت را
 آسچنان کز رفتن گل خار میماند حباب از جوانی حسرت بسیار میماند حباب
 ندارد با تعلق سود دست افشاندن از دنیا که آزادی گرفتار نیست مرغ رسته بریا را
 بھیمان مگذران ز نهار ایام جوانی را مکن صرف زمین شود آب زندگانی را
 مبر خاموشی تیغ زبانه کن سپرداری اگر در لبه سیخوای بهشت جادوانی را
 زبیدردان علاج درد خود جستن بآن ماند ۳ که خار از پایا بردن آورد کس بانیش عقر بها

نیست در دیده ما سنبلت دنیا را مانع بینیم کسی را که نه بیند ما را
 هر قدر صائب شود دنیا در نخل عمرست ریشه طبل اهل در دل شود محکم مرا
 رزق ما آید بیایه سپهر از خوان غیب نیز بان است هر کس میشود مهان ما
 کس را بے تردد غلبوت آرد بدام خود ۴ بد طولی است در تحصیل رزقی گوشه گیر از
 هر که با خود دو گواه از رگ گردن دارد ۵ می برد پیش دو صد دعوی بمعنی را
 چون شود بهوار دشمن احتیاط از کف ده ۶ مکر با در پرده باشد آب زیر کاه را
 دل مبر بر عمر مستعجل که اسب تند را نیست مانع از دویدن پافشاردن در کاب
 درون گنبد گردون فتنه بار مخرب بزرگ سیاه بل موسم هب را مخرب
 فتاده است زمین پیش پای هر صرصرگ چو گرد برسد این فرشت ستار مخرب
 جواب آن غزل مولویت این صائب ز عمر یک شبه کم گیر و زمین را مخرب
 خشم عالم سوز را کوته زبان کردن مسلم آتش سوزنده را بر خود گلستان کردست
 دل بستگی است مادر هر ماستی که هست ۷ نیز اید از تعلق ما هر غمی که هست
 خردن گندم بدون انداخت آدم را از خلد تا بدانی پیش حق یک جوا طاعت سهل نیست
 هر که هر چه دهم نام آن مبر صائب ۸ که حق خود طلبیدن کم از گدائی نیست
 نیست ناقص را کمالی بهتر از اظهار عجز ۹ دستگیر نشاد در دست بالا کردن است
 با کمال احتیاج از خلق ستفا خوش است باد بان خشک مردن برب دریا خوش است
 فکر شبه تلخ دارد جمع اطفال را عشرت امر و زبے اندیشه فردا خوش است
 مردم سوار را از خاک بر باید گرفت رسته های بے گره را در گهر باید گرفت
 طفل داند دایه را و در بهشت و جبه شمر ۱۰ ز شستی زایل جهان بر ناقصان معلوم نیست
 روزگار زندگی نقشه بر آب بیش نیست موج را قسمت ز دریای بیج و تابه بیش نیست
 از خض و خار غرض گر پاک باشد سینها هیچ باغ و گلستان چون دیدن جانب نیست

درد و زخم بگلین و نام گن سبب آتش بگری عرق انفعال نیست
 صدای طبل رحیل است شاد یانه او ۱۱ کسیکه توشه باندازه سفر بسته است
 چرا غم دگران میگردد پریشانم اگر نه رشته جانها بیکدگر بسته است
 بچرخ گیرود آخر درین جهان صائب چو سکه هر که دل خویش را بر بسته است
 برگس هرگز زلفت از دامگاه و عنکبوت بدول من این ستم کز رشته آمل رفت
 بهر گندم کرد آدم ترک نمایی بهشت چاره از الا ان نعمت است از ان تجارت
 بودن ز کینه ممسک درم نمی آید ز دست لبته سخا که م نمی آید
 دمان هر که بد آموز شد ب حرف سوال ۱۲ جراحیت که هرگز بهم نمی آید
 چنان دو انده کجی ریشه در جهان صائب که حرف راست بودن از قلم نمی آید
 ز مال رزق حریصان بود غبار ملال ۱۳ که غیر گرد ز گندم با سیاه ز سر
 جگر گداز بود زرد و روئی مشت خدا کند که مس ما به کیسیا ز سر
 ز زرد سیم نه لعل و نه گهر خواهد ماند در بساط تو همین گرد و غبار خواهد ماند
 خشت بالین تو سازند پرستارانت از تو هر چند دود صد با شش پی خواهد ماند
 کس که عیب ترا پیش چشم بنگارد ۱۴ بوس و دیده ادرا که بر تو حق دارد
 بزرگ اوست که بر خاک همچو سایه ابر ۱۵ چنان رود که دل مو را نمیا زارد
 مرگ را آماده شو هرگاه گردد موسفید زندگی بر طاق نسیان نه چو شتاب و سفید
 پرده پوشی چون شب تاریک کافیه دست بردار از سیه کاری چو گردد موسفید
 جامه فحشت آگاهی درین خشت سرا غوطه در خون نیزند صید که غافل میشود
 دستی بانا توانان مایه زدند نیست ۱۶ موم چون بارشته سازد شمع محفل میشود
 همیشه خازن شمع دست از علالت خویش ۱۷ کسی که خانه چو زبور محقق دارد
 اسیر مهر ز فوخیگان مجو صائب که نونال کجا طاقت شمع دارد

حضورِ خاطر اگر در نماز شرط شده است عبادتِ همه روزه زمین قضا دارد
 ز بس ز نقشِ تعلق رسیده ام صائب بمسجد سے غمِ پا که بوریاء دارد
 میانِ خوف و رجاء حالتیست عاشق را که خنده در دهن و گریه در گلو دارد
 بآبرو و حیات ابد قناعت کن که خضرِ وقت بود هر که آبرو دارد
 خانه هر که باندازه بود چون زنبور همه ایام حیاتش سجادت گذرد
 چون زمین پاک بود تخمِ مارید در بلیغ صبحِ حیفست که بے اشکِ ندامت گزرد
 مبینِ بچشمِ حقارت هیچ غمِ ضعیف که لپشه گرد بر آورد از سرِ مژد
 چو لپشه زد و سرِ خویش نسید بر بباد کسیکه رختِ لب را نسینک رسد
 تیغ بر مرده کشیدن ز جوانمردی نیست غیبتِ مردم پیشینه نمی باید کرد
 تابه کسیرِ ریاضت نه کنی خونِ رشک خرقه چون ناقه ز پیشینه نمی باید کرد
 از در حق بدرِ خلق سبب حاجت خود شکوه از یاریه اغیار نمی باید کرد
 بنو بهار جوانی اطاعتِ حق کن ۱۸ که چوبِ خشک چو گردید خم نمیکرد
 عنانِ نفس زلفت دادن از بهیرِ نیست سگ درنده اسیرِ قلاده نیاید
 چاره دل عقل پر تدبیر توانست کرد فقیر این دیرانه را تعمیر توانست کرد
 کاسیکه بر آید ز خسیانِ نظر تنگ ۱۹ آبت که از چاه بخر بال بر آید
 هر که زشتت همان زشت بقیه خیزد ۲۰ کور از خواب محالست که بینا خیزد
 در خشک سال آب گهر کم نمی شود ۲۱ بخلِ فلک باهلِ قناعت چه میکند
 باران بے محل ندر نفع گشت را ۲۲ در وقتِ پیری اشکِ ندامت چه میکند
 پراز گوهر کند نیان دهان تشنه خالی که مانند صدف سالی دهن یکبار بکشد
 مانند از سر دهر بیک دوران در بگرآیم ۲۳ در خسته را که مر ما سوخت و دوش بر نمی آید
 کمن اعانتِ ظالم ز ساده لوحی ۲۴ که تیغِ سنگِ فشان را سیاه رسد

عارفانیکه بتسلیم در رضا ساخته اند ۲۵ مردک را سپهر تیر قفس ساخته اند
 نیست ممکن میگیرن افتادگی نقصان کند قطره چون از چشم ابر افتاد گوهر می شود
 دیده حرص محالت شود سیر بجاگ دایم در زیر زمین هم نگران می باشد
 محتاج بزبور نبود حسن خداداد دندان گهر حاجت مسواک ندارد
 صاف دل محرم در بگانه نمی داند چیست ۲۶ که بدست همه کس آید در باز کند
 از ان از گوشه عزلت نمی آیم بدون صاحب که ترسم سایه بر فرقم های دولت اندازد
 دهن خویش بدشنام میلا زنه ۲۷ کین در قلب هر کس که دهی باز دهد
 درین زمانه باطل کسیکه حق گوید بر اوست خویش چو مضور رسیان تا بد
 شنای خود بخورد گفتن تمیزید ترا صاحب ۲۸ چو زن بستان خود را در غوطه نفس که یاد
 بر دار کلاه ندی از سر بی منزه کین خوان تری حاجت سر پوش ندارد
 سر نظام دیگر ذخیره عالم نصیب تیر شود پر چو از عقاب آید
 پاک کن از غیبت مردم دین خویش را ۲۹ اس که از مسواک هر دم میکنی دندان سفید
 بغیر شمع جوشی که ام شیرینی است ۳۰ که از حلاوت آن لب بیکدگر چسبید
 بکام هر که کشید نه شمع خاموشی ۳۱ لب از حلاوت آن دانمیتواند کرد
 همه کس از دل دجان است خاموشانند ۳۲ خاموشی مرتبه مهر نبوت دارد
 ز رفیق دگران خوشی ازین غافل ۳۳ که موحها همه با یکدگر هم آغوش اند
 شکری قدح تلخ مکافات چه گویم کز خاطر من دغدغه رد و حساب دارد
 رزق مانگ ز اندیشه بجاصل است ۳۴ نان کس بخورد اینجا که غم نان نخورد
 کار با عمامه و دور شکم افتاده است خم درین محفل بزرگیا با فلاطون کند
 گنبد مسجد شهر از همه فاضل تر بود گر بجامه کس کوس فضیلت میزد
 میشود روشن ز آتش بود هرگز نم هست نیست ممکن عیب خود کس بر سفره پنهان کند

دل در جهان میند که این دهن سال را از بهر سر زمین دگر سبز کرده اند
 دل آگاه در پیری ز غفلت پیش می لرزد که دقت صبح اکثر هر دان را خواب می آید
 فقیر را ز غنی کامیش است قسمت و بس ۳۵ ز آشنائی گوهر بر پیمان چه رسد؟
 بخیه منت جراح است را کند ناسور تر رشته از مریخ خواهد و سوزن از عیسی بگیر
 از زمین برخاستن چشم از زمینداران مدار ۳۶ راست گردیدن توقع زین گلان باران مدار
 چون علم شد سرنگون بشکر پریشان می شود پای چون لعنید اسید از سوداران مدار
 از سعی کار عشق شود خام بیشتر مؤء ۳۷ پیچید مرغ بال نشان دام بیشتر
 خانه های کمنه هائیک سکن است مؤء ۳۸ در کمن سالان بود حرص و تمنا بیشتر
 جو گوشت قناعت ازین خاکدان بگیر ۳۹ غیر از کناره هیچ ز اهل جهان بگیر
 تلخ کام ایمن ز چشم شور ماند بیشتر باده انگور از انگور ماند بیشتر
 نمیدانند اهل غفلت انجام شراب آخر باقی میروند این غافلان از راه آب آخر
 ز می زهد ب که چو دندان مار رنجیت هر طفل ن سوار کند تازیانه اش
 شود عیار بد و نیک در سفر نظر هر یک است تیر کج در است تا بود در کیش
 لب سوال منزه از نجس بیشتر است عبت بخرقه خود بخیه یزدند در ویش
 چون سرود در مقام رضا پا مدار باش آزاده ز انقلاب خندان و بهار باش
 قد نهال خم از بار نیست شمر است خمر قبول کن در این گلستان باش
 صحبت نا جنس آتش را بفریاد آورد آب در دروغن چو باشد میکشون چراغ
 از طلوع و از غروب مهر روشن شد که چرخ هر که بر داشت صبح از خاک شام افتد سنجاک
 قد خیم گشته رسول سفر عاقبت است مشواس گوسه بک مغز چو گان غافل
 شمع بیرشته محال است کند قامت است مشواس دیده در از پاس ضعیفان غافل
 کعبه مقصود را در نقطه دل یافتم چون روم بیرون ز خود اکنون کنیز یثیم

از گرفتاران این گلشن چه می پرسی که من همچو سرو آزادگان ز پای در گل یافتم
 ز سر کلاه هند را چگونه بردارم که زیر تیغ حوادث همین سپردارم
 توان زدشمن دانا کناره کرد بقل زیر کج حذر از راست بیشتر دارم
 بر گرانبار می من رحم کن ای سیل من که من این بارها سید تو برداشته ام
 همان بیگانه ام هر چند با خلق آشنا باشم چو نوردیده در یک خانه از مردم جدا باشم
 از رزق می آید بیایه خویش تا دندان سبقت آسیاناست در اندیشه نمانم
 پیوسته ما ز فکر در عالم مشغولیم ما از دو خانه همچو کمان در کشا کشیم
 اگر چه خویش را گم کردم از میان پریها ۴۰ باین شادم که ایام جوانی رفت از یادم
 خطر در آب زیر گاه پیش از بحر بیاشد ۴۱ من از همواری این خلق ناهمواری ترسم
 با هر که شگوه از دل افکاری بریم ۴۲ مجردی را بسیر نمگذاری بریم
 هر که اینجا با سرافرازی هند سر بر زمین خا ز خجالت کم کشد در روز محشر بر زمین
 ما ز کافر نفعی از شکیر نفع غافلیم می گذارد مرغ در هر دانه سر بر زمین
 نیست ممکن بفسون بد گمان نیک شوند که گره از دم عقرب نتوان واکردن
 زن چه باشد که از دم در بفریاد آید شایر عجز بود شکوه دنیا کردن
 جدا شو از دو عالم تا توانی با خدا بودن که دارد در دست بسیار با خلق آشنا بودن
 لکیش در زندگی مردانه جام نیستی بر سر که باشد در بلا بودن به از بیم بلا بودن
 از عزیزان رفته رفته شدتی این خاکدان یک تن از آینه گان گرفت جبه رنگان
 پیش ازین بر رنگان افسوس میخیزد خلق میخورند افسوس در ایام ما بر ماندگان
 نظر بر سر مردم سیه مکن صاحب بگریه تا بتوان دیده را حبل کردن
 کیسه می بند از حد خود قدم بزدن کبوتریست که می آید از حرم جردن
 بے ابر شکل ست تماشای آفتاب صاحب نظاره رخ او در نقاب کن

رزق اگر بر آدمی عاشق مینباشد چرا ؟ از زمین گندم گر جهان چاک بر آید برون
 اوج دولت نه مقامیست که غافل باشند به لب بام خطر جمل بود خوابیدن
 حرف حق با باطلان گفتن ندارد حاصل در زمین شور صائب دانه انشانی مکن
 نیست مفلس از قرب اغنیای هیچ دباب ۴۴ رشته از گوهر ندارد بهره جز لاغر شدن
 دائم از روی نسب بر هم تفاخر میکنند نیستند از یک پدر پنداری انبیا جهان
 اگر نمیخواهی شود روشن بر دم حال تو راز خود را اغریه پیراهن محرم مکن
 از پیرگاه جهان همت من مستغنی ست التماس پیش خسیسان نبرد دیده من
 ز صد هزار پسر همچو ماه مصر کی چنان شود که چرخ پدر کن در شین
 هر سیر روی که کوشش میکند بر جمع دل جمع چون سهند و کنر میزم براس سوختن
 در کمن سالی زمرگ ناگهان غافل مشو برگ چون شد زرد از باد و زان غافل مشو
 از چراغ میتوان افروخت چندین شمع را دولتی چون رود دهر از دوستان غافل مشو
 ترک ایفون را علاجه بهتر از تقلیل نیست ۴۵ اندک اندک از اشیایان جهان بیگانه شو
 آل خواجه مسک بزبور عشق مانند که نیشته ماند از صد خانه پیر انگبین با او
 راستی پیشه خود کن که بود سبزمدام مجلس خسروزی شمع و چین آردانی سر در
 طعمه مور مشوی گر چه سلیمان شده زالی میگروی اگر رستم دستان شده
 آسیای فلک از بهر تو سرگردانست تو زانیش روزی چه پریشان شده
 پیش عفو دگر در محبت یزدان صائب کم گناهیست که از کوه پشیمان شده
 در مجمع مانیت کس را غم خسانه چون ریگ روان قافله ماست روانه
 دل زود توان کن ز یاران مخالف خوش باش بنا سازی و صنایع زمانه
 صائب نکشی تا بگریبان سپهر خود را هرگز نبری گو به سعادت زیبانه
 از توبه شود کشتی نفس زیاده گیر ندگی سگ شود افزون ز قلاوه

آن به که بگرد دل در دیش کند طوف	آنرا که میسر نه شود حج پیاده
در قیامت سپهر آتش دوزخ گردد	از درم مهر اگر بلب سائل زده
سخن چو تازه بر آید ز کلام بقدر است	چو یوسفی که فردستند بکیناره چاه
اگر دل از علایق کسده باشی	بهنزل بار خود انگسده باشی
مرسبان هیچگاه ز خود حسی را	که در روز جزا شد منده باشی
مکن هرگز قبول که خدا کی	که تا زنده باشی منده باشی
سواد الوجه فی الدارین فقرا	حدیث مصطفی را خوانده باشی
توانی کوس شاهی ز در آفاق	اگر صائب حذارا منده باشی
گوش تا دل بتماشای جهان نگذاری	داغ افسوس بر آینه جان نگذاری
چاه این بادیه از نقش قدم بشیر است	پای مستانه بقعرای جهان نگذاری
عمر چون قافله ریگ روان در گذر است	تا بنا بر سر این ریگ روان نگذاری
نرم کن نرم رگ گردن خود را ز نهاده	تا مهر خویش ببالین منان نگذاری
ما با سید عطاس تو چنین نگذاریم	کار ما را با سید دگران نگذاریم
زبان شکوه اگر بهجود داشته	همیشه خرمن گل در گنار داشته
بزار خسته ز بنور کرده بر شد	اگر گزیدن مردم شعار داشته
ز آه گشتی دل بادبان اگر سیداشت	ازین محیط امید کنار داشته
بعبیب خویش اگر راه بر می صائب	بعیب جوئی مردم چه کار داشته
یک نفس فارغ ز دسواس تمنایستی	از پریشان خاطری یک لحظه کنایستی
گر چه شد محتاج عینک دیده بی شرم تو	همچنان چون کودکان سیر از تماشا نیستی
خامشی را از خدا خواهند نمایان و تو	خون خود را بنجوری یکدم چو گوپایستی
اگر نسیم سحرگاه در میان بود	ز بوی گل قفسم رشک گلستان بود

اگر نهفته نمی بود کار فرمائی جهان چنانکه تو میخواستی چنان بودی
 قدم برون مگذار از سرای درویشی که مار گنج بود بوریای درویشی
 بقدر مهر بود اعتبار محضر را زمین به عار ندارد قبا درویشی
 می شود هر کس بمقدار تواضع سر بلند قطره ناچسب نرگردد گوهر از افتادگی
 نیست جز داغ عزیزان حاصل ماندگی خضر حیرانم چه لذت میبرد از زندگی
 تا تو چون شانه دل چاک میان کنی ۴۸ پیچ به با پیچ آن زلف چلیپا نه کنی
 ترا بروز حساب این سخن شود معلوم که بود سلطنت به حساب درویشی
 ز بزرگ ریز خزان امین اند به بزرگان ۴۹ بیک هواست بهار و خزان درویشی
 چه حاجت بخجوری کسان صائب که هست رحمت حق غمگین درویشی
 ز خامشی دهن غشپ مشکبو گردید خوشایلی که بود مهر و ارغاموشی
 کشتی شرم تو آن روز شود طوفانی ۵۰ که نهان کرده خود را بتر از دوسنی
 جرم تو از حساب برون است و از شمار اندیشه از حساب بر است چه می کنی
 آسمان بوسه گاه راست کیش می شود از عبادت چون کمان گرفت خود نمی کنی
 عنان بدست هواداده چو بزرگ خزان خداست و انداخته قبت کجا افتی
 می توانی صد دل ویرانه را آباد کرد از همان لقا که مرث خانه گل می کنی
 روز نشین هر چند به اندیشه می یزد غیب غیر ازین اندیشه دیگر ندارد و عالمی
 گوشه گیر که بود شاد به میادی خلق ۵۱ غلبه نیست که نازد بشکار و مگس
 هر موت بخت تو شود آه حسرتی آگاه گر شوی که چه مقدار غافل

انتخاب

از

کلام ظفر

هرچهار دیوان

نشر

نفر

ابو ظفر محمد بہادر شاہ ثانی متخلص بنظفر۔ ہندوستان کا آخری بادشاہ شاہ عالم کو سمجھنا چاہیے کہ
اُسکی حیات ہی میں سلطنت ایسٹ انڈیا کمپنی کے قبضے میں جا چکی تھی اور وہ ایسٹ انڈیا کمپنی
کا وظیفہ خوار رہ گیا تھا۔ محض کمپنی کی رعایت تھی کہ قلعہ دہلی کی حکومت شاہ عالم کو حاصل تھی شاہ عالم
بعد اُسکا بیٹا محمد اکبر ثانی لال قلعے کا بادشاہ اور وظیفہ خوار قرار پایا یہی حالت اُسکے مرنے پر اُسکے
بیٹے بہادر شاہ ظفر کی ہوئی۔ شاعری شاہ عالم بادشاہ کے زمانے سے دوبار شاہی کی
ایک زینت تھی نظفر کے وقت میں اسے اور بھی رونق ہوئی۔ دلیہمدی کے زمانہ ہی میں ظفر
ذوق کا شاگرد ہوا اور تخت پر بیٹھنے کے بعد ذوق کو خاقانی مہند ملک اشتر کا خطاب دیا اور مرتے
تک صرف شاعری مشغول رکھا۔ یہ بادشاہ باتیں موزوں پیدا کرتا تھا اور شعر بہت کستا تھا طبیعت بھی
مضمون آفرین تھی مگر گشت الفاظ کا کام جو شاعری میں بُری ضروری چیز اور شکل مرہ آستاد کے
تعلق تھا۔ ذوق کے چچے بادشاہ کے کلام پر دست کرنے کا جھگڑا نہ ہوتا تو غالباً ذوق کے اشعار
اور بھی چر لطف ہوتے ذوق کو ہمیشہ اسکا انوس رہا کہ بادشاہ کی ہیکار سے اپنے کلام درست کرنے کا
موقع نہیں ملتا۔ بہر حال ظفر کا کلام ذوق کی اصلاح کی بدولت یا خود اُسکی آفرینی مضمون کے باعث
مرد اس قابل ہو کہ ہندوستان کے اساتذہ کے کلام کے ساتھ جگہ پائے۔

یہ شاعر صوفی مشرب اور نیک نیت تھا اور انھوں میں مروت بھی تھی بلکہ اس مروت کی بدولت
وہ ہمیشہ نقصان میں رہا اخیر غدر رشہ میں بوریہ سپاہی جب کمپنی کی فوج سے باغی ہو کر دیلی پہنچے تو
ظفر کو شاہ شہر کی طرح تخت پر بٹھلایا۔ ظفر نے مروت بادشاہ مینا قبول کیا یا بھوری ایسا کیا یہ مشاطہ نہیں ہوتا
یہ بھی ممکن ہے کہ شوق سلطنت نے اُسکی عقل پر پردہ ڈال دیا ہو یہ حال تجربہ اسادہ لوحی کا یہ ہوا کہ وہ گرفتار کر کے
انگوں بھیجا گیا کچھ کے اسکا مشغول شاعری جاتا رہا اسلئے اس کتاب کے اغراض کے لیے اسکا ملاطفتی ہی سند وفات ہے۔

غزلیات و ابیات

غلام ترے چپ رہنے کا عقد نہیں کھلتا کیا جانے کہ ہر دل میں ترے کیا نہیں کھلتا
 جب تک ہودہم سرد درخ زرد نہ غماز ہر ایک پہ راز دلِ شیدا نہیں کھلتا
 اُس سب مژنا کی اندر سے تمکین وہ عالمِ مستی میں بھی اصلا نہیں کھلتا
 یاں آئے کہاں سے ہیں کہاں ہیں گے یاں سے حیران ہیں ظفر ہم یہ سُتھا نہیں کھلتا
 کسی نے اسکو سمجھایا تو ہوتا کوئی یاں تک اُسے لایا تو ہوتا
 مزا رکھتا ہے زخمِ خنجرِ عشق کبھی اے بوالہوس کھایا تو ہوتا
 نہ بھیجا تو نے لکھ کر ایک چپ ہمارے دل کو چپایا تو ہوتا
 جو کچھ ہوتا سو ہوتا تو نے تقدیر وہاں تک محب کو پہنچایا تو ہوتا
 دل اُسکی زلف میں اُلجھا کر کب سے ظفر اک روز سلجھا یا تو ہوتا
 رات بھر محبِ غم یار نے سونے ندیا صبح کو خوفِ شبِ تار نے سونے ندیا
 میں وہ مجنون ہوں کہ زندان میں گمبازن میری زنجیر کی جھنکار نے سونے ندیا
 یاس و غم رنج و توبہ میرے ہونے مونس جان اے ظفر شبِ انھیں دد چارخونے ندیا
 غمزدہ وہ بر سرِ بیدار آیا مژدہ اے مرگ کہ جلا د آیا
 بلبلو دیکھو چمن میں اتنا نہ کرو شور کہ صبا د آیا
 اڑ گئے ہوش مرے نا صبح کے سامنے جب وہ پر یزاد آیا
 جو کھا تھا مری پیشانی میں سودہ پیش اے دلِ ناشاد آیا
 تو نہ آیا مری سُکرِ فساد دم لبون پر دمِ فریاد آیا
 دیکھ کر اُس بتِ کافر کے ستم اے ظفر محب کو خدایا د آیا
 نہیں عشق میں اسکا خونچاہی کی قرار و کیب زرا زما غمِ عشق تو اپنا رفیق رہا کوئی یاد بکا رہا نہ رہا

دیا اپنی خودی کو جو ہم نے اٹھا دہ جو پر سیاہ چہچھن کرنا
 رہے پردہ میں نہ پردہ نشین کوئی دوسرا اسکے سوا نہ
 ظفر آدمی سکونہ جانے گا وہ ہو کیسا ہی تھا فہم و زکا ۳
 جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی جو طیش میں خوفِ خدا نہ
 بانجھے افسر شاہانہ بنایا ہوتا
 یا مرا تاج گدایانہ بنایا ہوتا
 اسپن دیوانہ بنایا مجھے ہوتا تو نے
 کیوں خرد سہ بنایا نہ بنایا ہوتا
 خاکساری کے لیے گرچہ بنایا تھا مجھے
 کاش خاکِ در جانا نہ بنایا ہوتا
 نشہ عشق کا گرفت دیا تھا مجھ کو
 دلِ صرچاک بنایا تو بلا سے لیکن
 صفیوں کے جو نہ تھا لائق صحبت تو مجھے
 روزِ معمرہ دنیا میں خرابی ہو ظفر
 ہم نے سبھی کو عشق میں بدظن بنا لیا
 قصہ بہشت تجھ کو مبارک ہو زاہدا
 بگڑا مزاج دیکھیے کیسے بنے ظفر
 بے ضبطِ فغان رازِ نہان ہو نہیں سکتا
 جب تک وہ خفا مجھ سے ہیں میں لو کہ لپیو
 کیا جانے بلا کیا ہو ترا غمزدہ کہ جس سے
 سوداے محبت میں ظفر سود ہو لیکن
 کیا کمون دلِ مائلِ زلفِ دہا کیونکر ہوا
 خاکساری کیا عجب کھوئے اگر دل کا غبا
 جو نہ ہوتا تھا ہوا ہم پر تمھارے عشق میں
 وہ تو ہے نا آشنا مشہور عالم میں ظفر
 کیا کمون ہو کیا تبون کی آشنائی میں ۴
 اور تجھ سے بلا ضبطِ فغان ہو نہیں سکتا
 کچھ میرا علاجِ خفگان ہو نہیں سکتا
 جانبر کوئی اسے آفتِ جان ہو نہیں سکتا
 جب تک نہ ہو رسوا سے جان ہو نہیں سکتا
 یہ بھلا چکا گرفتِ ربلا کیونکر ہوا
 خاک سے دیکھو کہ آئینہ صفا کیونکر ہوا
 تم نے اتنا بھی نہ بوجھا کیا ہو کیونکر ہوا
 پر خدا جانے وہ تجھ سے آشنا کیونکر ہوا
 وہ مزا سب اس میں ہو جو خدا کی میں مزا

بیٹھا ہر ہندی لگا کر اپنے دست دیاؤ نہیں آج ہے اسے شوخ تجھ سے ہاتھ بانی ہنسی
 دل سودا زدہ کلب ایک جگہ میں اُٹھسا کبھی کا کل میں کبھی زلف سیہ میں اُٹھسا
 اسے ظفر غوب کیا جس نے کیا ترک لباس نہ رہا جامہ و دستار و کلمہ میں اُٹھسا
 نہ پوچھو پوچھنے والو بتوں میں ہم نے کیا دیکھا خدا کا جلوہ دیکھا ہم نے اور ہر دم نیا دیکھا
 ترے عالم کو اسے بکتا سے عالم ہم نے کیا دیکھا یہی دیکھا کہ عالم میں نہ تجھ سا دوسرا دیکھا
 کو بکو چھوٹے مرے واسطے لاکھوں چاسوس مجھ سے پر کوچہ جانان کا نہ جانا چھوٹا
 اڑ کے جاسکتا نہیں تاسر دیوار چین دام صیاد سے چھوٹا بھی تو میں کیا چھوٹا
 بازار محبت میں نہ دل بیچ تو اپنا بک جاتا ہوں ساتھ اسکے ظفر نیچنے والا
 ہزار طرح سے کھولا وہ دلربا نہ کھلا ہمیں نہ کھلنے کا کچھ اُسکے مدعا نہ کھلا
 بتوں کی ہے وہ آشنائی کا دھندلا کہ ہے جہین ساری خدا کی کا دھندلا
 پہلے تو ہم کو تری عشوہ گری نے مارا اور اگر اُس سے بچے کم نظری نے مارا
 ہم اپنے کنج غم میں نالہ و فریاد کرتے ہیں ہمیں کیا گر چین میں چھپا ہے عندیوں کا
 مصور جبکہ اُسکی صورت مقبول کھینچے گا نہیں کھینچنے کی زلف اور ایک قصہ طول کھینچے گا
 کر نہ شکوہ کہ مجھے یہ نہ دیا وہ نہ دیا شکر کر تو کہ دیا ہے تجھے انسان بنا
 اگر سمجھتا ہوں بہبودہ گو ہمیں نا صبح تو ہم کلام وہ کیوں بے شور ہم سے ہوا
 مری نگہ نے مرا راز کھدیا اُس سے بلا سے گر نہ کہا میں نے مدعا نہ کہا
 یادِ ن آرام سے پھیلانے اُسی نے اپنے ہاتھ دنیا سے ظفر جس نے بہان کھینچ لیا
 ہم صورت اُسکا اپنے جوائے کئی نظر حیران ہو کے آئینہ خانے سے اُٹھ گیا
 دنیا میں بلا سے اگر آرام نہ پایا ہم نے یہی پایا کہ حرا نام نہ پایا
 چڑھا کر تیوری اُٹھے ظفر وہ میر ہلیو سے خدا جانے کہ بیٹھے بیٹھے لنگے دل میں کیا آیا
 دل کا کچھ کام نہ تجھ سے بک برفن نکلا دوست جانا تھا تجھے جان کا دشمن نکلا

ہزار نخل خزان دیدہ پر ہر آئی
 ہزار شیب سے پھر عالم شباب آیا
 بیان کیجے اگر احوال اپنی شام غربت کا
 گریبان تا بد اس چاک ہو صبح قیامت کا
 کام عاشق کا تو مر جانا ہے
 آپ کچھ اسکا نہ غم کیجیے گا
 سرتامہ میرے نام کا اور خطر قریب کا
 ظالم ترے ستم کے ہیں عنوان عجب عجب
 بل بے تاثیر تری عشق کہ دیکھا ہم نے
 شمع خاک تر پروا نہ یہ گریبان تھی رات
 غافل کرتے ہو تم فکر کی تدبیر غربت
 فکر تدبیر سے ہر چارہ فقہ بر عبث
 فکر کردن کی ہمیشہ تجھے رہنا ہر جہان
 یان مکان کرتا ہی کس واسطے تعمیر عبث
 نامہ کرتے ہو ظفر تم اسے تحریر عبث
 ناموں سے میرے آب ہوئے سنگ بارہا
 اُس سنگدل کا دل نہ پسجی کسی طرح
 سمجھایا تو نے ہم کو تو سوطرچ نہا
 نسکین ہمارا دل نہیں سمجھا کسی طرح
 بے طرح دام زلف بتان میں ہر دل سیر
 چھوٹے یہ اس بلا سے خدا یا کسی طرح
 مچھوٹا نہ میرے دل کا پھیلو لا کسی طرح
 ٹوٹے ہزار خار غم و نشتہ الم
 قدر اسے عشق رہے گی تری کیا میرے بعد
 خار صحراے جنوں یوں ہی اگر تیز رہے
 کہ تجھے کوئی نہیں پوچھنے کا میرے بعد
 کوئی آئے گا نہیں آبلہ یا میرے بعد
 نکال اسکو کہ ہے یہ لشہر فنا کی جڑ
 تو ٹھہری شاخ قلم سبب فنا کی جڑ
 جو خط کے لکھنے میں برپا ہوں سوطرچ کفنا
 رکھے ہر یہ شجر بے شرف اد کی جڑ
 اٹھا نخل طمع کو کہ باغ عالم میں
 ننوز میں وزن و زر اگر فنا کی جڑ
 اٹھ کر جہان میں نہ ہو کوئی مفرد پرواز
 خاطر سے ہوں میں آپ کے کشتا کلام تیز
 در نہ زبان تو رکھتا ہی یہ بھی غلام تیز
 تار زونے کا جو باندھا تو نہ توڑا ہم نے
 ہم سے ہر چند وہ کہتے ہے پس پس اچ نہیں
 ای ظفر صاحب غرض سے بھاگتے ہیں کن دہ
 اس زمانے میں کہیں جاؤ تو جاؤ بے غرض

ناصح نے کہا مجھ سے کہ کر آہ و غمان ضبط
 لپکا مجھے بوسے کا انھیں عادتِ رشام
 نادان یہ نہ سمجھا کہ محبت میں کہاں ضبط
 کیا سخت ہو شکل کہ نہ یاں ضبط نہ دان ضبط
 رو رو کے نہ کہ حال کہ رکتا ہو دل میں
 کر گریہ کو تو اپنے ظفر وقتِ بیان ضبط
 خط میں لکھی ہو ظفر جسکی شکایت ہم نے
 ہاتے پڑھواتا اُسی سے وہ ہمارا ہر خط
 ابھی کیجے نہ پارا پارا خط ۹ دیکھ تو لیجے میرا سارا خط
 خط نہ لکھنے کا اگر شکوہ کردن میں ہو ظفر
 کہتے ہیں وہ کیوں لکھیں ہم ایسے آواز کو خط
 اشک قہرنا بہاتی ہو دلکین تیرا
 سوزِ دل کم نہیں ہوتا کسی عذراں ہر شمع
 اسے ظفر اشکِ ندامت میں نہ ڈوب کیونکر
 کہ جلا کر دل پر دانہ پشیمان ہے شمع
 جو پائی بزم میں ساقی تری جبکہ خالی
 بھر آیا دیکھ کے دل ساغر و سبوی طرت
 ہو وہ دل نہیں تمھارے تم اگر ڈھونڈو سے
 بھرتے ہو ناحق بھٹکتے ہو ظفر چارون طرت
 جکے دلوں میں فرق ہو انکی زبان میں فرق
 مطلب میں اُنکے فرق ہو اُنکے بیان میں فرق
 میں خاک را اور فلک پر ترا دماغ
 ہے مجھ میں تجھ میں جیسے زمین سماں کا فرق
 نہیں ہو درد مجھے اور کچھ سوا سے فراق
 عرق میں ہر گلِ رخسار کے گلاب کا میل
 عرق میں ہر گلِ رخسار کے گلاب کا میل
 ہمارا میل ہو کیا اُس سے جسکی باتوں میں
 نہ کو کہن سے ملے دل مرانہ مجنون سے
 کب تمھارا شکوہ جو دردِ ستم کرتے ہیں ہم
 دوست اپنے کچھ نہ کچھ اگر خبر دیتے تو ہیں
 اور کرتے ہم تو اُمدیتے کہ ان کرتے ہیں ہم
 دان کی باتوں سے ہمیں آگاہ کرتے تو ہیں
 دیکھئے کیا پیش آتا ہو لکھا قفسِ میر کا
 لکھ کے ہم نامہ تجھے ایسا نامہ بردیتے تو ہیں
 یاد رکھنا ایک دن بوسہ بھی ہے ہی لین گے ہم
 آپ ہکو گالیاں ہر بات پر دیتے تو ہیں
 اسے خزانگ یا رکیوں سینے سے نکلا جائے ہو
 ہم ترے رہنے کو اپنے دل میں گھر دیتے تو ہیں

ہم کو ڈر ہوئے کے دل وہ جان کا غماں ہو ۱۰ آپ اُس بے مہر کو دل کی ظفر دیتے تو ہیں
 تھا فضا کے قدس میں اب قالبا دم میں ہو چھٹ گیا مجھ سے وہ عالم اور ہی عالم میں ہوں
 اُس بلا سے دیکھیے کیونکر بائی ہو نصیب میں اسیر اسکی کندگی سے پر خم میں ہوں
 نالہ نے کی طرح سے اپنی ہستی کا مجھے کیا بھر دسا ہو کہ اک دم میں نہیں ان میں ہوں
 کام ہے رونے سے محکوم اُن کی زندگی سے خواہ بزم عیش میں ہوں خواہ بزم غم میں ہوں
 کرتا ہوں جب چارہ زخم دل اپنا ظفر ۱۱ میں ملا تاشاک الماس نک مرہم میں ہوں
 پیر و عشق جنون کو کیا غرض ہے ہر نفس سے راہ انکی اور ہر در انکے رہبر اور ہیں
 جو ہر دل میں وہ ہی منہ پر لاتے ہیں کینہ ہم نہیں ہیں وہ کہ دل میں اور منہ پر اور ہیں
 ہم قناعت کو تری دولت سمجھتے ہیں ظفر ڈھونڈتے جو زر کو ہیں وہ طالب زر اور ہیں
 قتل کرتی ہیں مجھے اسکی رسیلی آنکھیں رہتی ہیں خون سے مرے روز نگیلی آنکھیں
 شدت گریہ سے کس وقت جدائی میں تری آستین کو نہیں رکتی مرے کیلی آنکھیں
 ساتی مرے توبہ کے ٹھرانے کے نہیں پاؤں گرجھوٹا آنے کا حساب ایسے مرے میں
 پڑھو نہ یہ تم بوسے لیے کتنے مرے میں رہتا ہوں کسے یا حساب ایسے مرے میں
 حال دیوانوں کا اپنے پوچھ چارہ دشت سے بھنے افسانے اُسے نوک زبان ہتھوں کے ہیں
 اسے ظفر جو کچھ کہے ہم نے زبردستی میں کام اُنکے بدلے مل ہے ہن زیر دستی میں ہیں
 وہ دل لیکر دے تو کیا کردن امی ہمنشین بتلا بہت لون کہ اُس سے چھین کر لون طرح ہوں
 کرتا وہ بیچارہ کیا تدبیر سے چارہ نہیں پرکے کیا چارہ گر تقدیر سے چارہ نہیں
 وہ گالیان ہی سنا تا ہر اسے ظفر لسیکن مجھے خوش آتی ہیں اُس بزربان کی باتیں
 لاکھوں انداز میں کس کس کو ہم اُن سے پوچھیں تمکو کیس نے سکھایا؟ اسے کیا کہتے ہیں؟
 ہم اپنا راز دل ظاہر کب امی بیباک کرتے ہیں ۱۲ ہمیں رسوا ہمارے دیدہ مناک کرتے ہیں
 میں بھی تو دیکھوں کہ تمکو کس طرح آتی ہر نیند ۱۳ اک زرا میری مصیبت کی کہانی سن تو لو

نہ پردہ در پردہ نشین کیڑ کر بیٹھ
 جو بیٹھا ہو تو اسے دل زمین کیڑ کر بیٹھ
 گلشن میں جب ادا سے وہ رنگین ادا ہنسنے
 غنچہ کا منہ ہی کیا کہ جو پھر اسے صبا ہنسنے
 یہ کیا ستم ہر ہم تو کہیں اپنا حال دل
 اور رو کے تیرے سامنے تو بیوفا ہنسنے
 ہنستا ہر تیغ یار سے اس طرح میرا زخم ۱۴
 جس طرح آشنا سے کوئی آشنا ہنسنے
 جو دل گرفتہ غنچہ تصویر غفلت
 پھر اُسکو کیا ہنسا کے کوئی اور وہ کیا ہنسنے
 کہاں ہوا اپنا وہ عالم کہیں اُٹھ کہیں بیٹھے
 ہوتی ہر اب تو یہ حالت جہاں بیٹھے وہیں بیٹھے
 ارادہ تھا کہ اُسے آج اپنا حال دل کہے
 یہ دیکھو خوب سے قسمت کہ بہن وہ جنگیں بیٹھے
 اُٹھائے دو جہان سے ہاتھ جو تیری محبت میں
 ترے در پردہ اسی غارتگر دنیا و دین بیٹھے
 ہمارا نام تو ہر اسے ظفر مشہور عالم میں
 اگرچہ ہم ہیں اپنے گھر میں مانند گنیں بیٹھے
 عجب روش سے اُنھیں ہم گارنگا کر ہنسنے
 کہ گل تمام گلستان میں کھلکھلا کے ہنسنے
 ہنسا جو سامنے اُس غیرت چین کے گل
 تو چنگیوں میں اُسے غنچے سب اُڑا کر ہنسنے
 غم و الم میرا اُنکی خوشی کا باعث ہے
 کہ جب ہنسنے وہ مجھے خوب ساڑا کر ہنسنے
 نکالا چہارہ گرون نے جو ذکر مرہم کا
 تو خوب زخم جگر میرے لعلما کے ہنسنے
 جب وصلِ دلربا کی تدبیر بن کے بگڑی ۱۵
 ہم سمجھے اپنے دل میں تقدیر بن کے بگڑی
 دیکھو بگاڑ اپنی قسمت کا اُنکے آگے
 سو بار بات وقتِ تقریر بن کے بگڑی
 جس وقت زلفِ یسلی بکھری ظفر سنور کر
 مجنون کے واسطے اک زنجیر بن کے بگڑی
 جلاؤ حق یوں نمایان صورتِ انسان میں
 نذر خورشیدِ فلک جیسے مہتابان میں ہر
 تیری پاسِ اُرد سے روکتا ہوں بجز اشک
 ورنہ اک دیا بھرا اس دیدہ گریبان میں ہر
 تیرے شیدا کی کامی گناہتِ دیوانگی
 جو گلستان میں ہر عالم وہی خاستان میں ہر
 مجھے بتاؤ مر کیا گناہ کیا تقصیر؟
 جو مجھ پہ کھینچ کے تم خیر ستم دہرے
 کروں جو نامہ شوق اُسکو میں رقم اپنا
 تو خود بخود ہو سیاہی روانِ قلم دوڑے

سمجھ نہ اشک کو رکھ کا کہ یہ وہ آفت ہے لگا کے آگ جو پانی کو چشمِ غم دوڑے
 خرد ہی پہ تکیہ نہ بالکل کرے ۱۶ خدا پر بھی انسان تو کل کرے
 وہ ہو رو برو اور نہ دیکھوں اُسے یہ دل میرا کیونکر تامل کرے
 ہے جو مدت میں کبھی وصل کی صورت بنتی تو گھڑی بھر مرے اُنکے نہیں صحبت بنتی
 عقل راہِ عشق میں ہمراہ تو میرے نہ ہو ۱۷ راہ لے اپنی کہ تجھ سے رہنمائی ہو چکی
 جہن میں نغمہ بلبیل کو سن کر وہ لگے کہنے لگے آگ اس جہن کو میرا گھر آتا ہے جی غلے سے
 پیدا ہوئے ہیں شادی غم ہم ایہ ظفر ۱۸ خندان اگر ہے برق تو ابرا شکبار ہے
 عزیز و گور میں کیا دل کا داغ جلتا ہے ۱۹ اندھیرے گھر میں ہمارا چراغ جلتا ہے

انتخاب
از
کلام
عمر خیام
رباعیات
، پنشته

عمر خیام

غیاث الدین ابوالفتح نام - عمر مخلص - نیشاپور مولد - باپ کا نام ابراہیم خیام - پیشہ خیمہ دوزی - اگر ابراہیم محض خیمہ دوز تھا تو ایک معمولی شخص تھا اور اگر خیمہ کی تجارت کرتا تھا اور ظاہر قیاس بھی یہی چاہتا ہو تو ایک بڑا تاجر تھا جو شاہی ضرورتوں میں خیمہ منیا کرتا تھا - سلجوقیوں کے عہد میں نیشاپور رشک بندہ تھا - مدینہ کے بعد دمشق اور دمشق کے بعد بغداد - اور بعد بغداد کے غزنی اور پھر نیشاپور وسط ایشیا میں صرف افریقیہ میں - قسطنطنیہ غرناطہ یورپ میں - دہلی ہندوستان میں اسلامی دارالسلطنتیں قرار پائیں - اخیر پانچویں صدی میں سلجوقیوں کے عہد میں نیشاپور کمال عروج پر تھا -

نظام الملک طوسی اور حسن صباح اور عمر خیام نے ایک ساتھ بغداد میں تعلیم پائی تھی البتہ ارسلان کی وزارت جب نظام الملک کو ملی تو عمر خیام کو موقع نمود کا حاصل ہوا - لیکن عمر نے صرف وظیفہ خواری پر قناعت کی - ملکی معاملات سے عمر کو کچھ پی نہ تھی - علم ہیئت میں اسکو بہت بڑا ملکہ تھا اور حکیم و دانت خیال کیا جاتا تھا - بعد از ان سلطنت سلجوقی کے جب ٹکڑے ہوئے تو سلجوقیان عراق عرب کے دربار میں اسے پادشاہ کے پہلو بہ پہلو بیٹھنے کی عزت ملی اور شاہی ہنرمندوں کی جگہ اسے مرد میں عطا ہوئی - اسنے ایرانی خبری میں بکار آمد تبدیلیاں کیں اسکا جہر بمقابلہ (انجرا) صدیوں تک مقبول رہا - یونانی زبان پر اسے ایسی دستگاہ تھی کہ اس زبان میں لوگ دور دور سے علوم سیکھنے کے لیے اسکے پاس آتے تھے - فارسی زبان کا نہایت مقبول شاعر یہ خیال کیا جاتا ہے اسکی رباعیاں یکیشایع کی گئیں اور یورپ کی زبانوں میں اسکے ترجمے ہوئے اسی مجموعہ رباعیات سے جو ہندوستان میں شایع ہو اسکو کلام شہاب کہتے ہیں - ۵۷۵ھ سے عراق عرب کے سلجوقیوں کا عہد شروع ہوتا ہے اور یہی زمانہ عمر خیام کو عروج کا پہلا سال و فائز کا سہ ماہ ہے

رباعیات

غافل بچہ امید درین شوم سرا
 هرگاه که خواهد که نشیند از پا
 اے دل ز زمانه رسم احسان مطلب
 درمان طلبی درد تو آفسزون گردد
 باده میگفت طبعی در تن تاب
 بطاعت چون تو گشتیم کباب
 چون نیست هر چه هست جز باد است
 بپندار که هر چه هست در عالم نیست
 موفودن و شاد بودن گم نیست
 گفتم بعد از دهر کابین تو چیست؟
 اسرار جهان چنانکه در دفتر ماست
 چون نیست درین مردم نادان لای
 آن به که درین زمانه کم گیری دوست
 آنکس که بجلگی ترا تکیه بدوست
 اے آمده از عالم روحانی نفست
 مے خور چون دانی ز کب آمل
 خیام که خیمه مے حکمت میبوست
 مقرض اجل طناب عمرش چو برید
 یک هفته شراب خورده باشی بپوست
 برد دولت او دل بند از بهر خدا
 گیر داجیش دست که بالا پیما
 دزد گردش دوران سر سامان مطلب
 یاد دوز باز و امیج درمان مطلب
 باشد که بچوے رفته باز آید آب
 بود از پس مرگ من چه دریا چه سراپا
 چون نیست هر چه هست نقصان مطلب
 انکار که هر چه نیست در عالم هست
 فارغ بودن ز کفر دین و دین نیست
 گفتا دل خرم تو کابین نیست
 گفتن نتوان زانکه دبال سر ماست
 نتوان گفتن هر آنچه در خاطر ماست
 با اهل زمانه صحبت از دوزخ ماست
 چون چشم خرد باز کنی و نمیت دوست
 حیران شده در پنج و چهار شوش مفت
 خوش باش ندانی کجا خواهی رفت
 در کوره غم فتاد و ناگاه بسوخت
 دلال قضا برا یگانیش بفرخت
 بان تانده نمی تو روز آویند ز دست

۳۲۸
 برآمد مهربان شنبه و آدینه یک است
 ساقی قدحی که کار عالم نفس است
 خوش باش ز هر چه پیش آید ز جهان
 محو بخورم و مخالفان از چپ و راست
 چون دافستم که موعود دین است
 دوران جهان موعود ساقی هیچ است
 هر چند در احوال جهان می نگرم
 شادی مطلب که حاصل عمر می است
 حوال جهان داصل این عمر که هست
 این کمند رباط را که عالم نام است
 بزمی است که دامانده صد حسد است
 من بنده عاصم رضای تو کجا است
 مارا تو بهشت گر لطافت بخشی
 هر دل که درو مایه تجربه کم است
 جز خاطر فارغ که نشا طے دارد
 قدر گل دل باده پرستان دانند
 از بختی بخیمبری احمد در می
 ز آذرین من نبود گردن را سود
 در پیچ کس نبود گوشم نشنید
 آنها که کهن شدند آنها که فونند
 این سفله جهان کبس نماند جاوید
 جبار پرست باش نذر روز پرست
 کز شادی از ویک نفس آن نیز نیست
 هرگز نشود چنانکه نخواه که است
 گویند مخور باده که دین را اعدا است
 و الله بخورم خون عدو را که رواست
 بے زهر نه نای عراقی هیچ است
 حاصل همه عشرت است بانی پنج است
 هر ذره ز خاک کی قبادی و چه است
 خوابی و خیالی و فریب و دمی است
 آرام که ابلق صبح و شام است
 قصر نیست که تکیه گاه صد بهرام است
 تاریک دلم نور صفای تو کجا است
 این هیچ بود لطف و عطای تو کجا است
 بیچاره همه عمر ندیم ندیم است
 باقی همه هر چه هست باب غم است
 در تنگدلان و تنگستان دانند
 ذوق نیست درین باده که ستان دانند
 وز بردن من جاه و جلالتش نفوذ
 کار و دن و برون من از هر چه بود
 هر یک بمرا و خویش یک یک برسند
 رفتند و روند و دیگر آیند و روند

این چرخ جفا پیشه دغا سے بنیاد هرگز گره بسته کس را نکشاد
 هر جا که یکے دیکه داسے دارد داسے دگرش بر سر آن داغ نهاد
 غافل غم و اندیشه لاشه نخورد جز جام لبالب و پیایے نخورد
 غم در دل و بادیه در صراحی باشد خاکش بر سر آنکه غم خورد و مخ نخورد
 تا بود دلم ز عشق محروم نشد کم بود ز اسرار که محروم نشد
 اکنون که ہی بگرم از دوسه خرد معلوم شد که هیچ معلوم نشد
 در دهر هر آنکه نیم مانے دارد از بهر لشت آستانے دارد
 نه خادم کس بود نه مخدوم کسے گوشت از نرمی که خوش جانی دارد
 زان پیش که بر سر تو بخون آرند فریاد که تا باد گلگون آرند
 تو ز نه اسے غافل نادان که ترا در خاک نهند و باز بیرون آرند
 قومه ز گزاف در غرور افتادند قومه ز پے غرور و قصور افتادند
 معلوم شود چه پرده با بردارند که کو سے تو دور دور افتادند
 گویند بهشت حور عین خوله بود و انجائے ناب و نابین خواهد بود
 گر ما محسوق پرستیم رواست چون عاقبت کار ہی خواهد بود
 آنروز که تو سن فلک زین کردند آرایش شتری و پروین کردند
 این بود نصیب ما ز دیوان قضا مارا چه گشت قسمت ما این کردند
 گویند بهشت دحوض و کوثر باشد و انجائے ناب شهید و شکار باشد
 بر کن قدح بادیه و بردستم نه فتنه ز هزار سیاه خوشتر باشد
 آنجا که جهان زیر قدم فرسودند و اندر طلبش هر دو جهان پیو دند
 آگاه نمی شوم که ایشان شب و روز زین حال چنانکه هست آگاه بودند
 تا خاک مرا بقالب آمیخته اند بس فتنه که از خاک برآمخته اند

من بهتر ازین نپنوخم بودن ۱۰ کز بویه مرا چنین بردن ریخته اند
 افسوس که سرمای زلفت بیرون شد در دست اجل بے جگر با خون شد
 کس نام زان جهان که تا پرسم ازد ۱۱ کاحال مسافران عالم چون شد
 بایار چو آرسیده باشی همه عمر خواب بباشد که دیده باشی همه عمر
 هم آخر عمر خلقت باید کرد لذات جهان چشیده باشی همه عمر
 وی کوزه گری بدیدم اندر بازار برپاره گلی کند همه زد بسیار
 دان گل بزبان حال باد می گفت من بچو تو بوده ام مرا نسکودار
 چون حاصل آدمی درین جائی دور جز در دلی و دادن جان نیست دگر
 خرم دل آنکه یک نفس زنده نبود ۱۲ و اسوده کسی که خود نژاد از مادر
 گرباده خوری تو با خردمندان خور یا با صنم لاله رخ دختندان خور
 بسیار محذور در مکن فاشش مساز ۱۳ اندک خور و گاه خور و نه پنهان خور
 بامروم پاک اصل دعا قل آمیز دنا اهلان هزار فرسنگ گریز
 گریز هر دهر ترا خردمند نبوش ۱۴ در نوش رسد ز دست ناهل بریز
 از حادثه زمانه آئینده میرس دهر چه رسد چو نیست پائینده میرس
 این یکدم نقد را غنیمت میدان از رفته میندیش و ز آئینده میرس
 غم چند خوری ز کار نا آمده پیش رنج است نصیب مجرم دور اندیش
 خوش باش جهان تنگ کن بزل خوشتر ۱۵ کز خوردن غم قضا نگر و کم و بیش
 ختام زمانه از کسی دارد تنگ کو در غم ایام نشیند و تنگ
 می خور تو ز آبگینه بانه و چنگ ۱۶ زنان پیش که آبگینه آید برنگ
 ایزد چو خواست انچه من خواسته ام کسی گرد و راست انچه من خواسته ام
 گر جمله صوابست که او خواسته نیست ۱۷ پس جمله خطاست انچه من خواسته ام

گویند مرا که محرابستم هستم
در ظاهر من نگاه بسیار کن
گویند مرا عارف دستم هستم
کندر باطن چنانکه هستم هستم
پای ز نشاط بر سر خم بنیم
کین صبح بے دم که مادام بنیم
دخاک خرابات تیسیم کردیم
عمری که درین مدرسه با گم کردیم
چون حاصل آدمی درین شورستان
خرم دل آنکه زینجهان زد و رفت ۱۹
آن قصه که بر چرخ همی زد و پل
دیدیم که بر کنگر او فاخته ۲۰
چون باده خوری ز عقل بگاده شو
خواهی که مے لعل حلاوت باشد
این چرخ فلک بهر هلاک من و تو
بر سبزه نشین پیاله کشد ویرماند
مانیم خریدار مے کس و نو ۲۱
گفتی ز پس مرگ کجا خواهی رفت
ناکرده گناه در جهان کیست بگو ۲۲
سین بدکنسم و تو بد مکافات دهی ۲۳
نقشه است که بر وجود ما ریخته
من زان به ازین نمیتوانم بودن ۲۴
غزه چه شوی بسکن و کاشانه
بر عمر که هست حاصلش افسانه

ہوا بے بادی و تو افروزی شمع ۲۴ بر رہگذر سیل چہ سازی خانہ
 پیر دیدم بجا بستی خفتہ دزگرد شعور خانہ تن رفتہ
 مخور وہ دست خفتہ و آشفہ اللہ لطیف لب و گفتہ
 اے خیمہ ساز کار حسان ہرچ نہ بنیاد نہ بادست ازان ہرچ نہ
 شد حد وجود در میان دو عدم اطراف بود تو در میان ہرچ نہ
 ما عاشق و رند و مے پرستیم ہم در کوسے خرابات نشستم ہمہ
 بگذشت ز قح و حسن از وہم خیال از امان طلب ہوش کہ مستیم ہمہ
 ابرو بے مرا شکستی ربی بر من در عیش را بہ بستی ربی
 بر خاک فلکندی بے گلگون مرا ۲۵ من مست نیم مگر تو بستی ربی
 خواہی کہ پسندیدہ آ نام شوی مقبول و قبول خاصہ عام شوی
 اندر بے سو من و جہود و ترسا ۲۶ بدگو سے مباحش تا نکو نام شوی
 تاکہ ز غم زمانہ محزون باشی با چشم پر آب و دل پر خون باشی
 مے نوش کہ عیش خوشدل مباحش زان پیش کزین دائرہ بیرون باشی
 ہر چند ز دست دہر غمکش باشی و ز جور و جفا سے چرخ نافوش باشی
 ز ہمار ز دست ناکسان آب زلال ۲۷ برب لب محکمان اگر دلاش باشی

انتخاب

از

کلام غالب

دیوان غالب اردو

کلیات اسد اللہ خان غالب فارسی

۵. نشر

غالب

میرزا اسد اللہ خان نام۔ میرزا نوشتہ معروف۔ فارسی میں تخلص اسد اور اردو میں غالب
اگر مولد۔ دلی سکس و مدفن۔ سال وفات ۱۲۸۵ھ بمطابق ۱۸۶۸ء ہجری۔

حق یہ ہے کہ تمام شعراے ماضی و حال مستقبل پر یہ غالب خیال کیے گئے۔ اکثر خصو
سے یہ ہے کہ دونوں زبان میں انکو پورا ملکہ تھا۔ فارسی کلام میں شعراے فارس پر یاد جو دیکھ انکی
زبان مادری فارسی نہ تھی گوئے سلفیت لے گئے اور زبان اردو کا تو ایک طور پر انکو موجود کہنا
جیسا ہے۔ اسے پہلے میر و سودا اور انکے ہم عصر ذوق نامی شاعر تھے۔ اور پھر انکے بعد انیسویں
امیر مینائی اور داغ یہ سب چوٹی کے شاعر ہوئے۔ انہیں سے ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا ہی
تو وہ محض ایک فوری حالت ہوتی ہے ہر ایک کے کلام سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسی پر شاعری ختم ہوئی
اور قول فیصل یہ ہوتا ہے کہ ہر ایک بجائے خود استاد ہر گے راز گت لب سے دیگر است۔ غالب
بچپن سے سو گئیے تو معلوم ہوتا ہے کہ باغ بھر میں ہی ایک پھول ہوا اسکے بعد چنبیلی سو گئیے تو یہ کہنا پڑتا ہے
کہ اسکی خوشگوار سی سب پر بالابو جو ہی کتنی ہے کہ جو چھٹی چھٹی خوشبو مجھ میں عودہ نازک و باغون کی
روح کی جان ہے پہلا جیشام کو سبز بیون سے غنچہ کی صورت میں اپنا ٹھکانا لٹا ہوا سکی دلا دوزی
کچھ اور ہی لطف دکھاتی ہے اور ہار بن کر جب گلے میں پڑتا ہے تو بے اختیار منہ سے نکلتا ہے کہ یہ پھولوں کا
بادشاہ ہے یوں لہری گامنی اور چنپا جب بی اپنی بود و دوں سو گھاتے ہیں تو کہنا پڑتا ہے کہ باغ میں اگر
یہ پھول نہ ہوں تو باغ کا لطف نہیں ہی طرح شعراے نامی کے کلام جب پڑھیں تو ہر ایک بجا
خود سے اچھا معلوم ہوتا ہے لیکن یہ محض خدا داد بات ہے عقل کو اس میں دخل نہیں غالب کا کلام ہر وقت
غالب سمجھا جاتا ہے۔ جو عام پسندیدگی اسکے ساتھ وابستہ ہو دوسرے کے ساتھ نہیں ہے۔
غالب کا خیال ہے کہ یہ کہہ لیا تھا دوسرے شعرا اسلام مر کے بیانات محض سنسکرت و اف انون پر مبنی
کرتے تھے اور خود بھی تکلف ہی ہو تو انہیں عند اللہ۔

غزلیات و ابیات

بزم شاہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا
 گو نہ سمجھوں اُسکی باتیں گو نہ پاؤں اُسکا بھید
 در پہ رہنے کو کہا اور کہہ کے کیسا بچھ گیا
 کیا رہوں غربت میں خوش جب ہو جاؤں گاہِ حال
 اُسکی امت میں ہوں میں سیر میں کیوں کار بند
 شب کہ برقِ سوزِ دل سے زہرِ ابراب تھا
 دانِ کرم کو عذیرِ بارش تھا غنا گیرِ خرام
 وان خود آرائی کو تھا موتی پر دے کا خیال
 جلوہ گل نے کیا تھا دانِ چراغانِ آبِ جو
 میں نے روکارتِ غالب کو دگر نہ دیکھتے
 بسکہ دشوار ہو ہر کام کا آسان ہونا
 گریہ چاہے ہو خرابی مرے کاشانے کی
 عشرتِ قتل گہ اہلِ تنہاست پوچھ
 کئی مرے قتل کے بعد اُسے جہاں سے توبہ
 حیف اُس چار گروہ کپڑے کی قیمتِ غالب
 دوستِ غمخواری میں میری سی فرمائیں گے کیا؟
 بے نیلہی حد سے گوری بندہ پر در کتب تک؟
 حضرتِ نامح کر آئین دیدہ و دلِ فرخشاہ
 آج دانِ تیغِ دکنِ باندھے ہو جانا ہو نہیں

رکھیو یارب یہ درِ گنجینہ گو یہ کھلا
 پر یہ کیا کم ہو کہ مجھ سے وہ پری پیکر کھلا؟
 جتنے عرصہ میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا
 نامہ لاتا ہر دُطن سے نامہ بر اکسٹر کھلا
 واسطے جس شہ کے غالب گنبد بے در کھلا
 شعلہ بجا لہ ہر اک حلقہ گرداب تھا
 گریہ سے یانِ پنبہ بالمش کعبِ سیلاب تھا
 یانِ ہجومِ اشک میں تارِ نگہ نایاب تھا
 یانِ روانِ مرقاں چشمِ تر سے خونِ ناب تھا
 اُسکے یلِ گریہ میں کودن کعبِ سیلاب تھا
 آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا
 دردِ دیوار سے نیچے ہو بیابان ہونا
 عیبِ نظارہ ہو شمشیر کا عریان ہونا
 ہاے اُس زدِ دیشیمان کا پشیمان ہونا
 جسکی صدمت میں ہو عاشق کا گریبان ہونا
 زخم کے بھرنے تک ناخن نہ بڑھ جائیں گے کیا؟
 ہم کہیں گے حالِ لہوِ آبِ فرمائیں کیا؟
 ہر کوئی اتنا تو سمجھاے کہ سمجھائیں گے کیا؟
 عذرِ میرے قتل کو نہ بن وہاں لائیں گے کیا؟

اگر کیا نامح نے ہکو قید اچھا یوں سی
 ہر اب اس سمورہ میں تھا غم الفٹ اس
 یہ جنوں عشق کے انداز چٹ جائیں گے کیا؟
 ہم نے یہ مانا کہ وہی مین رہیں کھائیں گے کیا؟
 یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
 اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
 ترے وعدہ پر جیسے ہم قویہ جان جھوٹ جانا
 کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا
 کوئی میرے دل سے پرچھے تر تیر نکلیش کو
 بغلش کمان ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
 یہ کمان کی دوستی کہ بنے ہیں دوست نامح
 کوئی جارہ ساز ہوتا کوئی ٹمگسار ہوتا
 غم اگر چہ جان گل ہے یہ کمان بچیں کہ دل ہے
 غم عشق گونہ ہوتا غم روزگار ہوتا
 کسوں کس سے مین کہ کما ہر شب غم بڑی ہے
 مجھے کیا بُرا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا
 ہوئے مر کے ہم جو سوا ہوئے کیون غرقِ ریا
 نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہ مین مزار ہوتا
 یہ مسائل تصوف یہ ترابیان غالب
 تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا
 در خورِ قہر و غضب جب کوئی ہمسائہ ہوا
 پھر غلط کیا ہے؟ کہ ہمسائی پیدا نہ ہوا
 سینے کا داغ ہے وہ نالہ کہ لب تک گیا
 خاک کا رزق ہے وہ قطرہ کہ دریائے ہوا
 نام کا میرے ہے جو دکھ کہ کسی کو نہ ملا
 کام مین میرے ہے جو فتنہ کہ برپا نہ ہوا
 عقی خبر گرم کہ غالب کے اُردین ہے
 دیکھنے ہم بھی گئے تھے یہ تماشائے ہوا
 درد منت کش دوانہ ہوا
 مین نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
 جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
 اک تماشائے ہوا گلا نہ ہوا
 ہم کمان قسمت آزمائے جائیں
 تو ہی جب فخرِ آزمانہ ہوا
 کتنے شیرین ہیں تیرے کبے رقیب
 گالین کھا کے بے مزار نہ ہوا
 ہے خبر گرم اُنکے آنے کی
 آج ہی گھر مین بوریانہ ہوا
 جان دی دی ہوئی اُسی کی تھی
 حق قویہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
 کچھ تو کیے کہ لوگ کہتے ہیں
 آج غالب غزل سیرانہ ہوا

پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا
دل حشر کشہ فر یاد آیا
دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز
پھر ترا وقت سفر یاد آیا
زندگی یوں بھی گذر ہی جاتی
کیون ترا راگنذر یاد آیا
کیا ہی رہنوائے لڑائی ہوگی
گھر ترا خلد میں گری یاد آیا
میں نے محبتوں پہ لڑکپن میں
سنگ اٹھایا تھا کہ سہ یاد آیا
ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا
آپ آتے تھے مگر کوئی غناں گھر بھی تھا
تو مجھے بھول گیا ہو تو میرے تبارا دون
کبھی خزاں میں تیرے کوئی بجز بھی تھا
پیشہ میں عیب نہیں رکھتے نہ فرماؤں نام
ہم تھے مرنے کو کھرے پاس آیا نہ ہی
کپڑے جاتے ہیں فرشتوں کے گھر ناق
ریختی کے تھیں آستانہ میں ہو غالب
آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا؟
کتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی تیر بھی تھا؟

عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
جاتا ہوں داغِ حسرت ہستی لیے ہوئے
مہون شمع کشتہ، درخورِ محفلِ نہیں رہا
مرنے کی اسے دل، اور ہی تدبیر کر کہ میں
شایانِ دست و بازو سے قاتل نہیں رہا
سبداوِ عشق سے نہیں ڈرتا مگر
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
ذکر اس پر یوش کا، اور پھر بیان اپنا
جنگیاری قیب آخر، جو تھا راز دان اپنا
در دل لکھوں کب تک جاؤں انگوٹھا دل
انگلیاں فلکا اپنی، خامہ خون چکان اپنا
گھستے گھستے مٹ جاتا آپ نے عبت بدلا
ننگ سچو سے مرے، سنگستان اپنا
تا کہ نہ غمازی، کر لیا ہے دشمن کو
دست کی شکایت میں ہم نے ہزار اپنا
ہم کہان کے دانائے، کس ہزین یکتا تھے؟
بے سبب ہو غالب دشمن آسان اپنا
عشرتِ فقر ہے دریلین فنا ہو جانا
۱۲ درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

دل سے سناتری انگشتِ خانی کا خیال ۱۳ ہو گئی گوشت سے ناخن کا حیران ہونا
 بخشے ہر جلوہ گلِ ذوقِ تماشا غالب چشم کو چاہیے ہر رنگ میں وہ ہونا
 لے تو لون سو تین اُسکے یوں کا بوسہ مگر ایسی باتوں سے وہ کافر بگمان ہو جائیگا
 دل کو ہم صرف دفن سمجھے تھے کیا معلوم تھا؟ لیکن یہ پہلے ہی نذرِ آسمان ہو جائیگا
 واسے گر میرا ترا الفاضلِ محشر میں نہ ہو ۱۷ اب تلک تو یہ توقع ہو کہ وہ ہونا
 فائدہ کیا؟ سوچ آخر تو بھی دانا ہوا دوستی نادان کی ہر جی کا زبان ہو جائیگا
 یہ جانتا ہوں کہ تو اور یا سب مکتوب مگر ستمزدہ ہوں ذوقِ خاصہ فرسا کا
 غمِ فراق میں تکلیفِ سیرِ باغِ نند مجھے دماغِ نین خندہ ہا سے بجا کا
 آمینہ دیکھ اپنا سامنے لیکے رہ گئے صاحب کو دل ندینے پہ کتنا غور تھا
 قاصد کو اپنے ہاتھ سے گردن نہ ماریے اُسکی خطا نہیں ہو یہ میرا قصور تھا
 دل میں ذوقِ دھل دیار تک باقی نہیں ۱۵ آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا
 بوسے گلِ نالہ دل در پردہِ محفل جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا
 یہ لاشِ بے کفن اس درختِ جان کی ہے ۱۶ حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا
 میں نے جانتا تھا کہ اندر دفا سے چھوٹن وہ سنگرمے مرنے پہ بھی راہی نہ ہوا
 آگاہی گھر میں ہر سوسنہ دیرانی تماشا کر ۱۷ مارا بکھوڑنے پر گھاس کے ہر مہرے زبان کا
 صرف ہر ضبطِ آہ میں میرا گر نہ مین طعمہ ہوں ایک ہی نفس جا نگہ از کا
 کم جانتے تھے ہم بھی غمِ عشق کو پر اب دیکھا تو کم ہوئے یہ غمِ روزگار تھا
 لے نامے کو اتنا طولِ غالب مختصر لکھ کے کہ حسرتِ سنج ہوں عرضِ ستمائے جدائی کا
 در ماندگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جانوں جب رشتہ بے گرہ تھا ناخن گرہ کشا تھا
 ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے وہ ہر اک بات پر کتنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا
 تو دوست کسی کا بھی سنگرم نہ ہوا تھا اور دن پہ چوہہ ظلم کہ مجھ پر نہ ہوا تھا

سر نہ مفت نظر ہوں مری قیمت یہ ہے ۱۸ کہ رہے چشم خریدار پہ احسان مسرا
 جان در ہوا ہے یک نگہ گرم ہو اسد پردانہ ہو وکیل ترے داد خواہ کا
 پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟ کوئی بتلاؤ کہ ہم مبتلا ہیں کیا؟
 لکھتا ہوں اسد سوزن ل سے سخن گرم تار کھنہ سکے کوئی مرے حرف انگشت
 متہرگین کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غما بار لائے مرے بالین پہ اسے پر کس وقت؟
 مہربانی اسے دشمن کی شکایت کیجیے؟ یا بیان کیجے سب اس لذت آزار دوست؟
 سو ہم مریض عشق کے بیمار دار ہیں ۱۹ اچھا گو نہ ہو تو مسیحا کا کیا علاج؟
 حسن غمرے کی کشاکش سے چٹا میر لہ بارے آرام سے ہیں اہل جہا میرے بعد
 منصب شیفگی کے کوئی قابل رہا ہوئی سوز دلی انداز دادا میرے بعد
 آئے ہیں بکسی عشق پہ رونا غالب کس کے گھر جا گیا سیلاب بلا میرے بعد
 لازم تھا کہ دیکھو مارستا کوئی دن اور تنہا گئے کیوں؟ اب رہو تنہا کوئی دن اور
 مٹ جائے گا سرگڑ ترا تیر نہ گھسے گا ہوں در پہ ترے ناصیہ فرسا کوئی دن اور
 آئے ہوکل۔ اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں مانا کہ ہمیشہ نہیں اچھا کوئی دن اور
 جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملین گے کیا خوب قیامت کا ہو گیا کوئی دن اور؟
 ہاں اسے فلک پہ جہاں تھا ابھی عادت کیا شرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور
 نم ماہ شب چار دہم تھے مگر کے پھر کیوں نہ ہا گھر کا وہ نقشہ کوئی دن اور؟
 تم کون سے ایسے ہو گھر سے دادستہ کے کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور
 مجھ سے تمہیں نفرت سی تیر سے لڑائی بچوں کا بھی دیکھا نہ تھا کوئی دن اور
 گذری نہ یہ حال یہ مدت غوغا ہوش کرنا تھا جو انرگ گذارا کوئی دن اور
 نادان ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہیں غالب قسمت میں ہو مرنے کی تمنا کوئی دن اور
 گھر حب بنا لیا ترے در پر کے بغیر جانے گا اب بھی تو نہ مرا گھر کسے بغیر؟

کام اُس سے آچڑا ہو کہ جکا جہان میں
 جی میں ہی کچھ نہیں ہو ہمارے وگرنہ ہم
 مقصد ہو ناز و غمزدہ دے گفتگو میں کام
 سہرا ہوں میں تو چاہیے دونا ہوا اتفاقات
 ہے بسکہ ہر اک اُنکے اشارہ میں نشان اور
 یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
 تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب اٹھیں گے
 ہو خونِ جگر جو شہر میں دل کھول کے روتا
 مرنے والوں اُس آواز پہ ہر چند سر اُٹھا ہے
 ہیں اور بھی دنیا میں سخن و رحمت ایسے تھے
 زنا ر با ندھ سنجہ صدر دانہ توڑ ڈال
 سر چھوڑنا وہ غالب شوریدہ حال کا
 فراغت کس قدر رہتی مجھے نشوونما ہے
 نہ لڑنا صبح سے غالب، کیا ہوا اُس نے شدت کی
 اسد سہل ہو کس انداز کا قاتل سے کہتا ہو
 نہ گل غمہ ہوں نہ پردہ ساز
 تو اور آرا لیشخیم کا کل
 لافِ تمکین فریبِ سادہ دلی
 اسے تو غمزدہ اک ظلم انگیز
 تو ہوا جلوہ گر سب رک ہو
 سبکو بوجھا تو کچھ غضب نہ ہوا
 لیوے نہ کوئی نام سنگر کے غم
 سر جہاے یارب ہے، نہ نہیں پر کئے تیر
 چلتا نہیں ہو دشمنہ و خنجر کے غم
 سنتا نہیں ہوں بات مکر کے غم
 کرتے ہیں محبت تو گذر تا ہی گمان اور
 دے اور دل اُنکو جو دے محکو زبان اور
 لے آئیں گے بازار سے اٹھ کر دلِ جان اور
 ہوتے جو کئی دیدہ و خوانا بہ فشان اور
 جلا د کو لیکن وہ کسے جائیں گمان اور
 کہتے ہیں کہ غالب کا ہی انداز بیان اور
 رہ رہ چلے ہے راہ کو ہمراہ دیکھ کر
 یاد آ گیا مجھے تری دیوار دیکھ کر
 ہم گم گم کر صلح کرتے پارہ ہاے دل نمکدان پر
 ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہے گریبان پر
 کہ شوقِ نازِ کُرفوں دد عالم سیری گردن پر
 میں ہوں اپنی شکست کی آواز
 میں اور اندیشہ ہاے دور دراز
 در نہ باقی ہے طاقتِ پردان
 اسے تو ظلم سہرا انداز
 ریزشِ سمجہ جبین نیاز
 میں غریب اور تو غریب نواز

اسد اللہ خان تمام ہوا اے دریا وہ رہبر شاہد باز
 کیونکر اُس ثب سے رکھوں جان عزیز؟ ۲۱ کیا نہیں ہے مجھے ایسا ن عزیز
 دل سے نکلا یہ نہ نکلا دل سے ہے ترے تیر کا پیکان عزیز
 تاب لائے ہی بنے گی غالب داقہ سخت ہے اور جان عزیز
 فردہ اے ذوق اسیری کہ نظر آتا ہے دام خالی تفس مرغ گرفتار کے پاس
 میں بھی رُک رُک کے نہ مڑا جو زبان بڑ ۲۲ دشمن اک تیر سا ہوتا مرے غنچہ ارکس پاس
 دہن شیر میں جا بیٹھے لیکن اے دل ۲۳ نہ کھڑے ہو جیسے زبان دلا زار کی پاس
 مر گیا بھڑکے سر غالب وحشی ہے ۲۴ بیٹھا اُسکا وہ آ کر تری دیوار کے پاس
 آہ کو چاہیے اک عمر اتر ہوئے تک کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک
 دام ہر سوچ میں ہے حلقہ صد گام سنگ دیکھیں کیا گزرتا ہے قطرہ بہ گہ ہونے تک
 عاشقی صبر طلب اور ہمت بیتاب دل کا کیا رنگ کردن خون جگر ہونے تک
 ہم نے مانا کہ قفا فل نہ کر دے لیکن ۲۵ خاک ہو جائیں گے ہم تلو خیر ہونے تک
 غم سنی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج ۲۶ شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک
 زخم پر چھڑکوں کہاں طفلان بے پردہ نامک کیا نرا ہوتا اگر تھیر میں بھی ہوتا نامک
 یاد میں غالب مجھے وہ دن کہ دھڑق میں زخم سے گزتا تو میں بلکوں سے چھٹا تھا نامک
 اگر تجھ کو یقین اجابت دعا نہ مانگ لیجئے بغیر یک دل بے مدعا نہ مانگ
 آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار باد مجھ سے ہے گنہ کا حساب ہے خدا نہ مانگ
 محکوم دیار غیر میں مارا دطن سے درد رکھ لی مرے خدا نے مری یکسی کی شرم
 کی وفا ہم سے تو غیر اسکو جہا کہتے ہیں ہوئی آئی ہے کہ اچھون کو بڑا کہتے ہیں
 آج ہم اپنی ریشائیے خاطر اُن سے کہنے جاتے تو ہیں پہ دیکھے کیا کہتے ہیں؟
 اگلے دھنوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ نہ کہو جو سے دھنہ کو اندوہ جہا کہتے ہیں

ہے پرے سرحدِ ادراک سے ایسا سجد
 اک شررِ دل میں ہوا اُس سے کوئی گہر لگایا
 وحشت و شیفہ اب مرثیہ کہو میں شاید
 ہم سے کھل جاؤ بوقتِ مہربانی ایک دن
 قرض کی پیتے تھے مگر لیکن سمجھے تھے کہ بان
 نغمہ ہائے غم کو بسلِ دل غنیمت جانے
 دھول دھپا اُس سرِ پا ناز کا شیوہ نہیں
 ملتی ہر فوسے یار سے نارِ التہاب میں
 کب سے ہوں کیا تباؤں جہانِ خراب میں
 قاصد کے آتے آتے خطاک اور لکھ رکھوں
 مجھ تک کب کی بزم میں آتا تھا دورِ جام
 میں اور خط و وصل خدا ساز بات ہو
 وہ نالہ دل میں خس کی برابر جگہ نیلے
 غالب چھٹی شرب پر اب بھی کبھی کبھی
 حیران ہوں دل کو روؤں کہ بیٹوں جگہ میں
 لودہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے نام رنگ ہو
 چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک اہلِ کسے فصیح
 خواہش کو احمقوں نے پرستش یا قرار
 پھر بھڑو دی میں بھول گیا راہ کو سے یار
 اپنے پہ کر رہا ہوں قیاسِ اہلِ دہر کا
 غالب خدا کو سے کہ سوارِ سمندرِ ناز

قبلہ کو اہلِ نظر قبلہ نما کہتے ہیں
 آگ مطلوب ہے ہلکے ہو کہتے ہیں
 مر گیا غالب آشفٹہ لڑا کہتے ہیں
 ورنہ ہم چھپن گئے رکھ کر عذرِ سستی ایک دن
 رنگ لائے گی ہماری فاقہ سستی ایک دن
 بے صدا ہو جائے گا یہ سازِ سستی ایک دن
 ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیشدستی ایک دن
 کافر ہوں گے نہ ملتی ہو راحت عذاب میں
 شہما سے ہجر کو بھی رکھوں گے حساب میں
 میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں
 ساتی نے کچھ مانہ دیا ہو شراب میں
 جان نذر دینی بھول گیا اضطراب میں
 جس نالہ سے شگاف پڑے آفتاب میں
 پیتا ہوں روزِ بروز شبِ مہتاب میں
 مقدور ہو تو ساتھ رکھوں فوجہ گر کو میں
 یہ جانتا اگر تو لٹا مانہ گھر کو میں
 پہچانتا خنین ہوں ابھی راہبر کو میں
 کیا بوجھا ہوں؟ اُس بہت بیدار کو میں
 جاتا ورنہ ایک دن اپنی خبر کو میں
 سمجھا ہوں دلپذیر ستارِ سہن کو میں
 دیکھوں علی بابا درِ عالی گھر کو میں

ذکر میرا بہ ہی بھی آسے منظور نہیں
 قطره اپنا بھی حقیقت میں ہو دیا لیکن
 میں جو کتا ہوں کہ ہم لیں گے قیامت کا تھیل
 ہوں نظوری کے مقابل میں خفائی غائب
 نالہ جز سن طلبا ستم ایجا و نہیں
 کم نہیں وہ بھی خرابی میں بہ سعت معلوم
 کم نہیں جلوہ گری میں سکا کوڑا سہشت
 کر کے کس ٹھنڈے سے ہو غربت کی شکایت غائب
 نہیں، کہ محکو قیامت کا اعتقاد نہیں
 کوئی کہے کہ شب مہ میں کیا جڑائی ہو
 کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتے ہیں
 جہان میں ہو غم شادی بہم میں کیا کام
 تم آنکے وعدہ کا ذکر نہ کیوں کرو غالب
 واکیم چاہا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں
 کیوں گردش مدام سے گھبرانے جاے دل
 یار سیا زمانہ محکو مٹاتا ہو کس لیے ؟
 حد چاہیے سزا میں عقوبت کے واسطے
 غالب و لطیف خوار ہو، شاہ کو دعا
 وہ دن گئے کہ کہتے تھے تو کہ نہیں ہوں میں
 خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پہنان ہو میں
 یا دھتھیں محکو بھی رنگارنگ بزم آرائیاں
 حقیقت بنات لٹخش گردن دنگو پرہ میں بنان
 غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ درد نہیں
 محکو تقلید تنک ظرفی منصور نہیں
 کس عونت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم جو نہیں
 میرے دعوے پہ یہ حجت ہو کہ شہر ہو نہیں
 ہے تقاضا سے جفا شکوہ میرا نہیں
 دشت میں ہو مجھے وہ عیش کہ گھر یا نہیں
 یہی نقشہ ہو دے اس قدر آباد نہیں
 تنگ بے مہری یاران و ملن یاد نہیں ؟
 شب فراق سے روز جزا دیا نہیں
 بلا سے آج اگر دن کو ابرو باد نہیں
 کہ آج بزم میں کچھ فتنہ و فاد نہیں
 دیا ہو محکو خدا نے وہ دل کہ شاد نہیں
 یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں
 خاک ایسی زندگی یہ کہ پھر نہیں ہوں میں
 انسان ہوں بیالہ دسا غ نہیں ہوں میں
 لوح جہان پہ حرف مکر نہیں ہوں میں
 آخو گناہگار ہوں کا فر نہیں ہوں میں
 وہ دن گئے کہ کہتے تھے تو کہ نہیں ہوں میں
 خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پہنان ہو میں
 لیکن اب نقش نگار طاق لبان ہو میں
 شب کو آنکے جی میں کیا آئی کہ زبان ہو میں

نغید اُسکی ہر داغ اُسکا ہر راتیں اُسکی ہیں ۳۵ تیری زلفیں جسکے بازو پر دیشیاں ہو گئیں
 دہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں یا دل کو پیا ۳۶ جرمی کو تا ہی قسمت سے مڑگان ہو گئیں
 بسکہ روکائیں نے اور سینہ میں اُبھریں پڑے پڑے ۳۷ میری آہیں بخجہ چاک گریبان ہو گئیں
 وان گیا بھی میں تو اُنکی گالیوں کا کیا جوہ ۳۸ یاد حقین جتنی دعا میں صرف دیاں ہو گئیں
 رنج سے خگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہر رنج ۳۹ مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آسان ہو گئیں
 یوں ہی گرد تار غالب نے اراہل جہاں ۴۰ دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ دریاں ہو گئیں
 دل ہی تو ہے نہ سنگ خشت در جھڑکے کیوں؟ ۴۱ رویں گے ہم ہزار بار، کوئی نہیں سنا کیوں؟
 دیر نہیں، حرم نہیں، در نہیں؟ آستان نہیں ۴۲ بیٹھے ہیں رنگد زریہ ہم، کوئی نہیں اٹھا کیوں؟
 جب وہ جمال دلفروز صورت مہر نمر وز ۴۳ آپ ہی ہوں نظارہ سوز پڑہ میں گنہ جھکا کیوں؟
 دشنہ غمزہ چاٹنا، ناک بے ناز بے پناہ، ۴۴ تیرا ہی عکس رخ سہی، سانسے تیرے کیوں؟
 قید حیات و بند غم، اصل میں توں ایک ہے ۴۵ موت سے پہلے آدمی، غم سے نجات ہے کیوں؟
 طاق وہ غرور عز و ناز، یاں یہ حجاب میں وضع ۴۶ راہ میں ہم ملیں کہاں ہم میں وہ بلائے کیوں؟
 ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بوجہ سہی ۴۷ جسکو ہودین دل عزیز اُسکی لگی میں جا کیوں؟
 غالب سب کے بغیر کون سے کام نہ ہیں؟ ۴۸ رویے زار زار کیا ہو کبھی ہاے طے کیوں؟
 دھوتا ہوں جب میں پیٹنے کو اس سین کے پاؤں ۴۹ رکھتا ہر ضد سے کھینچ کے باہر لگن کے پاؤں
 بھاگے تھے ہم بہت سو اسی کی سزا یہ ہو ۵۰ ہو کر اسیر وابستہ ہیں راہزن کے پاؤں
 مرہم کی جستجو میں بھرا ہوں جو دوزو ۵۱ تن سے سوا دکا رہیں خستہ تن کے پاؤں
 اللہ سے ذوق دشت نوردی کہ بعد مرگ ۵۲ ملتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پاؤں
 شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہیں؟ ۵۳ دیکھتے ہیں آج اُس بُت ناز کبہاں کے پاؤں
 غالب مرے کام میں کیونکر مرانا ہو ۵۴ پیتا ہوں دھوکے خسر و شیریں سخن کے پاؤں
 مہربان ہو کے بلاؤ مجھے چاہو جو وقت ۵۵ میں گیا دقت نہیں ہوں کبھی پیر بھی نسکوں

صنف میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہے؟ بات کچھ سر تو نہیں ہے کہ اٹھا بھی نہ سکوں
 زہر لٹا ہی نہیں مخلو ستمگر ورنہ کیا قسم ہے ترے ملنے کی کہ کھا بھی نہ سکوں
 ہم پر جفا سے ترک وفا کا لگان نہیں اک چھڑ ہے ورنہ مرا استحسان نہیں
 بوسہ نہیں نہ دیجیے دشنام ہی سہی آخر زبان تو رکھتے ہو تم گردان نہیں
 نقصان نہیں جنوں میں سے ہو گھر خراب ۴۱ سو گز زمین کے بے بیابان گران نہیں
 سلطنت دست بدست آئی ہے جام مے خاتم درد لیش نہیں
 راز مستوق نہ رسوا ہو جائے ورنہ مر جانے میں کچھ بھید نہیں
 کہتے ہیں جیتے ہیں اسید پہ لوگ ۴۲ ہم کو جینے کی بھی اسبہ نہیں
 یہ ہم جو ہجر میں دیوار دور کو دیکھتے ہیں کبھی صبا کو کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں
 وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے ۴۳ کبھی ہم انکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
 نظر لگے نہ کہیں اُسکے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں
 دو دنوں جہان دیکھے وہ سمجھے یہ خوش رہا یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں؟
 کیا شمع کے نہیں ہیں ہوا خواہ اہل بزم ہو غم ہی جا نگداز تو غمخوار کیا کریں؟
 مضحل ہو گئے قومی غالب وہ عناصر میں اعتدال کہاں؟
 میں اور صد ہزار نواسے جگر خراش تو اور ایک وہ نشیدن کہ کیا کہوں؟
 مانع دشت نوردی کوئی نہ سیر نہیں ایک چکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں
 سب کو فقیر دن کا ہم بھیس غالب ۴۴ تماشا اہل کرم دیکھتے ہیں
 اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
 غنچہ زنا شگفتہ کو دور سے مت دکھا کیوں بوسے کو بوجھا ہوں میں ستم مجھے تاکہ کیوں
 میں نے کہا کہ بزم ناز غیر سے چاہیے تھی سُنکے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ کیوں؟
 قفس میں ہوں گرا چھا بھی نہ جانیں سیر کیوں مرا ہونا میرا کیا ہے نوا سجان گشتن کو؟

خدا نہ لائے ہاتھوں کو کہ رکھتے ہیں کشتا کش میں
 خوشی کیا کھیت پر پیر اگر سو بار بار آئے
 کبھی اس پر گریبان کو کبھی جانان کے دہن کو
 سمجھتا ہوں کہ دھونڈھے ہے اس کی برق خوں کو
 شہادت تھی مری قسمت میں جو تھی فوجی فوج کو
 نہ لٹا دن کو تو کب انکو یوں بخیر سوتا ۴۴
 رہا کھٹکا نہ چوری کا دعا دیتا ہوں نہ رن
 مرے شاہ سلیمان جاہ نسبت نہیں غائب
 تم جانو تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو
 جب سیکہ جھٹا تو پیر اب کیا جگہ کی قید ۴۵
 سننے ہیں جو بہشت کی ترفیہ رست
 غالب بھی گرنہ ہو تو کچھ ایسا فر نہیں
 گئی وہ بات کہ ہو گفتگو تو کیونکر ہو؟
 ہمارے ذہن میں اس فکر کا ہر نام وصال ۴۶
 تمہیں کہو کہ گذارا صنم پرستوں کا ۴۷
 مجھتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ
 جسے نصیب ہو روز مسیاب میرا سا
 ہمیں پھر اُن سے اسید اور اُنھیں ہماری قد
 مجھے جنون نہیں غائب ہے بقول حضور
 کسی کو دے کے دل کوئی نواسخ فنا کیوں
 وہ اپنی خونہ چھوڑ گئے ہم اپنی مضح کیوں میں
 کیا غمخوار نے رسوائے آگ اس محبت کو
 وفا کیسی؟ کمان کا عشق؟ جب سر پھوڑا ٹھہرا ۴۸
 نفس میں مجھ سے روداد چہن کہتے نہ ذرہ دم
 گری ہر جیبہ کل بجلی وہ میرا آشیان کیوں ہو

یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں ہیں پر یہ تبار
 یہی ہر آزمائش تو ستانا کسکو کہتے ہیں ؟
 کہا تم نے کہ کیوں ہو عجزِ مین رسوائی
 کھا لاجپتا تھا کام کیا طعن سے تو غالب
 رہیے اب ایسی جگہ حل کر جان کوئی نہ ہو
 بے درو دیوار سا اک گھر بنانا چاہیے
 پر یہ گریہ تو کوئی نہ ہو تیار دار
 ہر محبو تجھ سے تندرہ غنیمت کا گلا
 ہے آدمی بچاے خود اک محشر خیال
 افس فتنہ فو کے در سے اب ٹھٹھے نہیں
 نکھڑوانے کا باعث نہیں کھلتا، فیض
 قطع سلسلہ شوق نہیں ہر یہ شہر
 لیے جاتی ہو کمین ایک توقع غالب
 بسا طعزین تھا ایک ل یک قطرہ غن بھی
 رہا اس شوق سے آرزو ہم چند تکلف سے
 کرتا کاش نالہ محلو کیا معلوم تھا ہم دم
 غم دنیا سے گریہ بھی فرصت نہ تھا فانی کی
 لپٹا پر نیان میں شعلہ آتش کا آسان ہر
 انھیں منظور اپنے زخمیوں کا دیکھ آنا تھا
 باری سادگی تھی التفات ناز پر مرنا
 لکھ کو بے حادث کا تحمل کر نہیں سکتی

کہ جب دل میں تھیں تم ہو تو گھوٹ سنا کیوں ہو
 عدد کے ہو یہ جب تم تو میرا تھیں کیوں ہو
 بجا کہتے ہو سچ کہتے ہو، پھر کیوں کیوں ہو
 تم سے بے مہر کہنے سے وہ تجھ پر ہر کیوں ہو
 ہم سخن کوئی نہ ہو، اور ہنر زبان کوئی نہ ہو
 کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسبان کوئی نہ ہو
 اور اگر مہر جاوے، تو فوجہ خوان کوئی نہ ہو
 ہر چند بر سبیل شکایت ہی کیوں نہ ہو؟
 ہم انہیں سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں ہو
 اسمیں ہمارے سر پہ قیامت ہی کیوں ہو
 ہو سیر و تماشا، سودہ کم ہی ہو
 عزم سیر نجف و طوف حرم ہر ہو
 جادہ رہ کشش کاف کرم ہے ہو
 باندا ز جلیدن ہو رہا ہے سرنگوں وہ بھی
 تکلف بر طرف تھا ایک انداز جنون وہ بھی
 کہ ہو گا باعث افزائش دردِ درون وہ بھی
 فلک کا دیکھنا قریب تیرے یاد آنے کی
 وے شکل ہو حکمتِ دل بن سو غم چھپانے کی
 اٹھتے تھے سیر گل کو دیکھنا شوخی بہانے کی
 ترا آنا نہ تھا ظالم مگر تمہید جانے کی
 مری طاقت، کہ صاف تھی تو سب ناز و آوازی

کمون کیا خجیے اوضاع ایشائے زمان غالب ۲۹ بدی کی اُسے جس سے ہم نے کی تھی بارہا نیکی
 درد سے میرے ہر تھکاوے بھاری اُسے کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری اُسے
 عمر بھر کا تو نے بیان وفا باندھا تو کیا؟ عمر کو بھی تو نہیں ہر پائنداری اُسے ہاے
 خاک میں ناموس بیان محبت مل گئی اُنھ گئی دنیا سے راہ درسم یاری اُسے
 کس طرح لائے کوئی شہاے تاری برنگال ہر نظر خور دہ آہستہ رٹھاری اُسے
 گوش مجبور پیام چشمِ محرم جمال ایک دل قسیر یہ نامید داری اُسے ہاے
 عشق نے پکڑا تھا غائب بھی دشت کارنگ رگیا تھا دل میں جو کچھ ذوق خواری اُسے
 گر خاشی سے فائدہ اخلاص حال ہر خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہر
 ہے ہے خدا خواستہ تو اور دشمنی؟ اسے شوق منفعل یہ تجھے کیا خیال ہر
 ہستی کے مست فریب میں آجاؤ اس عالم حلقہ دام خیال ہر
 عشق مجبور نہیں دشت ہی سہی میری دشت تری شہرت ہی سہی
 قطع کیجے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی
 میرے ہونے میں ہر کیا رسوائی اسے وہ مجلس نہیں خلوت ہی سہی
 عمر ہر چند کہ ہے برق خرام دل کے خون کرنے کی عادت ہی سہی
 کچھ تو دے اسے فلکِ نالافات آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی
 ہم بھی تسلیم کی فوڈالین گے بے نیاز می تری عادت ہی سہی
 اس بزم میں تجھے نہیں بنتی حیا کیے بیٹھا رہا اگر حجب اشارے ہوا کیے
 دل ہی تو ہو سیاستِ دربان سے ڈر گیا میں اور جاؤں دوسے ترے بن صدا کیے
 مقدور ہو تو خاک سے بوجھوں کہ الیم تو نے وہ گنہگار گراٹھا یہ کیا کیے؟
 صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو کہیں یہ خو دینے لگا ہر بوسہ بغیر اثبات کیے
 صند کی ہے ادربات مگر خوبی نہیں بھولے سے اُسے سیکڑوں وعدہ وفا کیے

غالب تھیں کہو کہ لے گا جواب کیا؟ مانا کہ تم کہا کیے اور وہ سنا کیے
 دیکھنا قسمت کراپنے پر شک آجاسے ہر مین اُسے دیکھو نہ بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہر
 شوق کو یہ لذت کہ ہر دم نالہ کھینچے جائے دل کی وہ حالت کہ دم لینے پر گھبرا جائے ہر
 ہو کے عاشق وہ پر پروا اور نازک بنگیا رنگ کھلتا جائے ہر وقت کہ اڑتا ہے ہر
 نقش کو اُسکے مصور سے بھی کیا کیا ناز ہین کھینچتا ہر حسب قدر اتنا ہی کھینچتا جائے ہر
 سایہ میرا مجھ سے مثل دودھ بھگے ہر پاس مجھ آتش بجا کس کس سے ٹھہرا جائے ہر
 سادگی پر اُسکی مرجا کی حسرت دل مین ہر بس نہیں جلتا کبھی خیر کف قاتل مین ہر
 دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا مین نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی ہر دل مین ہر
 گرچہ ہر کس کس برائی سے ولے با اینہم ذکر میرا مجھ سے بہتر ہو کہ اُس محفل مین ہر
 بس ہجوم ناامیدی خاک مین لمجائے گی یہ جو اک لذت ہماری سہی بے چال مین ہر
 ہر دل شوریدہ غالب طلسم پیچ و تاب رحم کرا تہی تمنا پر کہ کس مشکل مین ہے
 دل سے ترسی نگاہ بگرتا اُتر گئی دونوں کو اک ادا مین رضا مند کر گئی
 شق ہو گیا ہر سینہ خوشا لذت فراغ تکلیف پر وہ داری زخم بگرت گئی
 وہ بادہ شبانہ کی سرستیان کہاں؟ اُٹھیں بس اب کہ لذت خواب پر سحر گئی
 اُڑتی پھیرے ہر خاک مری کوے یا مین بارے اب ہی ہوا ہوس بال و پر گئی
 ہر لہو اہوس نے حسن پرستی شکار کی اب آبروے شیوہ اہل نظر گئی
 مارا زمانے نے اسرافت خان تھیں وہ ولولے کہاں وہ جوانی کہ صغر گئی؟
 کوئی اسید بر نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی
 موت کا ایک دن مقرر ہے نہیں کیون رات بھر نہیں آتی
 آگے آتی تھی حال دل پر ہنسی اب کسی بات پر نہیں آتی
 ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں در نہ کیا بات کر نہیں آتی

کیوں نہ چیخون کہ یاد کرتے ہیں
 داغِ دل گر نقشِ نہیں آتا
 مہرتے ہیں آرزو میں مرنے کی
 کبے کس ٹھکے سے جاؤ گے غالب
 دلِ نادان تجھے ہوا کیا ہے؟
 ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
 میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں
 جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
 یہ پر خمیہ شدہ لوگ کیسے ہیں؟
 شکن زلفِ غبرین کیوں ہے؟
 سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں
 ہم کو ان سے وفا کی ہو امید
 ہاں بھلا کر ترا بھلا ہو گا
 جانِ تم پر نثار کرتا ہوں
 میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
 پھر کچھ اک دل کو بیکساری ہے
 پھر بگڑ کھو دے لگا ناخن
 چشمِ دلالِ جنسِ رسوائی
 پھر اسی بے وفا پر مہرتے ہیں
 پھر کھلا ہے درِ عدالتِ ناز
 ہو رہا ہے جان میں اندھیر

سیری آواز گر نہیں آتی
 بوجھی اسے چارہ گر نہیں آتی
 موت آتی ہے پر نہیں آتی
 شرمِ تملو مگر نہیں آتی
 آخر اس درد کی دوا کیا ہے؟
 یا الہی، یہ ماہر کیا ہے؟
 کاشش بوجھو کہ مدعا کیا ہے؟
 پھر یہ ہنگامہ اسے خدا کیا ہے؟
 غمزدہ و عشوہ داد کیا ہے؟
 نگہِ چشمِ سرمہ سا کیا ہے؟
 ابر کیا خمیز ہے؟ ہوا کیا ہے؟
 جو نہیں جانتے وفا کیا ہے؟
 اور درویش کی صدا کیا ہے؟
 میں نہیں جانتا مدعا کیا ہے؟
 مفت ہاتھ آئے تو ہر کیا ہے؟
 سینہ جویاے زخمِ کاری ہے
 آہِ فصلِ لالہ کاری ہے
 دلِ فریدارِ ذوقِ خوارسی ہے
 پھر وہی زندگی ہماری ہے
 گرم بازارِ فوجِ بداری ہے
 زلف کی پھر سرشتہ داری ہے

چھپ دیا پارہ جگر نے سوال
 ایک فریاد آہ و زاری ہے
 پھر ہوئے ہیں گواہ عشق طلب
 اشکباری کا حکم جاری ہے
 دل و مہرگان کا جو مقدمہ تھا
 آج پھر اسکی رو بکارتی ہے
 بیخودی بے سبب نہیں غالب
 کچھ تو ہے جسکی پر وہ داری ہے
 ظلمتکہ میں میرے شبیر غم کا جوش ہے
 اک شمع ہر دلیل سحر سو خموش ہے
 نے فردہ وصال نہ نظارہ جمال
 مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے
 اسے تازہ واردان بساط ہوئے دل
 دینار گر تھیں ہوس نائے نوش ہے
 دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو
 ساقی بجلوہ دشمن ایمان و آگہی
 یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط
 لطیف خرام ساقی و ذوق صدائے جنگ
 یا صبح دم چور دیکھے آکر تو بزم میں
 داغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی ہے
 آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں
 جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آئے
 سایہ کی طرح ساتھ پھر میں سر و صنوبر
 تب ناز کر انما نیکی اشک بجا ہے
 دے مجھ کو شکایت کی اجازت کہ ستمگر
 کاٹھون کی زبان سو گھر لگی پیاس سے یارب
 تب چاک گر بیان کا مڑا ہوا دل نالان
 گنجینہ معنی کا طعم اس کو سمجھے
 جان کالبد صورت دیوار میں آئے
 تو اس قدر دلکش سے جو گلزار میں آئے
 جب بخت جگر دیدہ خوبار میں آئے
 کچھ شکوہ مزا بھی مرے آزار میں آئے
 اک آبلہ یا دادی پڑھار میں آئے
 جب اک نفس ارجا ہوا ہر تار میں آئے
 جو لفظ کہ غالب مے اشعار میں آئے

حسن بہ گرجہ ہنگام کمال چھا ہر
 بوسہ دیتے بنین اور دل یہ ہر لمحہ نگاہ
 اور بازار سے آئے اگر ٹوٹ گیا ۵۳
 بے طلب بن تو فرہ اس میں سوا ملتا ہے
 انکے دیکھے سے جو آجاتی ہے ٹھٹھ پر رونق
 قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دیا ہو جا
 ہمو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
 نہ ہوئی گرمی مرنے سے تسلی نہ بھی
 ایک ہنگامے پہ موقوف ہو گھر کی رونق
 نہ ستائش کی تمنا نہ صلہ کی پروا
 عشرت صحبت خوابان ہی غنیمت سمجھو
 شکوہ کے نام سے مرے بدخفا ہو ہر
 پڑھوں میں شکوہ سے یوں لگے جلتے جا
 کیوں نہ ٹھہریں ہر فن ناوک بیداد کہ ہم
 خوب تھا پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بدخواہ
 رکھو غالب مجھے اتلخ نوازی سے معاف
 ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے ۵۵
 نہ شعلے میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا
 چپک رہا ہو بدن پر لہو سے پیرا ہن
 جلا ہو جسم جہان دل بھی جل گیا ہو گا
 رگون میں دوڑتے پھر نے کہ ہم نہیں قتل

اس سے میرا ہر غر شید جمال چھا ہر
 جی میں ہر آنکے کہ مفت آئے تو مال چھا ہر
 ساغر جم سے مرا جام سفال چھا ہر
 وہ گداح میں نہ ہو فوے سوال چھا ہر
 وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال چھا ہر
 کام چھا ہر وہ جس کا کہ مال چھا ہر
 دل کے بہلانے کو غالب چھینا چھا ہر
 امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ سہی
 ۵۴ نوحہ غم ہی سہی غم نہ سہی نہ سہی
 نہ سہی گرمی اشعار میں معنی نہ سہی
 بنو غالب کی اگر عمر طبعی نہ سہی
 یہ سچی ست کہ کہ جو کہتے تو گلا ہوتا ہر
 اک ذرا چھڑے بھر دیکھیے کیا ہوتا ہر
 آپ اٹھا لاتے ہیں گرتی خطا ہوتا ہر
 کہ بھلا چاہتے ہیں اور جبر اہوتا ہر
 آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہر
 ۵۵ تھنین بتاؤ یہ انداز گفت گو کیا ہے
 کوئی بنا کے کردہ شوخ تند خو کیا ہے
 ہماری جیب کو اب حاجت فر کیا ہے
 کریتے ہو جواب را کہ جستجو کیا ہے
 جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو بھر لہو کیا ہے

وہ چیز جس کے لیے ہمارا ہوش غریز
 پیون شراب اگر خم بھی دیکھ لوں دوچار
 رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی
 ہوا ہے شہ کا مصاحب پھر ہے ہوا ترانا
 غیر لہن محفل میں بوسے جام کے
 خستگی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ
 خط لکھیں گے گرجہ مطلب کچھ نہ ہو
 رات بے زمرم پر مے اور صبح دم
 عشق نے غالب نکما کر دیا
 پھر اس انداز سے ہمارا آئی
 دیکھو اسے ساکنانِ خطہ خاک
 کہ زمین ہو گئی ہے سدا سر
 سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی
 سبزہ دگل کو دیکھنے کے لیے
 ہے ہوا میں شباب کی تاثیر
 کیون نہ دنپ کو ہو خوشی غالب
 کب وہ سُنتا ہے کہانی میری
 خلش غمزہ خور یز نہ پوچھ
 کیا بیان کر کے مراد میں گئے یار
 ہوں ز خود رختہ بیدار خیال
 قدر سنگِ سر رہ رکھتا ہوں
 سوائے بادہ گلفام مشکبو کیا ہے
 یہ شیشہ دقح و کوزہ دسبو کیا ہے
 تو کس امید پر کہیے کہ آرزو کیا ہے
 وگرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے
 ہم رہیں یوں تشنہ لب پیغام کے
 تھکنڈے ہن چرخ نیلی فام کے
 ہم تو عاشق ہیں تمھارے نام کے
 دھوئے دھتے جامہ احرام کے
 در نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
 کہ ہوئے مہر و مہ تماشا ئی
 اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
 روکشِ سطحِ چرخِ مینائی
 جنگباروے آبِ برکائی
 چشمِ نرگس کو دی ہے بینائی
 بادہ نوشی ہے بادِ پیمائی
 شاو دین دار نے شفتِ بانی
 اور پھر وہ بھی زبانی میری
 دیکھ خونِ نابہ فشانی میری
 مگر آشفستہ بیانی میری
 بھول جانے ہے نشانی میری
 سخت ارزان ہو گرائی میری

گرد بادِ رہ بے تابی ہوں صبرِ صر شوق ہے بانی میری
 گرد یا صنعت نے عاجز غالب ننگِ پیری ہر جوانی میری
 چاہیے اچھون کو جتنا چاہیے ۵۶ یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے؟
 چاہئے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل؟ بارے اب اس سے بھی سمجھا چاہیے
 چاکِ دستِ کرجیب بے ایامِ گل کچھ اُدھر کا بھی اشار چاہیے
 دوستی کا پردہ ہے بیگانگی سُنتے چھپنا ناہم سے چھوڑا چاہیے
 سحر مرنے پہ ہو چکی اسپر ۵۷ نا اسیدی اُسکی دیکھا چاہیے
 فافل، ان مہ طلعتوں کے واسطے چاہئے دالا بھی اچھا چاہیے
 چاہتے ہیں خوب رویوں کو اسد آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے
 جس زخم کی ہو سکتی ہو تیرے رنوی کی، ۵۸ لکھ رہیو یارب سے قسمت میں عدد کی
 اچھا ہے سرانگشتِ خانی کا تصور، دل میں نظر آتی ہے اک بوند لہو کی
 صد حیف وہ ناکام کہ عمر سے غالب حسرت میں ہے ایک بتِ عہدہ جو کی
 نکتہ چہیں ہر غمِ دل اسکو ستائے شبنے کیا بنے بات جہان بات بنائے شبنے
 بن بلانا تو ہوں اسکو مگر جذبہِ دل اُس میں جا کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے
 غیر بھرتا ہے بے یون ترے خط کو کہ اگر کوئی یو جھے کہ یہ کیا ہو تو جھپائے نہ بنے
 اس نزاکت کا بڑا ہودہ بھلے ہیں تو کیا ہاتھ آئیں تو انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے
 کہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کیسی ہر پردہ چھوڑا ہے وہ سنے گا اُٹھے نہ بنے
 عشق پروردہ نہیں، ہو یہ وہ آتشِ غالب کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے
 وہ آگے خواب میں شکین اضطراب تو ہے دے مجھے تپشِ دل مجالِ خواب تو ہے
 پلا دے ارک سے ساتی جو نیمِ نقرت ہر بیباک گر نہیں دینا نہ دے، شراب تو ہے
 اسدِ رخنی سے مرے ہاتھ یادِ دل کھول گئے کما جو آئے ذرا میرے یادِ دل اب تو ہے

فریاد کی کوئی لے نہیں ہے، ۵۰ نالہ یا بند نے نہیں ہے
 ہر چہ ہر ایک شے میں تو ہے ہر تجھ کسی کوئی شے نہیں ہے
 ہاں کھا یومت فریب ہستی ہر چہ کہیں کہے نہیں ہے
 ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب آخر تو کیا ہے اے نہیں ہے
 دیا ہر دل اگر اسکو بشر ہے کیا کہیے؟ ہوا رقیب تو ہونا نہ رہے کیا کہیے؟
 سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں ہر پیش حال کہ یہ کہے کہ سر رکھ رہے کیا کہیے؟
 گناہ ہے کس نے کہ غالب برا نہیں لیکن سو اس کے کہ آشفۃ سر ہر کیا کہیے؟
 کبھی نیک بھی سکے جی میں گرا جائے ہر مجھ سے جفا میں کہ کاپی یاد شہر ماجا ہے ہر مجھ سے
 خدا یا جذبہ دل کی مگر تاثیر ہے اُلٹی کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جائے ہر مجھ سے
 وہ بد خواہ سیرتی دستان عشق طوفانی ۵۸ عبارت مختصر، قاصد بھی بھر جائے ہر مجھ سے
 سنبھلنے سے زرا ادنا امید کی کیا قیامت ہو کہ دامن خیال یا رچھوٹا جائے ہر مجھ سے
 قیامت ہو کہ ہر دے مدعی کا ہر سفر غالب وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہر مجھ سے
 بازیچہ اطفال ہو دنیا مرے آگے ہوتا ہو شب و روز تماشا مرے آگے
 اک کھیل ہو اور نگ سلیمان مرے نزدیک اک بات ہو اعجاز مسیحا مرے آگے
 جز نام نہیں، صورت عالم مجھے منظور جز وہم نہیں ہستی اشیاء مرے آگے
 بہت پوچھ کہ کیا حال ہو میرا ترے پیچھے تو دیکھ کہ کیا رنگ ہو تیرا مرے آگے
 پھر دیکھیے انداز گل افشا نے گفتار ۵۹ رکھ دے کوئی پیمانہ و صہبام مرے آگے
 نفرت کا لگان گزے ہر بین رنگ سو گزرا کیونکر کہوں لو نام نہ انکا مرے آگے
 ہے سو جزن اک قلم خون گاش ہی ہو آتا ہو ابھی دیکھیے کیا کیا مرے آگے
 گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہو رہے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے
 اکھون جو حال تو کہتے ہو مدعا کہیے؟ ۶۰ متحین کو کہ جو خم یوں کہو تو کیا کہیے؟

جو مدعی بنے اسکے نہ مدعی بنیے جو ناسزا کہے اسکو نہ ناسزا کہیے
 نہیں نگار کو الفت نہ ہو، نگار تو ہر روا نیے روش دوستی ادا کیے
 نہیں بہار کو فرست نہ بہار تو ہے طراوت چین و خوبے ہوا کیے
 سفینہ جب کہ کنارے پہ آگیا غالب ۶۱ خدا سے کیا ستم و جو را خدا کیے
 رونے سے اور عشق میں بیاں ہو گئے دھوئے گئے ہم اتنے کہ بیاں ہو گئے
 صرف بہاے مہوئے آلات میکشی تھے یہ ہی دو حساب ہو یوں پاک ہو گئے
 رسوائے دہر گو ہوئے آوارگی سے تم بارے طبیعتوں کے تو چالاک ہو گئے
 کہتا ہوں کون نالہ لبس کو بے اثر ۶۲ پردے میں گل کے لاکھ جگر جاگ ہو گئے
 کرنے گئے تھے اس سے قافل کا ہم گلا کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے
 اس رنگ سے اٹھائی کل سنے ہند کی لاش دشمن بھی جس کو دیکھ کے غمناک ہو گئے
 ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دل کی دوا کرے کوئی
 شرع و آئین پر مدار سہی ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی
 چال، جیسے کڑی کمان کا تیر دل میں ایسی کہ جا کرے کوئی
 بات پر وہ ان زبان کھتی ہے وہ کہیں اور شنا کرے کوئی
 بک رہا ہوں جنون میں کیا کیا کچھ ۶۳ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی
 روک لو مگر غلط چلے کوئی بخشش دو گر خطا کرے کوئی
 کون ہے جو نہیں ہے جاہمند ۶۴ کس کی حاجت روا کرے کوئی
 کیا کیا خضر نے سکندر سے اب کسے رہنما کرے کوئی
 جب تو فتح ہی اٹھ گئی غالب ۶۵ کیوں کسی کا گلا کرے کوئی
 ہزار دن غم میں ایسی کہ ہر فرمیش دم نکلے بہت نکمے مرے اوان ل کے بجزی کم نکلے
 نکمنا خدر سے آدم کا سننے آئے ہیں لیکن ۶۵ بہت سے آبرو ہو کر ترے کوچہ سچم نکلے

بصرم کھلچا بیگا ظالم اتیری قاسم کی لاری
 ہوئی جن سے توقع شگی کی داد پانے کی
 محبت میں نہیں کچھ فرق جینے اور مرنے کا
 کمان سپینا نہ کا درد ازہ خالص اور کمان عطا؟
 منظور تھی یہ شکل تجلی کو نور کی
 اک خوشکان کفن میں کر درون بناؤین
 واعظانہ شمع بیو نہ کسی کو پلاس کو
 آمد بہار کی ہو جو ہلہل ہے نغمہ سنج
 گو دان نہیں پڑانے نکالے ہوئے توہین
 کیا فرض ہو کہ سب کو ملے ایک ساجواب
 گرمی سہی کلام میں بسکین اس قدر
 غالب اگر سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں
 غم کھانے میں بودا دل ناکام بہت ہو
 کتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہو درنہ
 نے تیر کمان میں ہو نہ صیاد کمین میں
 کیا زہ کو مانوں کہ نہ ہو گر چہ ریائی
 زمرم ہی پہ چھوڑو مجھے کیا طوف حرم؟
 ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب کے نہ جانے
 مدت ہوئی ہو یار کو معان کیے ہوئے
 کرنا ہوں پھر جمع جگر سخت سخت کو
 پھر گرم نالہاے شر بار ہے نفس
 اگر اس طرہ پڑ پڑ دھم کا بیچ دھم
 وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ بیخ ستم
 اسی کو دیکھ کر جتنے ہیں جس کا فریہ مٹکے
 پر اتنا جاننے ہیں گل زدہ جاتا تھا کہ ہم نکلتے
 صفت کھلی ترے قد و رخ کے طور کی
 پڑتی ہو آنکھ تیرے شہیدوں پہ حور کی
 کیا بات ہو بھاری شراب مہور کی
 اڑتی سی اک ضرب زبانی طور کی
 کعبہ سے ان بتوں کو بھی نسبت ہو دور کی
 آؤ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی
 کی جس سے بات اُسے شکایت ضرور کی
 حج کا ثواب نذر کر دوں گا حضور کی
 غم کھانے میں بودا دل ناکام بہت ہو
 کتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہو درنہ
 نے تیر کمان میں ہو نہ صیاد کمین میں
 کیا زہ کو مانوں کہ نہ ہو گر چہ ریائی
 زمرم ہی پہ چھوڑو مجھے کیا طوف حرم؟
 ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب کے نہ جانے
 مدت ہوئی ہو یار کو معان کیے ہوئے
 کرنا ہوں پھر جمع جگر سخت سخت کو
 پھر گرم نالہاے شر بار ہے نفس

بھیر پریش جاجب مل کو چلا ہے عشق
 سامان صدر ہزار نمک دان کیے ہوئے
 مانگے ہی بھیر کسی کو لب باہم پر ہو س
 زلف سیاہ رخ پہ پریشان کیے ہوئے
 بھیر جی میں ہم کہ در یہ کسی کے ٹپے رہیں
 سر زریہ بار منت در بان کیے ہوئے
 غالب ہمیں نہ چھیر کہ بھیر جوش شک سے
 نیمھے ہیں ہم تہیہ طوفان کیے ہوئے
 نوید امن ہو بیدار دوست جان کے لیے
 رہے نہ طرزِ ستم کوئی آسمان کے لیے
 بلا سے گزرتا یار، تشنہ خون ہے
 رکھوں کچھ اپنی لہجی مرگانِ خفاش کے لیے
 فلک دور رکھ اُس سے مجھے کہ میں ہی نہیں
 درادوستی قاتل کے امتحان کے لیے
 مثال یہ مری کوشش کی ہو کہ مرغِ سیر
 کرے قفس میں فراہم خُشیاں کے لیے
 گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری خوشاہ سے
 اٹھا اور اٹھ کے قدم میں پاسبان کے لیے
 دیا ہے خلق کو بھی تائے سے نظر نہ لگے
 بنا ہو عیشِ تجلِ حسیں جان کے لیے
 زبان پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا
 کہ میرے نطق نے بوسے مری زبان کے لیے
 اداسے خاص سے غالب ہوا ہر نکتہ سرا
 صلا سے عام ہوا رانِ نکتہ دان کے لیے
 آتشِ دوزخ میں یہ گری کہاں؟
 سو زعمما سے نہانی اور ہے
 بار بار دیکھی ہیں اُنکی ریشیں
 پر کچھ اب کی سرگرائی اور ہے
 دے کے خطِ صفحہ دیکھتا ہر نامہ بر
 کچھ تو بیجا م زبانی اور ہے
 ہو چکیں غالب بلا میں سب تمام
 ایک مرگِ ناگسائی اور ہے
 میں اُنھیں چھیروں اور وہ کچھ نہ کہیں
 جل نکلتے جو مے پیے ہوتے
 قسم ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو
 کاشکے تم مرے لیے ہوتے
 میری قسمت میں غم گراتا تھا
 دل بھی یارب کئی دیے ہوتے
 آہی جاتا وہ راہ پر غالب
 کوئی دن اور بھی جیسے ہوتے
 ایک جاعرف و فاکہ تھا سبھی مٹ گیا
 ظاہر کا غزرتے خط کا غلط بردار ہو

آگ سے پانی میں بجھتے وقت کھٹتی ہر صدا
 ہر کوئی در ماندگی میں نامے سے ناچار ہے
 مجھ سے مت کہ تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی
 زندگی سے بھی مراجی اندون بیزار ہے
 میرے غم خانے کی قسمت جب لگی ہوئے رقم
 کھد یا مغلہ اسباب ویرانی مجھے
 واسے دان بھی شوخ شرنے بندم لینے دیا
 لے گیا تھا گورہیں خود حقن آسانی مجھے
 وعدہ آنے کا وفا کیجھے یہ کیا انداز ہے
 تم نے کیوں سوئی ہو میرے گھر کی دلی مجھے
 سیکھے ہیں مہر خون کے لیے ہم مصوری
 تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے
 مے سے عرض نشاط ہر کس سویاہ کو؟
 اک گوندہ بیخودی مجھے دنرات چاہیے
 بی حقد ملے شب مناب میں تراز
 ہر اک مکان کو ہر مکین سے شرف اسد
 اس بلندی مزاج کو گرنی ہی راس ہے
 اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دفن بعد قتل
 مجھ کو جو مر گیا ہے تو جھل اُڑ اس ہے
 اے ساکنان کو حجبہ دلدار دیکھنا
 میرے پتہ سے خلق کو کیوں تیرا گھر ملے
 جب تک دہان زخم نہ پیدا کرے کوئی
 اے ساکنان کو حجبہ دلدار دیکھنا
 اے ساکنان کو حجبہ دلدار دیکھنا
 روتے سے اے ندیم ملائت کو مجھے
 اے عزیز لب، یک گفتِ خلص بہر آشیان
 غفلت کفیل عمرو اسد فضا میں نشاط
 ہے دور قدح وجہ پریشانی صہبا
 تا ہم کو شکایت کی بھی باقی نہ ہے جا
 گھر میں تھا کیا کہ ترا غم اُسے غارت کرتا
 پیش میں گزرتے ہیں جو کوچہ سہوہ میرے
 نہ لائے شوخی اندیشہ تاب رنج نامیدی
 چشمِ خزان خاشی میں بھی نوا پر داز ہے
 چشہ کو گھوسے کہ دو دشت آواز ہے

زندگی اپنی جب اس شکل سے گذری غائب ۴۲ ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
 آگ رہا ہر درود و پوار سے سبزہ غالب ۴۳ ہم بیابان میں ہیں اور گھر میں بہار آتی ہے
 کہتے تو ہوتے سب کہ بت غالب ہو آئے یکم تہہ بھر کے کہو کوئی کہ وہ آئے
 چھوڑی اس دن ہم نے گدائی میں دل لگی سائل ہوئے تو عاشق اہل کرم ہوئے
 ہوں سراپا ساز آہنا شکایت کچھ بوجھ ہر ہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھڑے تو مجھے
 تو وہ بد خو کہ بخیر کو نماشا جانے غم وہ افسانہ کہ آشفستہ بیانی مانگے
 نہ بوجھ نسخہ مرہم جراحت دل کا ۴۴ کہ اوسین ریزہ الماس جزو اعظم ہے
 دل لگا کر آپ بھی غالب مجھی سے ہو گئے عشق سے آتے تھے مانع میرزا تھا مجھے
 بھوکے نہیں ہیں سیرگشتان کے ہم نے کیونکر نہ کھائے کہ ہوا ہے بہار کی
 کوہ کے ہوں بارِ خاطر گدھرا ہوا ہے بے تکلف اسے شتر ارجستہ کیا ہو جا
 غالب بڑا نہ مان جو داغ بڑا کسے ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے

(فارسی)

چون بہ قاصد بسیرم پیغام را رشک نگزارد کہ گویم نام را
 آن نیم باید کہ چون ریزم بجام زور سے در گردش آرد جام را
 بیگناہم پسیر دیر از من مرغ من بستی بستہ ام حسرت را
 دستان درخشم و غالب بوسہ جو شوق نشاندہ بھی ہنسنگام را
 دل تاب ضبط نالہ ندارد خدا سے را اذما مجھے گریہ ہے ہاے ہاے را
 مردم ز خطر ذوق و تسلی غمی شوم یارب کجا ہم لبِ خبر ستاے را
 غالب بریم از ہمہ خواہم کہ زمین میں گنجے گزینم و بچہ ستم خدا سے را
 سحر و سیدہ و گل درویدہ نیست محسب جان جان گل نظارہ چہ نیست محسب
 تو محو خواب و محبہ در تاسف از انجم بہشت دست بہندان گوشت محسب

بد کرم گشبه زنده داشتن ذوقیست گرت فسانه غالب شنیدنت محسب
 بود ای که در آن خضر اعضاء خفتست بسینه می سپرم ره اگر چه پا خفتست
 هوا مخالف و شب تار و بحر طوفان خیزد گسته لنگر گشتی و ناخدا خفتست
 سنجاب چون خودم آسوده دل بدان فای که خسته غرقه بخون خفته است نه خفتست
 با من که عاشقم سخن از رنگ نام حبیبست در امر خاص محبت دستور عام حبیبست
 ستم ز غفلت دل کرد چشم از آن پرست گوئی مخور شراب و نه بینی بجام حبیبست
 باد دست هر که باده سخلوت غور و دام داند که حور و کوفت و دار السلام حبیبست
 غالب اگر نه غرقه و مصحف بهم فروخت پرسد چرا که فرخ محل فام حبیبست
 ریزد آن برگ این گل افشانند بهم خندان هم بهار در گذر است
 آن را ز که در سینه نهانست نه عظمت بر دار توان گفت و به بنتران گفت
 بخود بوقت ذبح تپیدن گناه من دهنده دشمنه نیز نکردن گناه و کیست
 به بند پریش عالم نمی توان افتاد بر توان شناخت ز بند که بر زبان افتاد
 فغان من دل خلق آب کرد و رنه منور تلفت ام که مرا کار با فلان افتاد
 غریب و تو زبان دان من نه غالب به بند پریش عالم نمی توان افتاد
 چون گویم از تو بر دل شد اچه می رود بنگر بر آبگینه ز خارا چه می رود
 یک ره اگر بود می مجنون کند گزار از ساربان ناقه لیلیا چه می رود
 هفت آسمان بگردش داد میان ایام غالب دگر می رس که بر اچه می رود
 دوش کز گردش بنجم که بود تو بود چشم بر سو فلک روی سخن که تو بود
 دوست دارم گر کسی را که بکارم زده اند کاین همانست که میبسته در ابرو تو بود
 لاله و گل و دما از طرف مزارش پس مرگ تا چیا در دل غالب جویس رو بود
 نقاب دار که آئین رهزنی دارد جمال یوسفی و فسر بهمنی دارد

بباده گر بودم میل شاعر من نه فقیه سخن چه تنگ ز آلوده دامن دارد
 بیا درید گرایخ بود زباندانی ۸۲ عزیز شهر سخنها گفتنی دارد
 سبکست رفیق از چنین بود غالب ضیای نیر ما چشم روشنی دارد
 خدا شویو رحمت کرد لباس بها بجزر خواهی رندان باده نوش آمد
 بیانه بران رند حراست که غالب در بخودی انداز گفتار نداند
 بیا و جوش تمنای دیدم بنگر جواشک از سر مغرکان چکیدم بنگر
 ز من جسم طپیدن کناره می کردی بیا بخاک من و آرمیدم بنگر
 دسید دانه و بالید و آشیان گم شد در انتظار دایم چیدم بنگر
 تو ای صفتی ننگم به تو ای صفت غالب بسایه خم تیغش خمیدم بنگر
 دو دسودائی تنق بستانامیدش دیدم بر خواب پریشان ز جهان نامیدش
 و هم شکایت رنجت در چشم بیا بان دیدش قطره گداخت بحر بیکران نامیدش
 بود دامن زو بر آتش نو بهاران خواندش داغ گشت آن شعله از سستی خزان نامیدش
 غم زخم ناسا گار آمد وطن فمیدش کرد تنگی حلقه دام آشیان نامیدش
 بود غالب عندیبه از گشتان غم من ز غفلت طوطی سهندستان نامیدش
 مرا که باده ندارم زرد زگا چه ترا که مهست و نیا شامی از بهار چه حظ
 گفتم ز شادی نبودم بخیال آسان در غل تنگم کشید از سادگی در وصل جانان در غل
 داشتی بچه در باخته خود در دامن نشاخته روح در کنارم ساخته از شرم بیان در غل
 بان غالب خلعت نشین از زبان عشق چنین جاسوس سلطان در کین سلطان در غل
 بیا که قاعده آسمان بگردانیم قضا بگردش رطل گردان بگردانیم
 بگردش بنشینیم و در فرار کنیم به کوچه بر سره یاسان بگردانیم
 اگر ز تخم بودیم و دارندیشتم دگر ز شاه رسد از موخان بگردانیم

بہمن وصال تو باور نمی کند غالب
میر با یم بوسہ و عرض نہ امت می کنم
خوش بود خار غ ز بند کفر و ایمان ز بستن
شیوہ زندان بے پروا خرام از من بپرس
بر نوید بقدرست صد بار جان باید فشانند
غالب از بند دستان بگریز فرست مفت
دولت بہ غلط نبود از سعی پشیمان شو
از ہرزہ روان گشتن قلزم تو ان گشتن
گر چرخ فلک گردی سر بخط فرمان نہ
جان داد بغم غالب خشنودی روشن را
چون زبانہ لال و جانہا پر ز غوغا کردہ ۸۳
گزشتہ مشتاق عرض دستگاہ حسن خویش ۸۴
دیدہ میگردد زبان مینالد دل می تپد ۸۵
بیا کہ قاعدہ آسمان بگردانیم
اختر آسمی چند در آداب محبت می کنم
حیف کا فر مردن و آفر سملان ز بستن
اینقدر روانم کہ دشوار است آسان ز بستن
بر امید وعدہ ات زمار نتوان ز بستن
در بخت مردن خوشست و در صفا بان بستن
کافر نتوانی شد ناچار سملان شو
جوئی بخیا بان رو سیلی بہ بیابان شو
در گیسو زمین باشی وقت خم چو گان شو
در بزم عزائے کش در نوحہ غزلخوان شو
بایدت از خویش پرسید انجہ با ما کردہ
جان فدایت دیدہ را بہر چہ بنیا کردہ
عقدہ از کار غالب سبب را کردہ

ثنویان - قصائد - قطعات و متفرقات

یمن مہ نوبائین ہم اس کا نام
وودن آیا ہر تو نظر مردم ج
بارے وودن کمان رہا غائب؟
اڑ کے جاتا کمان؟ کہ تار دن کا
مر جبا اسے سہوہ خاص خواص
عذر میں تین دن نہ آنے کے
جبکو تو جھجک کے کر رہا ہر سلام
یہی انداز اور یہی اندام
بندہ عاجز ہے گردش ایام
آسمان نے بچھا رکھا تھا دام
مبذاتے نشاط عام عوام
بے کے آیا ہر عید کا پیغام

اُس کو بھولا نہ چاہیے کس
 ایک مین کیا کہ سب نے جان لیا
 رازِ دل مجھ سے کیوں چھپاتا ہے؟
 جانتا ہوں کہ آج دنیا میں
 مین نے مانا کہ تو ہے حلقہ بگوش
 جانتا ہوں کہ جانتا ہے تو
 مہر تابان کو ہو تو ہوا سے ماہ
 تجھ کو کیا پایہ روشناسی کا
 جانتا ہوں کہ اُسکے فیض سے تو
 ماہ بن، ماہتاب بن، مین کون؟
 میرا اپنا حُجرا اسما ہے
 ہے مجھے آرزوئے بخششِ خاص
 جو کہ بخشے گا تجھ کو فرودِ غ
 جبکہ چودہ سنا زلِ فلکی
 تیرے پر تو سے ہر فردِ غ پذیر
 دیکھتا میرے ہاتھ میں لبریز
 پھر غزل کی روش پہ چل نکلا
 زہرِ غم کر چکا تھا میرا کام
 سے ہی پھر کیوں نہ مین پیہ جاؤں
 بوسہ کیسا؟ یہی غنیمت ہے
 بوسہ دینے میں اُنکو ہے انکار

صبح جو جاے اور آئے شام
 تیرا آغاز اور ترا انجام
 مجھ کو بچھا ہے کیا کہیں منام
 ایک ہی ہے اسیدِ گاہِ انام
 غالب اُسکا مگر نہیں ہے غلام
 تب کہا ہے بطورِ استفہام
 قربِ ہر روزہ برسبیلِ دوام
 جز بہ تقریبِ عیدِ ماہِ صیام
 پھر بنا چاہتا ہے ماہِ تمام
 محب کو کیا بانٹ دے گا تو انعام
 اور کے لین دین سے کیا کام
 گر تجھے ہے اسیدِ محبتِ عام
 کیا نہ دے گا مجھے بے گف نام؟
 کر چکی قطع تیری تیزی گام
 کہے دشکوت و صحن و منظرِ بام
 اپنی صورت کا اک بلورین جام
 تو سن طبع چاہتا تھا نگام
 تجھ کو کس نے کہا کہ ہو بدنام
 غم سے جب ہو گئی ہو زیستِ حرام
 کہ نہ سمجھیں وہ لذتِ دشنام
 دل کے لینے میں جس کو تھا ابرام

چھیرتا ہوں کہ اُن کو غصہ آئے
جب ازل میں قسم پذیر ہوئے
اور اُن اوراق میں بکک قضا
لکھ دیا عاشقوں کو شاہد کش
آسمان کو کہا گیا کہ کہیں
حکم ناطق لکھا گیا کہ کہیں
آتش و آب و باد و خاک نے لی
مہر رختان کا نام خسرو روز
تیسری توفیق سلطنت کو بھی
کاتب حکم نے موجب حکم
ہاں دل دردمند زمرہ ساز
خامہ کا صفحہ پر روان ہونا
مجھ سے کیا پوچھتا ہو کیا کہیے
بارے آسمان کا کچھ بیان ہو جائے
آسمان کا کون مرد میدان ہے
تاک کے جی میں کیوں ہے ارمان
آسمان کے آگے پیش جاوے خاک
نہ چلا جب کسی طرح مقدور
یہ بھی ناچار جی کا گھونا ہو
مجھ سے پوچھو تھیں خبر کیا ہو
نہ گل اُس میں نہ شاخ و برگ نہ بار

کیوں رکھوں درنہ غالب اپنا نام
صفحہ ہائے لیلی و ایام
مجلد سدرج ہوئے احکام
لکھ دیا عاشقوں کو دشمن کام
گنبد تیز گردن سیلی نام
خدا کو دانہ اور زلف کو دام
وضع سوز و غم و رم و آرام
ماہ تابان کا اسم شمع شام
دی ہستہ صورت ارقام
اُس رقم کو دیا طراز دوام
کیوں شکوئے درخیزم راز
شاخ گل کا ہر گلفشان ہونا
نکتہ ہائے خودنزا کہیے
خامہ نخل رطب نشان ہو جائے
شہر شاخ و گلاب دجوان ہے
آئے یہ گئے اور یہ میدان
مچھوڑتا ہر جگہ بھپوئے خاک
بادشاہ ناب بن گب انگور
شہر سے بانی پانی ہونا ہو
آسمان کے آگے نیشکر گب ہو
جب خزان آئے تب ہوا کی ببار

اور دوڑا سیئے قیاس کہاں؟
 جان میں ہوئی گر یہ شیرینی
 جان دینے میں اُسکو مکتا جان
 نظر آتا ہے یوں مجھے یہ شمر
 آتش گل پہ قند کا ہر قوام
 یا یہ ہو گا کہ فرطِ رافت سے
 انگبین کے بحکم رب الناس
 یا لگا کر خضر نے شاخ نبات
 تب ہوا ہے شمر نشان یہ نخل
 تھا ترنج زر ایک خسر و پاس
 آم کو دیکھت اگر اک بار
 ہر جو صاحبِ کعبہ دست میں چمکی ٹلی
 خامہ انگشت بزدان کہ اسے کیا لکھے
 مہر مکتوب عزیزانِ گرامی لکھے
 منبتی آلودہ سر انگشتِ حسینان لکھے
 خاتم دست سلیمان کے مشابہ لکھے
 خستہ سوختہ قیس سے نسبت دیجے
 حشر اسود دیوارِ حرم کیجے فرض
 وضع میں اُسکو اگر سمجھے فانِ تریاق
 صومعہ میں اُسے ٹھہرایے گر ٹھہرنا از
 کیوں اسے قفلِ درگاہِ محبت کیسے

جان شیرین میں یہ سٹھاس کہاں؟
 کو کہن باوجود غمگینی
 پردہ یوں سہل سے نہ سکتا جان
 کہ دوا خانہ ازل میں مگر
 شیرہ کے تار کا ہر ریشہ نام
 باغبانوں نے باغِ حنبت سے
 بھر کے بھیجے ہیں سر مہرِ گلکس
 مدتوں تک دیا ہے آبِ حیات
 ہم کہاں ور نہ اور کہاں یہ نخل
 رنگ کا زرد پر کہاں بوباس
 پھینک دیتا طلا سے دست افشار
 زیب دیتا ہر اسے جس قدر اچھا کہتے
 ناطقہ سرگرم بیان کہ اسے کیا کہتے
 حریز بازو سے شکر خان خود آرا کہتے
 داغِ طرفِ جگر عاشق شیدا کہتے
 سرِ پتان پر زانو سے مانا کہتے
 خال مشکین رخ و گلش لیلی کہتے
 نافہ آہو سے بیابانِ ختن کا کہتے
 رنگ میں سبزہ فوسفور سیا کہتے
 سیکرہ میں اُسے خشتِ خم مہربا کہتے
 کیدن اسے نقطہ پر کارِ تمنا کہتے؟

کیون اسے گوہر نایاب تصور کیجے؟ کیون اسے مرد مک دیدہ عنقا کہتے؟
 کیون اسے تلمکہ پیراہن لیلیٰ لکھیے؟ کیون اسے نقش پے ناقہ سلے کہتے؟
 بندہ پرور کے کف دست کو دل کی جھڑی؟ اور اس چکنی سپاری کو سودیا کہتے؟
 نہ پوچھ اسکی حقیقت، صنودالانے مجھے جو بھیجی ہے بین کی روغنی ردی
 نہ کھاتے گیہون، نکلتے نہ خلد سے باہر جو کھاتے حضرت آدم یہ بیسی ردی
 منظور ہے گزارش احوال واقعی اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے
 سولپت سے ہر پیشہ آبا سپہ گری کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
 آزادہ رد ہوں اور مر اسلک ہر صلح کل ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے
 کیا کم ہر یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھے
 استاد شہ سے ہو مجھے یہ خاشاک خیال یہ تاب یہ خیال یہ طاقت نہیں مجھے
 جام جہان نما ہر شہنشاہ کا ضمیر سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے
 مین کون اور رخیختہ؟ ہاں اس سے مدعا جز انبساط خاطر حضرت نہیں مجھے
 سہرا لکھا گیا زرہ انتشار ام دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے
 مقطع مین آڑی ہر سخن گسترانہ بات مقصود اس قطع محبت نہیں مجھے
 روئے سخن کسی کی طرف ہو تو رو سیاہ سودا نہیں جنوں نہیں حشمت نہیں مجھے
 قسمت برمی سہی یہ طبیعت برمی نہیں ۸۶ ہر شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے
 صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے
 اسے شہنشاہ آسمان اور رنگ اسے جہان دار آفتاب آثار
 تھامین اک مینواے گوشہ نشین تھامین اک درد مند سینہ نگار
 تم نے محبو جو آبرو بخشی، ہوئی میری وہ گرمی بازار
 کہ ہوا مجھ سا ذرہ ناچیز و دشناس تو اہت و سیار

اگرچہ از روئے ننگِ بے ہنسی
 کہ گرا ہے کوئیں کونِ خاک کی
 شاد ہوں لیکن اپنے جی میں کہ ہوں
 خزانہ زاد اور مہیا و مداح
 بارے فخر بھی ہو گیا مد شکر
 نہ کون آپ سے تو کس سے کون
 پیر و مرشد اگرچہ محب کو نہیں
 کچھ تو جاڑے میں جا ہیے آخر
 آپ کا نوکر اور پھر سے ننگا؟
 کچھ فریاد نہیں ہے اب کی سال
 رات کو آگ اور دن کو دھوپ
 آگ تاپے کہاں تک انسان؟
 دھوپ کی تابش آگ کی گرمی
 میری تنخواہ جو مقدر ہے
 رسم ہے مردہ کی چہرہ ہی ایک
 محکوم دیکھو تو ہوں بقید حیات
 بس کہ لیتا ہوں ہر مہینے خرچ
 میری تنخواہ میں تھائی کا
 آج مجھ سا نہیں زمانے میں
 رزم کی داستان اگر مہینے
 رزم کا استراحت اگر کیجئے،

ہوں خود اپنی نظیر میں اتنا خوار
 جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عمار
 بادشہ کا غلام کار گزار
 تھا ہمیشہ سے یہ عریفہ نگار
 نسبتیں ہو گئیں مشخص پار
 مدعا سے ضروری الاظہار
 ذوقِ آرائش سرد و ستار
 تاندے بادِ زمہریر آزار
 جسم رکھتا ہوں ہے اگرچہ نزار
 کچھ بن یا نہیں ہے اب کی بار
 بھاڑ میں جائیں ایسے بیل و نہار
 دھوپ کھائے کہاں تک جاندار
 دقتا رہتا عذابِ استعار
 اسکے ملنے گاہے عجب ہنہار
 خلق کا ہر اسی چلن پہ مدار
 اور چہرہ ماہی ہو سال میں دوبار
 اور رہتی ہے سود کی تکرار
 ہو گیا ہے شریک سا ہو کار
 شاعرِ نثر گوے خوش گفتار
 ہے زبانِ میری تیغ جو ہر دار
 ہے قلم میرا ایرِ گوہر بار

ظلم ہے گرد و سخن کی دار
آپ کا بندہ اور پھر دن نگا
قمر ہے گر کرد نہ محب کو پیار
آپ کا نوکر اور کھاؤن ادھار
تا نہ ہو محب کو زندگی دشوار
شاعری سے نہیں مجھے سوکار
ہر برس کے ہوں دن بچاس ہزار
سہل تھا سہل مگر یہ سخت شکل آ پری
تین دن سہل سے پہلے تین سہل کے بہ
تین سہل، تین تبریدین یہ سب کج دن ہوئے

(فارسی)

قطر کمین و سخن نو در ورق من
از بہر نثار قدم تست و گرنہ
گوئی کہ جہانت و بہارت جہان را
ایزد بکف خاکست او سے دل جان را
در شیبہ سپندم روش و کشش بخان را
کز ساقی کوثر طلسم رطل گران را
دریاب بخون جگر آغشته فغان را
ہر قطرہ خون یا فست پر و اندر سودا
پانوہ بدان شیبہ کہ دل گشت سراپا
مینا سے مرا پنبہ بجز از کف صرب
از حلوہ ساقی نتوان کرد تبرا
از دار برد پایہ منصورہ سبب الا
شوقست کہ مجنون شد از باد و بیا
شوقست کز دلو علی طبعم شدہ گویا
سن زره تو خورشید من و منج تو عا شا
فقط کمین و سخن نو در ورق من
از بہر نثار قدم تست و گرنہ
در حلوہ پرستم رخ و گیسو سے صم را
شرع آنکہ خود بین ہوں اینا یہ سبب کہ
از غائب بخت مجھ منقبت و لغت
نازم بہ گران مانگیے دل کہ ز سودا
اجزائے وجودم ز گدازی کہ ز جان پاست
دریاب مذاقم ز کلام کہ نہ باشد
بائنکہ سطر نتوان شد متعصب
شوقست کہ چون نشہ توحید رساند
شوقست کہ فر باد از و مردہ بسختی
شوقست کہ مرآت مرادادہ بہ صیقل
پیدا است کہ ہیچ ہمہ را چہ سناید

اندیشه بخار و رگ خامه گیسو
 در عرض ثنایت نفسم جوهر معنی
 آواره غربت نتوان دیدنم را
 نازم به صنم خانه که شاهان جهان جوی
 خون می خورم از ذوق تو دانی که بدین غور
 نازم بکمال خود و بر خود نفزا می
 گفتم حدیث دوست بقرآن برابرست
 امر دوزخ من نظامی و خاقانیم بدست
 سلجوقیم به گوهر و خاقانیم بفسن
 گفتم از کثرت دودست سخننگوی بر من
 گفتم از بالمش پر چاره ندارد دهر من
 گفتم از اهل فنا گرفت هست بگو
 گفتم از داغ غمخیز که نندم بدل
 گفتم از چیت که چون شمع گدازد نفسم
 اگر همین جوش بهارست چه حاجت بهشت
 رستم بر من بچکان باده گلگونش
 فیض حقست قبول سخن شادی فتح
 همچو من شاعر و صوفی و بنحو می و حکیم
 جاده عربی در فتنه شغائی دارم
 تاجر لطمه و از کشور جهان می آیم
 و دشمن آمد و موبه لبم بر زبان نهاد

با فکر چه نیرو و دگر چه ریح یا را
 در بزم ولایت لقمه غالب بشیدا
 خواهم که دگر بت کده سازند حرم را
 هم بر در آن خانه گزارند حشمت را
 بر مائده سمری نتوان داد شکم را
 آثار درو بام صفا دید عجم را
 نازم به کفر خود که با یان برابرست
 دلی ز من به گنج و شکر دان برابرست
 توفیق من منجبه و خاقان برابرست
 گفت سوج و گفت و گوداب همانا دیست
 گفت هر سر که چینیست سر آسپرست
 گفت این قافله بگردیده بانگ در است
 گفت چون در درگاه پادشاه شود داغ در است
 گفت ای جان پدر و دشمنی هیچ بیاست
 که خود از تنگی جای بر من غنچه قباست
 جرمه بر خاک نشانند در دشت ابل مست
 به قلم نازم اگر کسیه موسی به عصاست
 نیست در دهر قلم مدعی و نکته گوشت
 دلی و آگره شیراز صفایان نیست
 مدح و تشبیت و سپاس بکلامان نیست
 راز دلیان خویش بلب در میان نهاد

وانگنه میخ ریزش راز لب از زبان
 چون لب زبوسه گنج گهر باغ راز شد
 زان رخ که دلمدم ز کنارم بهینه سود
 تا دید جز بچاک گریبان ندوخت چشم
 شد سخن خانه و جلد خون چون فرو فشرده
 نازم به پیش بینی ساقی که هم ز پیش
 ای کز نوازش اثر اسم و رسم تو
 تو و خدا که درین کشمکش که من باشم
 روان ز غصه سفالست در گزرگاه بنگ
 ز جوش خون جگر دیده کوزه صباغ
 گزارشش به رسم نو بهار در ده ماه
 مرا چه سایه سیاهست رود و شب تابیک
 کبود به چشم و قرطاس پیرهن سازم
 نفس بلرزده ز باد و نسیم گلکست
 توای ستاره ندانی که رخجم از آزار
 ترا غمیت بر مایه گرافنی کوه
 من و بلای تو نطخ او یم تاب سیل
 من و دستم دل رنج و التفات طیب
 ستاره را همه رفتار ز انتقام قضا
 فلک کجائی و طالع چه و ستاره که ام
 آنکه از دوست و دین دایره تنب باند

مهر زبوسه و گرم بر زبان نهاد
 بر گنج لب ز تیزی دندان نشان نهاد
 گوشه بروی دل پی در کف خیال نهاد
 تار و درون و درون سوزن روان نهاد
 آن آستین که بر خرقه خون نشان نهاد
 آورده بود داده و از زمان نهاد
 نامم زمانه غالب معجز بیان نهاد
 چگونه چون دگران ز لیکن توان نهاد
 خرد ز فتنه چرا غیبت برد بچپ نهاد
 ز سوز داغ درون سینه کوره حراد
 گزارش نفسم آفتاب در مراد
 مرا چه شعله ساشست در دود داغ معاد
 گئی بهاتم دانش گئی به سرت داد
 نگاه خمیده ز بهنگامه اله آباد
 توای سپهر نه سخنی که ترسم از بیداد
 مرا و صیحت به نیرود و تیشه نیراد
 من و جفا تو شاگرد و سیلی استاد
 من و خطر رگ مجنون و شر فساد
 چنانکه جنبش نرد از امانل نژاد
 کنم شکایت دشمن زد دست شرم باد
 جز دران خانه نمائند که بعضی را ماند

ما به جاسی ز زخم ماند قناعت کردیم ۸۸ بسکت در بد بند آنچه ز دارا ماند
 سخن از پیشتر دان ماند همانا زین پس ما نایم و بگیتی سخن از ما ماند
 کیست کز کوشش فرهاد نشان بازدهد مگر آن نقش که از تیشه به خا را ماند
 شبم از روشنی داغ به روزم خندد روزم از تیرگی خویش لبها ماند
 آن لب لبم که در چنستان بشاخسار بود آشیان سن شکن طره بهار
 وقت مرار و اسیه کوثر در آستین بزم مرا طرادت فردوس در کنار
 همواره ذوق دستی و لوسه در و شور پیوسته شعر و شاد و شمع و دست
 باکیه در خدمت و باکاسه در بحاج رندان پاکباز و شکر فان شاد و خوار
 بستی شبینه و خواب سر گم رنگینه سفینه داشت آید ار
 اکنون ستم که رنگ بر دم نمی رسد تارخ بخون دیده نشویم هزار بار
 صدره زدادری بگرو باز برده ام افتادگی ز خاک و پریشانی از غبار
 نقشم بنامه نیست بجز سر نوشت داغ تارم بجامه نیست بغیر از تن نزار
 چهره اندوده بگرد و مژه آغشته بخون ۸۹ خود گواهم که ز دلی بچه عنوان رفتم
 اضطراب آینه پر داز جلای طست نه بدل رفتم ازان بقصر بل از جان رفتم
 هم جگر تفت ز کین خواهی غبار شدم هم دل آزرده ز بے مهری خویشان رفتم
 از تعلق نبود و بقیه رفتن من و حشمت بروم از احباب و هراسان رفتم
 داغ حسرت بدل و شکوه اختر بزبان ۹۰ منت از نجات که بسیار بسیار مان رفتم
 لکهنه دام نشاطی میرا هم گسترده ۹۱ بخود از ولوله شوق پرافشان رفتم
 ساقی بزم آگهی روز سه راوستی رفعت در پیاله من
 چون دماغم رسید زان صبا شدم از ترکست از و هم امین
 مهران سر خوشی حرفها نه بے محابا گرفتش دا من

گفتم ای محرم سرا ای مهرور
از ادب دور نیست پرسیدن
دل از دعوی وجود بگو
گفت کفر مست در طریقت من
گفتم آخر نمود اشیا چیست؟
گفت هستی به نمیتوان گفتن
گفتش با منی لغان چه کنم
گفت طرح بنای صلح فغان
گفتم این حب جاه و منصبیت
گفت دایم فریب اهریمن
گفتش چیست منشا سرفرم
گفت جور و جفا اهل وطن
گفتم اکنون بگو که ملی چیست؟
گفت جانست این جانش تن
گفتش چیست این بنارس گفت
گفت شاه است محو گل میدان
گفتش چون بود عظیم آباد
گفت رنگین تر از قضا حین
گفتش سبیل خوش باشد؟
گفت خوشتر نباشد از سوتن
حال کلکته باز حتم گفت
باید اقسیم شمش گفتن
گفتم آدم بهر سردر و در
گفت از هر دیار و از هر فن
گفتم این جاشه نسل سودوم
گفت از هر که هست ترسیدن
گفتم اینجا چه کار باید کرد؟
گفت قطع نظر از شعر و سخن
گفتم این ماه پیکر ان چه کس اند؟
گفت خوابان کشور لندن
گفتم ای یاران مگر دلی دارند؟
گفت دارند لیکن از آهن
گفتم از هر داد آمده فهم
گفت بگریز و سر بسنگ مرز
گفتم اکنون مرا چه زبید گفت
گفت آستین برود و عالم افشاندن
گفتش باز گو طریق نجات
گفت غالب بگر بلا رفتن
گویی در اتمام دل و دیده من است
پنهان بخون تبیدن و پید اگریستن
اندرده و خوشدلی نشایم کار است
یا خنده بر سحاب زدن یا گریستن

کفرست کفر در پے روزی شافتن تنگست تنگ در غم دنیا گریستن
 گاہے براغ شاید دساتی گدافتن گاہے بمرگ مامک بابا گریستن
 باید بدرد ہرزہ گریستن در گریست بجایا گریستم در غیب گریستن
 رشک آیدم جاہر کہ در حد سحر است ۹۴ برخاک کربابے سعلی گریستن
 خود را ندید زان لب نشین بکام شیر زید بشور سختی دریا گریستن
 ہزار آفرین بر من و دین من کہ ستم پرستی است آئین من
 اسے زد ہم غیر غوغا در جہان انداختہ گفتہ خود حرفے و خود را در گمان انداختہ
 دیدہ بیرون و در دن از خوشی تن فرنگی پردہ رسم پرستش در میان انداختہ
 عاشقان در موقف دار و در سن داداشتہ غازیان در معرض تیغ و سان انداختہ
 رنگہا در طبع ارباب قیاس آہنختہ نکتہ ۲ در خاطر اہل بیان انداختہ
 پنجان شمعے براہ شہر دان افروختہ انجین گنجے بحیب بے دلائل انداختہ
 گل جو ماند دیر گرد و پریش بازار سرد بہر تجدید طرب طرح خزان انداختہ
 تا علاج خستگی آسایش دیگر دہد ۹۵ خار ۲ در رہ گزار سہمان انداختہ
 سوخت عالم را صریحک من غالب منم لکش از بانگ فی اندر نیستان انداختہ
 آرزیم گل و سر زلش خسار فسخد نازم بہ گرا نما مکی بے سرو پای
 چون دید کہ اندوہ نژاید مگر از دل دل برد ز من تا کند اندوہ ربائی
 چون باد کہ در غنچ کشودن نکشد رنج فوجش نشود خستہ تن از قلعہ کشائی
 در جنگ کند بر تن بہ خواہ سمو می در صلح کند بر چمن ملک صعبائی
 غم گاہ ترا ز فرودہ ایام و مصالی و بخواہ ترا ز سرعت تاثیر دعائی
 (شعوی باد مخالف)

اسے تماشایان ہزم سخن دے سچا دمان مادر فن

اسے سخن پروران کھلتے دے زبان آوران کھلتے
 ہر یکے صدر بزم بارگے شمع خلوت سراے کارگے
 اسے سخن را طراز زبان دادہ صفحہ را ساز گلستان دادہ
 عطر بخت گیتی افشانان پہلوانان پہلوئی دانان
 ہچو من آرمیدہ این شہر ہر کارے رسیدہ این شہر
 اسے بخت بخت برگشتہ درخیم و بیخ عجب زمر گشتہ
 گرچہ ناخواندہ میمان شہست بے سخن ریزہ چین خوان شہست
 بہ نطفہ رسیدہ است اینجا بامید آرمیدہ است اینجا
 آرمیدہ کن و مہر و سحر چار خستہ را بایہ دیوار
 کار اجاب ساخن رسم است ۹۶ میمان را نواختن رسم است
 کیستہ دل شکستہ غمزدہ بے دلی خستہ ستمزدہ
 برق بے طاقتی بجان زدہ آتش غم بجان و مان زدہ
 در دامنہ جگر گداختہ از غم دہر زہرہ باختہ
 چہ بلا ہا کشیدہ ام آخر کہ بدین جا رسیدہ ام آخر
 بسیدہ روز غم بتم بینید تیرہ شہماے و شتم بلینید
 اندہ دوری وطن نگرید غم جہان انجمن نگرید
 نہ ہمین نالہ و فغان بہ ہم من و جان آفرین کہ جان بلیم
 مویہ چون موے کردہ است مرا غصہ بد فوس کردہ است مرا
 دوق شہر و سخن کجاست مرا کے زبان سخن سراست مرا
 باسن این خشم و کین در یخ در یخ من جیان تا چین در یخ در یخ
 در بگویند ما چراے رفت از تو در گفت گویاے رفت

مهر بان حذا را انصاف
 تا نخست از که بود رسم خلافت
 نمک اندر سبک که گفت ۹، ۹
 به چمن رست و خیزد که فگند
 زلف گفت را که در هم کرد
 بزم اشع را که بر هم کرد
 همه عالم غلط که گفت نخست؟
 پاره زمین نمط که گفت نخست؟
 بیش را بیشتر که گفت بمن؟
 بد ز من پیشتر که گفت بمن؟
 موس را بر کم که گفت غلط؟
 شعر را بر سیر که گفت غلط؟
 چون بدیدید کاغذ ارض خطا
 هر چه غالب نوشته است بجاست
 رشته باز پس تاب که داد؟
 سحرش را ز من جواب که داد؟
 چون بدیدید بے گناهی من
 تان نه شستید رو سیاهی من
 سر که دیدم ره خموشی زلفت
 بود لازم بران گرفت گرفت
 از چه بود آن بجرم دم نزدن؟
 در ره آگهی قدم نزدن
 نکشودن لبه لب و ریم
 تا بشورید دل ز بے جگر می
 از غم دل ستوه گردیدم
 گله سندان گفت گو کردم
 چون شنیدم که نکته پردازان
 از من آزرده اند زان یا سخ
 نخلت آوردم و حسنون کردم
 آب گردیدم و چلیدم من
 نفس من حجب در نگر زلفت
 زان که آنهم رضا یاران بود
 کس نیازم بهیچ بزرگ زلفت
 رنگی از جوش این بهاران بود

خار دایمان دوستان بودن ۴۸ خوشتر از باغ و بوستان بودن
 بنده ام بنده مهربانان را رمز فغان و نکست دایمان را
 نه ز آفرینش بسیار ترسم من و ایمان من کز آن ترسم
 که پس از من بسالهاست دراز بزبان ماند این حکایت باز
 که سفینه رسیده بود آید با چند روز آرمیده بود حیا
 با بزرگان ستیزه پیش گرفت زخته داد و راه خویش گرفت
 شوخ چشمی دزدت خفته بود بهیچان و هرزه گوئی بود
 هم سفینه گشت گشت دشت هم خرابا تیان بوی دشت
 برگ دنیا ساز و نیش بود ننگ دلی و سر زمینش بود
 آه ازان دم که بعد رفتن من خون دلی بود بگردن من
 این رقم که ریخت کجایال بود سطره ز نامه اعمال
 از من نارسا میچند ان معذرت نامه ایست لای یاران
 بو که آید ز غم ز خواهی ما رحم بر ما و بیگانا
 آشتی نامه و داد پیام ختم شد و السلام والا کرام

(مناجات)

برد ز که مردم شوند آهمن شود تازه پیوند جان ما به تن
 روان را به نیکی نوازندگان بسرایه خویش نازندگان
 گهرهای شمع پیش آورند فرد میره کردار پیش آورند
 بهنگامه با این جگر گونگان در آینه مشت جگر تو تنگان
 ز حسرت بدل برده دندان فرد ز خجالت سر اندر گریبان فرد
 در آن حلقه من باشم و سینت ز غمهای ایام گنجینه

در آب و در آتش بسز بردہ
 تن از سایہ خود بہیم اندرون
 زناسازی و ناتوانی بہم
 زبس تیر گہاے روز سیاہ
 بدوش ترا ز بسہ بار من
 بکردار سخی سیفراے رنج
 کہ من با خود از ہر چہ سنجہ خیال
 اگر گیران را بود گفت و کرد
 چہ پرسی؟ چو آن رنج در دلا تو بود
 فرو ہل کہ حسرت خمیر من است
 مبادا بہ گیتی چو من میچکس
 بہ پیشش مرا در ہم افشردہ گیر
 و گر ہنچنین ست فدا جام کار
 مرا نیز بار اے گفتار دہ
 درین خستگی یوزش از من جھو
 دل از غصہ خون شدہ نفست چو
 زبان گر چہ من دارم آواز تست
 ہمانا تو دانی کہ کافر نیم
 بکشتہ کے را با ہر بینی
 مگر مے کہ آتش بگورم از دست
 من اندوہ گین دے اندر رہے
 ز دشواری زیستن مردہ
 دل از غم بہ پیلو دہنیم اندرون
 دم اندر کشاکش ز پیوند دم
 نگہ خوردہ آسیب دوش از نگاہ
 فشجیدہ بگزار کردار من
 گرا بنارے درد عمرم بسنج
 ندارم بغیر از نشان حلال
 مرا مایہ عمر بخت و درد
 غمے تازہ در ہر نورد از تو بود
 دم ہر دم ز ہر سریر من است
 جھمے دے ز ہر سریر نفس
 پر گاہ را صرصر بردہ گیر
 کہ مے باید از کردہ راندن شمار
 چو گویم بران گفتہ زہار دہ
 بود بندہ خستہ گستاخ گوے
 چو ناگفتہ دانی نہ گفتن چو
 بہشت ار چہ گفت ایماناز
 پرستار خورشید و آذر نیم
 نہ دم ز کس مایہ در نہر فی
 بہ سنگامہ پرواز مولود است
 چہ سیکردم اس بندہ پر درخت

حسابِ محو در آتش زنگد لوبه ز جیشید و بهرام و پردیز جو به
 که از باده تا چهره افروختند دل دشمن و چشم بد خوشتند
 نه از من که از تاب بے گاه ۹۹ بدر یوزه رخ کرده با شتم سیاه
 نه بتا سراسرے نه میخانے نه دستا سراسرے نه حبانانے
 نه رقص پر پی بیکران بر بساط نه غوغای راس شکران در باط
 شبانگه به مے رهنوم شدی سحر که طلبگارِ خونم شدی
 تمنای معشوقه باده نوش تقاضای بهبوده مے فردش
 چه گویم! چه هنگام گفتن گزشت ز عمر گرانمایه بر من گزشت
 بسیار روزگار ان بدلدادگی بسا نوبهاران به بے بادگی
 بسیار روز باران و شهابه ماه که بوده است بے مے بختیم سیاه
 افق با پر از ابر بهمن ۱۰۰ سفالینه جام من از مے تعلی
 بهاران و من در غم برگ و ساز در خانه از بنیوانی ندر از
 جهان از گل و لاله پر بے وزنگ من و حجره و دانسته زیر سنگ
 دهم عیش جز رقص بسمل نبود باندازد خواش دل نبود
 اگر خفتسم رشته گوهر شکست دگر یافتیم باده ساغر شکست
 چه خواهی زدلق مے آلود من بین جسم خمیازه فرسود من
 ز بائیز گویم بهارم گزشت ز مے بگورم روزگارم گزشت
 بهاساز گاری ز بهاسازگان بسمایه جوئی ز بهاسازگان
 سراز سنت ناکسان زیر خاک لب از خاکبوس خان چاک چاک
 بگیتی درم بنیواداشتی دلم را اسیر بنیواداشتی
 نه بخشنده شاه که بارم دهم بهرام در سپیل بارم دهم

کہ چون بیل ز انجا برانگیزم ز ریش برگدایان فزدریوے
 نہ نازک ننگے کہ نازش گشتم ۱۰۱ بہر بوسہ زلف بکازش گشتم
 چون زان غمرہ نیشے بدل بر خورد رگ جان غم نوک نشتر خورد
 بدان عمر نافوشش کہین گشتم ۱۰۲ ز جان خار در پیرہن داشتم
 چو دل زین ہو سما بجوش آید ز دل بانگ غم مگوش آید
 ہنوزم ہمان دل بجوش اندرست ز دل بانگ غم مگوش اندرست
 چو آن نامرادی بیاد آیدم بفر دس ہم دل نیا سایدم
 دے را کہ گمت شکید بہ باغ در آتش چہ سوزی ہو زندہ داغ؟
 صبوے خرم گر شراب طہور کجا نہ ہر صبح و شبام بلور
 دم شیر دی ہائے مستانہ کو؟ ہم ہنگامہ غوغائے مستانہ کو؟
 دران پاک مے خانہ بے خروش چہ گنجایے شورش نائے و نوش؟
 سیہ سنی ابرو باران کجا؟ خزان چون نباشد بہاران کجا؟
 اگر ہو درد دل خیالش کہ چہ؟ غم خبر و ذوق وصالش کہ چہ؟
 چہ منت نہ نہاشنا سا نگار ۱۰۳ چہ لذت دہد واصل بے انتظار
 گریزد دم بوسہ انیش کجا؟ ۱۰۴ فریبد بسوگند دیش کجا؟
 بر جکم نبود لبش تلخوے دہ کام و نبود دلش کامجوے
 نظر بازی و ذوق دیدار کو؟ بفر دس ردن بدیوار کو؟
 نہ چشم آرزو سید دل لہ نہ دل تشنہ ماہ پر کالہ
 ازین ہا کہ پیوستہ می خورستل منوزم ہمان حسرت آلاستل
 چو پیش رگے را بکاود ز دل دوسہ دجلہ غم تراود ز دل
 بہر جرم کردے دفتر رسد زمین جہتے در برابر رسد

بفرمایا کین دادری چون بود؟ کہ از جرم من حسرت افزون بود
 ہر آئینہ ہجون منے را بہ بند تلافی فراخ بود نے گزند
 بدین مویہ در روز امید و بیم بگریم بدینسان کہ عرش عظیم
 شود از تو سیلاب را چارہ جوئے تو بخشی بدان گریہ ام آبروئے
 دگر خون حسرت بہر کردہ ز یاد اش قطع نظر کردہ
 گزشتہم ز حسرت امیدیم بہت سپید آبروئے سپیدیم بہت
 کہ البتہ این رنیدنا پارک کج اندیش گبر مسلمان نما
 پرستار فرخندہ منشورست ہوا دار فرزانہ و خوشوقتست
 بہ بند امید استوار می فرست بہ غالب خطر ستگاری فرست

رباعیات

مشکل ہے ز بس کلام میرا لے دل سن سن کے اُسے سخنوران کا دل
 آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمایش گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل
 بھیجی ہے جو محکوشاہ حجاجہ نے دال ہر لطف و عنایات شہنشاہ نے دال
 یہ شاہ پسند دال ہے بحث و جدال ہے دولت و دین و دانش داد کی دال
 سامان خرد و خواب کہان سے لاؤں؟ آرام کے اسباب کہان سے لاؤں؟
 رودہ مرا ایمان ہے غالب لیکن خشنہ و بر فاب کہان سے لاؤں؟
 ان سیم کے بیچوں کو کوئی کیا جانے بھیجے ہیں جوار معان شہ والانے
 گن کر دیوینگے ہم دعائیں سوبار فیروزے کی قیاس کے ہیں یہ دانے

(فارسی)

آن مرد کہ زن گرفت دانا نہ بود از غصہ فراغتش ہب نانو بود

دارد سببان خانه دزن نیست درد	نازم بخدا چرا توانا نه بود
اے آنکه ترا سعی بدرمان نیست	منم کمن از باد که نقصان نیست
حیفست که بعد من بهیراث رود	این یک دوسه خم که در شبتان نیست
غالب روش مردم آزاد هست	رفتار اسیران ره آزاد جداست
ما ترک مراد را ارم سیدانیم	دان باغچه صطی است و جداست
غالب سخن گریه گشت نه نیست	از نشاء هوش بیچیت اندر نیست
میخواهی دقت و خرد آنکه بسیار	این باده فروش ساقی کوثر نیست
در عالم بے درمی که تلخست حیات	طاقت نتوان کرد با سید نجات
اے کاش زحق اشارت صوم و صلوات	بودی بوجد مال چون حج و زکات
هر چند زمانه مجمع جفت است	در جل نه حال شان بیک است
کودن همه لیک از یکے تا دیگرے	فرق خریعی و خرد جال است
هر چند توان بے سر سامان بودن	باز بیکه نفس زشت نتوان بودن
با فتنه که ز دشمنه بر جگر سخت تر است	۱۰۵ از کرده خویش تن پشیمان بودن
آزاد که ز دست بے زیر پا هست	رسوائی نیز لازم احوال است
ما خشک لبیم و خرقة آلوده بے	۱۰۶ ساقی مگرش بیالاز غر با هست
عمر نیست که در خم خرم ساقی	تاب لطف تشنگی نیا رم ساقی
بکشایر مشک و در گلویم سده	سائل میگفت قدح ندام ساقی

انتخاب

از

کلام غنی

دیوان غنی فارسی

چاپخانه

غنی

ملا محمد طاہر نام کشمیر مولد و مدفن۔ سال وفات ۱۹۷۸ ہجری۔ یہ شاعر
 نہایت مستغنی تھا اسنے وطن سے قدم باہر نہیں نکالا۔ اسی رعایت سے
 غنی اسکا تخلص تھا۔ صائب کا ہم عصر تھا اور اسی رنگ میں کہتا بھی
 تھا۔ کلام اسکا عام پسند ہوتا تھا۔ دیوان غنی درسیات میں داخل ہو گیا
 تھا۔

صائب کشمیر کے سفر میں اگر غنی سے ملا ہو تو عجب نہیں۔

غزلیات و ابیات

جنونے کو؟ کہ از قیدِ خرد ببردن کشم بار
 کنم ز بجزیرِ پائے خویشین دامن صحرا را
 بہ زہمے پرستانِ محبتِ بخشِ عزتے دارد
 کہ چون آید بجلوسِ شیشہ خالی سکن جارا
 اگر شہرت ہوس داری ہمیرِ دلمِ غلت شود
 کہ در پرواز دار و گوشہ گیرِ نامِ عنقا را
 ندارد درہ بگردون روح تابا شد نفس در تن
 رسائی نیست در پرواز مرغِ ریشہ بریار
 غنی روزِ سیاهِ پیرِ کنعان را تماشا کن
 کہ روشن کرد نوید دیدہ اش چشمِ زنجیرا را
 مابلبلانِ بلند سازیم خانہ را
 خوش کردہ ایم خانہ یک آشیانہ را
 سنگین دل است ہر کہ بظاہر ملائم است
 پنهان درونِ پنبہ نگرِ پنبہ دانہ را
 روزے کہ گلِ زباغِ بغارتِ بر صبا
 بلبلِ بباد دہ سبدِ آشیانہ را
 اندیشہ گزرتگی گورت بود غنی
 در زندگی ز خاک بر آہوِ خزائنہ را
 در فقرِ سچکس نبود آشنائے ما
 زشتست غیر گرد کسے در سرائے ما
 از روزگارِ روزی ما جز شکست نیست
 زان پیشتر کہ دانہ ز خرمن جدا کنند
 ما سیدہ است بسکہ تن ما ز قیدِ عشق
 مشکل بود گرفتنِ چہیزے ز تنگِ چشم
 در علمِ فقر ہر کہ شد استاد چون غنی
 زردے ما سیاہی بنورِ ماہ زلفت
 کسے بہ پریش احوالِ من نمی آید
 بہ غنچہ نمکِ چو شبنمِ بزیں نہ ہم
 بسانِ شمع کہ افتد ز پیہ خود بگذارد
 کہ بہ زبانش پرست بالِ خویش مرا
 دبالِ گردنِ خود گشت بالِ خویش مرا

حاجت از حد چور و دوا دست و دبا استغنا
 سرکش از جابجای مجذوبی که تعلیم کس
 چون مهر نو که نه گردد ز شفق هرگز سرخ
 فروغ شعله ادراک در پیریت کم پیدا
 قلم باشد بجای شمع نریم اهل معنی را
 نبی باشد مخالف قول و فعل استان با هم
 غنی تا چند پیری دستگاه اهل دنیا را
 ساقی بجام ریز می پر تگال را

تار زق خود رسد بدانت چو آسیا ۳
 نبود گل تواضع دشمن بجز گزند
 رفت مانند شیشه ساغر
 روز می مار نیست غیر از خاک
 گردد آینه روشن از نفست

در حد که رسد زخم رسد گر به تن ما
 از بس که صغیریم بیاد کرد
 سحر به راحت همایگان کردن خوش است
 بعد هم گرم گر خورافه سوس آن سرکش چید
 در بزم می پروای محسوب که دستارت
 اگر ز فاقه سببیم بر شکم سنگ
 عشق بیک فرش بنشانند گدا و شاه را
 کاسه خود پر کن ز هنر راز خوان کس

قد خم حلقه چو شد کار ندارد بجمعا
 شمع آسار گدازدش رشته پا
 ناخن مهت من رنگ نگیرد ز حنا
 بود این معنی پنهان ز شمع صبح دم پیدا
 بود این معنی از تاریکی پائے قلم پیدا
 که گفتار قلم باشد ز رفت قلم پیدا
 که باشد وسعت آن از حصار جام جم پیدا
 ماه تمام ساز بیک شب هلال را
 دایم خموش دار زبان سوال را
 پا بوس تشبیه افکند از پاهال را
 عمر من در نفس شمار میا
 خاک بر فرق مالدار میا
 گر زنی دم ز خاک رسمی ما

زان به که بود داغ سپهر بر بدن ما
 جز مور کس نیست غنی گور کن ما
 بشنود گوش از براب خواب چشم افشا نه
 میگذرد انگشت شمع از ماتم پروانه
 چو پنبه سر میناست بار خاطر ما
 گمان بر ند که داریم در بغل نان را
 سیل یکسان میکند پست و بلند راه را
 داغ از احسان خورشید پست بر دل ما

گل آسیدنش منعم بدان جز داغ محرومی ۵ نسازد آب دریا سبز هر گز خار مای را
 غنی از دولت دنیا گردد غنیب کس ز اهل ۶ که زرتواند از دوی محک بردن سیاهی را
 نقصان ما بود گل حسن کمال ما از برگ خود چو شمع بسوزد نهال ما
 مار از آفتاب قیامت غنی چه باک دوزخ ترست از عرق انفصال ما
 نگردد شتر من مشهور تا جان در تنم باشد که بعد از مرگ آهونا فیه بدن میدهد بود را
 بر تو واضح های دشمن تکیه کردن ابله است ۶ پاسبان سیل از با افکند دیوار را
 خانه مازیر بار سنت نقاش نیست میست نقشه پیش ما خوشتر ز نقش بود را
 سجود و رسی ز بهجسان نشاطه گریح داری چو منی جدا از یک دگر بهای خندان را
 غنی اگر چه فقیر است همت دارد فشانده است بکونین دست خالی را
 مشهور در سواد جهان از سخن شدیم همچون قلم سفر بزبان میکنیم ما
 بهم شیر و شکر آمیزش دار و نمیدانم که ره چون نیست در چشم سفیدم خواب شیرین را
 تازبان چون قلم از کام نیاید بیرون یکدم این چرخ سیه کاسه نداد آب مرا
 کج را به تکلف نتوان راست نمودن که تیر توان ساختن از چوب گمانها
 نیفتد کار سازان را بکس در کار خود حاجت بخاریدن نباشد احتیاج به پشت ناخن را
 بے وجه بدان جا بلی ما که ز استاد از همت عالی نگرفتیم سبق را
 خلل پذیر شد از ضبط گریه نور نگاه ز آستین گله دار چپ را رخ دیده ما
 عبادتے بهر جهان بهر خاکسار نمیست به از دهن و عزیزان بود تمیسم ما
 چرا سست مرا دینود کار از عجب زنگشاید سببای که تواند کرد روشن چشم سوزن را
 روزی مای شود آخر نصیب دیگران طالع برگشته همچون آسیا داریم ما
 عاشقان روز شهادت خسرو دقت تواند تیشه بر سر افشرد شاهی بود فرهاد را
 یار ما با آئینه گوید ز روے التفات ساده رویان دوست میداند زوے ساده را

از مہلوے ضیفان ست گرمی پشت سرکش را ،	بر کاهی کہ بینی بال پرواز است آتش را
نقوان بردزد دشمن بتواضع حبان را	قامت خم نرماند ز اجل پیران را
تا بوقت مرده دوش پیشیار کرد مارا	پایے خواب رفته بیدار کرد مارا
خویش را با کہ پیچیم غنی در سبلی	نیست جز سایہ خود سنگ ترازد مارا
پروانه گویم ز غیرت کہ شمع را	ردش کنند خلق سجاک مزارها
ملایم می شود در گفتگو هر کس کہ کامل شد	کہ ایم پنبہ باشد بروہن میناے پرے را
آدمی در عمد پیری بے خرد گردد غنی	می شمارم طفل خود را رخت تادندان مرا
هر کس کہ داد تن بہ بلا امین از بلاست	ویران کجا موج شود خسانہ حباب
آدم خاکی ز خامی دارد از بے اجتناب	کوزہ گل بختہ چون گرد و غبار ترسد ز آب
هر رگ گل رشتہ باشد بپائے عندلیپ	رام دیگر نیست حاجت از بپائے عندلیپ
ہست ہر شاخ گلی عشرت سراے عندلیپ	برزین کے می رسد در باغ بپائے عندلیپ
از صدائے خندہ گل میشود روشن کہ نیست	ہیچ صوتے دلکش ترا از نوائے عندلیپ
پیر شد زانہ و از راز و دہن بجز سرست	قد خم گشتہ اوطق برون درست
ہر کہ پرسد ز غنی جبہ شکست رنگم	دانم از سنگ لیہاے تیان بجز سرست
بالش خوابان دگر از پرست	شوخ مرا فتنہ بزیر سرست
پیش لب یار کہ جان پرورست	ہر کہ زندم ز سیجا خرست
موسے سر کردم سفید اما خیالت دورست	اخگر پنهان تہ این تودہ خاک سرست
خواب راحت در حقیقت بایہ در درست	ہر کہ دارد این مرض پیوستہ صبا بہرست
تا کار تو بیداری شہاے درازست	چشمیت در فیض ست کہ بر رو تو بازست
گر پردہ ناموس کس از ناخن مطرب	در بزم طرب بارہ نشد پردہ سازست
بر روی زمین پیچکیں آسودہ نباشد	کنجے بود آرام کہ در زیر زمین ست

ز شرم انگشت دارد در دلمان طفل سر پستان گرفتن هم گدائی مست
 بے تعب در منزل مقصود کس ابار نیست ز دبان این سراج راه نامهور نیست
 بچشم خود نتوان دید صبح پیری را خوشم که دیده ز مو پیشتر سفید شده است
 زنده نتوان بود بے لعلت که مشتاق ترا یال ب شیرین تو یا جان شیرین بر لب است
 خدا ز بان مرا چرب و نرمی داد مست هزار شکرت که نامم بود عن افتاد است
 مرا بجان سفلی زینبوائی نیست خوشم که در کف من کاسه گدائی نیست
 سجد در مسجد در سیکه پیمانه خوش مست گریه در خالقه و خنده بمیمانه خوش مست
 نمیکند بمن ناتوان نکه آن شوخ ز بیم آن که بگویند ناتوان بین مست
 در هر نماز دست بزاف چرا زند زاهد اگر ز کرده پشیمان نگشته است
 از بختن خواجه کنی رنجبه دست خویش مشق اسیر کردن خونین دلال بس است
 تا بکے نشنه خوشم با شرب؟ تیغ را اگر بدیسی آب خوش مست

بے ریاضت نشو نشسته عرفان حاصل تا که و خشک نگردد دیده ناب نیافت
 زنده در گورم اگر گردش افلاک کند به که در مرگ عزیزان بسرم خاک کند
 میکنم گریه ز آلودگی دامن خویش اشک تا دامن آلوده من پاک کند
 هر که چون گور زنده خنده بجامم زدگان چشم دارم که فلک در دهنش خاک کند
 زار گشته کیسوی دلبران ترسد چنانکه مار گزیده ز ریشمان ترسد
 سیکه ابروی آن ترک جنگجو بیند عجب مدار که از سایه کمان ترسد
 که اچون یافت روزی خویش را و اندر سلیمان بایه مور سنگ آسپا سخت روان باشد
 کار گره کش نشود در زمانه بند هرگز که ندید در انگشت شانه بند
 چو سرکش بر افتادگی آید شوامین که کار خویش خواهد کرد آتش هر کجا افتد
 زند ربط بهم پیوستگان را گفت گویم سخن چون در میان آمد دلب از هم جدا گردد

منصور بیت زخمت زد دنیا و دار ماند پرواز کرد گل ز گلستان و خار ماند
 کمن باد وستان از شنائی اختلاط افزون ۱۰ در آید چون درون دیده فرگان خار میگردد
 کودکان سنگت بر سر را میهن غنی ۱۱ خواهم این قدره بنام من دیوانه افتد
 از تو اصفهائے مردم سخت حیرانم غنی هر که می افتد بسایم کتده مای شود
 دلم سوزد چو بگه از درختی درخزان افتد که از برگ خزان آتش بجان بلبلان افتد
 ز راه حرص عجب نیست گر بنجاک افتد سبک روان که چو شاهین بلند پروازند
 چشم بر راهند میخواران که باران شود ابر میخوارانستان خانه گوهران شود
 کس آواره تا که در دیار خویشتن باشد چو ریگ شیشه ساعت مسافر وطن باشد
 کبر در سلسله باد کشان کم باشد تا که هر چند که ببار بود خم باشد
 چون بسیر چمن آن لب بر طناز آید رنگ گل پیشتر از بوی پرواز آید
 خوش آن زمان که تیرش از پشت جسته باشد در سپلوم چو ترکش تا پر شسته باشد
 دنیا بزرگ باشد در دیده غلط بین اندک بحشیم آهول بسیار می نماید
 ساغر کف گرفته چو زنگ میا بردن ترسم باین بهانه دمان تو بکنند
 هر کس گوهر مقصودش با بدبختی پای سن لب که دوید آبله را پیدا کرد
 لب سوال غنی، پیش ممکن کشای که ترسم از دهنیت لقمه زبان گسیند
 سخت لب تلک داشت بهالم صیاد تا فشد بالش او پر ز پریم خواب نکرد
 میرد روزی ز هر کس در خور بهمت ز غیب که بدام عنکبوت افتد شکار هرگز نکس
 تا که آن نازک بدن را تنگ در بر میشد روز محشر دست ما و دامن پیرانش
 خاک اران مدد از عالم بالا یابد گردد را میکند از روی زمین یاران پاک
 بود کلید در رزق پارس اسواک کجا ز دست دهد همچو آسیا اسواک
 نیست عنیک که نهادیم زیری بر چشم نگه از شوق جمال تو زند سر برنگ

سرو در فصل خزان ماند بکمال راستی را بنود به بیم زوال
 به بزم در دمنان زار نالیدن هوس دارم چو نه خواهم که در فریاد باشم تافس دارم
 بے تور بر فرش گل زبیتا بی مرغ در خون طپیده را مانم
 هستیم سدا فر از چو خار سر دیوار از بس که درین باغ بپائے تخلیدیم
 حسن سبز بخت سبز ما کرد اسیر دام به رنگ زمین بود گرفتار شدم
 فیض از بیگانه میخواستیم نه از آشنا چون صدف در بحر آب از جاس دیگه بخوریم
 جلوه حسن تو آورد مرا بر سر فکر تو حنا بستی دامن معنی رنگین بستم
 جان بلب از ضعف نتواند رسید من بزور نالتوانی زنده ایم
 هر جنبه که بر سر دغم نه طلب بردارم و تسلیه داغ دگر کنم
 گشت چون رشته عمر کوتاه ۱۲ معنی سالگره فهمیدم
 جاک خود چون مهره شطرنج خالی میکنم دشمن مایه شود در خانه ما سیاهان
 سوسه چون از سر جدا گردنمیکرد و سفید عیش غریب مرا پیوسته میدارد جوان
 جستجو از بهر روز می باعث بشنیدگی است زین خجالت آسیا انگشت دارد در دهان
 کامیاب از جام ولعت غیر دمن از رشک داغ آب میگرد و مرا در دیده او را در دهان
 با سبکساران غنی پیوسته همراهی گرین ره بهاصل می برد گشتی بزور باد بان
 کشاد کار خود نتوان طمع از آشنا کردن کجا ناخن تواند بنداز انگشت واکردن
 اعتبار پست فطرت یکد ساعت بشنیت گردد آخرت نشین در و که شد بالانشین
 چون شمع رسد گر سر کش بریدن هرگز ندیدن بتواضع زخمیدن
 از سختی زمانه لب شکوه دامن بر سنگ اگر چو سایه بفتی صدا مکن
 چاره سازان هم بکار خود غنی بجایه اند که تواند بجهت زد سوزن بزخم خوشیتن
 موگشت سپید و رخت دندان در صبح شود ستاره پنهان

از بسکه شعر گفتن شد مبتدل درین عهد
لب بستن است اکنون مضمون تازه بستن
چشم بد ز کس نبود چون صدق مرا
فیضی مگر ز عالم بالا رسد بمن
سیلی نخوری تا ز کف اهل زمانه
چون مهره شطرنج مرد خانه بخانه
از تو شتر ره بگذر و سر گرم سفر باش
چون مور منته بر سر پاکه ز دانه
از رشک کند باد صبا برین خوخاک
در زلف تو شد بند مگر ناخن شانه

عزت شاه و گداز بر زمین یکسان است ۱۳
میکند خاک بر آس همه کس جا خالی
یک تن درین زمانه بیدار غمناک نیست
کردیم سیر عالم از ماه تا باهی
این مشو ز دشمن شد گرچه با تو هم رنگ
آتش که خضم گاه است دارد لباس کاوی
دست شادی و غم نیست برابر جهان
گریه شمع شب خنده صبح است دمی
زیباست غم آتش اولاد بولوب ۱۴
تو این بو ترابی باید که خاک باشی
غنی ز صد نشینی گزاشته و شادم
که هر کجا که مردم است جاس من خالی

رباعیات

اے دل نخوری فریب ارباب دغا
غافل نشوی ز دشمن دوست نما
هر چند که آستین نماید فانوس
در کشتن شمع باشدش دست رسا
بر غیر غنی هواے فرد درین است
مے نوش که وقت باده خوردن است
فصلی است که آشیان مرغان چمن
از کثرت گل چون سبد گلچین است
هوش است که سر بایه صد در دست
فارغ بال آنکه از جهان بے خبر است
در بیهوشه نمیکند مرغان فریاد ۱۵
هر چند که بیهوشه از قفس تنگ تر است
در فصل بهار بارسان توان شد
هم صحبت ارباب ریا نتوان شد
فیضی نبرد بیکس از زاهد خشک ۱۶
سیراب ز موج بوریا نتوان شد

انتخاب

از

کلیات

نشر

منیہ

ستید محمد اسماعیل تخلص بہ منیہ رباب کا نام ستید احمد حسین تخلص بہ شاد تھا۔ شکوہ آباد مولد تھا۔ لیکن لکھنؤ۔ فرخ آباد۔ باندہ میں زائد تر رہنے کا اتفاق ہوا۔ کلب علی خان کے وقت میں رام پور کی بھی سیر کی تھی۔ بہت ذہین اور پُر گو شاعر تھے۔ انکی غزلیں میں مطلع بہت ہوتے تھے۔ اور اشعار میں آمد کی شان ہوتی تھی کہتے چلے جاتے تھے۔ میں نے اکثر دن کو شیدا دیکھ کر انکے کلام کا انتخاب کیا۔ مجھے انکے اشعار میں نشر کم ملے پھر بھی واقعات نگاری کی صفت انہیں ضرور تھی اور ہمیشہ خود مصائب میں مبتلا رہے اسلیے اپنے حسب حال جو کچھ لکھتے تھے بہتر لکھتے تھے۔ انکو زمانے کی گردش نے کالے پانی بھی ٹہنچا یا تھا اسکے متعلق انکے کلام میں بھی تذکرہ ہے۔ وہ تذکرہ رنج و غم کی حکایت ہے اسلیے خواہ مخواہ دل پر اثر کرتا ہے۔ رباعیات میں دیکھیے کالے پانی میں جو تکلیف حقہ اور فیون نہ ملنے سے ہوئی اُسے کس خوبصورتی سے ادا کیا ہے۔ اپنی قید اور قید کے سفر کو جس درجے بیان کیا ہے وہ خاص انکا حصہ ہے۔ غزل میں انکا یہ شعر عجز و خوت نے قدم جب ہرے باہر رکھ دیا + پاؤں پر سر میں نے اُسے پاؤں سر پر رکھ دیا۔ نیا مضمون ہے اور بندش بھی بیاری ہے۔ پھر کہتے ہیں راہ میں صورت نقش کھن پارتا ہوں + ہر گھڑی بننے لگنے کو پڑا رہتا ہوں۔ نرالا مضمون ہے اور بندش بھی اچھی ہے۔ بہر حال اُسے دو دن میں انکا شمار ضرور ہے۔

غزلیات و ابیات

دل تو پڑمردہ ہر داغ غم گلستان ہوں تو کیا
 لاکھوں گرو داغ حسرت لکھئے زیر زمین
 داغ غم دل پر اٹھا کر مرنے والے مر گئے
 سسجدین ٹوٹی پڑی ہیں صومعہ ویران ہیں
 خانقاہیں مہندم ہیں مسکدہ آباد ہیں
 گٹ گئے قہر صبح کھد گئے زرین محل
 نور کی خلوت میں پر بیان ناحتی تھیں جس جگہ
 شعلہ بنان رہا ہن فیض دہمت ہیں تباہ
 یوسفون سے ہو گئے بازار خالی اور فلک
 دانہ دانہ کے لیے محتاج ہیں عالی گھر
 صوفیان صاف طینت و اصل حق ہو گئے
 کالمون کو گرد یا برباد تو نے اے فلک
 منعم و فیاض ہیں محتاج نان خشک کے
 بے کفن رہ ہیں کہ شان میرزا کی جنین تھی
 بچھ گئیں شمعیں جلیں پروانے تو کیا فائدہ
 دیکھنے والے نہیں آئینے پھر کس کام کے
 سخت جان و بیجا دو چار ہم سے جو ہے
 اکھائے جاتی ہر آنھیں بھی رات دن فکر و ماش
 یہ غزل ہر حال دہر شل قطعہ بند

آنکھیں دتی ہیں دہان زخم خندان ہوں تو کیا
 باغ عالم میں اگر دو بھول خندان ہوں تو کیا
 برج قبر وں کے اگر سرد چراغان ہوں تو کیا
 یاد حق میں ایک دو دہا سے سوان ہوں تو کیا
 رنج میں ہیں اہل دین شل اہل عصیان ہوں تو کیا
 رنج سے سمورا گرد لہا سے ویران ہوں تو کیا
 اُس جگہ مشعل بکف غول بیابان ہوں تو کیا
 یاسان کشتِ خستِ چند دہقان ہوں تو کیا
 زشت رویان جہان اجناسی کان ہوں تو کیا
 اشکِ حسرت اپنے موارید غلطان ہوں تو کیا
 خود نادم و چارنگ اہل عرفان ہوں تو کیا
 چند نالائق ترے ممنون احسان ہوں تو کیا
 خاک و بون کو میسر خزان الوان ہوں تو کیا
 سوگ میں صد چاک دان گر بیان ہوں تو کیا
 اڑ گئے پروانے شمعیں نور افشان ہوں تو کیا
 بے زلیخا شہر سارے یوسف تاج ہوں تو کیا
 ہر گھڑی پابند خوفِ عزت و جان ہوں تو کیا
 رد ز لہائے تاسف رزق دندان ہوں تو کیا
 سست بتین صورتِ خواب پریشان ہوں تو کیا

عجز و نخوت نے قدم جب حد سے باہر کھدیا ۱ پاؤں پر سر میں نے اُسے پاؤں سر پر کھدیا
مرض عشق کے بدلے مرض سل ملتا کاش پتھر بجھے یارب عوض دل ملتا
کثرتِ غم سے سماتا نہ کبھی سینہ میں چھاتی پھٹ جاتی جو پتھر کو مراد دل ملتا
بعدِ مردن لحد میں گڑتے ہیں گھر تو بستا ہر ہم اُجڑتے ہیں
صبح دم گل سے کتنی ہر شبنم مل کے روتے ہیں جو پتھر تھے ہیں
حرم و دیر سے بچے سا لک دو کھنڈر راستے میں پڑتے ہیں
ضعف پیری میں گرے ہیں انت ٹانگے اس سنجہ کے اُدھرتے ہیں
لطف بچپن کے کھور ہا ہر شباب ساتھ کھیلے ہوئے پتھر تھے ہیں
ہو مبارک منیر شادی وصل آج وہ میرے گھر میں پڑتے ہیں
اسے فلک ناگنی تھیں کس نے تجھ سے بھاری بیڑیاں گیسو مان کی پہنا پیاری پیاری بیڑیاں
پاؤں کو دیتی ہیں رنگ خون جاری بیڑیاں جنگلوں میں کر رہی ہیں لالہ کاری بیڑیاں
نا توانی میں دباتی ہیں مہاری بیڑیاں ہلکے سے ہلکے ہیں ہم بھاری بھاری بیڑیاں
سوے کلکتہ الہ آباد سے پیدل چلے چوب سورنگ پر سیکھیں سواری بیڑیاں
ٹھوکرین کھاتی ہوئی آتی ہیں ہر دم ساتھ ساتھ کس قدر کڑیاں اٹھاتی ہیں ہماری بیڑیاں
ہم ہیں پیدل راہ طولانی سفر ہے درکار دیکھے منزل ہو بھاری یا بھاری بیڑیاں
دو قدم بڑھو نہ چلنے پائے انکے ہاتھ سے پاشنہ کو ب آئیں آخر تک ہماری بیڑیاں
دور کر دین خدا نے اندھ میں خود بخود کرتی تھیں برسوں کی ناحق ذمہ داری بیڑیاں
قطع زنجیرِ ستم کی جڑ یہ تارِ سج اسے منیر کٹ گئیں کیا لطف سے آپسی ہماری بیڑیاں
راہ میں صورتِ نقشِ کعبہ پارہتا ہوں ۲ ہر گھڑی بننے بگڑنے کو پڑا رہتا ہوں
لیکوں کی محبت کا ضل جائے تو جانیں یہ بھانسن کیلجے سے نکل جائے تو جانیں
ہر چند کہ آوارہ بہت ہے دلِ وحشی باہر ترے کوچے سے نکل جائے تو جانیں

دل کے تو خیردار نظر آتے ہیں لاکھوں
 سو بار بلائے شبِ فرقت سے بچے ہیں
 آنے دو منیر آئے اگر فصل بہاری
 ترقی دو گئے تم کب تک قد بالائی شہرت کو
 کفن صبحِ وطن کا بھی جو ملتا تو غنیمت تھا
 تری رفتار کے فتنوں سے دنیا بھر گئی ساری
 منیر اُن سے ہر محفل لپٹ جائیں گے ہم کچھ ہو
 اے بیتال آپ تو اپنی مثال دیکھ
 دن ہو گئے مہینے، مہینے ہو گئے برس
 اوقات کان پور میں ضایع نہ کر منیر
 تم اگر خوش ہو تو فرقت ہی سہی
 بی کسی کا تو کہیں نام مٹے
 کیا بنا لین گے بگڑ کر مجھ سے
 مل تو جائے گی کبھی چپ کی داد
 عیش سے گزری جوانی تو منیر
 حالِ سابق نہ کہے اے دلِ دانا کوئی
 اے فلک یاد ہیں طفلیِ دجانی کے سر
 میں بگڑ کر جو اٹھا غیر دن سے ارشاد کیا
 جو گئے کا ہے مزارِ تارک دنیا ہم ہیں
 مطربوں پر ہی تاکید ہر غربت میں منیر
 کس طرف کوٹھے سے وہ مہ جہو اگر ہو نیکو ہر
 چٹکی سے کیجھ کوئی مل جائے تو جانیں
 ابھی اگر آئی ہوئی مل جائے تو جانیں
 ہاں نخلِ تمنا کبھی پھل جائے تو جانیں
 نکلو ادو گے شاید دونوں عالم سے قیامت کو
 بچھائے یا کوئی اوڑھے گلیمِ شام غربت کو
 کہیں سے آنے کا رستہ نہیں ملتا قیامت کو
 سلامِ آخری ہوا آج سے آدابِ صحبت کو
 صند ہو تو آئینہ میں وقوعِ محال دیکھ
 عبرت سے روزِ ناچہ ماہ و سال دیکھ
 چل لکھو میں صحبتِ اہل کمال دیکھ
 غمیش جانے دو مصیبت ہی سہی
 کوئی تو آئے قیامت ہی سہی
 تیرے تیور مری قسمت ہی سہی
 کچھ نہ کہنا مری عادت ہی سہی
 عیدِ پیری میں مصیبت ہی سہی
 اگلی باتوں سے بھر آتا ہے زمانا کوئی
 اگلے عہدِ دن میں سے دیکھا زمانا کوئی
 نہ بلانا نہ بلانا نہ بلانا کوئی
 مجلسِ فقر میں گائے نہ شہنا کوئی
 دیس کی چیز مرے آگے نہ لانا کوئی
 عید کا چاند آج کیا جانے کہ صبر ہو نیکو ہر

بال بچے عمر آخر ہو چلی اب آنکھ کھول
جسم خاکی چھوڑے گی روح دہن جھاڑ کر
یوسف مضمون کو لائے فکر کہنہ اسے مفیر

آئی خاک اُسکے رہگذر کی

بارے تہ تیغ یار نکلی

ٹھٹھ ڈھانکونہ وقت نزع ایجان

چلے دھڑکے نہج مفیر اب

کیا فقط میں ہی ہوں خدا کے لیے

صندل بوسے یا رقت نہ مانگ

کر بلا میں مٹیں سر کو مولا

بہت بھی عاشق ہیں اپنی صورت کے

آتے ہی چشم اہل دنیا میں

نہیں سنتا ہے دے مفیر کوئی

صبح طالع ہوئی سو بھی اٹھے سونے والے

آنکھیں کھو بیٹھتے ہیں سحر میں رونے والے

اہل مسند کو گزر جاتی ہر کھٹکے ہی میں رات

ناز پر ورنہ ہیں آفت میں گرفتار مفیر

پیتے ہیں خون جگر پیٹ نہیں بھرتا ہر

سخت جانی کے شب بھر کھڑے ہیں پیر

زردارون کو اکسیر قناعت نہیں ملتی

طغی کی جوانی میں بھی راحت نہیں ملتی

آفتاب آتا ہے سر پر دو پہر ہونیکو ہر
ایک جھٹکے میں جدا گر دے سفر ہونیکو ہر
یہ زلیخا نوجوان بار دگر ہونے کو ہر

یارب یہ ہوا چلی کدھر کی

حسرت دم بھر میں عمر بھر کی

رضت ہے اب آخری نظر کی

حاجت نہیں خضر راہ بر کی

مٹھ نہ کھلو ایسے خدا کے لیے

در و پیدا کر اس دوا کے لیے

جبلد بلو ایسے خدا کے لیے

ایمیں قربان تیری قدرت کے

سو گئے پاؤں خواب غفلت کے

ڈنکے نہجتے ہیں کوس رحلت کے

آفرین اسے مے بیدار نہ ہونے والے

بچے داغون کو چھڑا دیتے ہیں دھونے والے

مست ہیں سایہ دیوار کے سونے والے

تارے گنتے ہیں سر شام کے سونے والے

کھا گئی تیرے نذیرون کی نظر غم کو بھی

ہونٹوں پر آکے ٹھہرنا نہ پڑے دم کو بھی

جب تک نہ لٹے کوئی یہ دولت نہیں ملتی

جو کھیل میں کھوئی ہے وہ دولت نہیں ملتی

کہنے سننے کو تو اسے یار مری یاد رہے
گالیان مہنہ میں رہیں کانون میں فریاد رہے
ایسی انصاف ہوا سے فصل بہاری تیرا
جال میں مرغ چین باغ میں صیاد رہے
آنکھ پھرتے ہی تری مجھ سے حذائی بھر گئی
کیا مری برگشتہ بختی کی دہائی پھر گئی
قصائد

اس انجن میں کوئی دل شادمان نہ تھا
تھی او جڑے گھر کی رات سوادِ جہان نہ تھا
جنسِ شباب کا یہ کبھی قدر دان نہ تھا
کیا کہیے اب ودانہ ہمارا ایسا نہ تھا
جس بزمِ جان فزائیں ابھی گل کی بات ہو
خالی سرور سے دل پیرِ جوان نہ تھا
فرشِ نفیس دامنِ نظارہ سے لطیف
ذی رتبہ میرِ فرش سے تاجِ شہان نہ تھا
اربابِ عیش کی کمون کیا خوش سلیقی
وہ کون تھا کہ ہمہ سالیتہ خان نہ تھا
صحبتِ برنگِ خاطرِ اطفالِ روزِ عید
کترِ جوان تازہ سے پیرِ معان نہ تھا
پریون کے جھنڈے تھے کہیں جھرمٹِ حینون
محبوبِ جنکے آگے مہرِ آسمان نہ تھا
فتنہ کے عطر کو سرِ مو بھی نہ تھی جبکہ
آشفہ کوئی گیسوئے عنبرِ نشان نہ تھا
چھائے ہوئے تھے چھپی رنگوں کے قہقہے
جس سے شگفتہ ترجمینِ زعفران نہ تھا
چٹکی بجا بجا کے بلاتے تھے عیش کو
گانے کی دھوم تھی کہیں نامِ فغان نہ تھا
ستا نہ غزلین تھیں طرب انگیزِ ٹھمران
وہ کون تھا جو عاشقِ رقصِ بتان نہ تھا
وہ ناچ سحر کا وہ بہتا ناطلسم کا
وہ بھاؤ تھے کہ نرخِ مسرت گران نہ تھا
وہ بزمِ دلفریب تھی ایسی کہ رات بھر
رنج و ملال کے لیے رستا جہان نہ تھا
دیکھا اسی طلسمِ خوشی کو جو صبحِ دم
جز چنچد اور کوئی وہاں نوحہ خوان نہ تھا
محفوظ اُنکے گوشتِ رحمت میں ہو منیر
جنینِ حذائیں فاصلہ دو کمان نہ تھا
مجھے یہ فکر ہوا ہے جو رخ کچھ توٹنے سے بول
کہ پھر رہا ہوں زمانہ میں کیوں تو ڈالوان ڈول
کسی جگہ کسی پہ لہو ٹھہر نہیں سکتا
کھلا یہ حال کہ تو سر سے پاؤں تک ہر گول

نہ ڈھونڈہ مشتری جنس بہت حاتم
اگر تجھے طلب گوہر مطالب ہو
حضور کے در دولت پہ آکے سائل ہو
جناب کلب علی خان خدیو عالم فیض

رت ہر برسات کی بہت پیاری
بدلیاں چھا رہی ہیں گردن پر ،
مچھیلیوں کی چمک میں ہر چھیل ،
کیا ہری دوب جنگون میں ہے
ہر طرف کھل رہے ہیں گل بوٹے
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں پروائی
شفق سرخ رنگ لائی ہو
نہنی نہنی برستی ہیں بوندیں
کو کلا بگلہ کو ملین طاؤس
قازین مرغابیان بطین مرخاب
کھیت دھانوں کے لہلہ شاداب
عکس طوطی ہو جیسے آئینہ میں
سوندھی سوندھی زمین کی مٹی
سیر محبی بھون کی چل کر دیکھ
بارے آئی نجات کی باری
ہمو مضرب ملا رہا نی کا
پاؤں کو جھوڑ بھاگے بار دوش

مگر جو اہر انصاف کردی کا مول
تورخ نگر طرف مصر و چین و استنبول
ٹھہر کے منطقہ کماکشان کمر سے کھول
بنے ہیں قطرے گھر جسکے جو دے انمول

موج زن جھیلین ندیاں ساری
زرداودی سنہری زنگاری
جیسے رقصان بتان فرخاری
سبز نخل سے ہو سوا پیاری
جسے شرمندہ باغ کی کیاری
لہریں لیتی ہیں ندیاں ساری
لالہ گون ہے سپہر زنگاری
روح پر ہوتی ہو خوشی طاری
اپنی تانیں سناتی ہیں پیاری
جھیلوں کے ساتھ کرتی ہیں یاری
کر رہے ہیں نظر کی دلدار سی
پانی انہیں ہے اس طرح جاری
بھینی بھینی چمن کی بو پیاری
کیا نمایاں ہو قدرت باری
کھل گیا عقدہ گرفتاری
قید کو جائد ادبیکاری
سر کو پستار گرا نیاری

کوچ ٹھہرا مقام غربت سے
 رخصت اسے دوستانِ زندانی
 اب وطن چلنے کی ہے تیاری
 الوداع اسے غم گرفتاری
 الرحل اسے مشقت ہر روز
 دال چادر سے کمرِ رخصت ہوں
 پانی میں ڈوبے یہ نمک کھاری
 مچھلیوں سے کمرِ ہٹ کے ٹہرن
 گھاس کھوٹے یہاں کی ترکاری
 چین برہملائے جا پانی
 اہل آسام جنگلی تاتاری
 اپنے دیدار سے صاف کرین
 اپنی باتوں سے دین سبکاری
 کالے پانی سے سوتے ہیں رخصت
 اشکِ شادی ہیں آنکھوں سے جاری
 بیٹھتے ہیں جہازِ دووی پر
 اُٹھتے ہیں بسنگر گراں باری
 السلام اسے خردش بحرِ محیط
 سفر قافلہ ہیں موجوں کے
 سایہ آسمانِ زنگاری
 جام بلور ہر حباب میں ہے
 ہم سفر قافلہ ہیں موجوں کے
 خضر و فوح کی ہے سالاری
 جابم بلور ہر حباب میں ہے
 دن کو خورشید کے زرافشانی
 عکس خورشید کی طلاکاری
 بحرِ خضر کی پستی رنگت
 رات گواہ کی گمباری
 پانی کے اُٹھتے ہیں بلند پہاڑ
 فلک سبز کی چمن باری
 پانی پر چڑھ کے پانی بہتا ہے
 اُس پر آتی ہے موج کی باری
 نکلے دریائے شور سے صدنگر
 قدرتِ حق کی ہے نموداری
 نظر آیا سوادِ کلکتہ
 بحرِ شیرین کی آگئی باری
 شکر ہے شکرِ حضرت باری

سناجات

یہ عرض ہے تری درگاہ میں خداوند
 کہ تیرہ دل ہوں نہایت گناہگار ہوں میں

مکان ہے دل کا فرسے تیرہ ترسیرا
بلند رہے عرقِ الفصال کا طوفان
یہ التجا ہے کہ بہر نبی دآلِ نبی
دل زمانہ تو رکھ صاف میری جانب سے
خلش کسی کی بھی دل میں مجھ سے پیدا ہو
زبان جاہتی ہے مانگے مغفرت کی دعا
کسی کمال کا دعویٰ نہیں معاذ اللہ
سیرا کلام ہو مقبول اہل دل یارب

قطعة تاریخ

فسرخ آباد اور یارانِ شفیق
آئے باندہ میں مقید ہو کے ہم
جب قدر احباب خالص تھے وہاں
برکھون کیا کاوش اہلِ نفاق
کچھ شد اند قید کے کمدن اگر
باندہ کے زندان میں لاکھوں ستم
گوٹھری تاریک پائی مثلِ قبر
بولی دغالیظ کی جگہ بستر کے پاس
کیا تیمم کیا دھنو ممکن نہ تھا
ترکِ انیون سے اذیت جو ہوئی
سنختی نزعِ یہودی و مجوس
گوٹھری میں گرمی دوزخِ سوزون

چھٹ گئے سب گردشِ تقدیر سے
سو طرح کی ذلت و تحقیر سے
درگزر کرتے نہ تھے تدبیر سے
تھے وہ خونریزی میں بڑھکر تیر سے
خون ٹپکے ہر لبِ تقدیر سے
سہتے تھے ہم گردشِ تقدیر سے
تنگ تر تھی حلقہ زنجیر سے
تھی نجس ترخا نہ بخیر سے
کیسے طاہر رہتے کس تدبیر سے
ہر فنزون اندازہ تحریر سے
سہل تھی اس سختی تقدیر سے
دست و پا بدتر تھے آشکیر سے

کانپتے تھے موسم سرما میں یوں
 محنت و مزدوری و تکلیف و رنج
 اس جہنم کے موکل سب کے سب
 قاتل اشرف و اہل علم تھے
 جہل میں ٹھگ بدیا میں بے بدل
 پھر الہ آباد میں بھجوا دیا
 ننگی تلوار میں کھجی تھیں گرد و پیش
 جو الہ آباد میں گزرے ستم
 پھر ہوئے کلکتہ کو بیدل ردان
 ہتھکڑی ہاتھوں میں بڑی پاؤں میں
 راستے میں ظلم اعدا بشما
 بے حواس و بے لباس بے دیار
 نقشہ کلکتہ میں کھچوایا مرا
 کاسے پانی میں جو چہچہے یک بیک
 یہ کہی تاریخ ہم نے اسے منیر

رباعیات

دم ناک میں عسرت سے مرا ہو کب تک
 تاجندر لپیٹوں دھجیاں نیچے پر
 غم کھانے سے بھی سوا یہ کھانا ٹھہرا
 اپنے ہاتھوں سے جب پکانا ٹھہرا
 جڑے کے مگر صدمے بڑے ہوتے ہیں
 حق نہ ملے پینے کو اچھا کب تک
 بدلا کروں پوست استخوان کب تک
 غم کھانے سے بھی سوا یہ کھانا ٹھہرا
 اپنے ہاتھوں سے جب پکانا ٹھہرا

سردی کا خوف دیکھو سریانی میں
 ہر خارِ سرورہ کو نہ نشر سمجھو
 نالش نہ کرو برہنہ پائی کی منیر
 لذت کی زبان سے جہرائی ٹھہری
 گھسی کی صورت نظر نہیں آتی منیر
 بڑتی نہیں کانوں میں فرے کی تہیں
 کشتا ہر منیر سے لبِ نان یہ بتا
 ہر طرح ہر راحت میں خلل ان روزوں
 ہدم ہوں میں دردِ آہ سوزان سے منیر
 تنہا کو بھی ہوا ہے کڑواہم سے
 برسات میں کس غضب کی گری ہر منیر
 حقہ اور دن کو تو میت ہو یہاں
 دیکھو یہ غضب ایک چپلمتبا کو
 زندان میں تو ہم اسیر و مجہول آئے
 گھر سے نکلے جو جیو اسی میں منیر
 پہلے ہوئی چھ روپے ہمارے تنخواہ
 ننانوے کا پھیر با قسید میں بھی
 ہر چند محاسبوں میں کم قیمت ہیں
 لکھتے ہیں رہائی و اسیری سبکی
 کمل کے بھی روکنے کھڑے ہوتے ہیں
 پھرتے ہو جو ننگے پاؤں بہتر سمجھو
 ہر آبلہ موزے کے برابر سمجھو
 روکھے کھانے سے آشنائی ٹھہری
 شیر کنجشک کی ملائی ٹھہری
 اب سنتے ہیں تجھ سے روکھی و کھی تہیں
 کیا ہو گئیں تری جگہ جیڑی تہیں
 بے حقہ کے بڑتی نہیں کل ان روزوں
 تنہا کہ لب ہے ناریل ان روزوں
 رک رک کر دلتا ہے تھاہم سے
 جھلوانے لگی آگ بھی پنکھاہم سے
 پردہ و جگہ کام و زبان پر ہے یہاں
 اک نافہ مشک کے برابر یہاں
 کس طور سے نیند سب مجہول آئے
 خوابِ راحت پناہ پر مجہول آئے
 پھر آٹھ سے دس ہوئی خدا ہے گواہ
 لا حول ولا قوۃ الا باللہ
 پر قیدیوں کے کفیل کیفیت ہیں
 ہم نقل نویسِ دستِ قسمت ہیں

انتخاب

از

کلیات مثنوی

و نشر

مومن

مومن خان نام۔ مومن تخلص۔ شخص معجون مرکب تھا۔ شاہ عبدالعزیز نے انکے پیدا ہونے کے وقت کان میں اذان دی اور انھیں نے مومن خان نام رکھا۔ شاہ عبدالقادر صاحب سے عربی کتابیں پڑھیں۔ پھر فن طب جو آبائی پیشہ تھا اُسکی طرف توجہ کی اور کمال حاصل کیا۔ علم نجوم میں انکو ایسا ملکہ تھا کہ دور دور تک کوئی انکا مد مقابل نہ تھا۔ شروع شروع عاشقی کی طرف طبیعت مائل ہوئی۔ تمام دیوان انکا عاشقانہ مضامین سے بھرا ہوا ہے۔ پھر نوجوانی ہی میں طبیعت نے پٹا کھایا مولوی محمد اسماعیل صاحب کے مرشد مولانا سید احمد صاحب بریلوی کے یہ مرید ہوئے اور اخیر اخیر برگزیدگی میں شہرہ آفاق ہوئے۔

یہ شاعر حافظہ کا بہت قوی تھا۔ شعر پڑھنے کا انداز الارکھتا تھا۔ کسی امیر کی دربار داری کبھی نہ کی اور نہ کسی امیر کی مدح میں قصیدہ لکھا صرف ایک مرتبہ رئیس ٹپپالہ کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا وہ بھی مدحیہ نہیں ہر شکریہ کے طور پر ہر رئیس نے ایک ہفتی بلا طلب انکے نذر کی۔ انکی طبیعت غیور تھی اسکا صلہ سخن میں دیا۔ دلی انکا مولد تھا۔ دلی سے باہر جانے کا بھی اتفاق ہوا۔ رام پور میں بھی یہ پہنچے تھے۔ راجہ کپور تھلہ نے تین سو روپیہ مہینے پر انھیں بلایا تھا لیکن اس خیال سے کہ یہی تنخواہ ایک گویے کی بھی تھی نہ گئے۔ شرفاے دلی سے تھے اور بڑی عزت رکھتے تھے۔ ۱۲۶۸ ہجری وفات۔

غزلیات و ابیات

لگے خدنگ جب اس نالہ سحر کا بسا
 نہ جاؤں گا کبھی حنبت میں مین نہ جاؤں گا
 خبر نہیں کہ اُسے کیا ہوا پھر اُس در پر
 دل ایسے شوخ کو مومن نے دیدیا کہ وہ ہر
 اور اب کوئی کیسا بے سرو سامان ہوگا
 خواہش مرگ ہوا تانا و ستانا ورنہ
 کیا ستاتے ہو کہ ہے ہجر میں جینا مشکل
 آخر امید ہی سے چارہ حرمان ہوگا
 درد ہو جان کی عوض ہر گز دین ساری
 دوستی اُس صنم آفت ایمان سے کرے
 مانکنے چاک گریبان کو تو ہر بار لگا
 کو کسی کا بھی خریدار نہیں، نرطالم
 کعبہ سے جانب بت خانہ پھر آیا مومن
 زرد و صفحہ دکھلادیا غم کا اثر دکھلادیا
 موت کے صدقے کہ وہ بے پردہ آئی لائے
 نام الفت کا نہ لونکا جلیک ہو دم میں دم
 دیکھیں گے مومن یہ ہم ایمان بالغیب بکا
 جون گمت گل جنبش ہو جی کا نکل جانا
 عشق انکی بلا جانے عاشق ہوں تو ہیچ نہیں
 فلک کا حال نہ ہو کیا مرے جگر کا سا
 اگر ہونے کا نقشہ تھارے گھر کا سا
 نشانِ پانظر آتا ہو نامہ بر کا سا
 محب حسین کا دل رکھے ہر شمر کا سا
 کہ مجھے زہر بھی دیجے گا تو احسان ہوگا
 دل میں پھر تیرے سوا اور بھی ارمان ہوگا
 تم سے بیرحم یہ مرنے سے تو آسان ہوگا
 مرگ کی آس یہ جینا شبِ ہجران ہوگا
 چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو در مان ہوگا
 مومن ایسا بھی کوئی دشمن ایمان ہوگا
 ہاتھ کٹواؤں جو نامح رہے اب تار لگا
 سر فر و شون کا ترے کوچے میں بازار لگا
 کیا کرے جی نہ کسی طرح سے زہنار لگا
 آج ہم نے اُسکو اپنا زور و زرد کھلادیا
 جو نہ کیا تھا تماشا عمر بھر دکھلادیا
 تو نے جاہت کا مزا اے فتنہ گرد کھلادیا
 اُس جبت پردہ فتنین نے جلوہ گرد کھلادیا
 اے باد صبا میری کویٹ تو بدل جانا
 تو مجھ کو اطلبائے سودے کا خلل جانا

دم نکلنے کی طاقت ہر بیمارِ محبت ہے اتنا بھی غنیمت ہے موسن کا سنبھل جانا
 تھے ہمیں موسن کی خودداری پہ کیا کیا تہاد کیا خبر تھی یہ کہ یوں محبت ان ہو جائیگا
 بنے کیوں کر کہ ہے سب کا رُٹا ہم اُٹے بات اُٹھی یا رُٹا
 بے طاقتی سے مجھ میں نہیں تاسیبا لفات مہبودہ فکرِ جور و سہرِ استخوان ہر اب
 پیچہ نشانہ سے تو زلفت گرہ گیر نہ کھینچ ، دل سے دیوانے کو مت چھیر یہ زنجیر نہ کھینچ
 ہم تو بچتے نہیں تاشام آئے بھی تو کیا اسے دعا ہے سحری منت تاثیر نہ کھینچ
 روزِ غم کون بھلا آن کے ہوتا ہر شریک انتظارِ اثر اسے نالہ شعلہ گیر نہ کھینچ
 موسن اکیش محبت میں کہ ہر سب جائز حسرتِ حرمت صہبا و مزا میر نہ کھینچ
 کھا گیا ہر غم بہانِ افسوس کھل گئی غم کے مارے جانِ افسوس
 میرے مرنے سے بھی وہ خوش ہوا جی گیا یوں ہی رایگانِ افسوس
 گلِ داغِ نبون کھلے بھی نہ تھے آگئی باغ میں خندانِ افسوس
 موت بھی ہو گئی ہر پردہ نشین راز رہتا نہیں نہسانِ افسوس
 تھا عجب کوئی آدمی موسن مر گیا کیا ہی نوجوانِ افسوس
 قہر ہے موت ہر قضا ہے عشق سچ تو یوں ہے بڑی بلا ہر عشق
 وصل میں احتمالِ شادی مرگ چارہ گر درد ہے دوا ہے عشق
 مہسکو تر جیسج تم یہ ہے یعنی دلِ راجس و جانِ ربا ہے عشق
 اب تو دلِ عشق کا مزہ چکھا ہم نہ کہتے تھے کیوں بُرا ہو عشق
 قیس و فرہاد و دامق و موسن مر گئے سب ہی کیا و باہر عشق
 امتحان کے لیے جفا کب تک التفاتِ ستم نما کب تک
 مجھ یہ عاشق نہیں ہے کچھ ظالم صبرِ آخر کرے وفا کب تک
 تسکو غو ہو گئی بُرائی کی درگزر کیجیے بھلا کب تک

مرچے اب تو اُس صدم سے ملیں	مومن اندیشہ خدا کب تک
مرد عشق ستیزہ کار ہے دل	ملک الموت سے دوچار ہے دل
بکہ مشتاق نازیا رہے دل	ستم آموز روزگار ہے دل
وصل جانان نہیں سوائے خیال	ہم ہیں مایوس امیدوار ہے دل
شبِ حیدر ان کو سمجھے روزِ جزا	مومن اب سیاہ کار ہے دل
کیا کر دن کیوں کر کون ناصح رُکا جاتا ہو دل	پیش کیا چلتی ہو اُس سے جبرِ جاتا ہو دل
چاہتا ہوں میں تو مسجد میں رہوں مومن نے	کیا کر دن تجھانہ کی جانب کھجا جاتا ہو دل
جو پہلے دن ہی سے دل کا کھانا کرتے ہم	تو اب یہ لوگوں کی باتیں سننا کرتے ہم
اگر نہ ہاتھ میں اُس دلربا کے دل تھے	تو دل پہ ہاتھ سدا دھریا نہ کرتے ہم
اُس آفتِ دل و جان پر اگر نہ مرجاتے	تو اپنے مرنے کی ہر دم دعا نہ کرتے ہم
اگر نہ دیکھتے وہ پیاری پیاری صورتِ آہ	تو ایک ایک کسے سنہ کو تکانہ کرتے ہم
بو غم تبون کا نہ ہوتا تری طرح مومن	تو دیکھ چرخ کو ہے ہے خدا کرتے ہم
ٹھکانے تھے دل میں اب بلیں گے کسی سے ہم	پر کیا کر میں کہ ہو گئے ناجار جی سے ہم
بہتے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم	سنہہ دیکھ دیکھ روتے ہیں کسی کیسی سے ہم
کب چھوڑتے ہیں اُس ستم ایجاد کے قدم	سر ہے ہمارا اور ہیں جلا کے قدم
مانے نہ مانے منع تمہیں سے دل کر دن	میں غیر تو نہیں کہ تماشا سے دل کروں
ہو جان بھی جا کے کچھ تو مداوے دل کر دن	کب تک میں دل پہ ہاتھ دھرتے دل کر دن
چھٹتا ہر جیتے جی کوئی زنجیرِ زلف سے	دیوانہ ہوں کہ چارہ سودا سے دل کر دن
اُس بت کو ترک دینے نہیں مومن اعتماد	کیوں کر نہ میں شکایت اغواء سے دل کر دن
ہمرا ہو کر نمک کو بے وفا کہنے کو ہیں	کھل گئے زخموں کے سنہ کس کے کہنے کو ہیں
دیکھنا کس حال سے کس حال کو پہنچا دیا	نجات تیرے عاشقوں کے ناسا کہنے کو ہیں

ہو گئے نام بتان سنتے ہی مومن بقرار
ہو گئی گھر میں خبر پر منع وہاں جانا ہمیں
اُس نام کے صدقے حب کی دولت
ہنو تو بیٹھے بٹھائے خراب لے مومن
ہم نہ کہتے تھے کہ حضرت یاسا کہنے کو ہیں
وہ بھی رسوا ہو خدا جس نے کیا رسوا ہیں

یہ قدرت ضعیف میں بھی ہر فغان کو
وفا سکھار ہے گا دل ہمارا
دل مضطر کی بیستابی نے مارا
سُن اے مومن یہ ایمان ہے ہمارا
وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ جو لطف مجھ پر تھے بیشتر و کرم تھا جو حال ہے
وہ نئے گلے و شکایتیں وہ مرنے کی حکایتیں
کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی کبھی ہم سے بھی تھی
جسے آپ کہتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے بافا

اے ناصحو آہی گیا وہ فتنہ ایام لو
کیا قہر ہو کہ تک کوئی رہ جائے انسوی کے یون
مومن تم اور عشق بتان ای پیر و مرشد خبر ہی

چل پرے ہٹ مجھے نہ دکھلاؤ
بات پوری بھی منہ سے نکلی نہیں
شب غم کا بیان کیا کیجے
جب کہا یار سے دکھا صورت
پھر گئی آنکھ مثل قبلہ نما
اے شبِ حیرتیرا کالائف
آپ نے گالیوں پہ کھولا منہ
ہر بڑی بات اور چھوٹا منہ
سہنس کے بولا کہ دیکھو اینا منہ
جس طرف اُس صنم نے پھیرا منہ

سگِ اسود نہیں ہر چشم بتان
 ہو صورت خاک جی لگنے کی حبت میں بھلاؤن
 بو سہ مومن طلب کرے کیا منہ
 مری نظرون میں ہر شاہِ جہان آباد نقشہ
 خوشی نہ ہو مجھے کیونکر قضا کے آنے کی
 خبر ہر نفس پہ اُس بیوفا کے آنے کی
 نہ جائے کیوں دل مرغِ چین کہ سیکھ گئی
 بہار وضع تری سدا کے آنے کی
 مجھے یہ ڈر ہے کہ مومن کہیں نہ کہتا ہو
 مری تسلی کو روزِ جزا کے آنے کی
 دفن جب خاک میں ہم سوختہ سالان ہو گئے
 مغل ماہی کے گل شمعِ شبتان ہو گئے
 ناوک اندازِ جدھر دیدہ حبان ہو گئے
 نیم بسمل کئی ہو گئے کئی بیجان ہو گئے
 تو کہاں جائے گی؟ کچھ اپنا ٹھکانا کرے
 ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ ہجران ہو گئے
 مسرتِ حضرت عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی
 زندگی کے لیے شرمندہ احسان ہو گئے
 نا صحا دلمین تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم
 لاکھ نادان ہوئے کیا تجھ سے بھی نادان ہو گئے
 ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
 پھر بہار آئی وہی دشتِ لوردی ہو گی
 عمر ساری تو کچی عشقِ بتان میں مومن
 آج اُس بزمِ میں طوفان اٹھا کے اٹھے
 پھر ہمارا آئی وہی دشتِ لوردی ہو گی
 جی ہی مانند نشان کہتے پا بیٹھ گیا
 شتر مومن کے پڑھے بیٹھے کے اُسکے آگے
 تسلی دم داپسین ہو چکی
 قلق کشتہ سخت جانی ہے پھر
 میانِ دم نہیں شوقِ سحر قتل کر
 ہمیں ہو چکی جب نہیں ہو چکی
 کین میں ہر مومن وہ کافر صنم
 مہیڈ اجلِ آفرین ہو چکی
 مری غن سے تر آستین ہو چکی
 بس اب یا سبانی دین ہو چکی
 کیونکر یہ کہیں مسرتِ اعدا نہ کریں گے
 کیا کیا نہ کیا عشق میں گیا کیا نگرین گے
 کیا کیا نہ کیا عشق میں گیا کیا نگرین گے

سہنس سہنس کے وہ مجھ سوئی مرقش کی پہن
 اس طرح سے کرتے ہیں کہ گویا نہ کریں گے
 کیا نامہ میں لکھوں دل وابستہ کا حوال
 ۳ معلوم ہر پہلے ہی کہ وہ دانہ کریں گے
 رکھ لیوں گے پتھر مگر ان سنگدلوں کو
 چھاتی سے لگانے کی تمنا نہ کریں گے
 نہ گئی ہم سے شبِ حجابی کی
 کتنی ہی طاقت آزمائی کی
 کیوں بُرا کہتے ہو بھلا نا صح
 میں نے حضرت سے کیا بُرائی کی
 مومن آؤ تمہیں بھی دکھلا دوں
 سیرتِ خانہ میں حجابی کی
 کچھی ریشم کی نہ ہاتھوں میں پہن
 دیکھ نازک ہے کلا کی تیری
 پھر محبت میں مزا آتا ہے
 کیوں نہ کھائیں ہمیں غم بھاتا ہے
 کس سے پھر وعدہ و صلت ہو کہ دل
 میرے ملنے کی قسم کھاتا ہے
 پھر ہوں دیوانہ بیخود کس کا
 خار تلوے مرے سے سملاتا ہے
 پھر دل اک بت کو دیا مومن نے
 کب وہ ان باتوں سے باز آتا ہے
 جوشِ وحشت ہے ہی تو امیکہ ن
 اد کچھین گی زلفِ دوتا سے تیری
 مومن اُس بُت سے بگڑنا ہی نہ تھا
 بن چکی بات خدا سے تیری

واسوخت

اے ستگر کہ ان تلک بیداد
 سرِ پامالِ عاشقِ ناشاد
 قولِ دینا عدو کو حسبِ مراد
 مرگیا تیرے ہاتھ سے فر باد
 فکرِ جو رسِ جفا کب تک
 بیوفِ غیر سے وفا کب تک
 اب بھی آجانے دے دل آزاری
 چھوڑ دے خود سری و خونخواری
 دیکھ اچھی نہیں ستمگاری
 نہ پڑے صبرِ نالہ و زاری
 کہیں تو بھی نہ دل کو کھو بیٹھے
 کہیں آنکھوں کو یوں نہ رو بیٹھے
 کچھ زمانے کا اعتبار نہیں
 دورِ گردون پہ اختیاری نہیں

عشرت دہر پایا مدار نہیں
ہو نہ جاے ہماری بات بڑی
حسن آخر ہی بیو خانہ ہے
شوخی نازش واداز ہے
شور اٹھے نہ خوشخامی سے
طرہ مار سپید سا ہو جاے
زلف کے بدلے قد و تما ہو جاے
آپ سو کی عوض پریشان ہو
تیغ ابرو سے دل فگار نہ ہو
خبر غمزہ زخم پار نہ ہو
ایک قلق طبع نازنین پر ہے
کلفت آجاے ماہِ کامل میں
غخپ ہو گلرخون کی محفل میں
حلوہ بے بدل بدل جائے
چھوڑنے کی مرے نہ راست ہو
بٹھتے اٹھتے ایک قیامت ہو
یون غضب میں ہے بلا میری
فکر انجام سے نہ ہو اخبان
اس زمانے کو ظالم اپنا جان
کب تلک کوئی نامراد رہے
تاب پرناس ستم سے نہان کی حد بھی

چرخ کو ایک دم قرار نہیں
کبھی دن ہے کبھی ہرات بڑی
چہرہ گلرنگ دبا صفا نہ ہے
لب شیرین میں کچھ نواز ہے
نہ حلاوت ہو تلخ کامی سے
کامل ایک جان کی بلا ہو جاے
خوشنما حیرہ بدمن ہو جاے
روے آئینہ وار حیران ہو
تیر مژگان جگر کے پار نہ ہو
کوئی دنیا میں جان نثار نہ ہو
بے ارادے شکن جبین پر ہے
داغ رخ لالہ کے مقابل میں
مثل سنبل شکن پڑیں دل میں
زلف خوش خم کامل نکل جائے
آپ کو دسبدم ملارت ہو
پھر لے تجھ سے کس کی شامت ہو
یہ مصیبت سے بلا میری
مجھ سے ملجا تو مہر اکہنا مان
دل میں اپنے زرا سمجھنا دان
بھول جاؤں گا میں بھی یاد رہے
قوت کشمکش آہ و فغان کی حد بھی

کچھ فریب دل بتاب و توان کی حد بھی
 کیونکہ خالی نکون جی کہ بھرا آتا ہے
 کب تلک کوئی نہ سر گرم حکایت ہووے
 ہو تحمل جو تحمل کی نہایت ہووے
 کچھ زبان بھی تو نہیں کہ حل بھی نکلے
 جب سے عاشق ہوئے ہم پنج پاز کی کیا
 کیا کہیں آہ کہ خاطر میں نہ لائے کیا کیا
 پر نہیں جو صلہ نیم ستم بھی اب تو
 دل مرے کہنے میں ہو تو کچھ اب بھی نہوں
 اسکو بھی چاہیے طاقت کہ میں چپ بیٹھ رہوں
 دل یہ کیا ہاتھ دھرون ہاتھ ہی نہیں
 دل ہر یاد دشمن جانی کہ ستا تا ہے مجھے
 جوش ہر یاشب وعدہ کہ بھرتا ہے مجھے
 غش مگر اسکا تصور ہو کہ آجاتا ہے
 ہم یہ جو گزرے قلق اسکی بلا سے گزرے
 ہر وفا سے یہی حاصل تو وفا سے گزرے
 باسِ موس ہیں کیوں ہو جو اگلو بھی نہیں
 ملک الموت بھی آتا نہیں ہاں کیا کچھ
 نہیں کہنے میں زبان شمع زبان کیا کچھ
 ناگہ گرم دم سرد کی طغیانی ہے
 دل کو اس دشمن جانی سے نگاہی تھا

ضبط سوزان نفس شعلہ فشان کی حد بھی
 پیش چلتی جو نہیں غصہ جلا آتا ہے
 کب تلک لب نہ شرر ریز شکایت ہووے
 کچھ صبر اگر صبر کی غایت ہووے
 غم کچھ ارمان نہیں ہر کہ نکل بھی نکلے
 لب پر آئے شگے جی میں گر آئے کیا کیا
 جب تلک تاب رہی ناز اٹھائے کیا کیا
 ہو فدا سے ہوئے جلتے ہیں ہم بھی جوتو
 پر بگڑی گئی جب بات تو کیوں بات سموں
 کچھ بن آتی ہی نہیں اسے عجب خج میں ہوں
 سر پہ کس پہ کہ حالت مری زانوین نہیں
 داغ ہر یاتپ غیرت کہ جلاتا ہے مجھے
 شکوہ ہے یا خبر وصل کہ بھاتا ہے مجھے
 جی بھی معشوق ہو گویا کہ چلا جاتا ہے
 جان سے جا میں لے لے وہ نہ جفا سے گزرے
 کب تلک کچھ نہ کہیں ایسی حیا سے گزرے
 جس نظر سے کہ لٹا آئے تھا اب بھی نہیں
 کچھ تو قہ نہیں دلجوئی جان کیا کچھ
 دم ہی باقی نہ رہا ضبط فغان کیا کچھ
 کوئی دن اور جو دنیا کی ہوا کھانی ہے
 باتوں پر اس لب و مبارکے جانا ہی نہ تھا

دم میں اس چشم سخن ساز کے آنا ہی نہ تھا
 اب بھی اسے کاش کچھ ایسا کہو جھگڑا جائے ۲
 خوب کرتے ہیں کہ وہ ظلم کیے جاتے ہیں
 دادِ سیر حمی و بیداد دیے جاتے ہیں
 کہ جو ہوا کی ملاقات تو بدلا لے لیں
 چشمِ فتان نگہِ شوخ وہ شرما جائے
 جی پہ کچھ ایسی بنے رخ پہ تغیر آجائے
 ہو دے یہ رنگ پھر سخمہ وہ دیکھا ہی نکلے
 اسے چارہ گرا چک کہ دم چارہ گری ہے
 کیون پہلے ہی دریاں سے یقین بے اثری ہو
 ہو جاؤں میں جانہ تو تری ناموری ہو
 گرم سے مریضوں کی دوا ہو تو جانے
 ہر چند کہ دریاں ہر نہیں عشقِ بتان کا
 مرقا قلقِ سحر میں بچپنا ہو ہیساں کا
 وہ حال نہیں ہو دل بنیاں تو ان کا
 تا شیر دوا اب تری کر جائے تو کر جائے
 یعنی کہ دل اس دشمنِ جانی سے پھر اب
 بیٹا قتی جان نہیں آزار فرما اب
 وہ عشق کی خاطر ہے نہ وہ پاسِ قباب
 کچھ کام نہیں بیچ و خمِ دلفِ دوتا ہے
 ایک عمر تک زلیست سے سیزار رہا میں
 جو رگم سننے تھے یہ قصہ بڑھانا ہی نہ تھا
 رحم آجائے اسے یا مجھے صبر آجائے
 رنج دینے کو دل اور دن کیے لیے جاتے ہیں
 ہم بھی ایک اتنی توقع پہ جیسے جاتے ہیں
 جیسے وہ غیب سے جائیں طغی و طغی لیں
 عرقِ شرم کے طوفان میں ڈوبا جائے
 بگڑے یہ چہرہ کہ مجھ سے بھی ندیکھا جائے
 سر کو زانو سے مری طرح اٹھا ہی نکلے
 میں جان سے مرنا ہوں تجھے بخیر ہی ہو
 اپنی سی تو کر دیکھ عبثِ نسخہ درسی ہو
 یوں دعویٰ بے مرفہ تو ہو وہ سری ہو
 بیمارِ محبت کو شفا ہوے تو جانے
 زخمِ دل مجروح پہ لگتا نہیں ٹانکا
 پر شکر ہوا سہل علاج اپنی تو جان کا
 بھمتا نظر آتا ہے لہو زخمِ نہان کا
 ہر چند کہ ناسور ہو بہر جاے تو بھر جا
 گو تھا مرضِ الموت پہ ممکن ہے شفا اب
 سینے سے مرے ہاتھ جدا ہونے لگا اب
 وہ فتنہ کی الفت ہو نہ وہ شوقِ بلا اب
 کھایا کرے بل سیکڑوں اب میری بلا سے
 سر مشقِ غم و وقف صد آزار رہا میں

معتوق کے پرہیز سے بیمار رہا میں
 کیا کیا نہ نصیبت میں گرفتار رہا میں
 آخر تپش اس آتش خاموش میں آئی
 ساقی بے سرخ را لگان ہو
 اٹھے بھی نہ تھے کہ گرڑے ہم
 اے سہم جان نواز تجھ سے
 بوجھوڑ مجھے چلا گیا دل
 دیتا ہوں دم ایسے فتنہ گر پر
 اُس چشم نے کر دیا خراب آہ
 اے محرم راز کیا کہوں میں
 دن پھرے کہیں اگر مرے بھی
 اے بہن شکار ہوش میں آ
 ہم کا ہے کو دل کو جانے دیتے ہ

ساقی نامہ

ساقی از ہر پلا دے مجکو
 ہاں سیدہ مستی حرام پہ نگاہ
 تلخی یا بس عیادت کب تک
 کیا زرا سودہ الماس نہیں
 گر بیان ہے تو اٹھا لاجلدی
 کیا خمار خفتان ہے ظالم
 بھرے اک جام کہ مر جاؤں ابھی

شر بہت مرگ چکھائے مجکو
 دے دے یعنی کھن مار سیاہ
 حسرت زدق شہادت کب تک
 سج ہلاہل ترے کچھ یاس نہیں
 اور نہیں یاس تو جالا جلدی
 بس جلا جی تو کہاں ہے ظالم
 بھول کر آپ میں آؤں نہ کبھی

کاسہ عمر کا بھسنا اچھا
 کاش مر جاؤں کہ چین آئے کہین
 ایسے جینے سے تو مرنا اچھا
 بد دعا غی سے مرزیت نہیں
 کب تلک نزع کی حالتیں ہوں
 کب تلک چشم سے خون ہو جاری
 کب تلک یوں ستم مرگ سہوں
 کب تلک درد کرے دلدار سی
 عمر برباد نہ جائے اے کاش
 ہاے یہ ظلم سہا کیونکر جائے
 جان ہمہ رنج و سراپا غم ہے
 دیکھتا ہوں عجب احوال اپنا
 رنج سارنج ہر غم سا غم ہے
 کیا ہوں کس سے کہوں حال اپنا
 بات پوچھے کوئی یہ کس کو داغ
 غمزدون کا کسی کو کیا غم ہے
 جانتے ہم ہیں سبھی کا احوال
 قہر درویش بجان درویش
 اپنے سب خوش ہیں کسی کو کیا کام
 کوئی محرم ہے نہ ہمہ از مرا
 متوجہ ہو کچھ احوال سنے
 کوئی اتنا نہیں جو چارہ کرے
 چارہ ہوں آوارہ کرے
 چارہ گر ہو نہ سکے فکر تو ہو
 دصل جانان نہ سہی ذکر تو ہو
 ماجرا سنکے مراد نے لگے
 روتے دیکھے تو زار و زلگے
 سینہ بچاک کا گر ہو نہ رفو
 ٹانگے سے چاک گریبان تو کھو
 چشم خوریز سے خون پاک کرے
 پیرہن ساتھ مرے خاک کرے
 دل ہو مضطر تو نہ آرام لے وہ
 مین جو ٹرپون تو زرا اتھام لے وہ

نرم سا کچھ تیرا ہلو رکھ دے
 کچھ کرے بات زرا بہلائے
 ہاے میں ڈھونڈھ کے لاؤں کسکو
 کون میرا مگر اپنا ہوں میں
 اس تکلم سے یہ مطلب ہے مرا
 گو کہ میں ہو وہ کسی جا ہو دے
 ہو یہ مجھ سا وہ نہ ہو دیوانہ
 اُسکو پہنچا ہو حبدائی کا درد
 ماجرا کے غم حرام سمجھے
 بات کچھ میری زبانی سُن لے
 سب مفنا میں و معانی سوچے
 نہ کہانی نہ یہ ہے افسانہ
 داد و سب داد ہے مظلومانہ

رباعیات

مومن شوق گناہ گاری کب تک
 مان اپنے خدا کو باز آہر خدا
 جو یہ ہے بخار کا سبب ہر نہ کہو
 معلوم نہیں تمکو طلبِ احوال
 کب تک ربط بتانِ دلجو کی نہ باہ
 آتا ہے یہ جی میں چھوڑ سب کچھ مومن
 مومن یوں بھی کسی پر مہربان کوئی
 خود کام کیا دل سمجھے کے تو نے دیا
 اے تیرہ درون سیاہ کاری کتب تک
 اے دشمنِ دین توں پیاری کتب تک
 یہ بات جگر سوز غضب ہے نہ کہو
 جلتا ہوں یہ کہنے سے کہ تپ رہ نہ کہو
 کب تک فکرِ حصولِ شمت و جاہ
 ایک کو نے میں بیٹھے کیجے اللہ اللہ
 اس طرح بھی جان سے گزرتا ہر کوئی
 نادان ایسا بھی کام کرتا ہے کوئی

انتخاب

از

کلیات میر تقی

دیوان - اوّل - دوم - سوم - چهارم - پنجم - ششم

۱۴۱۸ نشر

میم

محمد تقی نام - میر تخلص - شرفاے اکبر آباد سے تھے - یہ وہ شاعر ہے
جسکو رنجی کا جگت استاد کہنا چاہیے - ذوق لکھتا ہے -
ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں لیا ہوا پر ہنوا میر کا انداز نصیب
غالب کہتے ہیں -

غالب اپنا یہ عقیدہ بے لفظی ناسخ آپ بے بہرہ ہو جو مستعد میر نہیں
باپ کے مرنے پر خان آرزو کے پاس جو انکے سوتیلے مامون تھے دلی آئے
اور وہیں پرورش پائی - دلی میں انکی بڑی قدر ہوئی خود شاہ عالم اور انکے
دربار کے امرا اور شرفا انکی تعظیم کرتے تھے لیکن خالی تعظیم سے انکا کام نہ چلا یہ
دلی سے لکھنؤ پہنچے - لکھنؤ میں انکی بڑی عزت ہوئی - رفتہ رفتہ نواب آصف الدولہ
تک رسائی ہوئی اور دوسو روپیہ مہینہ مقرر ہو گیا - مزاج کے یہ جھلے تھے بد مزاجی
اور نازک مزاجی نے دربار شاہی کی حاضری سے روکا اور گوشہ نشینی میں فقر و فاقہ
سے زندگی کے دن پورے کرتے لگے - سو برس کی عمر میں ۱۲۲۵ ہجری میں
فوت ہوئے -

غزلیات و ابیات

اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں، کچھ نہ دو اپنے کام کیا
 عہد جوانی رو رو کاٹا، پیری میں لہن آنکھیں موند
 یا نکلے سفید وسیہ میں ہمو دخل جو ہر سواتنا ہے
 میر کے دین نہ کہے اب بوجھتے کیا ہوا اس نے تو
 چین میں گل نے جو گل دعویٰ جمال کیا
 فلک نے آہ تری رہ میں ہمو پیدا کر
 لگانہ دل کو کہیں، کیا سنا نہیں تو نے
 وہ اک روش سے کھوے ہوئے بال ہو گیا
 الجھاؤ پڑ گیا جو ہمیں اُسکے عشق میں
 دعویٰ کیا تھا گل نے ترے رخ سے باغ غیز
 قامت خمیدہ رنگ شکستہ بدن نزار
 اتنا نہ تجھ سے ملتے، نہ دل کو کھوکے روتے
 کیا اعتبار یاں کا بھرا سکو خوار دیکھا
 آہوں کے شعلے جس جا اٹھتے تھے میر شرب
 ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا
 وہ کج روش نہ ملا مجھ سے راستے میں بھی
 مزاد کھائیں گے بیری جی کا تری صیاد
 اگرچہ گوشہ گزین ہوں میں شاعر و نغمین میر
 دل سے شوقِ رُخ نکو نہ گیا
 دیکھا اس بیماری دل نے، آخر کام تمام کیا
 یعنی رات بہت بھٹے جا گئے، صبح ہوئی آرام کیا
 رات کو رو رو صبح کیا یا دن کو جو فن شام کیا
 نقشہ کھینچا دیر میں بیٹھا تب ترک اسلام کیا
 جمالِ یار نے منہ اُسکا خوب لال کیا
 برنگِ سبزہ نورستہ پا مال کیا
 جو کچھ کہ میر کا اس عاشق نے حال کیا
 سنبھل چین کا مفت میں پا مال ہو گیا
 دل سا عزیز جان کا خجال ہو گیا
 سیلی لگی صبا کی، سو منہ لال ہو گیا
 تیرا تو میر غم میں عجب حال ہو گیا
 جیسا کیا تھا ہم نے، ویسا ہی یا رہا یا
 جس نے جہان میں آکر کچھ اعتبار پایا
 وان جا کے صبح دیکھا مشتِ غبار پایا
 دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا
 نہ سیدھی طرح سے اُس نے مرا سلام لیا
 گرا اضطرابِ اسیری نے زیرِ دام لیا
 پیر میرے شور نے روئے زمین تمام لیا
 جھانکنا تا کننا کبھو نہ گیا

ہر قدم پر تھی اُسکی منزل پر
 سب اگئے ہوش و صبر تاب و توان
 لیکن اے داغ دل سے تو نہ گیا
 ایک پیش اُسکے رو برو نہ گیا
 دل میں کتنے مسودے تھے وے
 سب گردان ہی میری نور سے
 راہِ دردِ عشق میں روتا ہوا گیا
 آگے آگے دیکھئے ہوتا ہوا گیا
 یعنی غافل ہم چلے سوتا ہوا گیا
 غیرتِ یوسف ہی یہ وقتِ عزیز
 میرا سُکورا یگانہ کھوتا ہے گیا
 بارہا، گور، دل جھکا لایا
 اب کی شرطِ وفا بجا لایا
 دل کہ بس ایک قطرہ خون ہو
 ایک عالم کے سر بلا لایا
 دل مجھے اُس گلی میں لیجا کر
 اور بھی خاک میں ملا لایا
 اب تو جاتے ہیں تہلکے سے میرے
 پھر ملین گے اگر خدا لایا
 غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
 دل کے جانے کا نہایت غم رہا
 جامِ احرام زائد پر نہ جا
 تھا حرم میں جب بھی نامحرم رہا
 میرے رونے کی حقیقت حسین تھی
 ایک مدت تک وہ کاغذ غم رہا
 صبحِ پیری شام ہونے کو ہی میرے
 تو نہ چپیتا یاں بہت دن کم رہا
 دلِ عشق کا ہمیشہ حریف نہ رہا
 اب جس جگہ کہ داغِ غم بیان آگے درد تھا
 دل کی شکستگی سے ڈرائے رکھا ہمیں
 وان چینِ جبین پر آئی کہ یانِ رنگِ بد تھا
 عاشقِ بہن ہم تو میرے بھی صنمِ عشق کے
 دل جل گیا تھا اور نفسِ لب پہ سر تھا
 دیکھ آرسی کو یار ہوا محوِ ناز کا
 خانہ خراب ہو گیا آئینہ ساز کا
 اس لطف سے نہ غصہ نہ گس کھا کھو
 کھلنا تو دیکھ اس مژدہ نیم باز کا
 کوتاہ تھا فسانہ جو مچاتے ہم شباب
 جی پر وبالِ سب ہے یہ عمرِ دراز کا

پھر میر آج مسجد جامع کے تھے امام داغ شراب دھوتے تھے کل جانا زکا
 بھرتا ہے زندگی کے لیے آہ خوار کیا؟ اس دہم کے بخود کا ہے اعتبار کیا؟
 کیا جانین ہم اسیر قفس زادے نسیم گل کیسے باغ کتنے ہیں کس کو ہمار کیا؟
 عاشق کے دل سے رکھ نہ تسلی کی چہشت ہے برق پارہ یہ اسے آوے قرار کیا؟
 آخر زمانہ سازی سے کھویا نہ و قمر میر یہ اختیار تم نے کیا روزگار کیا؟
 یار ہے میر کا مگر گل سا کہ سحر نالہ کش ہو بلبل سا
 کب تھی جات رقیب کی اتنی تم نے بھی کچھ کیا تغل سا
 اک نگہ ایک چشمک ایک سخن، اس میں بھی تم کو ہے تامل سا
 بارے مستون نے ہوشیاری کی دیکھ کچھ محتسب کا ٹنڈھ ٹھل سا
 تو نے زنجیر بانی مہر مگر رات سنتے رہے ہیں ہم غل سا
 ہو میں رسوائیاں جسکے لیے چھوٹا دیار اپنا ہوا وہ بے مروت بیوفا ہرگز نہ یار اپنا
 اگرچہ خاک اڑائی دیدہ تر نے بیابان کی وے نکلا نہ خاطر خواہ رد نے سے غبار اپنا
 گیا وہ بوجہ سب، ہلکے ہوئے ہم میر آخر کو سنا سب تھا نہ جانا اس گلی میں بار بار اپنا
 چاک کر سینہ دل کو پھینک دیا کھینچے ایذا ہمیشہ کسکی بلا؟
 تنگ جیتا رکھے خدا سے یار مر گئے ہم تو کرتے کرتے وفا
 اٹھ گیا میر لو وہ بالین سے پھر مری جان مجھ میں کچھ نہ ہا
 ہر جا پھر اخبار مہار اڑا ہوا تیری گلی میں لائی صبا تو بجا ہوا
 آہ سحر نے دل کی نہ کھولی گرہ کبھی آخر نسیم سے بھی یہ غنچہ نہ دا ہوا
 وہ میر اثر جو شورش دل میں تھے ہیں کہاں؟ نائے کیے جس نے بہت سے تو کیا ہوا؟
 عید آئندہ تک رہے گا گلا ہو گئی عید تو گلے نہ ملا
 ڈوبے لو ہو میں دیکھتے سر خار حیف کوئی بھی آبلہ نہ جھلا

میرا فسرہ دل چین میں پھرا غنچہ دل کہین نہ اسکا کھلا
 دل نے پہاڑِ شال آئینہ ایک عالم کا روشناس کیا
 صبح تک شمع سر کو دھنتی رہی ۵ کیا پتنگے نے التماس کیا
 مفت آبرو سے زاہدِ علامہ لے گیا اک منجھ اُتار کے عمامہ لے گیا
 داغِ فراق و حسرت وصل آرزو سے شوق میں ساتھ زیرِ خاک بھی ہنگامہ لے گیا
 مہر کی تجھ سے توقع تھی ستمگر نکلا ۶ موم سمجھے تھے ترے دل کو سوتیلہ نکلا
 جیسے جی آہ ترے کوچہ سے کوئی نہ پھرا جو ستم دیدہ رہا خاک کے سومر کر نکلا
 اشکِ ترنہ خون، لختِ جگر، پارہ دل ایک سے ایک عدد آنکھ سے بہتہ نکلا
 ہم نے جانا تھا، لکھے گا تو کوئی حرف ای میر پر ترانہ تو اک شوق کا دفتر نکلا
 کیا اس نے فٹے میں محک مارا ۷ اتنا بھی تو بے خبر نہ ہوگا
 دنیا کی نگر تو خواستگاری اس سے کبھو بہرہ ور نہ ہوگا
 دل و دماغ ہے اب کس کو زندگانی کا جو کوئی دم ہے تو افسوس ہی جوانی کا
 اگرچہ عمر کے دس دن یہ لب بے ہوش سخن رہے گا سدا میری کم زبانی کا
 کچھ نہ دیکھا پھر بھر یک شعلہ پر پچ و تاب ۸ شمع تک ہم نے تو دیکھا تھا کہ پروانا گیا
 دور تجھ سے میر نے ایسا تعب کھینچا کہ شوخ گل جو دیکھا میں نے وہ مطلق نہ پہچانا گیا
 شرکتِ شیخ و بہمن سے میر کعبہ و دیر سے بھی جائے گا
 اپنی ڈیڑھ اینٹ کی جداسجد میر ویرانے میں بنائے گا
 حسرت اُسکی جگہ تھی، خواہیدہ ۸ میر کا گھول کر کفن دیکھا
 گھلا نقشہ میں جو پگڑی کا بیچ اُسکے میر سمندرِ ناز کا ایک اور تازیانہ ہوا
 آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر یار دیکھا عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھا
 آنکھیں چرائیوں نہ تم ابرو بار سے میری طرف بھی دیدہ خونبار دیکھا

جو اس شور سے سیرا و نار ہو گیا ، تو ہم سایہ کا ہے کو سوتا رہے گا ؟
 مجھے کام رو نے سے اکثر ہی نا صحیح ۹ تو کب تک مرے منہ کو دھوتا رہے گا
 نہ جانوں میں کیوں ایسا ہی چپکا منور ہے یہ آشوب و بلا کا
 کروں دن ہی سے رخصت ورنہ شکو نہ سونے دیگا شور اس بنیوا کا
 روتے پھرتے ہیں ساری ساری رات اب یہی روزگار ہے اپنا
 دے کے دل ہم جو ہو گئے مجبور اس میں کیا اختیار ہے اپنا
 کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا اب تو چپ بھی رہا نہیں جاتا
 کب تری رہ میں میرے گرد آو دو لو ہو میں آنہا نہیں جاتا
 آنسو مری آنکھوں میں ہر دم جو نہ آ جاتا تو کام مرا اچھا پردے میں چلا جاتا
 اصلح ہے حجاب اسکا ہم شوق کے ماروں بے پردہ جو وہ ہوتا تو کس سے رہا جاتا
 میں تو حیران ہوں کس کس کا گلا تجھے کر دوں بدگمانی کا تغافل کا ترے کینے کا
 میر کی بنفص پر رکھ ہاتھ لگا کئے طلیب آج کی رات یہ بیمار نہیں جینے کا
 جانے کا نہیں شور سخن کا مرے ہرگز تاحشر جہان میں مراد یوں ہے گا
 جس سے کو غرور آج ہے ہاں تا جوری کا کل اُسے یہیں شور ہے پھر نوحہ گری کا
 بیتاب جی کو دیکھا ، دل کو کباب دیکھا جیتے رہے تھے کیوں ہم جو یہ عذاب دیکھا
 حال دل میرے کار و رو کے سب ہی ماہ سنا شب کو القصہ عجب قصہ جانکاہ سنا
 جا بھنسا دام زلف میں آخر دل نہایت ہی بے تامل تھا
 بن پوچھے کرم سے وہ جو بخش نہ تیا تو پرستش میں ہماری ہی دن جنت کا ڈھل جاتا
 مارا زمین میں گلا کتب اسکو صبر آیا اس دل نے ہکو آخروں خاک میں ملایا
 پوچھو تو میر سے کیا کوئی نظر پڑا ہے چہرہ اتر رہا ہے کچھ آج اُس جوان کا
 لایا مرے مزار پر اسکو یہ جذب عشق جس بیوفا کو نام سے بھی میرے ننگ تھا

اے تو کہ یان سے عاقبت کار جا بیگا غافل نہ کہ قافلہ یک بار چائے گا
 کیا کہوں کیا ستم غفلت سے مجھ پر کیا قافلہ جاتا رہا میں صبح ہوتے سو گیا
 آخانہ خدابی اپنی مست کر قحبہ ہے یہ اس سے گھر نہ ہو گا
 دل کی دیرانی کا کیا مذکور ہے؟ یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا
 عالم میں کوئی دل کا طلبگار نہ پایا اس حبس کا یان ہم نے خریدار بنایا
 دل سے آنکھوں میں لہو آتا ہر شاید رات کو کشمکش میں بھڑائی کے یہ پھوڑا پھل گیا
 سخت کا فر تھا جس نے پہلے میر ۱۰ مذہب عشق اختیار کیا
 دکھ اب فراق کا ہم سے سہا نہیں جاتا پھر اس پر ظلم یہ ہے کچھ کہا نہیں جاتا
 وصل و ہجران یہ جو دونوں میں رہا عشق کی دل غریب انہیں خدا جانے کہاں مار گیا
 چارہ عشق بجز مرگ نہیں کچھ اے میر اس مرض میں ہر عبت فکر متھیں دیان کا
 معیشت ہم فقیر دن کی سی خانہ زبان کر کوئی گالی بھی دے تو کہ بھلا بھائی بھلا ہو گا
 کب تلک یہ ستم اٹھائے گا ایک دن یوں ہی جی سے جائے گا
 ایسے بت بے ہر سے ملتا بھی ہر کوئی دل میر کو بھاری تھا جو پتھر سے لگایا
 دل کی کچھ قدر کرتے رہنا تم ۱۱ یہ ہمارا بھی ناز پرور تھا
 بے زری کا نہ کر گلہ غافل ۱۲ رکھ تسلی کہ یوں مقدر تھا
 لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا کب خضر و سیاحانے مرزا کا فر جانا
 تیغ ستم سے اُسکی مرا سر جدا ہوا شکر خدا کہ حق محبت ادا ہوا
 طریق خوب ہے آپس میں آشنائی کا نہ پیش آوے اگر حیلہ جدائی کا
 نہ وہ آئے نہ جائے بھڑائی کسی دن میر پر نہیں مریہوں گا
 گرچہ اسید اسیری پہ یہ ناشاد آیا دام حیات کا ہوتے ہی خدا یاد آیا
 کیا کہوں میں میر اپنی سرگزشت اب اس قصہ میں وہ سو گیا

ایک عالم ہے کشتہ اس لب کا الغرض اس پہ دانت ہو سب کا
 آنسو آتا ہے کب نہیں آتا غن آتا ہے جب نہیں آتا
 دور بیٹھا غبار میر اس سے عشق میں یہ ادب نہیں آتا
 جو کہو تم سو ہے بجا صاحب ہم بُرے ہی سہی بھلا صاحب
 بندگی ایک اپنی کیا کم ہے اور کچھ تم سے کہتے کیا صاحب
 کس نے سن شعر میر یہ نہ کہا کیوں پھر ہائے کیا کہ صاحب
 اندوہ سے ہوئی نہ رہائی تمام شب مجھ دل زدہ کو نیند نہ آئی تمام شب
 کہتے ہیں آگے تھا بتوں میں رحم ۱۲ ہے خدا جانے یہ کب کی بات
 ہوتی ہے گرچہ کہنے سے یار دیر لگی بات پر ہم سے تو تھمتی نہ کبھی سُندر آئی بات
 نہ پڑھا خط کو یا پڑھا قاصد آخر کار کیا کہا قاصد
 گر پڑا خط تو تجھ پہ حرف نہیں یہ بھی میرا ہی تھا لکھا قاصد
 سر اٹھاتے ہی ہو گئے پا ال سبزہ نو دہر کے مانند
 فکر تعمیر میں نہ رہ سترم زندگانی کی کچھ بھی ہے بنیاد
 تسکین اپنے دل کی جو پاتا نہیں کہیں جز صبر اور کیا کرے بیچارہ دردمند
 غیروں سے یہ اشارے ہم سے چھپا چھپا کر پھر دیکھنا ادھر کو آنکھیں ملا ملا کر
 ہر گام سدرہ تھی بت خانے کی محبت کعبے ملک تو پہنچے لیکن خدا خدا کر
 خنجر گہ میں تجھ سے جو نیم کشتہ چھوٹا حسرت نے اُسکو آخر مارا لٹا لٹا کر
 اک لطف کی نگہ بھی ہم نے نہ چاہی اس سے رکھا ہمیں تو اُس نے آنکھیں دکھا دکھا کر
 ناصح مرے جنوں سے آگے نہ تھا تو ناخق گوڑ کیا گریبان سارا سبلا سلا کر
 میں منع میر تجکو کرتا نہ تھا ہمیشہ کھوئی نہ جان تو نے دل کو لگا لگا کر
 ہم بھی پھرتے ہیں اک چشم لیکر دستہ داغ و فوج غم لیکر

دل پہ کب اکٹھا کرے ہے عشق جا لے گا جان بھی نہ غم لے کر
 میر صاحب بھی چو کے اسے بار عمر ورنہ دینا تھا دل تم لے کر
 نہ دعویٰ تیرے آنے کا نہ کچھ امید لم ۱۴ دل بیتاب کو کس منہ سے کہیے کچھ محل کر
 میر صاحب زمانہ نازک ہے ۱۵ دولوں ہاتھوں سے تھا یہ دستار
 دل وہ نگر نہیں کہ پھر آباد ہو سکے بچتا دُگے ضرور یہ بستی اوجاڑ کر
 جی میں تھا اُس سے طے تو کیا کیا کیے میر پر جب ملے تو رہ گئے ناچار دیکھ کر
 وہ سر چڑھا ہے اتنا اپنی فردوسی سے کھویا ہمیں نے اُسکو ہر لحظہ باؤن پڑ کر
 شکوہ آبلہ بھی سے میر ۱۶ ہے پیارے ہنوز دلی دور
 ناز و عتابِ خشم کہاں تک اٹھایے یارب کبھی تو ہم پہ اُسے مہربان کر
 ہوتا نہیں ہر بابِ اجابت کا دا ہنوز بسل پڑی ہے جہنم پہ میری دعا ہنوز
 احوال نامہ برسے مرا سکے بول اٹھا جیتا ہے وہ ستمزدہ مجھ کو کس ہنوز
 بے بال و پیرا سیر ہوں کنجِ قفس میں میر جاتی نہیں ہر سر سے چین کی ہوا ہنوز
 دل جلوں پر روتے ہیں جنکو کچھ سوز جلگہ سنج رکتی ہے ہمارے گور پر ماتم ہنوز
 آگے جب اس آتشیں رخسار کے آتی ہر شمع پانی پانی شرم مفرط سے ہوئی جاتی ہے شمع
 آتی ہے مجلس میں تو فانوس میں آتی ہے شمع وہ سراپا دیکھ کر پردے میں چل جاتی ہے شمع
 محبت نے شاید کہ دی دل کو آگ دھوان سا ہے کچھ اس نگر کی طرف
 شوق ہے تو ہے اُسکا گھر نزدیک دوری رہ ہے راہ بر نزدیک
 آہ کرنے میں دم کو سادھے رہ ۱۷ کہتے ہیں دل سے ہر جگہ نزدیک
 توشتہ آخرت کی فکر ہے جی کے جانے کا ہے سفر نزدیک
 دور پھرنے کا ہم سے وقت گیا پوچھ کچھ حال بیٹھ کر نزدیک
 مر بھی رہ میر شب بہت رویا ہے مری جان اب گھر نزدیک

مدت ہوئی گھٹ گھٹ کر ہمیں خبر میں نے واقف نہ ہوا کوئی اس اسرار کے اتناک
 کیا جانے ہوتے ہیں سخن لطیف کیسے بوجھا نہیں اُسے تو ہمیں پیار سے اتناک
 جسے شب آگ سا دیکھا سکتے اُسے پھر خاک ہی پایا سحر تک
 گلی تک تیری لایا تھا ہمیں شوق کمان طاقت کہ اب پھر چاہیں گھر تک
 فصل خزان میں سیر جو کی ہم نے جاگل چھانی چین کی خاک نہ تھا نقش پا گل
 اندھے عندلیب کی آواز دل خراش ۱۸ جی ہی نکل گیا جو کہا اُس نے ہائے نکل
 بلبل ہزار جی سے خریدار اسکی ہے ۱۹ اسے گل فروش کر تو سمجھ کر ہائے گل
 گلچین سمجھ کے چنیو کہ گلشن میں میرے تخت جگر پڑے ہیں نہیں برگ ہائے گل
 کھینچتا ہوں اُس طرف ہی کو بختیار دل دیوانہ دل باز دہ دل بے قرار دل
 کچھ جانتا ہوں دل کسے کہتے ہیں دل ہی کیا آتا ہے جو زبان پہ ترے بار بار دل
 طریق عشق میں ہے رہنا دل پیہر دل ہے قبلہ دل خدا دل
 قیامت تھا مدت آشنائی دل موے پر بھی مرا اسمین رہا دل
 رکھا اتنا خفا اتنا ہوا تھا کہ آخر خون ہو ہو کر بہا دل
 کون کہتا ہے منہ کو کھولو تم کا شکر پردے ہی میں بو لو تم
 حکم آب روان رکھے جو حسن بہتے دریا میں ہاتھ دھو لو تم
 جب میسر ہو بوسہ اُس لب کا چُکے ہی ہو رہو نہ بو لو تم
 رات گزری ہے سب تر تے میرے آنکھ لگ جائے گر تو سو لو تم
 آئے تو ہو طبیعت بد سیر گر کر دم ایسا نہ ہو کہ میرے جی کا ضرر کر دو تم
 ہوتا ہوں شوق وصل کا انکار سے زیاد کب تجھ سے دل اٹھاتے ہیں تیری نہیں ہم
 ز صنف دست بدیوار دادہ آمدہ ام بہر دو کام زمانے ستادہ آمدہ ام
 یار مجھے معاف رکھو میں نشے میں ہوں اب دو تو جام خالی ہے دو میں نشے میں ہوں

ایک ایک فرط دور میں یونین مجھے بھی دو
 سستی سے درہمی سی ہر میرے کلام میں
 یا ہاتھوں ہاتھ لو مجھے مانند حجاب مری
 معذور ہوں جو یادوں مرا بے طرح پڑے
 نازک خراج آب قیامت ہیں میر جی
 موئے سستے سستے جفا کاریاں
 ہماری تو گزری اسی طور عمر
 کہاں تک یہ تکلیف مالا یطاق
 نہ بھائی ہماری تو قدرت نہیں
 عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں
 ہستی اپنی ہر سچ میں پردا
 گریہ شب سے سرخ ہیں آنکھیں
 عشق کا گھر ہے میر سے آباد
 جانے والوں میں وان کے ہم بھی ہیں
 جس چین زار کا ہے تو گل تر
 وجہ بیگانگی نہیں معلوم
 اس سرے کی ہر پار سائی مہمیر
 اس گلشن دنیا میں شگفتہ نہ ہوا میں
 تب گرم سخن کہنے لگا ہوں میں کہ ایک عمر
 سینہ تو کیا فضل الہی سے بھی اب چاک
 اب آنکھوں میں خون دم دم دیکھتے ہیں

جام شراب میر نہ کر دین نشے میں ہوں
 جو چاہو تم بھی خجک کو میں نشے میں ہوں
 یا حقوڑی دور ساتھ چلوں نشے میں ہوں
 تم سرگران تو مجھ سے نہو میں نشے میں ہوں
 جون شیشہ میر سے نہ لگوں نشے میں ہوں
 کوئی ہم سے سیکھے و فاداریاں
 یہی نالہ کرنا یہی زاریاں
 ہو میں مدتوں ناز برداریاں
 کچھ میں میر تجھ ہی سے یہ خواریاں
 اُس سے آنکھیں لگیں تو خواب کہاں
 ہم نہو میں تو بھر حجاب کہاں
 مجھ بلا نوش کو شراب کہاں
 ایسے پھر خانان خراب کہاں
 ساتھ اس کاروان کے ہم بھی ہیں
 بلبل اُس گلستان کے ہم بھی ہیں
 تم جہان کے ہو وان کے ہم بھی ہیں
 معتقد اس جوان کے ہم بھی ہیں
 ہوں غنچہ افسردہ کہ مرد و صبا ہوں
 جون شمع سر شام سے تا صبح جلا ہوں
 ہے وقت دعا میر کہ اب دل کو لگا ہوں
 نہ بوجھو جو کچھ رنگ ہم دیکھتے ہیں

جو بے اختیار سی سی ہے تو قاصد
 کہاں تک بھلا روڈ گے میر صاحب
 ہین آکے اُسکے قدم دیکھتے ہین
 اب آنکھوں کے گردا گرد دیکھتے ہین
 خوش نہ آئی تمھاری چال ہین
 حال کیا پوچھ پوچھ جاتے ہو
 یوں نہ کرنا تھا یا تمھیں
 کبھی پاتے بھی ہو سجال ہین؟
 نظر آتا ہے کچھ ملال ہین
 چپکے تم سننے ہو بیٹھے اسے کیا کہتے ہین؟
 دیکھ کر اُن کو بجا دل نہیں رہتا ہرگز
 حُسن تو ہر ہی کرد لطف زبان بھی پیدا
 کی شرح سوز عشق کر دین ہین زبان ہین
 مشفق کوئی نہیں ہر کوئی مہربان ہین
 وہ دور اب نہیں وہ زمین آسمان ہین
 دل تو کچھ بٹھا ہی جاتا ہر دن تو کیا کر دین
 دشت کو دریا کر دین بستی کو اک صحرا کر دین
 چال وہ تہلکہ مین دل مین کسی کچھ کر دین
 جو کیا کیا جنائین کیا کیا ہین
 گہ لہیم صبا ہر گاہ سموم
 منظر دیدہ قہر دل لے میر
 اس چمن مین ہوائیں کیا کیا ہین
 شہر تن مین بھی جائیں کیا کیا ہین
 فاقہ مستی یدام کرتا ہوں
 مین بھی اب ایک کام کرتا ہوں
 کام اپنا تمام کرتا ہوں
 ایک مدت سے وہ مزاج نہیں
 کس جگہ جاؤں الہی کیا دوا پیدا کر دین
 خاک اڑاتا اشک فشان مین جو آنکلا تو بھر
 کعبے جانے سے نہیں کچھ شیخ مجھ کو اتنا نصیحتا
 یاقولیتا ہوں داد دل یا اب
 بیکلی بخود ہی کچھ آج نہیں

ہم نے اپنی سی کی بہت لیکن مریض عشق کا علاج نہیں
 شہر غری کو خوب دیکھا میر جنس دل کا کہیں رواج نہیں
 متصل روتے ہی رہے تو مجھے آتش دل ۲۲ ایک دو آتش اور آگ لگا دیتے ہیں
 بے بسی سے تو تری نرم میں ہم بہرے بنے نیک و بد کوئی کسے بیٹھے ٹنکا کرتے ہیں
 پھاڑا ہزار جا سے گریبان صبر میر ۲۳ کیا کہ گئی نسیم سحر گل کے کان میں
 ایک فقط ہے سادگی نسیپہ بلائے جان پر تو عشوہ کرشمہ کچھ نہیں، آن نہیں، اد نہیں
 دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں وقت ملنے کا گمراہ اخل ایام نہیں
 کہے ہے ہر کوئی اللہ میرا عجب نسبت ہو بندہ میں خدائیں
 کا شکے دل دو تو ہوتے عشق میں ایک رہتا ایک کھوتے عشق میں
 دیکھے ہیں کیا کیا ڈھلکتے ہم نے اشک بیٹھے موتی سے پر دتے عشق میں
 تعارف ہم صفیرون سے نہیں کچھ ہوا ہوں ایک مدت میں رہا میں
 سب سرگزشت سن چکے ہو ہو سب سرگزشت سن چکے ہو ہو
 اتنا سیاہ خانہ عاشق سے رنگ کیا کتنے دنوں میں آئے ہو یاں رات تو رہو
 خطرہ بہت ہو میر رہو صعب عشق میں ایسا نہ ہو کہیں کہ دل دین کو کھو رہو
 بجز بان ہو جیسے خوش اسلوب ہو کیا کہیں جو کچھ کہ ہو تم خوب ہو
 ایسا شہر حسن ہے ہر تازہ رسم دوستی با ہم جہان محبوب ہو
 نہ سمجھا گپ کھیل قدرت کا ہم سے کیا اس کو بد خوبا کر نکور و
 ہے آبرو میر تو ہے غنیمت کہ غارت میں دل کی ہر ایما ہے ابرو
 یاد جب آتی ہے وہ زلف سیاہ سانپ سا چھاتی پہ پھر جاتی ہے آہ
 یار کا وہ ناز اپنا یہ نیاز دیکھیے ہوتا ہے کیونکر یوں نباہ
 شیخ تو نے خوب سمجھا میر کو واہ واہ اے بے حقیقت واہ واہ

ظالم یہ کیا نکالی رفتار رفتہ رفتہ اس چال پر چلے گی تلواری رفتہ رفتہ
 جاہت میں دخل مست و دہنار آرزو کو کرے ہے دل کی خواہش بیمار رفتہ رفتہ
 اگر تکرر سے میں جانا ایسا ہی میر جی کا تو تار سجدہ ہو گا زنا رفتہ رفتہ
 لطف کیا ہر کسی کی جاہ کے ساتھ جاہ وہ ہے جو ہوناہ کے ساتھ
 وقت گڑھنے کے ہاتھ دل پر رکھ جان جاتی رہے نہ آہ کے ساتھ
 میر سے تم بڑے ہی رستے ہو کیا شرارت ہے خواہ کے ساتھ
 ہم جانتے تو عشق نکرتے کسی کے ساتھ ۲۴ لیجائے دل کو خاک میں اس آرزو کے ساتھ

فقیرانہ آئے سدا کر چلے ۲۵ میان خوش رہو ہم خاک چلے

شفا اپنی تقدیر ہی میں نہ تھی کہ سعد و رنک تو دو اکڑ چلے

وہ کیا چیز ہے آہ جسکے لیے ۲۶ ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے

بہت آرزو تھی گلی کی ترے ۲۷ سویاں سے لہو میں نہا کر چلے

جبیں سجدہ کرتے ہی کرتے گئی حق بندگی ہم ادا کر چلے

پرستش کی یاں تک کہ اہمیت تھی نظر میں سجون کی خدا کر چلے

نہ کیا غم و دستان شکر ہے ہمیں داغ اپنا دکھا کر چلے

کمین کیا جو بوجھ کوئی ہم سے میر ۲۸ جہان میں تم آئے تھے کیا کر چلے

غالب کہ یہ دل خستہ شب بھر میں مر جاے یہ رات نہیں وہ جو کہانی میں گزر جانے

ہر طرف منتظر نگاہیں آئینہ رو کی اک پل میں کہے سیکڑن خون اور مگر جاے

نہ تکرر ہے منزل مقصود نہ کعبہ جو کوئی تلاشی ہو ترا آہ کہد مر جاے

ہر صبح جو غور شدید ترے ٹھہرے ہر چڑھتا ایسا نہو یہ سادہ کمین جی سے اتر جاے

ہم تازہ شہیدوں کو نہ آدے کھنے نادان دامن کی تری زہ کمین لہو میں نہ بھر جاے

مست بیٹھ بہت عشق کے آرزو دلون میں ناکہ کسی مظلوم کا تاسیر نہ کر جاے

اس درطے سے تختہ جو کوئی پہنچے کنارے
 تو میر دطن میرے بھی شاید یہ خبر جاے
 نہیں و سوا اس جی گنوائے کے
 ہاے رے ذوق دل لگانے کے
 میرے تغیر حال پرست جا ۲۹
 اتفاقا تہن زمانے کے
 دم آخر ہی کیا نہ آنا تھا
 اور بھی وقت تھے بہانے کے
 اس کدورت سے ہم سمجھتے ہیں
 ڈھب ہن یہ خاک میں ملانے کے
 بس ہن دو برگ گل قفس میں صبا ۳۰
 نہیں بھوکے ہم آب و دانے کے
 دل و دین ہوش و صبر سب ہی گئے
 آگے آگے تمھارے آنے کے
 مژہ ابرو نگہ سے اسکے میر
 کشتہ ہن اپنے دل لگانے کے
 دل جو بس بقیہ دار رہتا ہے
 آج کل مجھ کو مار رہتا ہے
 دل کو رست بھول جانا میرے بعد
 مجھ سے یہ یاد گار رہتا ہے
 دور میں چشم مست کے تیرے
 فتنہ بھی ہوشیار رہتا ہے
 ہر گھڑی رنجش ایسی باتوں میں
 کوئی اخلاص و پیار رہتا ہے؟
 بے ترے ہم ہن تنگ جینے سے
 مرنے کا انتظار رہتا ہے
 کیوں ہنودے عزیز دلہا میر
 کس کے کوچے میں خوار رہتا ہے؟
 کیا کردن خر خسہ جانی کی
 میں نے مر مر کے زندگانی کی
 عالی بدگفتنی نہیں میرا
 تم نے پوچھا تو مہربانی کی
 تشہ لب مر گئے مرے عاشق
 نہ ملی ایک بوند پانی کی
 جس سے کھوئی تھی نیند میر نے کل ۳۱
 ابتدا پھر وہی کہانی کی
 کس غم میں مجھ کو یارب یہ مبتلا کیا ہے؟
 دل ساری رات جیسے کوئی ملا کیا ہے؟
 تھوڑے دنوں سے ہوں میں افسردہ کچھ کرنے
 بھوڑا سا دل بغل میں برسوں جلا کیا ہے؟
 اس گل کی اور اپنا تب منہ کیا ہے میں نے
 جب آشنا لبوں سے صلی علی کیا ہے؟

ہے منہ یہ میم کے کیا گردِ طلال تازہ یہ خاک میں ہمیشہ یوہن رلا کیا ہے
 گئے جی سے چھوٹے بتوں کی جھاسے یہی بات ہم جانتے تھے خدا سے
 وہ اپنی ہی خوبی سے رہتا ہی نازان مرے یا جیے کوئی اسکی بلا سے
 طبیبِ سبکِ عقل ہرگز نہ سمجھا ہوا دردِ عشق آہِ دونا دوا سے
 نہ شکوہ شکایت نہ حرفِ حکایت کو میر جی آج کیوں ہو خفا سے؟
 بات شکوہ کی ہم نے گاہ نہ کی ۳۲ بلکہ دی جان اور آہ نہ کی
 واہ اے عشق اُس سنگ نے جان فشانی یہ سیکر واہ نہ کی
 جس سے تھی چشمِ ہم کو کیا کیا میسر اس طرف اُس نے اک نگاہ نہ کی
 یارب کوئی ہو عشق کا بیمارِ نو دے مر جائے دے اُسکو یہ آزار نہ ہو دے
 زندانِ مین پھلے طوقِ بے قید میں مر جا پر دامِ محبت میں گرفتار نہ ہو دے
 صحرائے محبت میں قدمِ دیکھ کے رکھ میر یہ سیرِ سر کو پہ دربار نہ ہو دے
 شب گئے تھے باغ میں ہم ظلم کے ہار ہوئے جان کو اپنی گلِ منتاب انگارے ہوئے
 گور پر میری پس از مدتِ قدمِ رنجِ کربا خاک میں محکومِ ملا کر مہربان ہارے ہوئے
 پھرتے پھرتے عاقبت آنکھیں ہماری بندیں سو گئے بہوش تھے ہم راہ کے مالے ہوئے
 جن جن کو تھا یہ عشق کا آزار مر گئے اکثر ہمارے ساتھ کے بیمار مر گئے
 یوں کانوں کان گل نے نہ جانا چہ نہیں آہ سر کو ٹپک کے ہم پس دیوار مر گئے
 صد کاروانِ وفا ہے کوئی پوچھتا نہیں گویا مستِ عِ دل کے خریدار مر گئے
 ہر یہ بازارِ جنوں مندی ہر دیوانوں کی ۳۳ یاں دُکانیں ہیں جگر چاک گر بانوں کی
 سرگزشتیں نہری سُن کر چشتی ہو نہیں ۳۴ خاصیت یہ ہے مری جانِ بے فانون کی
 سیکرے سے تو ابھی آیا ہر سحر میں میر ہونہ لُغزشِ کمین مجلس ہے یہ بگائوں کی
 جس جگہ درِ حجام ہوتا ہے وان یہ عاجز مرام ہوتا ہے

ہم تو اک حرف کے نہیں ممنون
کیا خط و پیام ہوتا ہے
میر صاحب بھی اُسکے ہاں تھے پر
جیسے کوئی غلام ہوتا ہے
ادھر سے ابراۓٹھ کر جو گیا ہے
ہماری خاک پر بھی رو گیا ہے
مصائب اور تھے پردل کا جانا
عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے
سربانے میر کے آہستہ بولو ۳۵
ابھی یہ روتے روتے سو گیا ہے

بہار آئی ہر غنچے گل کے نکلے ہن گلابی سے
نہال سبز جھوٹے ہن گلستان ہن شرابی سے
بہت ردیا نوشتے پر ہن اپنے دیکھ قاصد کو
کہ سڑا لے غریب آتا تھا خط کی بجوابی سے
سبادا کار دان جاتا رہے تو صبح سوتا ہی
بہت ڈرتا ہوں میں ای میر میری دیر خواہی سے
کب تملک حوال یہ جب کوئی تیر نام لے
عاشق بجال دونوں ہاتھ سے دل تھام لے
شاخ گل تیری طرف جھکتی جو ہر دست ناز
چاہتا ہی تو بھی میرے ہاتھ سے اک جام لے
ہنشین کہ مت ہوں کی میر کو تسبیح ہی
کام کیا اس ذکر سے انکو خدا کا نام لے

کار دل اس میر تمام سے ہے
کاش اک روز محبو شام سے ہی
کوئی تجھ سا بھی کاش محبو ملے
مدعا ہو انعام سے ہے
سہل ہے میر کا سمجھنا کیا ؟
ہر سخن اُسکا اک مقام سے ہی
نہیں ملتا سخن اپنا کسی سے
ہماری گفتگو کا ڈھب جدا ہی
دل بیتاب آفت ہی بلا ہے
جگر سب کھا گیا اب کیا رہا ہی
لگامین گرد سر پھر نے تو بولا
تمہارا میر صاحب سر پھرا ہی

اُس شوخ و سنگر کو کیا کوئی بھلا جا ہے
جو چاہنے والے کا ہر طور مڑا جا ہے
کعبے گئے کیا کوئی مقصد کو پہنچتا ہے
کیا سستی سے ہوتا ہے جب تک خدا چاہے
ہم میر ترا مرنا کیا چاہتے تھے لیکن
رہتا ہی ہوئے بن کب جو کچھ کہہ دیا ہے
مدت سے تو دونوں کی ملاقات بھی گئی
ظاہر کا پاس تھا سودا رات بھی گئی

کتنے دلوں میں آئی تھی اسکی شب وصال
 باہم رہی لڑائی سودہ بات بھی گئی
 پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں
 اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی
 تکیہ کڑی اٹھائی گئی ہم کڑے رہے
 ایک ایک سخت بات پہ ہسول لگے رہے
 اب کیا کریں نہ صبر ہر دل کو نہ جی میں تاب
 کل اس گلی میں آٹھ پہر نہیں بڑے رہے
 کچھ موعج ہوا پہچان اے میر نظر آئی
 شاید کہ سب ر آئی زنجیر نظر آئی
 دنی کے نہ تھے کوچے اور اراق مصوئے ۳۶
 جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی
 مٹا ہے دل کے لیے جان دی
 سلیقہ ہمارا تو مشہور ہے
 بہت سہمی کرنے سے مر رہے میر ۳۷
 بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے
 منع گریہ نکر تو اے ناصح
 اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی
 میر نام اک جوان سنا ہوگا
 اسی عاشق کے بار ہیں ہم بھی
 آئینہ شریح ہے تجھے جن سے ہمیشہ
 وہ لوگ ہی آخر تجھے بدنام کرینگے
 گردل ہے یہی مضطرب الحال تو آدمیر
 ہم زیر زمین بھی بہت آرام کریں گے
 نازکی ان بتوں کی کیا کہیے
 چنگھڑی اک گلاب کیسی ہے
 میر ان نیم باز آنکھوں میں
 ساری مستی شراب کیسی ہے
 گریہ ہر وقت کا نہیں ہے جب ۳۸
 دل میں کوئی غم نہ سانی ہو
 رنج کھینچے تھے داغ کھائے تھے ۳۹
 دل نے صدے بڑے اٹھائے تھے
 کرے کیا کہ دل بھی تو مجبور ہے ۴۰
 زمین سخت ہے آسمان دور ہے
 خوب تھے وہ دن کہ ہم تیرے گرفتار نہیں تھے
 غمزدون اندوہ گینون ظلم کے ماروں میں تھے
 ہم خاشعوں کا ذکر تھا شب اسکی بزم میں
 نکلا نہ حرف خیر کسی کی زبان سے
 کیا کیا میں نے فلک کا گرہ مجھے
 خاک ہی میں ملائے جاتا ہے
 کبھی میر اس طرف آکر جو جھائی کوٹ جاتا ہے
 خدا شاہد ہر اپنا تو کلیجہ ٹوٹ جاتا ہے

بین چہ سراغ صبح گاہی ہوں نسیم ۴۴ مجھ سے اک دم کے لیے کیا دشمنی ہے
 سب فرے درگفتار عالم کے یار جب ہم گمنا رہتا ہے
 جون جون بڑھایا آتا ہم جاتے ہیں انٹھے کس مٹی کا نہ جانے اپنا خیمہ ہے
 نسبت اُس آستان سے کچھ ہنوتی برسوں تک ہم نے جب سائی کی
 ابھی دل اتنے سچ گیا تو کسب چور جاتے رہے کہ اندھیاری
 سوائے سنگدلی اور کچھ ہنر بھی ہے بتو دلون میں تھارے خدا کا ڈر بھی ہے
 دیکھتا ہوں تو کام سیر امیر اول عشق ہی میں آخر رہے
 لوٹ منظور ہے کافر اگر یا نون کی ادھر آ یہ بھی تو بستی ہو مسلمانوں کی

مثنوی دریائے عشق

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال
 دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا
 کہیں سینہ میں آہ سرد ہوا
 کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا
 کہیں رونا ہوا ندامت کا
 کہیں تنگ اسکو داغ کا پایا
 کہیں باعث ہو دل کی تنگی کا
 کہیں عشاق کی مہیا ہو
 کہیں بے بہت کو بگاڑی آگ
 کہیں تیغ و گلو میں رکھی لاک
 کہیں قمری کا طوق گردن تھا
 کہیں محفل میں جا سپندہ کی
 کہیں نیم سنینہ ریشام ہے
 کہیں ہوا سکی التفات نصیب
 کہیں قریب ڈھونڈھ لاتا ہے
 کہیں جگہ اسکی اک نئی ہے چال
 کہیں سینہ میں آہ سرد ہوا
 کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا
 کہیں رونا ہوا ندامت کا
 کہیں تنگ اسکو داغ کا پایا
 کہیں باعث ہو دل کی تنگی کا
 کہیں عشاق کی مہیا ہو
 کہیں بے بہت کو بگاڑی آگ
 کہیں تیغ و گلو میں رکھی لاک
 کہیں قمری کا طوق گردن تھا
 کہیں محفل میں جا سپندہ کی
 کہیں نیم سنینہ ریشام ہے
 کہیں ہوا سکی التفات نصیب
 کہیں قریب ڈھونڈھ لاتا ہے

انتخاب

از

کلیاتِ ناسخ

ناشر

ناسخ

شیخ امام بخش متخلص بن ناسخ لاہور کے ایک مالدار تاجر کے ساتھ بطور فرزند کے لکھنؤ میں تھے۔
 خدا بخش کے بھائیوں کے بعد مرے خدا بخش کے ترکہ خدا بخش کی بابت نزاع ہوئی۔ بھائیوں نے
 انھیں خدا بخش کا پروردہ کہا اور انھوں نے خود کو بیٹا بتایا لیکن عدالت شاہی نے انھیں کا
 بیان باد کیا۔ یہ ابتدا میں فیض آباد تھے۔ فیض آباد سے جب اراکھلافت لکھنؤ منتقل ہوا تو یہ بھی
 فیض آباد سے لکھنؤ آئے اور وہیں رہے لیکن لہ آباد دائرہ شاہ جہاں میں وہ اکثر جا کر مقیم ہوتے تھے۔
 اسی کے متعلق ایک شعر ہے: ہر پھر کے دائرے ہی میں رکھتا ہوں میں قدم + آئی کہاں گدش پر کار
 یادوں میں۔ ناسخ نے میر تقی سے کچھ تلخ کا سلسلہ شروع کیا تھا مگر دونوں طرف نازک راجی تھی سلسلہ
 قائم نہ ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناسخ نے خود شیخ بن بڑھائی شروع کی تھی اور رکھتے تھے بار بار دیکھتے
 تھے اور درست کرتے تھے۔ سید انشا مرزا قلیل جرات اور شیخ ان سبک مساعرن میں جاتے تھے لیکن
 اپنے اشعار کا پڑھنا اُس وقت شروع کیا جب تک دوزخ میں چکے تھے اور کھن مشق کی حیثیت سے دفعہ ظاہر ہو کر خود کو سب
 استاد کہلوایا۔ مصحفی کے شاگرد حیدر علی نیشنل کے معاصر تھے ان دونوں میں خوب چٹن چلتی تھیں بعضوں نے
 لکھا ہے کہ مصحفی سے ناسخ نے شاگردی شروع کی تھی لیکن ناسخ کی بداعی نے یہ سلسلہ بہت جلد سرد کر دیا
 اس کے مزاج میں غصہ بہت تھا۔ مشہور ہے کہ ایک دن خانہ باغ کے بنگلہ میں بیٹھے ہوئے فکر مضمون میں غرق تھے
 ایک صاحب آکر بیٹھے انھوں نے بہتیرے اشارے کیے کہ وہ اٹھ جائیں جب نہ سمجھے تو بنگلے کی ٹیٹی پر چلیم سے
 ایک چنگاری اٹھا کر رکھ دی جب بنگلہ جلنے لگا تب وہ گھر آکر ٹھہرے ناسخ نے ہاتھ دیکر اگ لگایا کہ ہم دونوں میں جلد
 لاکھ ڈھیر ہونا چاہیے۔ ناسخ نواب نصیر الدین حیدر کے حضور میں بھی حاضر ہوتے تھے اس کے قبل غازی الدین حیدر کا
 عتاب تھا اور حالت عتاب میں یہ ہماریس عظیم آباد لہ آباد گھومتے رہے لیکن زیادہ قیام لہ آباد میں کیا لکھنؤ میں
 جب تک مرثیہ ناسخ الہ آباد سے آئے تو بھیجے باہر گئے اور یہیں ۲۵۷ھ میں وفات پائی حکیم میر کا زیر سلطنت
 جب باختر آئے اتر رہتے تھے تو انکو لکھنؤ چھوڑنا ہوتا تھا اور جب انھیں اختیار اکرم ہو جاتے تھے تو یہ دوسرے تے تھے۔

غزلیات و ابیات

رہے کیونکر نہ دل ہر دم نشانیہ ناکِ غم کا
 سخاوت جسکو کہتے ہیں کہانی ہر زمانہ میں
 مسی آلودہ لب کو تو نے جس کپڑے سے پوچھا
 گزرنے کا وہ جو میرا ہوا شہرِ خموشان میں
 کہیں آئینہ زانو سکتا رکاشکستہ تھا
 محب ہیں سایہ رہ اور عدد ہیں خارِ نہا
 جب خرامِ ناز کو تو اسے پری پیکر اٹھا
 چاہیے تمہیں دل جو ساتھ اٹھا لیجائے گا
 بات جن نازک مزاجوں نے اٹھتی تھی کبھی
 کیا سخن سنجی سے حاصل جب سخندان ہی میں
 تو نزاکت سے گلستان تک جو خدمت مانگتا
 غیر حیرت سے کیا بیان سے کوئی کیا اپنے ساتھ
 ہاتھ اٹھا کر دونوں عالم میں خدا کے سامنے
 گر نہ ہوتا سرخ و اشک غمِ شبیر سے
 پیشتر سر سے یہاں ہوتے ہیں سامان پیدا
 دل جو مجروح ہوا پائے یہ رنگین مضمون
 روزِ مولد سے نہیں عیشِ طلبِ قسمت میں
 کیونکہ نہ ہم عالم امکان میں کرنِ ترکِ لباس
 تار ہیں سجدہِ محبوبِ دینِ ناسخِ مصروف

کہ ہر سیرا تولدِ مفتیم ماہِ محرم کا
 بخیلون کی بدولت رہ گیا ہر نامِ حاتم کا
 وہ میرے زخمِ دل کے واسطے بچا ہر مہم کا
 عجب نقشہ نظر آیا دہانِ شاہانِ عالم کا
 کسی جانب بڑا تھا کاسہِ سرِ خاکِ مینِ جم کا
 مسافرِ عالم امکان میں ہوں گویا کوئی دم کا
 ہر قدم پر جاے کراکِ فتنہِ محشر اٹھا
 یوں خرابی کے لیے دیوار اٹھایا در اٹھا
 بوجھ اُٹھنے سیکڑوں میں خاک کا کیونکر اٹھا
 زانوئے فلک سے لے ناسخ تو اپنا سر اٹھا
 رنگِ روئے گل سے اڑنے کی اجازت مانگتا
 آسمان سے کس ترقع پر مین دولت مانگتا
 کیا مین اس وحشتِ سرا میں غیر وحشت مانگتا
 حشر میں کس ٹھہ سے ناسخ مین شفا مانگتا
 کھانے کے وقت سے اول ہو زندان پیدا
 نخلِ گل ہو جو قلمِ گل ہوں دو چندان پیدا
 رمز یہ ہے جو بشر ہوتے ہیں گریبان پیدا
 جبکہ خالق نے کیا ہو مہینِ عریان پیدا
 سر سے اسوا سٹے ہوتے ہیں سب انسان پیدا

اسے اجل ایک دن آخر تجھے آنا دے
 آج آتی شبِ فرقت میں تو احسان ہوتا
 حسرتِ دل نہیں دیتا میں نکلنے کا نسخ
 ہاتھ شل ہوتے میسر جو گریبان ہوتا
 گلِ فشان عکس ہوا کس کے رنج رنگین کا
 ہے جو آئینہ میں عالم سبِ گلچین کا
 رات ایسا انتظار یا رہیں بیتاب تھا
 بسترِ گل پر نہ تھا میں اک پر سیاب تھا
 اسی فلک دیکھوں تو کب تک روزِ وصل آئیں
 منتظر بیٹھا ہوں میں بھی گردشِ ایام کا
 آزاد ہیں قید سے افتادگانِ خاک ۲
 اڑتا پھرا شجر سے جو برگِ خزان گرا
 مزہ جو ہر وہ گویا اک زبان کا کام کرتی ہے
 یہ عالم ہم نے دیکھا ہر کسی چشم سخن گو کا
 تو نے شہبازِ نگہ کو جو ادھر چھوڑ دیا ۲
 ہم نے بھی طائرِ دل ماندہ کے پر چھوڑ دیا
 نافع صحرا نورِ می پاؤں کی ایندھن ۳
 دل دکھا دیتا ہے میرا ٹوٹ جانا خار کا
 پہنچے ہم آتشِ زبانوں کو ضرر دشمن سے کیا
 شمع کو کرنا ہے روشن تر ستمِ گلگیر کا
 مال ملتا جو فلک سے ضررِ جان ہوتا
 سر نہ ہوتا جو میسر مجھے سامان ہوتا
 کبھی روزِ اجل سے طینتِ موزی میں داخل کر
 کیا خالق نے ساتھ افسی کے نسخ بیچ خم یہ
 تو نہیں ملتا تو ہم بھی تجھ سے اب ملے نہیں
 سنگدل ہم نے بھی اپنے دل کو اب پیچھ کر کیا
 گی ادھر دل نے کشش کھینچا ادھر فکارتے
 ٹوٹ کر آخِرے سینہ میں پیکان بھلیا
 جیتے جی جاؤں میں کیونکر جو جان چھوڑ کر
 بلبسِ نالان کہان جھلے گلستان چھوڑ کر
 عیشِ تنہائی ہوا مردوں کی کثرتِ محال
 جاؤں یا رب اب کہان شہرِ خدوستان چھوڑ کر
 مر گیا کیا نسخِ محکش جو سارے می فروش
 مسجدوں میں بیٹھے اپنی اپنی دکان چھوڑ کر
 اگر ہوتا ہر اک دانہ بھی اس میں میری قیمت کا
 فلک بجلی گرا دیتا ہے نسخ میرے خرمن پر
 گیارہ روز بد میں ساتھ رہے کوئی ہمنشین ۴
 بچی بھی بھاگتی ہے خزان میں شجر سے دور
 اسے میکشونز اکستِ ساقی تو دیکھنا
 نالان ہے رکھ کے مثلِ سبوح جامِ دوش پر
 اک دن ہوئی صنوبرِ دل کو نہ تازگی
 ہے برگِ ہوس کے سخی ہوئے لاکھ بار سبز

پست و بلند عالم بالا کو ایک ہیں
 آسکے نور رخ کے آگے بوستانِ بزم سے
 کرتا ہے کوہ و دشت کو ابرہارِ سبز
 دور ہوتی ہے بربنگِ سبز بیگانہ شمع
 رکھتی ہے تختِ لکن میں شوکتِ شاہانہ شمع
 دیکھ روتی ہے پردے لاشہ پروانہ شمع
 نکلی استقبال کو محفل سے بیتابانہ شمع
 تیری محفل میں کھڑی ہے صورتِ دیوانہ شمع
 بزم میں پروانہ میں سب ادعا جنانہ شمع
 یہ بیچ و تاب کب ہیں بھلا سوچ آب میں
 جو شیب میں کیا نہ کیا تھا شباب میں
 تصویر کسکی ہے ورقِ آفتاب میں
 تیر رکھتے ہیں بری رونہ کمان رکھتے ہیں
 نہ کمر رکھتے ہیں کا فر نہ دہان رکھتے ہیں
 گو نہیں حکمِ روان طبعِ روان رکھتے ہیں
 مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں
 کپڑے جب قطع کیا کرتے ہیں
 پھول کانٹوں سے جدا کرتے ہیں
 دل مرا کعبہ ہے کچھ بُت خانہ آذر نہیں
 آپ آقا ہے کسی کا جو کوئی نوکر نہیں
 غیر آغوشِ احباب دامنِ مادر نہیں
 جو کہ اسے ناسخِ غلامِ ساقی کو فر نہیں
 جی نہ آبادی میں لگتا ہے نہ دیرا نے میں
 اسے تصور کیوں بتوں کو جمع کرتا ہے بیان
 شکوہ جو بے نوکری کا کرتے ہیں ان میں
 طفلِ چلتے ہیں جب اپنے باؤں گیتی پر قضا
 ہر خرابا ہے جہان میں بھی وہ ساقی سے نفو
 ہے عجب رنگ کی وحشتِ گردِ دیو آئین

یان تجلی بھی سنبل جاتی ہے گرتے گرتے
 شمع کے ٹھہرن قدم کیا مرے ویرانے میں
 نوش کر شوق سے جی کھول کے صدف کیا ہے
 خوف بڑھی کا ناسخ نہیں غم کھانے میں
 ماحو نو ہر مثل ابرو لیکن اُس کے رونہ میں
 ماہِ کامل صورتِ ردہ ہر مگر ابرو نہیں
 مشک میں خوشبو ہر پیچ و تاب مثل نہیں
 پیچ میں سنبل میں مثل ہو مگر خوشبو نہیں
 سوا سے مکر زمانے میں رسمِ وراہ نہیں
 وہ کون جاہرِ جہان چاہِ زیرِ کاہ نہیں
 میں گو کہ حسن سے ظاہر میں مثلِ ماہ نہیں
 ہزار شکر کہ باطن مرا سیاہ نہیں
 غمِ شبیرینِ رورو کے کون تر دامن
 جاؤں تاحشر کے میدان میں بھی تر دامن
 طمع خام سے پھیلے جو کسی کے آگے
 یارب ایسا تو مجھے ہونہ میسر دامن
 یہی کہتی ہوئی جاتی ہے چلی عمرِ روان
 ۸ میرے دامن سے نہ باندھے کبھی تر دامن
 صبحِ محشر ہی کہتا میں اٹھوں گا ناسخ
 دے مرے ہاتھ میں یا سبطِ پیغمبر دامن
 منعم کے شکر میں بھی ہا میں کبھی کبھی
 تنہا براے لذتِ دنیا بان نہیں
 دھوکا نہ کھا ظروفِ وضو کو تو دیکھ کر
 مسجدِ ہرے فروش کی ناسخ دکان نہیں
 کسی میں زر کسی میں سنگ یہ ہر پھیر قیمت کا
 برابر گرچہ ناسخِ دونوں پتے ہیں ترازو میں
 تری آنکھیں نہیں یہ دونوں پتے ہیں ترازو کے
 ہمیشہ نیک بد کو تول ناسخ اس ترازو میں
 ہے اثر کسی نگاہِ تفرقہ انداز کا
 بلبلین ہیں دامنِ آوارہ گل بازار میں
 کس قدر اعمال سے خفت اٹھائی لبِ درگ
 وہ بُتِ شیریں ادا کرتا ہے مجھ کو سنگسار
 کیا عجب تر تا پھرے گرنگِ فنِ آب میں
 اے جنوں یان کوئی جزِ ضعف گلو گیر نہیں
 یہ شکر پارے برستے ہیں جنوں سمجھ نہیں
 کیوں دلا پیری میں بھی مرنے کی تدبیر نہیں؟
 طوق گردن میں نہیں پاؤں میں زنجیر نہیں
 ہو چکی صبحِ سب اب کوچ میں تاخیر نہیں
 شبہ ناسخ نہیں کچھ میر کی اُستادی میں
 آپ بے بہہ ہر جو معتقد میر نہیں
 دل میں پوشیدہ غمِ عشق بتان رکھتے ہیں
 آگِ ہم سنگ کے مانند نہان رکھتے ہیں
 ۹

گداے سیکد کس چین سے ہر خاک نشین یہ عیش تخت پہ کب بادشاہ کرتے ہیں
 دور و ز ایک وضع پہ رنگ جہاں نہیں ، وہ کون سا چین ہے کہ جسکو خزان نہیں ؟
 کان دیتا گل کو بھی بلبل کو گرنا دیا تھا یہ لازم نخل بند گلشن ایجاد کو
 بہین اشک مری آنکھوں میں قلم سے زیادہ بہین داغ مرے سینہ میں انجم سے زیادہ
 سورمزی کرتا ہر اشارہ میں وہ تائین ہے لطف خموشی میں تکلم سے زیادہ
 معشوق سے اسید و فار کھتے ہونا نسخ نادان نہیں و بیامین کوئی تم سے زیادہ
 آئینہ میں زلف زلف پر تشنگن میں آئینہ یہ جلب میں مشک ہے اور وہ ختن میں آئینہ
 خاک ہو کر صورت اصلی کو بھی وہ دیکھتا ۱۰ رکھ دیا ہوتا سکندر کے کفن میں آئینہ
 ہنسنے میں کھلتے ہیں حیدم صاف پڑ جاتا ہے اسے پری ہر دانت ہے گویا دہن میں آئینہ
 اس قدر ہے تیرگی اک دم میں ہو جائے تو کوئی گر لائے مرے بیت الحزن میں آئینہ
 یہ جسم زار بے حرکت پیرہن میں ہے سب محبو جانتے ہیں کہ مردہ کفن میں ہے
 فرقت قبول رشک کے مدے نہیں لے کیا آئین ہم رقیب تری انجمن میں ہے
 ہین بے نصیب صحبت جاناں سے ایک ہم پر وائے نرم میں ہے تو بلبل چین میں ہے
 دونوں کا کرچا ہون میں ایسا نسخ امتحان سید میں ہر ہے نہ وفا برہن میں ہے
 پر پرویر سے اس سوچ میں سارا زمانہ ہے وہاں مار میں ہین دانت یا زلفوں میں شانہ ہے
 اجل سر پر کھڑی ہے خواب غفلت میں ناپا ہے ۱۱ چھپر کھٹ کے عوض لازم جنازہ کا بنا ہے
 بگڑتے جاتے ہیں لاکھوں ہزار دن بنی سائیز ۱۲ جہاں میں رات دن جاری خدا کا کارخانہ ہے
 نکلتا ہے جو ہر گل زر بکفت گلزار عالم میں خدا جانے زمین میں دفن بہ کس کا خانہ ہے
 کمی ہوتی نہیں فتنہ سخن کی یان کبھی ناسخ ازل سے اپنے قابو میں معانی کا خانہ ہے
 دیکھتے تھے کل جنسین آنکھوں میں ایسا غفلت آج آنکا اپنے کانون کے لیے افسانہ ہے
 نال کرتا ہے کبھی اور لاش گرتی ہے کبھی ۱۳ جو زبہ خانہ ہے وہ اک روز ماتم خانہ ہے

اپنے کاموں میں رہو مشغول تم ای غافلو اسکی باتوں پر نہ جاؤ ناسخ اک دیوانہ ہے
 لالہ و گل کا جوش ہے بلبلیوں کا خروش ہے فصلِ وداع ہوش ہے موسمِ ناس و نوش ہے
 صدقہ ہوتیری چال پر کیوں نہ نسیم ہر سحر نقشِ قدم سے رہگذر دامنِ گھفروش ہے
 ناسخ یہ قول ہے بجا حضرت میر درد کا ۱۴ حسنِ بلا ہے چشم ہے غمہ دہالی گوش ہے
 چشمِ جانان اور ہے چشمِ غزالان اور ہے وضعِ انسان اور ہے ترکیبِ حیوان اور ہے
 سیرِ مقتلِ مست سمجھ گلگشتِ ای نازکِ مزاج باغ و بہستان اور ہے گنجِ شہیدان اور ہے
 فرق ہے شاہ و گدا میں قولِ شاعر ہو ہی شیرِ قالین اور ہے شیرِ نیتان اور ہے
 مہی مالیدہ لب پر رنگِ پان ہے تماشا ہے تہِ آتش دھوان ہے
 ہمارا ہر نفس اک بادبان ہے روانہ کشتیِ عمر روان ہے
 اسکی ہر دم کی نصیحت سو میں تنگ آؤ ہوں کاش ناصح سے بھی آنکھ اٹھائے لڑائی ہوتی
 اب رحمت سے تو محروم رہی کشتِ مری کوئی بجلی ہی فلک تو نے گرائی ہوتی
 خاک ہو جاتے ہیں دونوں خاک میں بیٹھ کے بعد ۱۵ چار دن کوئی گدا ہے کوئی کیا کوس ہے
 رزق کا کیا غم کہ ہوتا ہے تولدِ بعدِ طفل ۱۶ پہلے بھرتا ہے خدا پستانِ مادر شیر سے
 گو مر اتا بورت یا ردن کو دہالِ دوش ہے ۱۷ گور تو میرے لیے کھولے ہوئے آغوش ہے
 اے شیخِ گمبہ سبھہ و زنا ر توڑ دے پردل کسی بشر کا نہ زہنا ر توڑ لیے
 یہ آدمی ہے کہ برسوں جہاں رہتا ہے وگرنہ ماہ کو اک شب کمال رہتا ہے
 داغِ فرقت زلیست بھر جو جنمِ بعدِ مرگ ان بتوں کو کس توقع پر خدا یا جا ہے

تمام شد

مؤلفات علامہ ابو الفضل محمد احسان اللہ عباسی ترجمہ قرآن مجید

علامہ موصوف نے سب سے پہلے یہ ضرورت محسوس کی کہ مسلمانان ہند کی موجودہ زبان میں جب تک قرآن مجید کا ترجمہ نہ ہو ہندوستان کی اسلامیت ادھوری ہو۔ اس غرض سے علامہ موصوف نے قرآن مجید کا ترجمہ شروع کیا اس طور پر ایک کالم میں قرآن مجید اور دوسرے کالم میں اسکا با محاورہ اُردو ترجمہ رکھا۔ ذیل میں ضروری توضیح اور شان نزول بیان کی جو مختصر سی تفسیر کا کام دے سکے۔ ترجمہ چھپنا شروع ہوا اور ڈھائی ڈھائی پارے کے حصے شائع ہونے لگے۔ ساڑھے آٹھ پارے کی تفسیر چھپ چکی تھی کہ مولانا نذیر احمد کا ترجمہ قرآن پورا چھپ کر شائع ہو گیا۔

پہلا حصہ ترجمہ قرآن دیکھ کر مولانا موصوف نے اختلاف کیا تھا۔ دیر تک علامہ اور مولانا میں گفتگو رہی لیکن کوئی بات طے نہیں پائی۔ اسکے بعد ہی مولانا نذیر احمد کے خیالات نے پلٹا کھایا اور بہت سے عالموں کو جمع کر کے اس سرعت سے انھوں نے ترجمے کا کام جاری کیا کہ علامہ ساڑھے آٹھ پارے تک پہنچے تھے کہ مولانا کا پورا ترجمہ قرآن بازاروں میں ہدیہ ہونے لگا۔ علامہ نے ضرورت قومی کی تکمیل دیکھ کر اپنے ترجمے کی اشاعت روک دی۔ یہاں یہ لکھنا بیوقوف نہیں ہے کہ مولانا نذیر احمد نے جو اپنے دیباچہ ترجمہ قرآن میں اپنے خیال کے بدلنے کا ذکر کیا ہے شاید وہ مفصلہ بالا واقعہ کی طرف اشارہ ہو۔

علامہ موصوف کے ترجمہ قرآن میں ایک خاص وصف یہ ہے کہ زبان بالکل فصحا

اُردو کی زبان ہے اور انھوں نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ زبان اُردو قرآن کے لفظی ترجمہ کے لیے بالکل کافی ہے۔ دیگر ترجموں کی طرح الفاظ زائد کا اضافہ انظار مطلب کے لیے اس ترجمہ میں نسبتاً نہایت کم یا ایک اعتبار سے کہیے تو بالکل نہیں ہے۔ جن بالکل لوگوں نے ترجمہ علامہ عسکری دیکھا انھوں نے بار بار تقاضا کیا کہ ترجمہ پورا ہو جائے لیکن دیگر تصانیف کے مشاغل نے علامہ کو فرصت نہ دی کہ وہ اس ترجمے کی تکمیل کرتے۔ لیکن لوگوں کے تقاضا سے پارہ عم کا ترجمہ علیحدہ مشایخ کیا جس میں ایک صفحہ پر عبارت قرآن اور دوسرے صفحہ پر ترجمہ ہے۔ (ترجمہ سورہ فاتحہ بطور نمونہ)

”سب تعریف اللہ کے واسطے ہے جو پروردگار عالمین ہے۔ بڑا مہربان ہے نہایت رحم والا ہے۔ قیامت کے دن کا مالک ہے۔ اے اللہ ہم تیری ہی بندگی کرتے ہیں اور تجھی سے مدد چاہتے ہیں۔ ہلکے سیدھی راہ چلا جبہ تیرا فضل ہے انکی راہ۔ نہ ایسی راہ جس پر تیرے غضب کے مارے گمراہ لوگ چلتے ہیں۔“

یہ ساڑھے آٹھ پارے یکجا مجلد میں پہلے ہی پر مدیہ ہوتے تھے اب ۱۲ مین مدیہ تھیں اور پارہ عم ۴ مین مدیہ ہوتا تھا اور اب بھی اتنے ہی پر مدیہ ہوتا ہے۔

تاریخ الاسلام

ترجمہ قرآن لکھتے ہوئے کتب سیر کی ضرورت علامہ موصوف کو محسوس ہوئی اور انھوں نے کتب سیر کا وہ حصہ جو پیغمبر خدا کے زمانے کی تاریخ ہے نہایت اہتمام سے پڑھا۔ اسوقت علامہ موصوف کو معلوم ہوا کہ کوئی تاریخ پیغمبر خدا اور ان کے صحابہ کی زبان اُردو میں ایسی نہیں ہے کہ سب حالات یکجا معلوم ہو جائیں۔ بیان حضور و آپسے پاک ہو اور مذہبی تعصبات سے متبر ہو۔ سنی۔ شیعہ۔ اہل حدیث۔ صوفی سب کے لیے یکساں ہو۔ اس خیال سے تاریخ الاسلام کا لکھنا مولف نے شروع کیا۔ عرب کے مختصر حالات لکھ کر پیغمبر خدا کا زمانہ اور ان کے بعد خلفائے اربعہ اور مسلمانین مابعد کے حالات علیحدہ

ابن مروان تک بالاسیاق لکھا اور پھر اسکے بعد مختصر حالات تمام دنیا کی اسلامی سلطنتوں کے زمانہ حال تک لکھ کر سلسلہ ملا دیا اور اخیر میں مشاہیر اسلام کے حالات بھی درج کیے۔ اس کتاب کے ابواب اور فصول حسب ذیل ہیں

ف ۵۔ ملوک غزنی۔ ف ۶۔ سلاطین دیلمیہ
ف ۷۔ سلاطین علویہ اسماعیلیہ ف ۸۔ شیخان
اسماعیلیہ ف ۹۔ سلاطین سلجوقیہ ف ۱۰۔ شیخان
خوارزم ف ۱۱۔ شاہان کرمان ف ۱۲۔ چھوٹی
چھوٹی خود مختار ریاستیں ف ۱۳۔ جنگیز خان اور
اسکی اولاد۔

باب۔ الاسلام فی الهند
ف ۱۔ ابتداء اسلام سے سلاطین غزنی کے
ختم تک ف ۲۔ ہند اور اہل ہند کے اجمالی
حالات ف ۳۔ غوریوں کی سلطنت۔
ف ۴۔ غلام بادشاہوں کا بیان۔ ف ۵
خلجیوں کی سلطنت۔ ف ۶۔ خاندان تغلق
ف ۷۔ سید دن کا خاندان۔ ف ۸۔ لودیوں کا
خاندان۔ ف ۹۔ خاندان سورجی۔ ف ۱۰
مغلوں کے قبل چھوٹی چھوٹی ریاستیں
مغلوں کی سلطنت ف ۱۱۔ ہندوستان کی
خود مختار ریاستیں۔ ف ۱۲۔ اسلام ہندوستان کا
ملکی مذہب کیوں نہ ہوا۔

باب حقیقت اسلام

باب از ابتداء عالم تا ولادت حضرت

ف ۱۔ ملک عرب کا جغرافیہ اور مختصر حالات
ف ۲۔ حضرت اسمعیل اور ان کے اسلاف و اخلاف
باب از ولادت محمد رسول اللہ تا وفات

ف ۱۔ زمانہ تربیت رسول۔ ف ۲۔ سن شہر سے
نبوت تک۔ ف ۳۔ رسالت سے ہجرت مدینہ
تک۔ ف ۴۔ ہجرت مدینہ سے وفات رسول
تک۔ ف ۵۔ از وراج مطہرات رسول اللہ
باب خلفائے اربعہ

ف ۱۔ خلافت حضرت ابوبکر صدیقؓ۔ ف ۲۔
خلافت حضرت عمر فاروقؓ۔ ف ۳۔ خلافت
حضرت عثمان غنیؓ۔ ف ۴۔ خلافت حضرت علیؓ

باب قریشی النسل خلفاء

ف ۱۔ بنو امیہ۔ ف ۲۔ بنو عباس
باب۔ سلاطین مالک

ف ۱۔ اندلس میں اسلام۔ ف ۲۔ ملوک طابریہ
ف ۳۔ ملوک صفاریہ۔ ف ۴۔ ملوک امافی

ف ۱۔ مسلمانان چین۔ ف ۲۔ مسلمانان
جمع الجزائر۔ ف ۳۔ یورپ اور امریکا میں اسلام
باب ۱۔ مشاہیر اسلام
ف ۱۔ الرجال۔ ف ۲۔ خواتین

باب ۱۔ مسلمانوں کی موجودہ سلطنتیں
ف ۱۔ سلطنت عثمانیہ یعنی سلطنت ترکی
ف ۲۔ سلطنت ایران۔ ف ۳۔ مصر۔ ف ۴۔
مسلمانوں کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں۔
باب ۲۔ محض اعظان اسلام کے
ذریعہ سے اشاعت دین

قیمت اصلی ۷۵ روپے تھی اب ۱۰ روپے کی گئی ہے

تاریخ الاسلام کی نسبت اہل ملک کی راہوں کا خلاصہ

رائس آف انڈیا سر سید امیر علی صاحب ضوی سابق جج ہائیکورٹ کلکتہ حال ممبر جڈیشنل کمیٹی لندن
مین نے بغور قائل تاریخ الاسلام کو ملاحظہ کیا اسکے طرز جدید اور عمدگی ترتیب پر بہت ہی خوش ہوا
تمام تردافات اہل اسلام ابتدا سے انتہا تک بصورت اختصار اچھی طرح سے بیان کیے گئے ہیں
گویا دریا کو گز سے مین بھر دیا ہے۔

آئرن ہیل مسٹر جسٹس بدر الدین طیب جی صاحب سابق جج ہائیکورٹ بمبئی۔ ہمارا اردو لٹریچر میں ایک
بڑی حاجت تھی جو اس کتاب سے پوری ہوئی۔ اس غیر غائبی نہایت مفید کام کرنے سے مولف نے
بڑی خدمت انجام دی ہے۔ یہ کتاب مسلمانوں کی تاریخ کے لیے بلیوٹیسٹ ٹک کے اسکولوں میں
داخل ہوا اور ہماری قوم کے نوجوانوں کے ہاتھ میں یہ کتاب آئے تو ہم دیکھ کر بہت خوش ہو گئے۔
آئرن ہیل حاجی مولوی محمد سمیع خان صاحب سابق ممبر جڈیشنل ہائیکورٹ ملتان متحدہ زمین خیال کرتا ہوں کہ یہ ضروری
کتاب ہے جو اردو میں شائع کی گئی ہے کیونکہ مین نے قبل زین اپنی زبان میں کوئی ایسی کتاب نہیں دیکھی
جس میں تاریخ الاسلام ہے۔

مولانا محمد اصغر صاحب سشن جج سابق ریاست رام پور۔ کوئی شک نہیں کہ اس زمانے میں ایک ایسی
اردو کتاب کی سخت ضرورت تھی۔

استاد وقت جناب مولانا محمد فاروق صاحب سابق مدرس اعلیٰ مدرّۃ العلماء لکھنؤ۔ ہمارا نسخہ شکر فی سب و

دنا ورہ حرفے اوساط مردم را بر آید اور اک حالات انکہ اسلام بس مفید ملک کا کتاب الحروف مفید اور کتابے بدین گرا نامائیکہ خوشبختی ندید۔

مولوی محمد نظر الحق صاحب بیہر شراٹ لاہار کلکتہ ہائیکورٹ۔ عبارت اس کتاب کی نہایت صاف سلیس اور عام فہم ہر اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔

الاسلام

ترجمہ قرآن شریف اور تاریخ الاسلام لکھتے وقت علامہ کو نئے تعلیم یافتوں کے مذاق خیال آیا تو ایک ایسی کتاب لکھنے کی ضرورت محسوس ہوئی جو اسلام کو فلسفہ جدید کے خلاف نہ ہونے دے۔ جس طرح خلفائے عباسیہ کے زمانہ میں متکلمین نے یونانی فلسفہ کے حملوں سے اسلام کو بچایا تھا اسی طرح علامہ نے جدید فلسفہ کا مقابلہ اس کتاب میں کیا ہے اور یہ دکھایا ہے کہ اسلام کا یہ ایک بڑا اعجاز ہے کہ وہ عالم جاہل فیلسوف سب کی تشفی کر سکتا ہے۔ اس کتاب میں علاوہ اس خدمت کے جو ادیر بیان ہوئی تمام مسائل اسلام آجکل کے مہذب ما کے مذہبی خیالات سے مقابلہ کیے گئے ہیں اور اسلام کی برتری دکھائی گئی ہے۔ دیگر اقوام کے جتنے اعتراضات فلسفہ اسلام اور اچھے مسلمانوں کے گزشتہ اعمال و افعال پر تھے سب کے جواب دیے گئے ہیں۔ اس کتاب میں مذہب اسلام کے اصول بتائے گئے ہیں اور اسکی خوبیاں اس طرح دکھائی گئی ہیں کہ علوم جدیدہ کی تعلیم اور فلسفہ کی تحصیل جو کمزوری مسلمانوں کے عقائد میں پیدا ہوتی جاتی ہے اسکی روک تھام پورے طور پر ہو جائے اور غیر قوم کو مذہب اسلام کی طرف رغبت ہو علامہ مدوح کی اکثر کتابیں مذہبی خیالات کی اشاعت اور انکی اصلاح کے متعلق ہیں اور مدوح نے اپنی تمام کتابوں میں غیر قوموں کے اعتراضات کے جواب دینے کی طرف توجہ کی ہے اور مذہب کو فلسفہ کے ساتھ ساتھ رکھنے کی کوشش کی ہے لیکن سچ سچ کا پوئے ضرورت کے لحاظ سے کافی نہ تھا اور ایک مستقل کتاب کی اشاعت نہ تھی کیونکہ اس زمانے میں اشاعت مذہب زبان سے تعلق نہیں رکھتی قلم سے تعلق رکھتی تھی جس

قوم میں جتنا ہی علم ہو آستانہ ہی وہ اپنے مذہب کو دیگر مذاہب پر فوق دینے میں کوشاں ہو اس جہاں میں سبیل اللہ میں مسلمان پیچھے ہوتے جاتے ہیں اس لیے انکو گزند پہنچا جاتا ہے۔ اسلام میں مذہب اسلام کی خلافتی اتنے عمدہ طور پر دکھائی گئی ہے کہ تحریر کا اس سے بہتر طریقہ ذہن میں نہیں آتا اس کتاب کی ترتیب یوں ہے کہ تمام اہم مسائل اور اہم امور مضامین (آرٹیکل) کی صورت میں لکھے گئے ہیں۔ زبان سستہ طرز ادب پر دیدہ۔ عبارت سلیس۔ قرآن حدیث اور فقہ کی کتابیں سامنے رکھ کر ایک سمجھ دار ذی علم جتنی سرخیان پیدا کر سکتا ہے اتنی ہی سرخیان اُن مضامین کی ہیں اور کتاب کا حجم بھی زیادہ ہے۔ ابواب اور فصول حسب ذیل ہیں۔

باب - ملکی اور خلافتی معاملات

قسمیں - ف ۲۵ - جرایم پر نصوص قرآنی۔

باب - عبادات

ف ۲۶ - وضو و غسل - ف ۲۷ - تیمم اور مسح - ف ۲۸ - اذان - ف ۲۹ - نماز - ف ۳۰ - روزہ - ف ۳۱ - عبادات کے متعلق نصوص قرآنی۔

باب - شخصی معاملات اور ضابطہ عدالت

ف ۳۲ - شرکت کاروبار - ف ۳۳ - توریت - ف ۳۴ - وصیت - ف ۳۵ - بیع - ف ۳۶ - ہبہ - ف ۳۷ - وقف بکار خیر - ف ۳۸ - نکاح - ف ۳۹ - طلاق - ف ۴۰ - طلاق - ف ۴۱ - کثرت ازدواج - ف ۴۲ - عقد بیوگان - ف ۴۳ - اثبات مؤمنین ازدواج مطہرات رسول - ف ۴۴ - عدالتی

کارروائی - ف ۴۵ - شہادت -

باب - عقائد و علمی مباحث

ف ۱ - اصول جہان داری - ف ۲ - ہند اور اہل اسلام
ف ۳ - سعیت اور اسلام - ف ۴ - اخلاق محمدی
ف ۵ - تمدن اور حسن معاشرت - ف ۶ - مان پاپ
کی اطاعت - ف ۷ - صدقہ و زکوٰۃ - ف ۸ -
عربوں کی بھلوری - ف ۹ - غلاموں کی حالت -
ف ۱۰ - عورتوں کے متعلق نصوص قرآنی - ف ۱۱
کار نبوی - ف ۱۲ - الرقیق تم الطریق - ف ۱۳ - قومی
تمیز - ف ۱۴ - بخل و طمع - ف ۱۵ - حسن پرستی
ف ۱۶ - جہاد و ف، المسلمانوں کے احسانات دنیا
پر - ف ۱۷ - جنگ عیسائی - ف ۱۸ - اخوة اسلامی

باب - تعزیرات

ف ۲۰ - جرایم - ف ۲۱ - منکر و مکرہ - ف ۲۲ -

زنا کاری - ف ۲۳ - شراب خواری - ف ۲۴ - جھوٹی

ف ۶۶ - حقیقت اسلام - ف ۶۷ - کاخانہ قدرت	ف ۶۶ - خلق الانسان متعصفا - ف ۶۷ - تعلق
پرفصوص قرآنی - ف ۶۸ - حکمت اور فلسفہ کے	اور دل و دماغ سے اسکا تعلق - ف ۶۶ - ترک
متعلق آیات قرآنی - ف ۶۹ - اسلام اور فلسفہ -	حیوانات - ف ۶۷ - آب زمزم - ف ۶۸ - ہند
ف ۵۰ - آفرینش رقص سما - ف ۵۱ - سحر جادو ف	کے مسلمان - ف ۶۹ - جہاڑ بھونک - ف ۷۰ - عا
۵۲ - مسئلہ جبر اختیار قضا و قدر - ف ۵۳ - قصص قرآنی	تکوین - ف ۷۰ - اسلام اور غلامی - ف ۷۱ -
ف ۵۴ - شیطان اور جن - ف ۵۵ - قومی ترقی	سود خاوری - ف ۷۲ - رسم پردہ - ف ۷۳ -
ف ۵۶ - صنعت اسلام - ف ۵۷ - مذہبی نفاق -	روح اور مسئلہ تناسخ - ف ۷۴ - تجزیہ تکفین
ف ۵۸ - دنیا خوش رہنے کی جگہ نہیں ہے - ف	ف ۷۵ - مختلف مباحث پرفصوص قرآنی -
۵۹ - لیت المشابہ یهود - ف ۶۰ - موت - ف ۶۱ -	ف ۷۶ - مسلمانان ہند کی حالت زار -
لذات دنیا - ف ۶۲ - اچھا بُرا - ف ۶۳ - حص	قیمت اصلی سے ہر باب جدا کر دی گئی ہے

زادہ

جب بہت سی کتابیں مذہبی علامہ نے شائع کیں تو ایک مایوسانہ خیال یہ پیدا ہوا کہ ان کتابوں کو پڑھے گا کون؟ - زمانے کی جو روش ہے اس سے یہ امید نہیں کہ نئے خیالات والے ان کتابوں کو پڑھیں گے۔ پُرانے خیال کے لوگوں نے اگر پڑھا تو وہ تحصیل حاصل ہوئی۔ ان کتابوں سے تعلیم مذہب کا کام نہ نکلے گا جو اصل غرض مولف کی ہے۔ اس خیال نے ایک فرضی قصہ حسن و عشق کا مولف سے لکھوایا اور اس میں تمام مسائل مذہبی جا بجا اس طرح درج ہوئے کہ قصہ کا لطف جانے نہ پائے جس طرح بچوں کی دوا کی تلخ گولیوں پر شکر چٹھائی جاتی ہے اسی طرح آوارہ مزاج مسلمان بچوں کے لیے مذہبی مسائل پڑھانے کا یہ نیا طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔ مولف کی زبان سے سنی ہوئی ایک نقل میں لکھا ہوں: "ایک مرتبہ دلی کے سفر میں مولف جس ہوٹل میں مقیم تھا اسی میں ایک نوجوان مسلمان لڑکا اٹھارہ انیس برس عمر کا مقیم تھا جو انہی بھارتیہ طبقوں کی وجہ

سے مختلف امراض میں مبتلا ہو کر حکیم حاذق الملک کے پاس علاج کی غرض سے آیا تھا ایک روز اس نے کسی ضرورت سے داہنے ہاتھ کی آستین الٹی تو ہاتھ پر ایک مرد اور ایک عورت کی تصویر اس طرح بنی ہوئی تھی گویا ایک دوسرے کا بوسہ لے رہے ہیں۔ اور تصویر بھی اُسی مصالحے سے تھی جس سے ہندو عورتیں گدنا گداتی ہیں۔ اور انگلستان کے دیہاتوں میں بھی اسی قسم کے گدنے کی رسم ہے اور فوجی گوروں کے ہاتھوں پر چین یا بھل بھول کی تصویریں یا اور نشانات و علامات بنائے جاتے ہیں جو آخر عمر تک قائم رہتے ہیں۔ علامہ کو اس لڑکے کے ہاتھ پر وہ تصویر دیکھ کر سخت حیرت ہوئی۔ اول تو ایک مسلمان کے ہاتھ پر انسانی تصویر کا ہونا ہی عجیب۔ دوسرے یہ کہ تصویر ایسی کہ گھر کی بیوی بیٹیوں اور بڑے بوڑھوں کے سامنے کسی طرح دکھانے کے لائق نہیں۔ علامہ اسی حیرت میں تھے کہ اُس نوجوان لڑکے کا باپ ان ہاتھ نظر آیا اور اُس پر اُسی پادار زر کے جکا ذکر ادا ہوا ہر ایک نوجوان عورت کی برہنہ تصویر بنی ہوئی نظر آئی۔ علامہ کو دریافت سے معلوم ہوا کہ وہ لڑکا کسی بڑے سہول مسلمان کا ہے۔ مان زندہ ہے۔ بوڑھا باپ بھی موجود ہے۔ اور وہی کفیل ہے۔ اُس وقت علامہ کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اس لڑکے کے گھر میں کبھی بھوے سے بھی مذہبی چرچا نہ ہوتا ہوگا۔ وہ باپ بیٹے سے بھی بڑھ کر وارستہ فوج ہوگا جس نے بیٹے کی یہ آزادی رد رکھی۔ علامہ نے دوسرے دن زاہدہ اُس لڑکے کے ہاتھ میں دی۔ ۳۶ گھنٹہ میں صرف چھ گھنٹہ وہ لڑکا سویا اور ہم گھنٹہ اور عروج ضروری میں اُسے صرف کیے بقیہ ۲۶ گھنٹے میں اُسے شروع سے آخر تک زاہدہ پر بھی حسن و عشق کا بھی تذکرہ جا بجا تھا اسیلے اُس لڑکے نے کتاب ختم کیے بغیر چین نہیں لیا اور آخر میں وہ کہنے لگا کہ ایسی عمدہ کتاب کبھی اُسکی نظر سے نہیں گزری تھی۔ اور اُس نے یہ بھی کہا کہ اگر ابتدا سے عمر میں اس قسم کے چرچے میرے گھر میں ہوتے اور وہ باتیں بتائی جاتیں جو اس کتاب میں ہیں تو آج میں اُن مصائب کا شکار نہ ہوتا جس میں مبتلا ہوں

اسوقت علامہ کے خیالات کی پوری تائید دعویٰ اور انکو یقین ہوا کہ اس زمانے کے درست مزاج نوجوانوں کو مذہب سکھانے کے لیے زاہدہ ایک بہترین ذریعہ ہے۔ حکایت اور قصہ کے پیرا پرین عمدہ باتوں کا سبق دینا کچھ نئی بات نہیں ہے۔ دیگر اقوام کے علاوہ خود اکابر اسلام کی بہت سی تصنیف اسکی شاہد ہیں۔ لیکن جو حدت اس کتاب میں ہے وہ یہ ہے کہ قصہ حد سے زیادہ دلچسپ ہے اور مزید اور اخلاق کی تمام اہم باتیں موجودہ زمانے کی ضرورتوں کے لحاظ سے اس طرح بیان کی گئی ہیں کہ دل پر اثر کیے بغیر نہیں رہ سکتیں۔ مذہب اسلام کے تمام ضروری مسائل اس اٹھارہ جزئی کتاب میں ذکر کیے گئے ہیں۔ اور پھر ہم لکھتے ہیں کہ مذہبی مسائل کے ساتھ قصہ کا از حد دلچسپ ہونا اس کتاب کا حصہ ہے۔ مضامین کتاب حسب ذیل ہیں۔

دفعہ داری۔ احسان کا بدلہ۔ حقیقت۔ مان کی نصیحت۔ مان کی محبت۔ بے ثباتی عالم۔ موت۔ عادت طبعیت ثانی ہے۔ رسم پردہ۔ غم بے ثبات۔ نئی تہذیب کا اثر۔ غلط نصیحت۔ مشن سکول۔ نئی تعلیم۔ رسالت کی ضرورت۔ توکل۔ راستی۔ السلام علیکم معاقلہ۔ حیا۔ سحر خیزی۔ نماز صبح۔ مذہبی تعلیم۔ ہندوؤں کی عبادت۔ حضور قلب۔ حسن صوت۔ سماع۔ انہر محبت۔ ضرورت مذہب۔ عبادت اہل اسلام۔ کرشمہ قدرت چھپکے بات سننا۔ شرعی پابندی۔ پچھنے کی شادی۔ عقد بیوگان۔ رنڈاپا۔ بیاہ کے لیے کفو۔ مسلمان کی کیا شہر ہے۔ الوہیت میں شرک۔ نبوت میں شرک۔ پیغمبر کی بیبیان ملکی رسم و رواج۔ خدا کا عدل حکمت کسی کو ذلیل نہ ہالو۔ عورتوں کے حقوق دو۔ خدا سے ڈرو۔ حکمت علی۔ دورانہ نشی۔ ارکان مذہب کی توہین نہ کرو۔ مذہب میں نیا ایجاد نہ کرو۔ شعار اسلام کیا ہیں۔ وطن کی محبت۔ تبدیل وضع۔ بے ثباتی حسن۔ مصلحان قوم کا ضعف۔ قومی تفریق۔ ہندوؤں کی رسم نہ سیکھو۔ طلسم ججنین۔ حب دولت۔ شرم بجا۔ فرایض والدین۔ فرایض اولاد۔ کشش عشق۔ اثر دعا۔ تقویٰ کثرت ازدواج۔ زنا۔ مہر۔ طلاق۔ توریت۔ مذاہب کا مقابلہ۔ وضو۔ نماز۔ تجنیس تکفین۔ اجتہاد۔ حقیقت اسلام۔ تمدن۔ توحید۔ عباد۔ روح۔ دوزخ۔ بہشت۔ لباس زمان۔ نتائج

بیکاری۔ سواصی۔ توبہ۔ سجدہ۔ شکر۔ ایمان داری۔ فقہ زہدہ۔ ارواح۔ نظر کا دھوکا۔ مصالح نکاح۔ مذہب غلطہ۔ جبر و اختیار۔ قرآن موافق عقل۔ قمار بازی۔ سود خاری۔ بنوں کے حق غصب نہ کرنا۔ اگر اہل اولیاء۔ اوقات نماز۔ جہہ۔ عیدین۔ حج۔ زکوٰۃ۔ اخوت اسلامی۔ غرض کہ شروع سے آخر تک یہ کتاب نصیحت ہی نصیحت ہے۔ لیکن پھر ہم اس کتاب کی حدیث کی طرف ناظرین کو متوجہ کرتے ہیں کہ حسن و عشق کی دلفریب حکایت میں یہ باتیں اس طرح موقع موقع سے بیان کی گئی ہیں کہ قصہ کی دلچسپی میں زرا فرق نہیں آتا۔

زادہ کی نسبت معزز ادیبان اخبار کی رائیں درج ذیل ہیں

”جامع العلوم“ زادہ کا پلاٹ بالکل ہی نیا ہے۔ پیاری زبان میں مسلمانوں کے مذہب کی تعلیم دینے کا طریقہ اس سے بہتر ہو نہیں سکتا۔

”معین الہند“ اتنا موثر قصہ حسین و اقیسیت ظاہر کرنے کا لائحہ لکھا گیا ہو ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ یہ محض ایک دلچسپ کہانی نہیں ہے بلکہ سکا ہر فقرہ تہذیب اور شائستگی خیالات سے لبریز ہے۔ مذہبی لطف انگیز تقریریں نہایت مسامت سے ادا کی گئی ہیں۔

”سول اینڈ میٹری نیوز“ نہایت ہی دلچسپ قصہ ہے۔ مسلمانوں کو قصہ کے پیرایہ میں دینی مسائل کی تعلیم دینے کا طریقہ اس سے بہتر ہو نہیں سکتا۔ انصاف کی بات یہ ہے کہ ایسا دلچسپ اور نتیجہ خیز ناول آج کل کی تصانیف میں ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ مصنف نے بڑے ادق مسائل کو کہانیوں میں حل کیا ہے۔

”صدائے ہند“ اگر مولوی نذیر احمد صاحب دہلوی نے اپنی کتابوں میں مذہبی مسائل کو ناول کے پیرایہ میں بیان کرنے کا کمال دکھایا ہے تو زادہ کے مصنف نے بھی دو ہاتھ بٹھکر بازی لیا ہے اور اس ناول پر رتی سے کتاب ختم کی ہے جیسا کہ ایک مشتاق اور قابل مصنف سے امید ہو سکتی ہے۔ کوئی شک نہیں کہ یہ کتاب جادو کی پوٹری ہے پڑھنے والے پر اثر کیے بغیر نہیں رہ سکتی۔ فسانے کی دلچسپی کتاب ختم کیے بغیر چھوڑنے نہیں دیتی۔

”اخبار دیکھیں، قومی معاملات کی اصلاح کو ایسے دلچسپ طور پر بیان کیا ہے کہ جو اثر ایک فصیح البیان لکچرار کی تقریر دن سے بڑی جانکامی کے بعد ہو وہ باتوں باتوں میں اس قصہ کے دیکھنے سے ناظرین کے طبائع پر ہو جائیگا۔“

”شخصہ مندر“ ہم اس ناول کی جس قدر تحریف کریں بجا ہے۔ نہایت سیدھا سادہ استین سلیس اور محذب ناول ہے اور باہینہ اس قدر دلکش ہے کہ جس قدر مطالعہ کرتے جائیے گا اسی قدر مطالعہ کا شوق بڑھے گا۔“

”گیا پنچ“ یہ کتاب ناول کے پیرایہ میں لکھی گئی ہے تاکہ مذہب اسلام کی خوبیاں نوجوان مسلمانوں کے دلوں میں متاثر ہوں۔ مذہب اور اخلاق کی باتیں اس خوبی سے بیان کی گئی ہیں کہ ضرور دل اس کو قبول کر لے۔“

”مفید عام“ کتاب کی عمر کی عبارت کی مستحکمگی۔ مضامین کی دلچسپی کی تحریف میں صرف اس قدر بیان کر دینا کافی ہے کہ نادر الوجود ناول ہے بلکہ اس کو درستگی مضامین و آراستگی اخلاق کے لیے ایک مفید و کارآمد رسالہ تصور کرنا چاہیے۔“

”اخبار اسلام“ کوئی متنفس ایسا نہ ہوگا جو اس کتاب کی خوبیاں معلوم ہونے پر اپنے دل کو بے اختیارانہ مشتاق نہ بنائے۔“

”انڈیا گزٹ“ زاہدہ کو ہم دل سے پسند کرتے ہیں اور اس کی خوبیاں کے معترف ہو کر نوجوانان اور نوجوانات یا فتنہ مسلمانوں کو اس کی خریداری کی طرف توجہ دلاتے ہیں۔“

”کارنامہ“ یہ کتاب زمانہ موجودہ کی روش کے مطابق لکھی گئی ہے۔ نہ سبھی رعایت سے اخلاق و تمدن کا ذکر کیا گیا ہے۔“

”مشیر مندر“ ایک طرف حسن عشق کے راز و نیاز اور دوسری طرف تمام اہم اسلامی مسائل اس خوبصورتی سے بیان کر دیے ہیں کہ باید و شاید۔ مولوی حسان اللہ جیسے چند نامور نویس اگر ہندوستان میں اور خصوصاً مسلمانوں میں پیدا ہو جائیں تو اس کو فال نیک سمجھنا چاہیے۔“

”سہارو“ ایک فرضی قصہ کے پیرایہ میں مذہبی مسائل کی عمدگی ظاہر کی گئی ہے اور بہت
کا فی طور پر مہذبانہ الفاظ اور معقول خیالات اور شاندار فقرے استعمال کیے گئے ہیں۔
بائیں فہمیں قصہ سب سے خود ایک نہایت پُر اثر اور دلکش ناول ہے۔

قیمت سابق عہد قیمت حال ۱۰/-

المحبہ

یہ کتاب بھی با اثر قصہ کے پیرایہ میں ہے۔ زوال سلطنت کے بعد مسلمانوں میں
جو بہت حوصلہ گیان پیدا ہوئیں اور جس کے ذریعہ سے عورتوں کے حقوق جانزیر اُنھوں نے
دست انداز زبان شروع کیں اس کا نقشہ نہایت صحیح اور دردناک صورت میں دکھایا گیا ہے
معزز راین

”مولوی سمیع اللہ خان صاحب سی۔ ایم جی نیشنل سائنس“ آپ کا المجاہد تو زاہد بھی عمدہ ہے
”مولوی محمد اصفیٰ صاحب بن سائنس جج ریاست رام پور“ پُر اثر و پُر اُتیل سروس اور وہ ”سائنس
المجاہد کو اول سے آخر تک بخور پڑھائیں اُس کے روشن دماغ مصنف کو مبارکباد دیتا ہوں
کہ اُنھوں نے بے زبان لڑکیوں کے حقوق کی طرف جو خلاف کتاب اللہ اور کتاب الرسول مال
ہو رہے ہیں۔ ایک نہایت با اثر اور دلکش پیرایہ میں قوم کو توجہ دلا کر اُنکی پوری وکالت کی ہے۔
اللہم اجل سنیہ مشکورا۔

”مولوی محمد فصیح الدین صاحب بی اے پرائیڈل سروس ممالک متحدہ“ ایک خوشحال
مسلمان کی خاندانی سچی پگھلاؤ کا دلکش فوٹو ہے۔ المجاہد محض ناول ہی نہیں بلکہ بے زبان
لڑکیوں کے حقوق پر ایک پُر زور لکچر ہے۔ اسے خدا تو اپنے سب بندوں پر مجاہد ایسا فرستے
خصلت محافظت کر۔ راستباز پاک طبیعت سترے سلجھے ہوئے خیالات بھی ناول کا
جوہر ہے۔ زبان صاف سُستہ۔

”ڈاکٹر ایچ“ المجاہد ایک نہایت قابل قدر اور نہایت ہی مفید کتاب ہے۔ قصہ کا قصہ ناول کا

ناول ہے۔ پھر اس پر دنیا کی تعلیم۔ سبحان اللہ۔ جزاک اللہ۔ قصہ کے پیرایہ میں عورتوں کے حقوق جو وراثت کے متعلق ہیں بہت اچھی طرح دکھائے گئے ہیں اور پھر جا سجا آیات قرآنی اور احادیث کا انضمام سونے میں سو ہا کہ ہے۔

”اخبار دار سلطنت“ ایک نئی طرز کا ناول ہے۔ المجاہد ایسے ناول کی قوم کو اشد ضرورت تھی اور ہر اس لیے کہ مسلمانوں میں ایک ایسا مرض پھیل چکا ہے جو ہزار ہا خرابیوں کا سبب ہے یعنی نامہندی ترکہ و خیران۔ اس میں لڑکیوں کا حق پورے طور پر اپنے والدین کی جائداد میں ثابت کر دیا گیا ہے اور نیز ترکہ دینے کے نقصانات ظاہر کر دیے گئے ہیں۔

”ڈاکٹر منظر سبحان رئیس بردوان“ دینی المجاہد نہایت مفید کتاب ہے اور بہت ہی با اثر ہے جس غرض کے لیے ہے کہ سیر ہے۔ اور مظلومین کے لیے پوری وکالت کرتی ہے۔ میرے وطن میں ایک رئیس نے اپنی جائداد عورتوں کو محروم کر کے تقسیم کی تھی۔ یہ کتاب دیکھ کر وہ راہ راست پر آگئے اور لکھا ہوا قبائلی چاک کر ڈالا۔ اس وقت سے اس کتاب کا میں بھید قائل ہوں۔

”اخبار جام جمشید“ المجاہد کی سلاست عبارت اور وسعت بیان دیکھنے کے قابل ہے۔ محمد مجاہد چھپوئی الملقب المجاہد کے کارناموں کا تذکرہ بطرز ناول ہے۔ مصنف نے اس کتاب میں کمال خوبصورتی سے عورتوں کے حقوق کی حفاظت کی ہے اور دلچسپ قصہ کے پیرایہ میں بہت سفید باتیں احادیث نبوی و آیات قرآنی کے ساتھ ظاہر فرمائی ہیں مصنف صاحب کی لیاقت انظر من الشمس و این من الشمس ہے۔ اس زمانہ میں مصنف موصوف بڑے روشن خیال و عالی دماغ و طباع آدمی ہیں جنہوں نے اپنی تصانیف سے ملک قوم کو ممنون کیا ہے۔

محسنہ الارامل

ایک بڑا عیب مسلمانوں میں یہ آگیا ہے اور بظاہر مسلمانوں کی نکتوں کے بڑے اسباب میں اسے سمجھنا چاہیے کہ مسلمانوں میں تقدیر یوگان کو باعث ننگ سمجھتے ہیں ایک موقع پر علامہ عباسی نے ایک بہت بڑا لکچر دیا تھا جس میں انھوں نے آیات قرآنی اور احادیث نبوی کا

اذکر کیا اور پیچیدہ کے افعال اور اقوال سے سندر لیکر دکھایا کہ عقد ہوگان کس درجہ ضروری چیز ہے
یہ لکچر محنت الارامل کے نام سے علیہ مشایع کیا گیا ہے۔ دلون پر یہ سحر کا کام کرتا ہے۔ کتنا ہی
کوئی عقد ہوگان کے خلاف ہو لیکن اس لکچر کے پڑھنے سے اُسکے قلب کی حالت بالکل
بدل جاتی ہے۔ قیمت اسکی ڈیڑھ آنہ فی رسالہ ہے۔

فسانہ دلپزیر

زمانہ طالب علمی میں علامہ نے کئی کتا بہن لکھی تھیں۔ چند کتا بہن علم ریاضی میں تھیں
لیکن وہ کسی قدر دان کے ہاتھ نہ پڑیں اور ضائع ہو گئیں اُسی زمانہ میں لمیس ٹلیس ایک انگریزی
کتاب کا ترجمہ علامہ نے اردو میں کیا تھا۔ اس ترجمہ پر منشی نوٹکشور کی نظر پڑی جو زبان اردو کے بڑے
سرپرست تھے انھوں نے علامہ سے حق تالیف خریدا اور اپنے طور پر اسے شایع کیا کئی مرتبہ
اسکی اشاعت کی نوبت آچکی ہے۔ منشی نوٹکشور نے جب یہ ترجمہ شایع کیا تو علامہ الدہر کا لفظ
کے نام کے قبل بڑھایا اور پھر اسی کی پیروی دیگر مطابع نے بھی کی جس سے مولف کے نام
کے قبل لفظ علامہ اس قدر عام طور پر مشہور ہو گیا کہ گویا نام کا جزو ہو گیا۔ فسانہ دلپزیر کا میں شایع
کنندہ نہیں ہوں یہ کتاب مطبع نول کشور میں ملتی ہے۔ یہاں تیمنا اسکا ذکر کیا گیا ہے۔ اسی کتاب نے
ممدوح کا حوصلہ بڑھا کر ممدوح سے مختلف علوم و فنون اور مختلف زبانوں میں متعدد کتا بہن لکھوائیں
اور ممدوح کو فی الواقع علامہ بنادیا۔

تہذیب و تمدن

یہ کتاب انتخاب کلام آتش۔ امیر۔ انشا۔ انیس۔ حافظ۔ داغ۔ دبیر۔ دوق
سعدی۔ سودا۔ صائب۔ ظفر۔ عمر خیام۔ غالب۔ غنی۔ میر۔ مومن۔ میر۔ ناسخ
ہے اور انتخاب ایسے لطف اور جدت کا ہے کہ قابل دید ہے۔ انتخاب در انتخاب ہو کر فستون پر غنبر
گائے گئے ہیں۔ ہر ایک شاعر کے مختصر حالات اُسکے کلام کے قبل لکھے گئے ہیں شروع کتاب
میں زبان فارسی اور اردو اور انکی شاعری کے متعلق ایک نہایت دلچسپ مضمون کا دیباچہ ہے

جسکی سرخیان یہ ہیں۔ وجہ تالیف۔ ایشیائی شاعری۔ ایشیائی شاعری کا یورپ سے مقابلہ
زبان اردو اور اسکی شاعری۔ دلی اور لکھنؤ کے شعرا۔ زبان فارسی اور اسکی شاعری۔ شاعری کی
بھلائی اور برائی۔ قیمت ۱۰ روپے ۱۰ گائیٹھی لیکن نظر بجالات سینگ عام گائیٹھی

فکر و فہم

یہ کتاب بھی ناول کا پیراہن رکھتی ہے۔ اسمین علامہ نے ہندوستان کے نوجوانوں کو
یہ بتایا ہے کہ ہوش منہا لے کر جسے فکر دنیا لاحق ہو اسے کیا کرنا چاہیے۔ معاملات ملکی سے
بھی بحث کی گئی ہے۔ صنعت۔ حرفت اور تجارت کی ترغیب دی گئی ہے۔ کسب معاش
کے طریقے بتائے گئے ہیں۔ کتاب زیر ترتیب ہے۔ قیمت ۱۰ روپے۔

تاریخ حکماء یونان

یہ کتاب بھی علامہ کے زمانہ طالب علمی کی یادگار ہے۔ مشکل سے ایک نسخہ دستیاب ہے
جسکی طبع ثانی کا ارادہ ہے۔ قیمت سابق ۸ روپے ۸ حال ۴ روپے

زبان اردو

علامہ نے زبان اردو کی طرف سے قوم کے سامنے اپیل پیش کیا ہے۔ قیمت ۲ روپے

انڈیا اینڈ برٹش گورنمنٹ۔ دہلی فیوچر آف انڈیا

پہلی کتاب خلیفہ لکھنؤ اور دوسری خلیفہ رنگارنگ کے بعد معاملات ملکی پر زبان انگریزی علامہ نے لکھی
یہ کتابیں وہ لوگ ضرور پڑھیں جو مسائل ملکی میں دخل دینا چاہتے ہیں قیمت سابق فی جلد ۸ روپے ۸ حال ۴ روپے
شرح ایکٹ ہائے قبضہ اراضی و مالک زاری (اردو) عباسیہ لائف پریس (انگریزی)
عباسیہ یونیورسٹی کورٹ مینول (انگریزی) عباسیہ سول پریس کورٹ (انگریزی)
یہ قانونی کتابیں بھی علامہ عباسی کی تصانیف سے ہیں قیمتیں آمیزہ صفحہ میں درج ہیں۔

مختص ہائیکورٹوں کے اٹھارہ جوبن کی رائیں انکی بابت علیحدہ شائع ہوئی ہیں۔

المستشرقین و مستشرقین سابق محملہ گھاسی کٹرہ گورکھ پور۔ مالک متحدہ

جلد تالیفات و تصنیفات

علامہ ابو الفضل محمد احسان اللہ عبا

نمبر شمار	نام کتاب	زبان	موضوع	صفحہ	قیمت اصلی	قیمت رعایتی	کیفیت
۱	ترجمہ قرآن مجید	عربی و اردو	مذہب اسلام	۲۶۶	۱۲	۱۲	
۲	بارہ عم مترجم	عربی و اردو	مذہب اسلام	۶۸	۱۲	۱۲	
۳	تاریخ الاسلام	اردو	تاریخ اسلام	۶۸۰	۱۷	۱۷	مجلد طبع ثانی
۴	الاسلام	اردو	فلسفہ اسلام	۸۰۰	۱۷	۱۷	مجلد طبع اول
۵	زاهدہ	اردو	مذہب اسلام	۲۷۸	۱۷	۱۷	طبع ثانی
۶	المجاہد	اردو	حقوق زنان	۱۸۰	۱۷	۱۷	
۷	محسنہ الارامل	اردو	عقد بیگانگان	۲۰	۱۷	۱۷	
۸	فساد و لہذیر	اردو	لٹریچر	۰	۰	۰	
۹	نشتہ سخن	فارسی و اردو	شاعری	۵۰۸	۱۷	۱۷	زیر ترتیب
۱۰	فکر دنیا	اردو	پالیٹکس	۰	۱۷	۱۷	
۱۱	حکمت یونان	اردو	فلسفہ یونان	۰	۱۷	۱۷	طبع ثانی زیر ترتیب
۱۲	زبان اردو	اردو	پالیٹکس	۳۲	۱۷	۱۷	
۱۳	انڈیا اینڈ ٹریڈ گورنمنٹ	انگریزی	پالیٹکس	۱۸	۱۷	۱۷	
۱۴	دی فیوچر آف انڈیا	انگریزی	پالیٹکس	۳۲	۱۷	۱۷	
۱۵	شرح کتبہ و قصہ اراضی ملگاری	اردو	قانون	۳۸۴	۱۷	۱۷	مجلد
۱۶	عباسیہ لائف پریمیشن	انگریزی	قانون	۵۲۰	۱۷	۱۷	مجلد
۱۷	عباسیہ پونیو کورٹ میوئل	انگریزی	قانون	۳۸۴	۱۷	۱۷	مجلد
۱۸	عباسیہ سول پروسیجر کوڈ	انگریزی	قانون	۹۵۱	۱۷	۱۷	مجلد

المستمر سید بخش شایق - محلہ گھاسی کڑہہ شہر گورکھ پورہ لکھنؤ

